

# J.S. BACH COMPLETE EDITION

## *Liner notes, sung texts (p.61), full tracklist (p.153)*

### Liner notes

#### **JOHANN SEBASTIAN BACH: FORGOTTEN AND REDISCOVERED**

After Bach was almost completely forgotten in the 19th century, save for a small group of Bach scholars, much was made up for in the 20th century, with the 250th anniversary of his death in 2000 sparking an array of commemoration events, focussing more attention on the composer than ever before. In 1899 the famous conductor Willem Mengelberg initiated the now traditional annual Palm Sunday performance of the St Matthew Passion by the Concertgebouw Orchestra in Amsterdam. In 1900 the Neue Bachgesellschaft was founded, embarking on a new complete edition and propagating Bach and his music in Germany through festivals and the establishment of the Bach Museum in Eisenach, Bach's birthplace. The first Bach festival took place in Berlin in 1901. In 1904 publication of the Bach-Jahrbuch commenced, a series of books containing studies and articles that still appears annually. A year later a study of the performance of Bach's music was published by Wanda Landowska, the first pianist to play Bach in public on a harpsichord. In the same year the celebrated doctor, theologian and organist Albert Schweitzer published his authoritative work on Bach and his music. And precisely 200 years after Bach's death (1950), Wolfgang Schmieder's catalogue of Bach's works appeared. The classification and numbering of Bach's music that he introduced half a century ago is still internationally current: the so-called BWV numbers (Bach's Werke Verzeichnis, or index of Bach's works).

#### **Bach and the European styles**

Though considered old-fashioned and severe in his later years, as a young man Bach was highly conscious of the musical fashions of his time. He was fond of all those strange sounds and colours, approaching and imitating them with his typically German solidity. In the course of his life he gathered together an enormous library, including not only countless works from bygone centuries but also the newest fashionable pieces by French, Italian and German composers. Thus we know today what he studied and arranged: Frescobaldi, Froberger, Lully, Corelli, Albinoni, Marcello, Couperin, Dieupart, Kuhnau and Vivaldi. And Bach had the ability to absorb all these different fashions and styles, to adapt them to his own purpose, and even to far surpass his examples.

#### **Youth**

Bach probably underwent his very first musical experience in 1685 in the womb of his mother Elisabeth, who came from a musical family. His father too, like generations of the Bach family before him, was employed as a town piper, violinist and trumpeter in Eisenach, the small town in east-German Thuringia where Bach was born on 21 March 1685. There the young Sebastian attended the same school as the church reformer Martin Luther 190 years earlier. Hardly ten years old, Bach lost both parents within a short time and was taken in by his eldest brother Johann Christoph, organist in Ohrdruf and probably Bach's first organ and harpsichord teacher. About five years later Johann Christoph was no longer able to support his young brother, and in 1700 Sebastian, with his school friend Georg Erdmann, set out for Lüneburg. There they attended the 'Gymnasium' free of charge, in return for which they were obliged to sing daily in the choir of the Michaeliskirche. Like an insatiable sponge, the young Bach absorbed the great musical tradition of St Michael's school in Lüneburg, making his way through the contents of its celebrated library of church music.

#### **The French style and The Netherlands' art of variation**

In Lüneburg Bach became acquainted not only with German choral music, but also with the French language, French culture and French music: St. Michael's school also boasted a 'Ritteracademie', a school for the sons of wealthy nobility where French was spoken, French customs and etiquette

were practised, and concerts of French music were frequently given by the duke's French orchestra from nearby Celle.

Bach was probably taught in Lüneburg by the organist Georg Böhm, a French-orientated composer who, like Bach, originated from Thuringia. In the summer holidays he sometimes walked 48 kilometres northwards to hear the celebrated organist Reincken play in Hamburg. At the age of 78 this Deventer-born organist and representative of the Amsterdam organ school of Jan Pieterszoon Sweelinck was still filling St Catherine's church in Hamburg with his breathtaking improvisations. Bach absorbed all these impressions and brought them to fruition in his own organ playing and compositions.

#### **Organist in Arnstadt and Mühlhausen**

In 1703 Bach accepted his first real appointment, as organist of the New Church in Arnstadt on his native Thuringian ground. Bach was truly obsessed by the organ at the time, resolutely refusing to rehearse with the boys' choir. The conflict with his employers escalated in 1705, when Bach walked 200 kilometres to Lübeck and stayed there two months longer than agreed in order to listen to the organ playing and church music of the organist Dieterich Buxtehude. Upon his return to Arnstadt Bach demonstrated his new virtuosic playing during the service, throwing the entire congregation into confusion and making his position in Arnstadt untenable. Moreover, he was accused of creeping into the wine cellar during sermons and making music in the church with 'a strange maiden', probably his niece Maria Barbara. After his departure from Arnstadt Bach became organist of the Blasiuskirche in Mühlhausen in 1707, where he composed organ works and cantatas, married his niece Maria Barbara and set off again after only one year; it is clear that in this year Bach, with his quickly growing reputation as an organ virtuoso and self-willed composer, had outgrown the limited scope of this Thuringian city.

The world-famous Toccata and Fugue in D minor BWV565 was written during the Mühlhausen period. The piece seems to begin with a flash of lightning, followed by a terrific burst of thunder in the full organ chords; this and further excitement late on in the work has ensured that it has become and remains Bach's most famous organ piece. In the year 1708 the composer's career planning took an important step forwards: in both financial and artistic terms he doubled his prospects by accepting a post in Weimar as court organist, chamber musician and concertmaster at the court of Duke Wilhelm Ernst of Sachsen-Weimar.

#### **The Vivaldi fashion**

We now know that the duke's nephew Prince Johann Ernst, who studied in Utrecht, purchased large quantities of new music in Amsterdam, particularly concertos by Vivaldi, and unleashed a veritable Vivaldi rage upon his return to Weimar. Thus it was here that Bach made his first acquaintance with the new Italian concertos by Vivaldi and others: without ever setting foot in Italy, he allowed himself to be carried along by this fashion, arranging Vivaldi's concertos for harpsichord solo and composing his own concertos according to the Italian's example.

The well-known Brandenburg Concertos owe their existence largely to Bach's familiarity with Vivaldi's music; and the Violin Concerto in E major bears witness not only to his fascination with Vivaldi, whose example he leaves far behind him, but also to his love of the violin, an instrument that he played himself (in addition to the organ, harpsichord and clavichord). As well as organ works, Bach also composed cantatas and concertos in the Italian style in Weimar. From his marriage to Maria Barbara two sons were born in this city, both of whom were later to become composers: Wilhelm

Friedemann (1710) and Carl Philipp Emanuel (1714). Once again Bach became involved in a conflict with his employer, a struggle that again concerned Bach's artistic freedom, since he also worked for one of the duke's rivals and refused to stop doing so. Bach refused to be ordered around, applied for a position as chapelmaster in Cöthen, and was subsequently imprisoned for a month by the duke. Thereafter, in 1717, he was allowed to leave for Cöthen. And so one of the most creative episodes in Western music history came to an unbelievable end.

#### Cöthen

In Cöthen Bach achieved more personal and artistic freedom, becoming Chapelmaster of the court orchestra of Prince Leopold von Anhalt-Cöthen, a fanatical music lover of only 23 years of age. However Calvinist the court may have been, and however strong-willed Leopold's mother, the prince reserved no less than a quarter of the court's expenditure for his orchestra. He frequently joined in on the violin, viola da gamba or harpsichord, playing along with the best virtuosi whom he had bribed away from Berlin or elsewhere. And now he had even managed to contract the phenomenon Bach!

The prince would probably be completely forgotten by now, were it not that in Cöthen Bach wrote unforgettable works that include the Brandenburg Concertos, the Well-Tempered Clavier Part 1, the Sonatas and Partitas for solo violin, the Suites for solo cello, the French and English Suites for the harpsichord, lute works and many other chamber music pieces. His first wife Maria Barbara died there in 1720, leaving the 35-year-old Bach with four children: Catharina Dorothea (aged 12), Wilhelm Friedemann (10), Carl Philipp Emanuel (6) and Johann Gottfried Bernhard (5). Just over a year later Bach married the talented 20-year-old soprano Anna Magdalena Wülcken, with whom he had often made music. Meanwhile he applied for other positions as organist in Hamburg, chapelmaster in Berlin and, as third choice, cantor in Leipzig. While this decision of Bach's to move on is often explained by the cooled musical passion of Prince Leopold after his marriage to the 'unmusical' Princess Friederike Henriette von Anhalt-Bernburg, it is more likely that Bach longed for the big town, for yet more musical challenge and prestige, and for good schools and universities for his intelligent and musical sons.

#### Leipzig

Our most familiar impression of Bach is that of the Thomaskirche cantor in Leipzig. For no less than 27 years he was responsible for the music on Sundays and Feastdays in the four main churches of Leipzig: St Thomas', St Nicholas', St Peter's and the New Church. Here he composed his many cantatas, his now world-famous St John and St Matthew Passions, and the motets. To perform them, Bach selected students of Leipzig University as well as the best choristers from the pupils of the neighbouring St Thomas' school. Choir practices were held on Mondays, Tuesdays, Wednesdays and Fridays, while on Saturdays there were rehearsals for choir, soloists and orchestra for the cantata services on Sundays. Often, however, there was hardly time to rehearse, and much to Bach's exasperation performances left much to be desired.

The enormous number of cantatas that Bach wrote in Leipzig (probably about 250) and their outstanding quality forms one of the most remarkable creative outbursts in the history of music. In 1729, the year in which the St Matthew Passion was first performed, Bach became director of the Leipzig Collegium Musicum, a company of students and professional musicians founded by Georg Philipp Telemann in 1702. With this group Bach gave weekly concerts on Friday evenings in Zimmermann's coffee shop, performing much chamber music (sadly now lost) as well as the harpsichord concertos (often with his eldest sons Friedemann and Emanuel) and cantatas. Of the latter the best known is the Coffee Cantata, a sort of musical advertisement for Zimmermann's coffee shop. Moreover, Bach was appointed composer to the court of the Elector of Sachsen in Dresden, for which he composed parts of the B Minor Mass. In the meantime he became the focal point of a growing number of pupils, including Mizler, Kirnberger and Agricola, who devoted themselves to theoretical and historical aspects of music. His work with these pupils and with his two eldest sons exercised a strong influence on later works such as the Goldberg Variations, the Musical Offering, the Well-Tempered Clavier Part 2 and the Art of Fugue – severe and old-fashioned compositions, but at

the same time free, fantastical and modern. In 1749 the Lutheran church musician Bach completed his impressive B Minor Mass, a Mass in the Roman Catholic tradition. At that time he was probably no longer active as cantor, since the Leipzig authorities were already making moves to appoint a successor. Bach was very nearly blind, probably as a result of cataracts, and was unsuccessfully treated by the English eye surgeon Taylor. He died on 28 July 1750 after a stroke.

#### World wonder

In the meantime complete libraries have been filled with books about Bach, and many will follow on this greatest of musical geniuses of Western culture. For we now know: without Bach, history would have told an entirely different story. Indeed, no composer of name in the 19th or 20th centuries did not devote himself to Bach or feel the pressure of his genius when composing: his two eldest sons, for instance, knew that they could hardly equal the talent of their father, and Haydn's late string quartets and Mozart's last symphonies and Requiem would have sounded quite different without his influence. Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Debussy, Reger and Hindemith, too, played and unravelled Bach's works, nourishing their own style with his, while Carl Maria von Weber considered Bach's music to be so new and perfect that everything before him lost its significance. As for Brahms, he claimed that, if he had had to compose Bach's Chaconne for solo violin, he would have become so shocked and wound up that he would have gone mad, while the pianist and conductor Hans von Bülow believed that if all classical music were to be lost except for Bach's Well-Tempered Clavier, all music could surely be built up again from it: 'the Well-Tempered Clavier is the Old Testament and the Piano Sonatas of Beethoven the New, we must believe in both'. Now, more than 250 years after his death, Bach has an audience of millions; in Holland alone, thousands of singers and musicians are involved in dozens of performances of the St Matthew Passion in Holy Week, with hundreds of thousands listening in churches and concert halls, or gathered around the radio, to what has been called 'the Gospel according to Bach'. These 142 CDs offer a resounding impression of this great spirit of our Western culture: Johann Sebastian Bach, the severe Baroque craftsman and the expressive Romantic.

© Clemens Romijn

#### BRANDENBURG CONCERTOS (CD1-2)

The surviving orchestral works of Johann Sebastian Bach provide examples of concertos and suites, the two most important orchestral genres in the late Baroque. Bach dedicated his final versions of the six Brandenburg Concertos (BWV 1046-1051) on March 24, 1721 to Christian Ludwig, the Margrave of Brandenburg. Probably each concerto had had earlier performances (at least two - Nos. 1 and 5 - in different versions) in Weimar or Cöthen. The Brandenburg Concertos are not solo concertos in the sense in which we understand concertos today, but examples of earlier forms of concerted music. Each of the six features a different combination of solo and tutti instruments, combinations that are highly unusual for the late Baroque. In three of these concertos (Nos. 1, 3 and 6) the orchestra is divided into well-balanced instrumental groups which pass themes from one to another in a lively musical dialogue, comparable to a series of questions and answers. From time to time a solo instrument takes control of the conversation. The three other concertos (Nos. 2, 4, and 5) are typical of the concerto grosso, with three or four solo instruments (concertino) competing with an accompanying group of strings (the ripieno). However, one solo instrument in each of these concertos stands out above the others in the concertino (the trumpet, violin, and harpsichord in Nos. 2, 4, and 5, respectively), thereby creating in effect three solo concertos. Although not conceived as a group, these six works seem to be brought together to demonstrate different ways of writing 'concertos for several instruments', as the autograph title-page calls them.

The first concerto, in F major, is scored for two horns, three oboes, bassoon, violin (a small violin, called *violino piccolo*), strings and continuo. This seems to be an unusual ensemble, but one which Vivaldi used (with two oboes instead of three) in four concertos. More unusual is the work's structure. At first glance it might appear that Bach has merely added a French-style minuet to the usual three movement concerto. But in fact the genesis of the work is more complicated than that. An earlier version (BWV

1046a) without the violino piccolo and called 'sinfonia' has only the first two movements and the minuet (lacking the second trio, the string polonaise). Bach could have used this piece for an introduction to a longer work, to Cantata 208, as has been suggested. The new Allegro, the third movement of the concerto in its well-known version, makes the work much more of a concerto. But even the style and structure of this movement point to Bach's secular vocal music rather than to his other orchestral works. Bach did, indeed, use it again as the opening chorus of the secular cantata BWV 207. The music sounds more at home there, with trumpets, drums and four part chorus. The famous Bach scholar Alfred Dürr called this unbelievably skilled adaptation of a concerto movement as a da capo chorus 'one of Bach's most remarkable achievements.'

If the first concerto was designed more in the French taste, the other five are more Italianate in structure. The second concerto, in F major like the first, has a solo group consisting of trumpet, recorder, oboe and violin, a very heterogeneous collection of instruments. In its perfect proportions this concerto seems to be the very prototype of a concerto grosso. The trumpet, with its high clarino register, is treated with such virtuosity that the work gives the impression of a real solo concerto. In the melancholy middle movement the trumpet is kept silent, but in the Finale it is put to the forefront again. It announces the jolly main subject and also concludes this dashing piece.

The Third Brandenburg Concerto is arranged for three groups of strings, each of which is divided in turn into three parts. The majestic first movement, with its contending melodic forces and the occasional emergence of sombre harmonies in the minor, is full of drama. Bach dispensed with the customary slow second movement. A simple cadence of only two chords provide the performers with an opportunity to improvise a cadenza. The breathtaking Finale sounds like a wild chase among the nine string parts.

The title page of the autograph score of the Brandenburg Concertos and Bach's dedication (according to the New Bach Reader) reads as follows:

Six Concertos with several instruments dedicated to His Royal Highness, Monsieur Christian Ludwig, Margrave of Brandenburg &c. &c. &c, by His very humble and very obedient servant Johann Sebastian Bach, Capellmeister of His Most Serene Highness, the Reigning Prince of Anhalt-Cöthen.

*Your Royal Highness,*

*As I had a couple of years ago the pleasure of appearing before Your Royal Highness, by virtue of Your Highness's commands, and as I noticed then that Your Highness took some pleasure in the small talents that Heaven has given me for Music, and as in taking leave of Your Royal Highness, Your Highness deigned to*

*honor me with the command to send Your Highness some pieces of my composition: I have then in accordance with Your Highness's most gracious orders taken the liberty of rendering my most humble duty to Your Royal Highness with the present concertos, which I have adapted to several instruments; begging Your Highness most humbly not to judge their imperfection with the rigor and fine and delicate taste that the whole world knows Your Highness has for musical pieces; but rather to infer from them in benign consideration the profound respect and the most humble obedience that I try to show Your Highness therewith. For the rest, Sir, I beg your Royal Highness very humbly to have the goodness to continue Your Highness's gracious favor toward me, and to be assured that nothing is so close to my heart as the wish that I may be employed on occasions more worthy of Your Royal Highness and of Your Highness's service - I, who without an equal in zeal am,*

*Sire, Your Royal Highness's most humble and obedient servant*

Coethen, March 24, 1721

JEAN SEBASTIAN BACH

Although Brandenburg Concertos No.4 and 5 still owe a lot to the concerto grosso, in each of these works one instrument takes the lead as soloist. In No.4 a concertino of violin and two recorders is set against the strings. The

second movement, with the violin pre-eminent, has an unmistakable concertante character.

Technically, the Brandenburg Concerto No.5 is a concerto grosso with three soloists: flute, violin and harpsichord. It is obvious however, from Bach's treatment of the three solo instruments, that he was thinking in terms of the keyboard concerto. Not only is there a brilliant harpsichord cadenza of no less than 65 bars towards the end of the first movement, but throughout this Allegro and in the Finale too, the harpsichord emerges as the most prominent of the three soloists. The humble harpsichord, whose role in ensembles had mostly been that of supporting other instruments, assumes the proud role of leader. Obviously this work was from the outset intended for the harpsichord and must be considered as the first original clavier concerto ever written. Probably Bach, who played the part himself, was inspired to compose it by the exquisite harpsichord he had bought in 1719 for his Prince in Berlin. The thrilling and dramatic first movement is followed by a melancholic 'Affettuoso', played by the three solo instruments only. The Finale has a completely different mood, shaking off the strong introspection of the first and second movement. Elements of the fugue, concerto, gigue and da capo aria have been brought together here in a skilful combination. A sense of bucolic humor prevails in this lightweight gigue-like piece.

Brandenburg Concerto No.6 has the most unusual and thinnest scoring of the set, written for two violas, two viole da gamba, cello and continuo. One of the gamba parts may have been intended for Prince Leopold, an enthusiastic amateur on the instrument, because this part offers virtually no technical difficulties. Bach himself most likely played the first viola part. After a brilliant first movement full of polyphonic intricacies the Adagio omits the viole da gamba and gives an expressive and nostalgic melody to the violas. The finale has the same optimistic mood and rhythmic drive as the first movement.

© Clemens Romijn

#### **ORCHESTRAL SUITES 1-4 (CD3)**

After the six Italianate Brandenburg Concertos this and the following compact disk offer examples of the other important musical genre in 18th century Europe: the suite. The great composers of the 17th and 18th century - like Purcell, Telemann, Bach and Handel - were internationally oriented pioneers and very aware of the musical fashions of their day, the most important being the Italian concerto and the French suite. The Brandenburg Concertos are brilliant examples of Italianate compositions by a German composer, who, like Telemann, never set a foot on Italian ground. While France itself was the scene of heated debate between adherents of the French style against those of the Italian, composers in neighbouring Austria, Germany and England switched without any problem from the one style to the other and back again, or even tried to combine the two, following the example of François Couperin's *Goûts Réunis*. Telemann, like Bach a real cosmopolitan, produced fine specimens of this 'gemischte Geschmack' [mixed taste], as it was called in German speaking countries. Tragically for France, around 1750 the musical controversy brought on dramatic changes of direction in French art. The final triumph of the Italian style over the French was later made even more complete by the musical invasion from the East led by composers such as Schobert and Mannheim's Stamitz.

Bach referred to his Four Orchestral Suites as 'Ouvvertüren', which strictly applies only to the first movements. 'Suite' or 'Partie' [partita], though perfectly appropriate for these pieces, was then usually applied to similar works for individual instruments, like lute, harpsichord, viola da gamba or violin. Each of the Four Orchestral Suites begins with a French overture, a slow, serious section with a dotted rhythm followed by a faster, fugal one, which leads back to the first section. The other movements are usually dance forms like sarabandes, gavottes, courantes, bourrées etc.

The Four Orchestral Suites or Overtures (BWV 1066-1069) most likely originated in Cöthen (Nos. 1 and 4) and Leipzig (Nos. 2 and 3). These last two are more richly orchestrated and date probably from the years 1729 to 1736 in Bach's Leipzig years. Each of the Suites has a different instrumentation and a different combination of dances following an

opening French overture. Number 2 features solo flute throughout; Nos. 3 and 4 have a more festive character, with three trumpets and timpani. Very little is known about the origin of these pieces.

This is largely due to the fact that the original manuscripts have been lost and we are only left with later copies. Rather than being based on one original source, the Suites as we know them today are the result of diligent research and detective work, especially in the previous century. In contrast to the sonata, the suite is an entirely secular form, consisting usually of a number of dances with or without an introduction prelude or overture. Although one can find a strong French influence in these suites, the order of the dances cannot be changed without doing damage to Bach's intentions, this in contrast to the more arbitrary ordering in suites in the French style.

Just as in the Brandenburg Concertos in each of the suites certain instruments come to the foreground, taking full advantage of their possibilities, especially in the opening movements (the actual overture). Suite No.1 is for two oboes, bassoon and strings. It is striking how often the movements are arranged in pairs. Four of the dances are paired with dances of the same form. Bach seems to have had a preference for combining the oboes and bassoon to contrast with the tutti sections. In this overture, this preference is obvious right from the start. The virtuosity of the flute part in Suite No.2 is one of the most convincing arguments for dating this piece after Bach's Cöthen period, when he wrote relatively easy flute parts. The virtuosity demonstrated here gives the work the allure of a solo concerto. Especially the last movement belongs to the best show pieces ever written for the flute.

In 1723 Bach moved from Cöthen to Leipzig and became what he is mostly remembered for: cantor of the church of St.Thomas. In 1729 he also took over the university music society founded by Telemann in 1702, the Leipzig Collegium Musicum. If, in becoming cantor, Bach's main attentions had been directed away from the concertos, sonatas and suites of the Cöthen period and more towards church music, he was now at least presented with a new opportunity of regularly performing secular works. Bach probably performed his Four Orchestral Suites - like his harpsichord concertos and secular cantatas - at the concerts of this Collegium Musicum. The style and instrumentation of these dazzling pieces for orchestra suggest that they were conceived in Cöthen and played in Leipzig in some newer version. The French titles to the Suites and their various dance movements follow examples of the French (Italian born) composer Jean Baptiste Lully, who put together the dances of his 'ballets' and his 'opéra-ballets' to form suites. They found their counterpart in the refined art of the 17th century French lute and the harpsichord players, and found their way to Germany through Johann Jakob Froberger, whose's music was familiar to Bach. The development leading to the suites of Bach presents an interesting picture of international cooperation. Briefly stated, Italy contributed the early development (16th century), England the Gigue, France the great wealth of dance types (early 17th century), and Germany the conception of the suite as a unified and definite musical form. In this way, a new form developed with a basic scheme of Allemande, Courante, Sarabande and Gigue and was taken over by numerous German composers. They wrote orchestral suites consisting of a French overture followed by a series of 'modern' dances, such as rigaudon, marche, chaconne, bourrée and many others. Such suites, briefly called Overture after the initial movement, were written by Johann Kusser, Georg Muffat, Johann Kaspar Ferdinand Fischer, Johann Joseph Fux, Georg Philipp Telemann and Bach. Bach also transferred this type of orchestral suite to the harpsichord in his Französische Ouvertüre (French Overture) contained in his Clavierübung III, as did Georg Böhm before him. Bach's Orchestral Suites Nos.3 and 4 are in the same key (D major) and scored for nearly the same group of instruments.

Through the addition of trumpets and timpani to the basic instrumentation of two oboes and strings, Suite No.3 takes on a festive character. Suite No.4 also makes use of trumpets, in addition to three oboes, bassoon and timpani. When young Felix Mendelssohn-Bartholdy played the magnificent initial movement of No.3 on the piano to Goethe in May 1830, the poet remarked: 'There is such pomp and ceremony here that one can actually see a procession of elegantly dressed people descending a vast flight of

stairs.' Bach himself used the joyous introductory movement of this Suite for the initial chorus of his Christmas Cantata 110, based on Psalm 126, v.2 with the words: 'Then was our mouth filled with laughter and our tongue with singing.' Perhaps the best known movement of all four suites is the beautiful Air of No.3. The two Gavottes following the Air have an earthy sense of humour and the Finale is a turbulent Gigue. In No.4 the three oboes form an independent trio, which takes on a kind of solo function from the first movement to the last. It is frequently expanded into a quartet by the addition of the bassoon which gives the work a witty charm. A character piece with the appropriate French title Réjouissance (Rejoicing) serves as a final movement.

© Clemens Romijn

#### VIOLIN CONCERTOS (CD4)

Johann Sebastian Bach grew up with the violin; hearing his father play the instrument was his first musical experience, and it was as a violinist of the Weimar Hofkapelle that he gained his first public appointment. This explains why he wrote a sizeable number of solo and ensemble pieces for this instrument, including several concertos for solo violin, strings and continuo, two of which (BWV 1041 and 1042) have survived in their original shape.

For these works Bach chose a musical form which exerted a great fascination on all Baroque composers: the Italian concerto as established by Antonio Vivaldi in the early 18th century. Vivaldi introduced the three-movement solo concerto with its regular alternation of ritornelli for full orchestra and solo passages, the musical proceedings following a relatively fixed harmonious pattern: the ritornello keeps the whole structure together, with the motivic material being presented in a different key each time it recurs, and the modulations take place in the solo sections which give the soloist wide scope for virtuoso display. It was mainly during his Weimar period that Bach took a profound interest in this type of concerto, arranging seven of Vivaldi's violin concertos for the keyboard. In fact, he did not just retain the original form, but modified it considerably. For example, he relieved the sharp contrast between static ritornello passages and dynamic solo episodes by linking the two through interconnecting thematic work. Bach added richness to the musical texture, turning the concerto into a space for complex polyphonic structures. Yet he remained true to the basic concept of opposing musical forces.

The two violin concertos, BWV1041 in A minor and BWV1042 in E (early examples of Bach's contribution to the genre), were presumably written around 1720. At that time Bach held the post of Director of Princely Chamber Music at Cöthen. He felt so comfortable at the court of the music-loving Prince Leopold that he stated: 'I may well stay here for the rest of my life'. As a Kapellmeister he was mainly entrusted with the composition and performance of secular chamber and orchestral music, including the Brandenburg Concertos and the Well-Tempered Clavier.

The two Violin Concertos in A minor and E major provide direct evidence of the way in which Bach expanded and upgraded the concerto form. The solo violin is contrasted with a group made up of two violins, viola and continuo, and in both works the sequence of movements follows the same pattern: fast-slow-fast. While the A minor concerto's first movement is still largely indebted to the model of the Italian concerto in formal terms, in terms of thematic development the movement is almost chamber-like in character; Bach derives virtually the entire melodic material of the first movement from the germinal idea of the first four bars, and here the orchestra states the energetic opening motive which the soloist immediately sets out to vary and elaborate. Tutti and solo episodes ensue in rapid succession, with both sides participating in the process of thematic development but with the solo violin still given sufficient scope for virtuoso playfulness.

The slow movements of both concertos, meanwhile, are testimony to Bach's powers of lyrical expression. At first we hear the elegiac cantilenas of the solo violin over an ostinato bass theme in the relative key, there ensuing a dialogue between the outer parts which respond to each other in echo-like fashion, moving away and drawing closer again. The theme of the last movement of the A minor concerto may be seen as a variation of

the opening motif in the first movement, which means that the motivic connections are not confined to individual movements. For the final movement Bach chooses the popular and lively form of the Gigue, which brings the concerto to a virtuosic and exuberant conclusion.

BWV1042 is similar in design, but its lighter and more brilliant flavour puts it nearer to the Brandenburg Concertos. Here again, Bach makes full use of the potential inherent in his germinal motive – an ascending E major triad – which he then subjects to intensive development in both the tutti and solo episodes. A deeply expressive Adagio is followed by the final movement where five unchanged tutti sections and four solo passages alternate in a simple rondo pattern.

Bach wrote further concertos for solo violin, but sadly the original material has been lost. However, as scholars discovered early on, virtually all his concertos for harpsichord are arrangements of earlier instrumental concertos. The harpsichord concertos BWV1052 and BWV1056 contain numerous figures clearly written with the technical resources of the violin in mind. It is quite obvious that Bach used violin concertos, presumably from his Weimar period, as a basis, simply transforming the violin part into the upper part of his harpsichord writing, and indeed the autograph scores of the arrangements make it possible to reconstruct the original form of the concertos. Whether the original concertos are really from Bach's pen, however, has again become a matter of controversy in recent years.

© Christiane Krautscheid (Translated by Bernd Zöllner, INTERTEXT)

#### **HARPSICHORD CONCERTOS (CD5-7)**

In 1717 Johann Sebastian Bach entered the service of the Prince of Anhalt-Cöthen, an appointment that was to last six fruitful years and during which the composer produced many of his instrumental works. Indeed, free from ecclesiastical duties at this Calvinistic court, and with an instrumental ensemble of about seventeen musicians to direct, Bach was encouraged to write a collection of violin concertos – all of which date from this tenure. The Harpsichord Concertos, on the other hand, were the product of Bach's association with the Telemann Musical Society (the Leipzig University Collegium Musicum), a collaboration that began in the 1720s and spanned almost two decades. It is these complete works that form the subject of this engaging release.

Just as the organ concerto was Handel's personal innovation, the harpsichord concerto owes its origins to Bach, and while Corelli, Vivaldi and a few other Italians are credited with helping to forge the concerto grosso and solo concerto for violin, Bach took over – and, as always, transformed – these forms into something new. Indeed, in requiring music for both the Collegium Musicum and his sons' tuition, he transcribed his own and other's, including Vivaldi's, violin concertos for keyboard, thereby initiating a new form of musical art. The keyboard versions are usually a tone lower than the originals, and while it may be that the transpositions were determined by differences in Cöthen and Leipzig tunings, it is more likely that they were necessary to compensate for the harpsichord's lack of high e''' prominent in the violin versions. Bach was an inveterate borrower from himself and even used a number of these concerto movements in his cantatas. As the canon now stands, there are seven harpsichord concertos (including BWV1052, see below) which are thought to derive from pre-existing Bach violin concertos.

While No.2 in E's movements (BWV1053's) are used again in two church cantatas, No.3 in D BWV1054 is a transposition of the Violin Concerto in E, and both No.4 in A BWV1055 and No.5 in F minor BWV1056 are probably transcriptions of violin concertos. No.6 BWV1057, meanwhile, is identical to the Fourth Brandenburg Concerto BWV1049, and No.7 in G minor BWV1058 is a transcription of the A minor Violin Concerto. Of the three concertos for two harpsichords, No.3 in C minor BWV1062 is identical to the Double Violin Concerto in D minor BWV1043, No.2 in C major BWV1061 is an original work for two harpsichords, and No.1 in C minor BWV1060 is regarded as a transcription of a lost original for violin and oboe. There are two concertos for three harpsichords – one in D minor BWV1063 and one in C major BWV1064 – as well as one for four harpsichords in A minor BWV1065, a transcription of a concerto for four violins by Vivaldi. Bach's lack of consideration for posterity as regards the

editorial issues which surround these works compares both to Dvořák, in the numbering of his symphonies, and to Mussorgsky, in the confusion of his opera Boris Godunov.

Of the lost violin concertos, three have survived in the form of harpsichord transcriptions, and these include CD1's Concerto No.1 in D minor BWV1052 (taken from either Bach's or another's concerto, we cannot be sure) whose solo figurations are often cited as evidence of its true origins. With its vigorous unison theme, the demonic first movement was later used by Bach as an organ prelude, and the slow movement as the first chorus of the Cantata No.146 'Wir müssen durch viel Trübsal'. The solemn and spacious slow movement is also worth noting as regards its use of the minor mode (G), something which is exceptional in the composer's concertos and sonatas, and the construction of the finale is very similar to that of the first movement: it is built on a ritornello lasting 12 bars, after which the soloist takes up a toccata-like figure in the first main solo.

The first CD also features the E major Concerto (BWV1053), which may preserve a lost violin in D or an oboe concerto – although some scholars think that it was originally conceived for the harpsichord – and the A major Concerto (BWV1055) which, too, may derive from a lost violin concerto or a concerto for oboe d'amore. One scholar, W. Mohr, has suggested that the original version was for a string instrument and not an oboe – probably a viola, since the range is too low for the violin.

#### **Concertos BWV 1056–1058, 1060 & 1065**

The Concerto in F minor for harpsichord and strings (BWV1056) probably originated from a Violin Concerto in G – a work that, although lost, has been twice reconstructed in the last few decades. With its Largo also surviving as a Sinfonia to Cantata No.156, 'Ich steh mit einem Fuss im Grabe', the F minor Concerto is perhaps more lightweight than the majestic, even dramatic, one in D minor (BWV1052) that lasts almost twice as long, and its first movement is based on a ritornello whose first four bars effectively supply all the material for the following development. While the slow movement, in A flat major, is a long arabesque with a light and regular accompaniment on the strings, the finale takes the form of a vigorous allegro movement, full of echo effects like the first movement but in a more flowing triple time. It is remarkable how much wit and humour can be expressed in the sombre key of F minor.

The F major Concerto (BWV1057) is Bach's arrangement of his Brandenburg Concerto No.4 (BWV1049), dated c.1719, and the only harpsichord concerto to use two recorders in the accompaniment. The G minor Concerto (BWV1058), meanwhile, was constructed out of Bach's Violin Concerto in A minor (BWV1041) and was composed around 1720. Here Bach uses the Vivaldian ritornello form for the outer fast movements, and, by developing Vivaldi's simple principle with his own original ideas, transforms it into a richer and more diversified structure. In the first movement, the clear contrast between solo and tutti is abandoned so that the whole might be flowing and more unified; commencing with a lively tempo in which ritornellos and solo episodes alternate in a regular and symmetrical way, it eventually leads to the second movement – a beautiful cantilena with ostinato bass, a simple harmonic backing that is repeated over and over again. The fast Allegro assai, which displays gigue rhythm, provides an exuberant conclusion to the work.

Bach did not confine himself to simply writing concertos for single solo harpsichord, and he also composed concertos for two, three and even four harpsichords accompanied by string orchestra. These works seem once again to be derived from earlier versions; among the Concertos for two harpsichords and strings, the one in C minor (BWV1062, see third CD) is based on the composer's own Concerto in D minor for two violins (BWV1043). A second C minor Concerto (BWV1060) is probably the transcription of a Concerto for oboe and violin which is no longer in existence, and in both of these works the orchestra fully shares in the musical elaboration – with beautiful dialogues unfolding between the harpsichords and the strings. Indeed, the soloists are not always given leading parts: often one or both of them fulfil the harpsichord's original task as filling/a reinforcing continuo instrument, and sometimes the left hand of one of the players is entrusted with a middle part, so that the musical texture is enriched.

The Concerto in A minor for four harpsichords and strings (BWV1065) is, in fact, the only work whose antecedent is clear – Bach having arranged it from Vivaldi's Concerto in B minor for four violins and strings Op.3 No.10. Earlier on in his career, during his Weimar period, Bach had arranged several works from this collection into versions for solo harpsichord and solo organ, and he may have chosen this Vivaldi concerto as a model because he was challenged by the technical problem of performing with four harpsichords and presenting himself with three of his pupils.

#### **Concertos BWV 1061–1064**

As the above notes explain, Bach did not confine himself to writing concertos for single solo harpsichord, but also composed concertos for two, three and even four harpsichords accompanied by string orchestra – works that, like many of his others, tend to be derived from earlier versions. The Concerto in C major (BWV1061), however, appears to be an original composition; while its two keyboard parts exist in autograph, the string parts, which mainly provide reinforcement, are not preserved in Bach's own writing, and thus it seems that the work was initially written for two harpsichords only – with the orchestration being added at a later date. In the slow middle movement the strings keep altogether silent, and in the finale, too, they participate only briefly.

All of the concertos for three or four harpsichords and strings seem to be arrangements, and it is doubted that Bach even wrote the original compositions. The Concerto in C major (BWV1064), for example, is probably based on a concerto for three violins and strings in D that has been reconstructed and published recently; the D minor Concerto (BWV1063) might be derived from a concerto for flute, violin and oboe – again, probably not by Bach.

But although not originally conceived for harpsichord, these works deserve more attention from harpsichordists and other keyboard players than they have so far received. They occupy an important position in the history of the keyboard concerto, and perhaps they have an even stronger claim than Brandenburg Concerto No.5 as the true originators of the genre. Bach's eldest sons, Wilhelm Friedemann and Carl Philip Emanuel, took part in the performances at Leipzig, and they went on to cultivate the genre of the harpsichord concerto as composers in Dresden and Berlin. Johann Christian was, of course, too young to assist his father at his weekly meetings in the Collegium Musicum, but he undoubtedly played and imitated his elder brother's (Carl Philipp Emanuel's) concertos in Berlin after 1750. His own concertos for harpsichord or fortepiano, published in London, form the most important link in the development of the genre between Johann Sebastian Bach and Mozart.

© Clemens Romijn, 2012

#### **TRIPLE CONCERTO - CONCERTO FOR OBOE D'AMORE CONCERTO FOR 3 VIOLINS (CD8)**

According to Schmieder (BWV = Bach Werke Verzeichnis) the Triple Concerto in A minor for flute, violin and harpsichord (BWV 1044) was written after 1730. The first and third movements are a lengthier version of the Prelude and Fugue in A minor for solo harpsichord (BWV 894) from c.1717. The middle movement, Adagio, is the second movement of the third of six sonatas for organ (BWV 527), composed after 1727 or, possibly, after 1723. The traditional view is that this concerto was developed from these works. However, in a recent article by Hans Eppstein, it is suggested that the Prelude and Fugue was itself based on a lost keyboard concerto and that the Organ Sonata BWV 527 may also be an arrangement of an earlier instrumental trio, now lost. Eppstein believes that stylistic elements in the A minor Triple Concerto point to a composition date around that of Brandenburg Concerto No.5, c.1720, which also has a monumental concertante part for the harpsichord. When arranging his earlier harpsichord Prelude and Fugue into the outer movements of the Triple Concerto Bach not only broadened but also reconstructed the general form. By reworking and enlarging the original ideas he produced a staggeringly impressive conception, dramatized further by dynamic contrasts and (in the Finale) by the confrontation of highly intense solo lines with the orchestra's sharp impact. Yet the orchestra is not merely a contrasting partner to the soloist's concertino, it also produces a broad canvas of an obbligato accompagnato. Bach also makes use of unique

effects, such as the combination of harpsichord passages with the orchestra's pizzicato before the end of the first movement. The brilliant effect of inner unity in the first and last movements is achieved by the ingenious combination of concerto form and fuge, which Bach had already experimented with in some of his Brandenburg Concertos. The crowning point of the virtuoso harpsichord part is a magnificent cadence in the last movement. The second movement, Adagio e dolce, contrasts strongly with the dramatic first and last movements. Despite all contrapuntal strictness this music is in a more modern and galant style. Perhaps it is no coincidence, that Mozart, on the suggestion of Baron Gottfried van Swieten, transcribed the original organ version for a string trio.

As we have seen above, most of Bach's fifteen concertos for the harpsichord (or for two, three or four harpsichords) were produced by re-writing concertos composed originally for other instruments, usually the violin. Bach transposed the original key down by a second, so that the work would fit the range of the harpsichords of Bach's time. The original versions have mostly been lost. But a study of Bach's method of re-writing works where both versions have been preserved (e.g. the famous Concerto in D minor for two violins, later arranged for two harpsichords) provides us with a reliable means of reconstructing the original versions from the later transcriptions. This is the case with another Concerto in C minor for two harpsichords (BWV 1060). Its original model, which has been lost, the Concerto in D minor for oboe and violin was offered in the Breitkopf catalogue as late as 1764: 'Bach, G(iovanni) S(ebastian) I. Concerto a Oboe concert(ato), Violino concert(ato), 2 Violini, Viola, Basso. 1 thl.' The musical content and charm of this composition is perhaps even more convincing in this version, because the sound of the harpsichord in the later version can only roughly sketch the flowing melody sung by the two melodic instruments in the slow movement.

The Concerto for two violins, strings and basso continuo in D minor (BWV 1043) is one of the most beautiful works among Bach's numerous instrumental music. From the point of view of style, this piece seems to be archaic in comparison with the two solo violin concertos. The date of composition is believed to be a little earlier than the others, 1718. This concerto is written with well-ordered structure in each of the three movements and with the technique of imitation skillfully employed throughout. Bach reduced the orchestral contribution substantially in order not to distract the listeners too much from the solo parts. The weight of the first movement falls upon the soloists in two long episodes, the tutti returning only briefly in the middle and at the end. The work reaches its peak in the second movement, Largo ma non tanto, in a sicilian rhythm, a sublime duet of beautifully overlapping and imitative phrases.

The Concerto in A major for harpsichord and strings (BWV 1055) is believed to be a transcription from an earlier version for violin or oboe d'amore. One scholar, W. Mohr, suggests that the original version was for a stringed instrument and not an oboe - probably a viola since the range is too low for the violin. But, in 1939 Donald Tovey suggested - or as some say, even proved - that the A major Concerto for harpsichord and strings (BWV 1055) was originally written for the oboe d'amore, an instrument that came into use around 1720 and remained popular until the end of the 18th century.

© Clemens Romijn, 2012

#### **SONATAS & PARTITAS FOR SOLO VIOLIN (CD9-10)**

Johannes Brahms almost bought it. The autograph entitled *Sei solo a violino senza basso accompagnato* had suddenly emerged on the market in about 1890, but because it was very expensive and almost too beautiful to be real, he let the unique opportunity slip by. It is a fact that even a person who cannot read music would hardly escape being fascinated by the energetic vigour of this manuscript. Brahms's scepticism regarding its authenticity was altogether justified, for the collection already existed in other manuscripts which experts had deemed authentic Bach autographs. Indeed, in comparison with other works by Bach, an astonishing number of copies of the Sonatas and Partitas for solo violin had circulated in the 18th-century musical world before the first printed editions were published in 1802. The lasting interest in this music, which was foreign to the tastes of the time, is perhaps explained by the comment of Johann Nikolaus Forkel, the first Bach biographer, to the effect that nothing better could be

recommended to up-and-coming young violinists than precisely these violin solos without bass. In much the same vein, Ferdinand David, leader of the Gewandhaus Orchestra, commended his own edition with detailed performance directions for ‘use in the conservatories’. Numerous other violinists followed suit and generations of violin students have used these pieces to perfect their technique and musicality ever since. So it was that Bach’s works for solo violin had an enduring reputation as valuable study material during the 19th century. The collection moreover reveals a conceptual dimension, an intellectual depth and an inexhaustible wealth of musical ideas that place it as one of the greatest works to have ever been written for solo violin. Attaining that peak of perfection remains an adventure – for violinists and listeners alike.

The specification ‘*senza basso accompagnato*’ (without bass accompaniment) does not mean that Bach’s six works for solo violin lack a bass voice. As Johann Philipp Kirnberger noted, they come with their harmonies built in. Even a modestly knowledgeable listener can hear that. The polyphony is directly perceptible in the striking accents of the double and multiple stopping and the spectacular chordal writing. The violin seems to accompany itself with its own basso continuo or to play a duet with itself by alternating between a high and a low register. Yet in these widely varied sonata and dance movements Bach aimed at and realised polyphony in a much broader sense. The omnipresent harmony seems, as it were, to be the rich soil out of which the individual forms grow, as if several voices are latently always present and could emerge any time – which they do, when monophonic writing unexpectedly fans out into two and more voices. Harmonies are implied even in a single line of notes, with what is logically simultaneous seeming to be merely unfolded in time and even ornamental elements playing their part in the harmonic charge. The horizontal and the vertical are continually rebalanced against each other. The use of the solo instrument as such is not extraordinary since, particularly in German-speaking countries, music for solo violin enjoyed a popularity established in the 17th century by master violinists like Biber, Schmelzter, Westhoff and Johann Jakob Walther. The consistency with which Bach explores the potential of polyphony on the violin is, however, unprecedented.

It is therefore only logical that the fugue, the most demanding of all polyphonic disciplines, is so extensively present in the three sonatas. In these works, the representation of independent voices is taken to the limits of what is technically possible and musically imaginable. Because the violin is a ‘melody instrument’ and is not able to produce several complete fugal voices simultaneously in the manner of the organ, much of the writing is inevitably implicative and fragmentary. By exploiting the full potential of the instrument, Bach succeeds in suggesting a complete, complex fugal architecture to the listener. His great achievement climaxes in the 354-bar fugue in the Third Sonata, which is as monumental as a cathedral and as transparent as a castle in the air. Paradoxically, Bach wrote this – his longest fugue in terms of bars – for an instrument which ‘actually’ cannot play real fugues. That is probably why he did it! In his violin writing he boldly reinterprets this richly traditional form, which is bound to the strict rules of the canon, and combines it with modern structural elements by alternating delicate monophonic passages with powerful, polyphonically elaborated blocks like the solo and orchestral tutti sections in an Italian violin concerto, and by ending with a *da capo* that again takes up the introductory material, which is highly unusual for a fugue.

The amazing structure of that C major fugue has a counterpart in the Second Partita in the Chaconne. In Bach’s time the chaconne had a career behind it that was unprecedented in European musical history. Originally a South American dance, it had eventually made its way – together with the fashionable Spanish guitar – to Italy, where it was found that the underlying bass pattern provided excellent opportunities for improvisation. Variations on an ostinato (constantly repeated) bass became one of the most productive compositional models of the Baroque era. Its potential for musical invention is practically endless, with the organic context of the whole always remaining evident because of the recurrent structure using a predetermined bass line or harmonic scheme. In the 32 elaborately interlinked variations which make up Bach’s Chaconne, the underlying sequence of notes – which has already appeared in the preceding

movements – is never heard as an unbroken ostinato, particularly because it undergoes various modifications. But beneath the surface it is always present and nurtures the flow of variations that place extreme demands on the violinist. Accustomed as we are to revere Bach as the absolute master of all keyboard instruments, we tend to forget that he learnt the violin first and was an accomplished violinist; otherwise he would hardly have become leader of the orchestra at the court of Weimar. As it happened, when Bach arrived there, the memory of Johann Paul von Westhoff was still fresh. Westhoff had been famous for his double stopping and execution of chords on the violin; he also composed unaccompanied solo suites for the instrument which may have served as a model for Bach.

We do not know whether Bach himself could play his own solo violin works, nor are the circumstances and date of their composition ascertainable. They must have been complete by 1720 (when Bach was court Kapellmeister in Cöthen), since that is the date of the autograph. It is quite possible that certain movements were written in Weimar and also that Bach’s friend the violinist Johann Georg Pisendel (who himself composed a sonata for unaccompanied violin around this time) influenced the composition of Bach’s solo violin works. Pisendel’s experience in the cosmopolitan Dresden Hofkapelle and studies in Italy enabled him to inform Bach about developments in Italian violin style, while his mastery of the instrument certainly stimulated Bach’s imagination. Whatever the case, only someone intimately acquainted with the instrument’s potential could have given him music like the Chaconne – an apotheosis of the genre and of violin-playing. ‘On a single staff and for a single small instrument, the man conceived a whole world of most profound ideas and powerful feelings’, as Johannes Brahms once enthusiastically wrote. ‘Had I been able to write, to conceive the piece, I am sure that the excess of excitement and shock would have driven me mad.’

Bach’s claim to conjure up a complete music on a single violin, with as many voices as the four strings permit, still presents an enormous challenge to any performer. The fact that it is technically impossible to sustain as many notes as are written has in the 20th century led to fantastical speculations about violin technique in Bach’s age and even to the invention of special ‘Bach bows’ that sounded more than two strings simultaneously, which permitted the execution of chords consisting of several notes and were supposed to solve the technical problem of Bach’s polyphony once and for all. Yet it turns out that it is not necessarily of musical benefit to be able to execute all the notes as written. The fact that the polyphony is incomplete has a suggestive effect, feeds the imagination, stimulates us to take part in the creative act. That taxes us; one is indeed tempted to say that we are systematically overtaxed, but that does us no harm. In our age of recordings, we are at last able to listen to and explore Bach’s speaking, singing and dancing voices as often as we like.

© Babette Hesse (Translated by J & M Berridge)

#### Kristóf Baráti’s way to Bach’s Partitas and Solo Sonatas

The way Baroque music has been interpreted during the 20th century has evolved enormously. The spectrum is very wide, ranging from romantic, intuitively free, self-centred approaches to ‘historically aware’ but – to my taste – often dogmatic and inflexible interpretations. This leaves the young musician of the first half of the 21st century with the freedom to choose. However, it is a complex task. Even more so, the choice has to reflect complete conviction in order to convince an audience.

My way through Bach’s cycle for solo violin started with the supposedly easier movements from the Partitas. I played the Sonatas and particularly the Ciaccona as soon as my technical and musical abilities allowed. After several years of playing Bach I began performing the entire cycle in single concerts. In 2002 I gave my first performance (recorded live) at the Salle Pleyel in Paris, but on reflection I was too preoccupied with the technical and physical aspects of the challenge. With time, this challenge has been transposed into spiritual and intellectual spheres; I’ve spent countless sessions reading the score again and again, analysing the emotional and structural components of these masterpieces.

When the proposal to make a studio recording was raised a few months ago I became very enthusiastic and highly motivated to leave a picture

representing my present viewpoint on the cycle. First and foremost, my intention was to fuse a modern technique and a colourful and rich sound with the freshness and structure of a historically aware interpretation. To have a full control of the vibrato instead of overplaying parts with vibrato or neglecting it completely has been an important factor. The tempi are much faster and livelier than in many of my earlier performances, creating a lighter impression of the polyphonic and complex Fugas and giving greater élan to the Partitas.

Last but not least, the process of recording Bach for solo violin involved challenges in the areas of spontaneity and stamina, especially in comparison with concert performances. In this aspect, the outstanding acoustics of the Siemens-Villa proved to be greatly inspiring, and most importantly, the very creative atmosphere during the recording sessions made it possible to record entire movements many times without losing the spontaneous feeling of a live performance. I believe we have kept many first takes nearly unmodified, thus serving to highlight the liveness and liveliness of the recording.

Just as the Ciaccona scarcely fits into the category of light dances in the D minor Partita, so I cannot regard Bach as a purely Baroque composer. His greatness elevates him beyond eras and cultures, offering perfect equilibrium between the human and the transcendental. I hope the light of this genius finds its way as clearly and truthfully as possible through the mirror of my interpretation.

© *Kristóf Baráti*, 2013

#### **CELLO SUITES (CD11-12)**

One of the happiest periods of Johann Sebastian Bach's life was the seven years (1717-1723) when he lived and worked in Cöthen. He subsequently moved to Leipzig with his wife and children, becoming cantor of the Thomaskirche and writing his now world-famous passions and hundreds of cantatas. This is our most familiar picture of Bach. Much of his chamber music, however, was composed in Cöthen, where Bach was chapelmaster of the court orchestra of Prince Leopold von Anhalt-Cöthen, a fanatical music lover of only 23 years of age. The prince spent no less than a quarter of his court finances on music and often joined his virtuoso musicians on the violin, viola da gamba or harpsichord. We would probably have forgotten the prince entirely had his court not been the setting for the composition of Bach's Brandenburg Concertos, the Well-Tempered Clavier part 1, the Sonatas and Partitas for violin solo, the Suites for cello solo and other chamber music.

One of the virtuosos employed by Prince Leopold was the celebrated viol player and cellist Christian Ferdinand Abel. Bach is presumed to have written his six suites for solo cello for him, since the composer makes extreme demands, if not requiring the impossible, of both cello and cellist. Many passages, particularly the many double stoppings, cannot be executed literally. In the Suites for solo cello, as in the Sonatas and Partitas for solo violin, Bach pursued hitherto untrodden paths. He achieved the very greatest effect with the very smallest means, turning an obstacle race into a display of grandeur. As an instrumentalist to the back-bone, Bach pushed forward the boundaries of performance practice by exploiting to the full the specific possibilities of the cello. These Suites, with their improvisational adventures, strict imitative excursions, rhythmic flair and for the time unequalled virtuosity, are in every sense the equal of Bach's keyboard works of the same period. Furthermore, within his oeuvre they form a group of compositions in their own right, in which he succeeded, with all the means offered by the instrument but without the accompaniment of a basso continuo, in creating genuine polyphony and harmony. Bach's suites present an absolute standard, a standard which had to be measured up to by composers including Reger, Hindemith, Ysaÿe, Kodály, Bartók, Honegger and Ligeti when they composed for solo cello.

Unlike the works for solo violin, all six cello suites have a similar structure. They commence with a prelude, followed by an allemande, courante, two French dances ('galanteries') and a gigue. The First Suite in G major begins with a genuine prelude with 'perpetual motion' in semiquavers, employing arpeggio and scale motifs. Bach builds the tension up until the very end,

culminating in the widely spread final chord with a high g'. The prelude is followed by an allemande, pacing forward regularly, and a courante, highly virtuosic despite its single voice. The small-scale sarabande is a fine example of classical structure, with two phrases of eight bars each. After two simple menuets, employing material reminiscent of the prelude, the suite ends with a whirling gigue.

Darker and more dramatic is the Second Suite in D minor. The prelude and allemande offer more rhythmic variety than the corresponding movements in the First Suite. Wonderful chords and a dark timbre lend the sarabande great profundity. The menuets provide a strong contrast. The first is in D minor and has such robust chords that it is hardly a 'galanterie'. The galant second menuet is in the sunny key of D major. The same sturdy character permeates the concluding gigue.

In the opening of the magnificent prelude to the Third Suite in C major, a descending scale and broken chords are the broad brush strokes used to establish the key. The exciting semiquaver movement set in motion here culminates in a long pedal point, the bass note G which is repeated for no less than seven bars. The prelude is followed by a beautifully ornamented, noble allemande, followed by a fast pendant in the form of the courante, the French dance which runs along so agilely but surprises us with all sorts of risky melodic leaps. Slow once more is the dignified, striding sarabande with its wonderful double stoppings. Perhaps the most familiar movements are the two bourrées, originally French country dances, with their appealing and sweeping melodies. The suite ends with an English jumping dance, the gigue, larded with virtuosic effects and awkward handfuls of notes.

The Fourth Suite commences with a most spectacular prelude: 48 bars of continuously tumbling arpeggios are brought to an end only by a pause, followed by a long garland of semiquavers. More pensive is the prelude to the Fifth Suite in C minor. It is the only prelude of the six to comprise two contrasting halves, first a dark, improvisational section and then a fugal passage which constitutes a wonder of 'single-part polyphony'. In order to accommodate double stoppings and create a particularly dark colour, Bach requires the highest A string to be tuned down to G. The recalcitrant Sixth Suite in D major was written for an instrument with five strings, the viola pomposa. In size this instrument occupies a place between the cello and viola; above the customary high A string it has an E string. In the lengthy prelude the uninterrupted 12/8 movement maintains the tension from beginning to end. It is followed by the most richly ornamented and broadly sweeping allemande of the series of six. More streamlined and straightforward is the transparent and singlevoiced courante, after which the sarabande indulges once more in an ingenious chordal style. The customary two menuets between the sarabande and gigue are replaced here by gavottes.

© *Clemens Romijn*

#### **The Bach cello suites**

What extraordinary lucky people we are! Not only are we in this world to make music, this most powerful art form, we all are at some point in our lives confronted with Bach. I should tell you right now that his music, more specifically his work for solo violin and cello, presents a challenge quite incomparable to any other work we may put on our stands. Not only because we are quite alone without any help from another instrument, but also because in order to perform these suites, we are expected to be architects and storytellers as well.

Sometimes I try to convince myself that, after all, Bach is 'just' another composer of baroque music, albeit a very good one. Not very successfully. Before I start on the journey into his world, I see a structure, a building of great beauty and harmony, practically indestructible, because he designed it so well. To continue with this image, it is now my task to try to reconstruct it, and guide you through it with my storytellers' skills. And once in a while, to some extent, I succeed. Does this sound over the top? Perhaps, but for me it is crystal clear reality every time I enter his world.

Let us come down from this very interesting philosophical hill and give you some facts and figures about our suites. Bach probably wrote the cello suites before the sonatas and partitas for violin, they once were a set, Part



I cello, Part II violin. Unfortunately Bach's autograph is lost, we have to content ourselves with four sources: a) Anna Magdalena (his wife), b) Kellner (who copied a lot of Bach's works), c) anonymous, early 2nd half of the 18th century (Collection Westphal), and d) anonymous, late 18th century. Unfortunately none of these sources are precise and credible throughout in their use of articulations (by which I mean 'slurs', in other words 'bowing instructions'). It is interesting to compare Bach's autograph of the violin pieces with A. M.'s copy of the same. Although Bach too was often not very precise, like in his cantatas, the violin pieces he must have prepared for the purpose of printing because there is very little doubt about his intentions when it comes to the use of articulations. Next to his, A.M.'s copy looks very sloppy indeed and it seems that her copy of the cello suites shares the same fate.

Well, ok, what about the other sources then? In spite of the combined efforts of quite a number of esteemed musicologists, the provenance of the other sources is not clear so there is no way to establish a degree of credibility for any of them. And, as you may have guessed already, they all seem to join A.M. in her sloppiness, although it is my impression that in certain movements the two later sources seem to be pretty tidy. Why do we make such a fuss about articulations? Nicolaus Harnoncourt once wrote a beautiful oneliner: "Before Mozart there was the word, after him there was melody". This is not a precise translation but it puts the finger on an essential point: the word and its musical, rhetorical expression was daily bread and butter for musicians and composers until Mozart. And therefore the use of articulation was considered very important for the understanding of the message in the music. So we find ourselves in a spot of trouble, how to make sense of the different bits of information that have reached us through these four sources? First of all, we have to be clear about one thing, we will never find the 'truth', the 'right' way, i.e. Bach's way. What then can we do about this? The way that works for me is to start with A.M. in spite of her sloppiness and then try to get suggestions or perhaps even answers from the other sources for the many moments that a question mark appears on my face. Alas!, not even these four combined sources give me enough clarity, so I ask Johann Sebastian himself to come to the rescue and to some extent he does with his autograph of the violin works. There are quite a number of passages which show great similarities with the cello suites and they can give us some clues. Furthermore, I simply read his score and this gives me an impression of his language. He is very clear, does not mind to articulate similar passages in similar ways – I hope that through doing this I can present a version that shows respect to his way of thinking.

As a last contribution to the solution of our predicament, we realize that Bach did not live on an island. He is firmly rooted in 18th century Germany and this too helps us, because every baroque piece we play increases our understanding of the articulation possibilities of the baroque language. The six suites consist of three groups of two. The first group is determined by the two Menuets after the Sarabande, being replaced in the second group (Suite nrs. III and IV) by Bourrée I and II which in turn are being replaced in the last two suites by Gavotte I and II. There is a clear development in scope and complexity: while in the suites I, II and III Bach stays relatively close to the origin of the dances, beginning with the 4th and in particular in the last two suites the original form of some of the dances becomes ever more distant. I do not believe that Bach intended any of his suites to be danced upon, although it has been an illuminating experience for me to work on some of his dances with the input and the movements of a dancer. He used some of the characteristics of the dances as a sort of framework, which he released as he progressed.

Further evidence of Bach's continuing exploration of the instrument can be found in his use of a 5-stringed cello for the 6th suite and of scordatura in the 5th, here the top A-string needs to be tuned down to G which changes the resonance of the cello quite drastically. This tuning was not his invention, in the earlier days it was used for instance by Gabrielli in his *ricercare* for cello solo.

© Jaap ter Linden, 2006

#### **FLUTE SONATAS (CD13-14)**

Sonata in E flat major BWV 1031 and the Sonata in A major BWV 1032. 'Solo' and 'Trio' were the most popular chamber music genres of the period. The 'Trio' was especially loved because it offered the opportunity for musical imitation of a dialogue. The two independent upper parts, supported by the basso continuo, conduct a musical conversation in which they are heard to agree and disagree, sometimes in harmony and sometimes in competition.

One of Bach's contemporaries, the critic Johann Adolph Scheibe, mentioned as a trait of the trio sonata the 'Fugenmäßige', the fugue-like, or the so-called principle of imitation. This is recognisable in the entries of the concertato upper parts which imitate one another like two voices in a fugue. Occasionally the bass joins in the game, picking up the melody and copying the others, but usually it concentrates on its own role as a foundation. In Bach's time sonatas and trio sonatas were also expected to offer an alternation of virtuosic and cantabile passages, with all sorts of technical escapades including broken chords and brilliant passagework in the fast movements, and agreeable, easily flowing melodic lines in the slow movements.

Beside chamber music with an accompaniment Bach left us some dozen other works for unaccompanied melody instruments, such as the Sonatas and Partitas for violin solo and the Cello Suites. An example is the Partita in A minor BWV 1013, a work usually heard on the flauto traverso or flute. The unreliable transmission and the idiom of this composition have led some scholars to doubt the authenticity of this instrumentation and to suggest performance on a string instrument. This makes some passages easier to play, such as the continuous stream of semiquavers in the Allemande which a flautist has to interrupt in order to breathe. Despite doubts about the correct instrumentation, the listener is treated to wonderful examples of characteristic dances such as the French Allemande, the Italian Corrente and the French Sarabande. The most magical of all is surely the sparkling Bourrée anglaise.

The Trio Sonata in G major exists in three versions: one for viola da gamba and concertato harpsichord (BWV 1027, certainly authentic), one for two flauti traversi and basso continuo (BWV 1039, assumed to be authentic), and a version of the first, second and fourth movements for organ (or harpsichord or clavichord with pedals) BWV 1027a. What Bach exactly had in mind in respect to the second version we do not know, since it is not clear whether it is supposed to be a trio sonata (for three instruments: two flutes and basso continuo) or a work for one flute and concertato harpsichord. In the latter case the harpsichord plays two parts, one of the two upper voices and the bass. Because of these different instrumentations this poetic (Andante) and at the same time happy and energetic work has enjoyed extra attention. Moreover, it is one of the many examples of how Bach continued to reuse his own work. The various instrumentations enabled him to give one and the same piece different expression and colour, so that his music could not fall into oblivion so quickly.

© Clemens Romijn

#### **An Interpreter's Apology**

No composer's bones have been so strewn with roses as old Bach's; no musician's legacy has generated more clamorous exclamations (the oohs and aahs of ecstatic fanatics), nor more hushed orations (the silent tears of fervent feeling), than old Bach's; and no funerary monument raised to genius has been piled higher with shields and trophies, with obsessions and fads, with numerology, psychology, necromancy, than old Bach's. The uncertain taste, dubious powers of discrimination, and, indeed, all the tat and clutter of lesser ages have attached themselves firmly to the absolute, the unquestionable, the gold standard of style, to the famous J.S. from Eisenach, from Cöthen, from Leipzig.

What can I add to such a heap? I have no unknown sources – no manuscripts found in dusty archive or attic, no forgotten letters, memoirs or diary entries – to throw new light on pieces so well-known and oft-recorded as those presented here. Even if I did, it would be of no special consequence: Bach's music, perhaps the most impervious of all to performers' perversities, can be played on any instrument from saxophone

to steel drum to computerized sound generator, and in any style (Glenn Gould? Violet Gordon-Woodhouse!) and still please. Telemann, Handel, Rameau... their music crumbles without careful, loving interpretation. These composers need us, delicious bliss for the performer! Bach the Indestructible needs us not, cares not who plays his music or how it is played: Bach, like Spinoza's God, exists fully independent from the adoration of his devotees.

What justification shall I offer, then, for our offering here? None, except my sincere hope that these performances can please as well as any others, though, undoubtedly, if at all, then in their own way. A long, thorough immersion in the aesthetics, politics and gimmicks of early music has convinced me that all I can say about this recording is that it is a true and honest reflection of how I felt these pieces should be performed on the day I recorded them. About some of them I have already changed my mind, as my own taste revolves with the times: of Bach's wishes I know as little as anyone else.

Not that we do not try. Historical evidence of various kinds has been weighed and re-weighed in the balance, personal taste and prejudice have been questioned in the light of 18th-century sources, and inspiration has been sought in the imagery of the times. But none of this can tell us what Bach's wishes were for the performance of these pieces, though they can suggest much. These suggestions have informed what you hear here. But to mistake suggestion for fact would be to crown Bach's bust with a jester's cap, and admire the tinkling of the bells.

The enemies of early music may enjoy the confusion which realistic selfexamination has brought upon the movement – 'See how the mighty are fallen! See hubris itself confounded!' But we who love early music need not despair; Dr Richard Taruskin's astute diagnosis of the ills of the movement has brought on a crisis which can ultimately result in revitalization, and give flourishing new health to the once-fevered patient. For, surely, the best response to the undeniable modernity of the quest for an authentic experience of the past is to rejoice in its very impossibility; after all, a quest gains romantic power through the elusive nature of its goal. It is the struggle that informs, defines and illuminates our relationship to the repertoire: authenticity is a tool for defining more clearly the taste of then versus now.

That now is an ever evolving one, each revolution inviting a new perspective on the past and thus, most satisfyingly, on ourselves. For example, the recent and complete overthrow of Freudian psychology by neuroscience has opened up a smooth and velvety path for us into the very heart of 18th-century music theory: the belief in the raw power of sound over the passions, through the interaction of sensory perception with the hard-wired body itself. And since 18th-century writers on music stressed the overriding fundamental importance of the passions to their own musical experience, we may now look forward to experiencing fresh and newly 'authentic' – authentic, if you will – performances of this beloved repertoire.

And – Gott im Himmel! – beloved it deserves to be! What other composer has given the flute works of such depth and beauty? The chamber music for flute is not merely great because it is by Bach: it contains some of the very best of great Bach's music. Sneer if you will, lovers of Mozart's childish whining: if Salzburg's genius 'couldn't bear' the instrument, Leipzig's must have loved the flute. The B minor Sonata BWV1030, and the Musikalisches Opfer BWV1079, both unequivocally authentic Bach... can one reasonably imagine that the composer brought them to perfection in spite of the intended instrumentation? Surely these works, no matter how torturous to the player, were written aus Liebe?

For torturous they are, and the instrument is used from top to bottom, taken to keys it would rather not visit and asked to do 'as many as six impossible things before breakfast'. The pendulum-swings from what an early flute can comfortably do to what it simply cannot are part of the rhetorical fabric of these pieces: high notes shriek, flats are muffled moans, sharps pierce the musical texture like bright thorns through silk. To flatten things out into the equanimity of a modern flute's perfection, once the goal of an early music movement struggling to justify the use of early

instruments überhaupt, now seems foolish to me. Tension and release, struggle alternating with ease, a player's caress and the application of force; all of this is conveyed to the listener aurally, mapping out the progress of the piece from one key, one intent, one affect to the next. The expressive power of jumps, the soothing smoothness of stepwise motion, the spirit-curdling effect of unequally tempered chromatics all mean something in this repertoire. Bach, the great musical orator, knew his tools; and like any true master of the art, he struck a balance between content and execution, between inventio and actio. It is often incorrectly said that Bach conceived of his music without concern for the performer's comfort; actually, like Coleridge, he simply bids the flautist to seek the heat in ice. But then, that is my interpretation.

#### **An Apologist's Interpretation**

We have prepared this recording using three basic tools: art, facts and artefacts. The artefacts are the pieces themselves and the instruments on which we have recorded them: I have tried to match copies of very different-sounding 18th-century flutes to the differing styles of each individual work. The irresistible, smoky beauty of the Bressan copy built for me by Rod Cameron seems to suit perfectly the melancholy, angry passions of the E minor Sonata BWV1034 (though it also seemed the best choice for the Trio BWV1039, which is as sunny as old J.S. gets!). Giovanni Tardino's copy of an instrument by Oberlender seemed perfect for the obbligato sonatas BWV1030 and 1032 as well as the Solo in a minor BWV1013, the little trio BWV1039 and the Musikalisches Opfer BWV1079. And Simon Polak's reconstruction of the Wijne from the Ehrenfeld collection, an elegant flute of dreamy sweetness, made the nightmarishly difficult E major Sonata BWV1035 a pleasure to play. Using different flutes for these pieces was an essential motivation behind this recording: the pieces themselves, and the flutes on which they are played, are presented with the greatest love and thankfulness... what early musician can survive without artefacts? And what joy to have them of such high quality as these flutes matched with these pieces!

And though much has already been said by so many others about these pieces, I too must say a few words, though I shall limit myself to those works which have received unusual treatment here: the A major obbligato Sonata BWV1032 and the Solo in A minor, BWV1013. The first movement of the former has not come down to us complete. It is usual for performers to choose one of many available reconstructions (or to concoct one of their own) when recording this piece. These reconstructions, however, are never entirely convincing, being either too close to, indeed mainly repeating, the material Bach has already presented, or too far from his style when introducing new material into the work. We have, therefore, simply chosen to play only the notes which have come down to us, and which we know to be Bach's own. This means that the first movement breaks off abruptly where the gap in the manuscript begins; the music then continues, after a pause, with Bach's final cadence.

Our bare-bones approach to the lacuna in BWV1032 may seem to chime poorly with my decision to ornament the Sarabande of the Solo BWV1013 with a florid double: why, after refusing to 'add notes' to the incomplete A major, where they are so obviously needed, should I gratuitously do so in the A minor, where none are missing? This at first glance might resemble a perverse performative whim: deeper reflection, however, will show that the cases are actually quite different. Bach never imagined his performers 'filling in the gaps' of the A major sonata, but he surely knew that no flautist in that ornament-mad age would have been able to resist displaying his taste and skill by filling out the plain Sarabande with his own decorative twirls. Thus, despite Scheibe's remarks about a despotic Bach writing out all the ornaments and leaving nothing to the performer, I have decided to add something personal, and thus undoubtedly 21st-century, to the music. But then, I have never fully adhered to the rigours of the early music doctrine of 'composer's intentions when approaching the music of so performer-oriented an age as the 18th century.

From artefacts we move on to the facts, which, of course, are the sources consulted in preparing such an undertaking: Kirnberger for tempi and the expression of the metre signs, Mattheson on basso continuo, Kircher on the Passions, and Quantz on matters of technique, to name just a few. I shall say little of these important fact-givers here, simply because anyone

wishing to censure our performance style will not be deterred by the mere mention of historical sources, no matter how plentiful or illustrious they might be. Frankly, if a critic doesn't like rubatos, full-voiced continuo realizations or fast tempi, no amount of argumentation from 18th-century writers will effect a revolution in his taste: words on paper speak to the intellect, the heart has its own rules. I can only say that, in my own case, long-term submission to the performative perimeters imposed by these sources has taught my heart to love the resulting sounds. But, after nearly 25 years in this business, I have lost the taste for belabouring points of taste. What I have done will speak for itself. One may like it; one may not.

And finally, art has stimulated the subjective side of these interpretations. Through 18th-century works of art I have sought the inspiration and fantasy without which no winged Pegasus can ever rise above the dull earth beneath its hooves. In particular, the idea of physical movement, of Baroque gesture and dance, has influenced my manner of playing here. Indeed, in each movement of the Solo BWV1013 a different visual has imprinted its traces on the aural performance: in the Allemande it was the oratorical act of Quintilian as reflected in Bulwer's Chironomia that inspired me; the Corrente was meant to flash like the steely blade swung by the choleric sword-dancer portrayed in Kircher's Hall- und Schallkunst; the Sarabande I associated with the complex steps of various choreographies preserved in the florid beauty of Beauchamp-Feuillet dance notation; and the comical Bourrée anglaise seemed to beg for the bizarre dancers of Lambranzi's Neue und curieuse theatralische Tantz-Schul, for their crazy capering, wild leaps and phantasmagorical costumes.qa

So these three tools, art, facts, artefacts, have been used here to create yet another tribute to old J.S. from Leipzig, to strew yet more rose petals onto that mouldering layer of Horizonverschmelzung which obscures Bach's tomb. Here I find myself, for the second time, attaching my own vain wreath of ribbons and tinsel to his weary old bones, fully aware that no sound at all, neither that of personal interpretation nor of 'composer's intentions', can penetrate into the awesome, immense and eternal silence where they lie. But a performer is always himself, and always performs for an audience that can hear him, which must needs be of his own time. The past is dead to his exertions, and the future, despite that miraculous modern musical preservative, recorded sound, will never hear his work within the context in which it was made, and thus can never hear it as it was heard when new. And so all the performers of Bach's music, from his day to the present, catch hands in a great circle around him; all dance to his music with their own steps, according to their own natures and to the needs of their own times. Each generation adds new performers to the widening circle, as it grows ever farther removed from the composer at its hub. It is often said that 'variety is the spice of life', but William Blake knew better: One Law for the Lion and Ox is Oppression. But nature needs no apology.

© Jed Wentz, 2009

#### **LUTE WORKS (CD15-16)**

No more than a handful of pieces represent the entire musical heritage for baroque lute by Johann Sebastian Bach – not a great deal when we consider the enormity of the composer's complete works. However, the seven compositions ascribable to the lute have enjoyed – and still do – extraordinary attention on the part of musicians due to their exceptional quality. Their success is largely due to transcriptions and arrangements by 20th-century guitarists in search of a noble repertoire, and partly because of the harpsichord renaissance during the second half of the last century. A philological examination reveals that these pieces were not intended for a specific instrument, obliging players and musicologists to find precise contextual consistencies, or to render the works more agile in performance. A certain ambiguity still remains today, witnessed by the change of tonality deliberately employed by Mario D'Agosto in three of the works (BWV 996, 997 and 1006a, transposed into G minor, A minor and F major respectively) in order to guarantee an execution more in keeping with the true capacities of the lute. The pieces have come down to us in a variety of MS sources, both in mensural notation and in lute tablature, and as many as three of them are authentic autograph manuscripts.

This recording thus presents four compositions in suite form and three pieces of a different nature, all belonging in principle to the florid repertoire of the courtly Salonmusik in vogue among the German upper classes at the time. Extrapolating the chronology of these pieces as given in the Bach Werke Verzeichnis (1990) gives the following timeline:

1. Suite in E minor BWV996 for lute or lute-harpsichord (1714–?), called Suite No.1 for lute: Prelude – Allemande – Corrente – Sarabande – Bourrée – Gigue
2. Fugue in G minor BWV1000 for lute (after 1720), an arrangement of the fugue from the Sonata in G minor BWV1001 for violin.
3. Prelude in C minor BWV999 for lute (the manuscript dates from after 1727, but the piece was probably composed in Köthen between 1717 and 1723).
4. Suite in G minor BWV995 for lute (1727–31, autograph manuscript), an arrangement of the Suite in C minor BWV1011 for cello, called Suite No.3 for lute: Prelude – Allemande – Corrente – Sarabande – Gavotte I and Gavotte II 'en Rondeau' – Giga
5. Partita in E major BWV1006a for unspecified instrument, possibly harp, keyboard or lute (c. 1736–37, autograph manuscript), an arrangement of the Partita in E BWV1006 for violin. Called Suite No.4 for lute: Prelude – Loure – Gavotte 'en Rondeau' – Minuet I and Minuet II – Bourrée – Gigue
6. Partita in C minor BWV997 for lute or lute-harpsichord (shortly before 1740), called Suite No.2 for lute: Prelude – Fugue – Sarabande – Gigue-Double
7. Prelude, fugue and allegro in E flat BWV998 for lute or harpsichord (1740, autograph manuscript).

Note that the group title 'Suites for lute' – given to the works BWV 995, 996, 997 and 1006a – that is often found in practical editions or on recordings is certainly not attributable either to Bach or to his contemporaries, but was first used by the German musicologist Hans Dagobert Bruger in his pioneering work Johann Sebastian Bach: Kompositionen für die Laute (1921). In geographical terms, the compositions originate from Bach's residencies in Weimar, Köthen and Leipzig (the last four), cities where the Kantor made contact with the greatest exponents of the flourishing lute tradition of Germany and central Europe, at this time the last continental stronghold of the lute prior to its imminent decline in popularity. Bach thus had personal contact with Silvius Leopold Weiss, the greatest representative of that worthy school, Johann Kropfgans, Johann Christian Weyrauch (to whom we owe the lute tablature of BWV 997 and 1000) as well as Adam Falckenhagen, Ernst Gottlieb Baron, Johann Ludwig Krebs and Rudolph Straube, among others. Weiss was much respected by Bach, who arranged the former's Sonata No.47 in A for lute as his own Suite in A BWV1025 for violin and harpsichord. The presence of these personal contacts does not answer the question of whether or not Bach was able to play the lute himself, but it does sufficiently clarify that he was familiar with its best performance practice. Bach also used the lute in other compositions where, rather than employing it as a solo instrument, it takes the role of the basso continuo: Cantata BWV198 'Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl' (Trauer Ode), the opening themes of the St Matthew Passion 244b and of the St John Passion BWV245, the Cantata BWV244a 'Klagt, Kinder, klagt es der Welt' (Trauermusik), and the St Mark Passion BWV247.

The instrument in use at this time differed greatly from the renaissance lute, conserving the original form but greatly increasing the dimensions and extending the number of courses to 13 (the first two as single strings, and the last two or five according to the model being strung off the neck and used as bourdons, thanks to the so-called 'theorbo-style' head). The tuning, with the first six courses forming a full D minor chord, facilitated the flat keys (as opposed to the renaissance model), and its sonority added appreciable colour to chamber ensembles, where it could be used either as a concertante or as a continuo instrument. A rare exception to this general model appears in the Suite BWV995, where a 14-course instrument is required to produce a low G.

The notation of lute music generally followed French tablature, a direct consequence of the profound musical influence exerted by France over the German-speaking countries. Ornamentation was at the heart of performance practice, with a wide variety of approaches and results according to the nationality, school and personality of the performer.

Notation did not crystallize the work into something immutable: the music was animated and renewed with each new performance. Within certain limits, however; within the abundance of treatises expounding on the various methods, Ernst Gottlieb Baron in his *Historisch-theoretische und praktische Untersuchung des Instruments der Lauten* (1727) speaks of numerous methods of ornamentation other than those he proposes. He explains in detail how individual taste and ability are necessary in the choice of one embellishment over another, and how in fast movements it is preferable to be clear and precise: 'If anyone wished to employ numerous other "additions", they would be as ridiculous as chasing rabbits with snails and crabs'!

Finally, it is worth mentioning an instrument which Bach often equated to the lute, and for which he wrote the two suites BWV 996 and 997: the 'Lautenwerk' ('Lautenklavercimbel' or 'Lautenklavier'). The lute-harpsichord, as it translates, was essentially a one- or two-manual harpsichord strung for the most part with gut, having a similar, but not always corresponding, extension to the harpsichord. Because of its few metallic strings, the instrument's sound was soft and cantabile – fuller than the lute and not as dry as the harpsichord – and it appears to have been particularly appreciated by Bach, who at the time of his death owned two (one of them built by the renowned harpsichord maker Zacharias Hildebrandt). Naturally the Lautenwerk, especially in the lower register, permitted a much richer and more agile polyphony than the lute. This could be one plausible motive, aside from its fascinating timbre, for Bach's motivation in employing it. Lute or lute-harpsichord, however, we observe once again with awe and reverence as from Bach's hand these 'magnificent seven' of superb instrumental pieces spring, as fresh and alive today as they were then.

© Mario Torta, 2012

#### **VIOLA DA GAMBA SONATAS (CD17)**

It is not difficult for a music historian to discern many of the elements that render Bach's sonatas for viola da gamba and harpsichord – like so much of his music – so remarkable: a mixing of virtually every conceivable genre, form, style, medium and gesture of the late German Baroque; a forging of connections that had never hitherto been made, a penetrating insight into the multi-dimensional potentialities of each motive, theme, and polyphonic complex.

But what is more remarkable still is that historical study only tends to confirm what the music seems to offer in its own terms; it seems to work well even when its historical nature is ignored. Indeed Bach could be viewed historically as a musical *cul de sac*: he did little to extend the musical vocabulary of his age, his music hardly served as a basis for that of the succeeding generation. Yet what has made him a summit for many with a certain conception of musical perfection is his apparent ability to transcend historical contingency, somehow to stop the clock of outward progress and rearrange and recreate the world as he knew it. Bach may be important not so much as a supreme historical figure in western culture, who did what he could with what he had, as in the way he epitomizes a particular way of thinking, a complex of beliefs about how the cosmos coheres.

Bach's reasons for writing the three sonatas for gamba and harpsichord are still quite obscure, as is the date of their genesis. Although there is curiously no original source that shows all three sonatas belonging together as a cycle – their present grouping is purely the conjecture of a mid-nineteen century editor – their characteristic one another. Only the first sonata exists in a previous version, a trio sonata for two flutes and continuo, BWV 1039, and this cannot be dated to a period much before the version preserved in BWV 1027. Moreover the autograph of the first sonata originates from around the early 1740s. Stylistically too, the three sonatas seem to accord more with the musical processes typical of the mid-Leipzig years than with the period traditionally assigned to chamber music, Bach's years as the Köthen Kapellmeister, 1717-23. The work of contemporary scholars, particularly Laurence Dreyfus, has done much to revolutionize our conception of Bach's career, and the dating of the gamba sonatas has been a prime target for revision.

Furthermore, this hypothesis is strengthened – if with a little circularity – by the conjecture made both by Dreyfus and Lucy Robinson, that Bach designed the sonatas for the gamba virtuoso Carl Friedrich Abel, who lived in Leipzig sometime between 1737 and 1743 and who probably studied with Bach. Certainly the calligraphic score of the first sonata, beautifully laid out in separate parts with convenient page-turns, suggests a manuscript designed both for presentation and for actual performance. Given the detail of ornamentation and articulation which Bach specifies here (more complete than even his conscientious wont) it is not difficult to imagine the composer preparing this manuscript for one of Abel's appearances in the Leipzig Collegium Musicum. What we know about the lost autograph of the third sonata, suggests that this manuscript was similar in appearance and layout.

Despite Bach's care in preparing his scores, he did not necessarily work with the same degree of consistency and precision that we may expect from a modern Urtext editor. Indeed the view of each piece of music as a finite and perfected musical text was by no means the norm in Bach's age. The problems of establishing a plausible text today are compounded when the works preserved only in the hands of later and non-too-careful copyists; this is the case with the second and third sonatas. Quite often, the sources might offer contradictory or implausible readings, so the modern performer has to make decisions regarding certain details, just as presumably did the players of Bach's own age.

Even the titles of these pieces give one pause for thought: "Sonatas for viola da gamba and obbligato harpsichord". First, the gamba is an instrument that was already somewhat archaic in Bach's age; if a composer used it in Germany, it would have been as a servile continuo instrument, or in the case of an obbligato, in pieces associated with royalty or a lamenting effect. If a solo piece were to be written, it would most likely be a suite in the seventeenth-century French tradition, not the more up-to-date sonata genre. Furthermore, the harpsichord was an instrument not typically associated with an obbligato role in the sonata (i.e. where the right hand plays as an equal partner with an other instrument). Bach seems to have made a habit of this, since he left multiple sonatas for violin and flute which have a similar obbligato role for harpsichord.

The first two sonatas are written in the Corellian four-movement form (slow-fast-slow-fast), but Bach is not content to furnish each of the four positions with a specific and consistent style. The opening movements of the first and second sonatas pay lip-service to the expansive melodic gestures typical of the traditional trio sonata, yet the pastoral atmosphere of the first sonata is integrated with an often intense contrapuntal dialogue (at times between all three voices), and chromatic gestures. The second sonata opens with a short-breathed, almost galant melody accompanied by a bass which is obviously of the "modern" Alberti kind; yet it soon emerges that the gamba and harpsichord work together in close imitation – for a time in strict canon – musical devices far too "serious" for the subject matter the hand.

While the second movement of the first sonata is conventionally in fugal style, Bach gives it a galant motivic flavour; this is even more noticeable in the second movement of the second sonata which is unexpectedly cast in binary form (that most appropriate to the dance) and where the fugal elements are consistently obscured by a modish, carefree texture. The most striking work is the third sonata, which comprises three movements rather than four. Not only is this more typical of the Vivaldian concerto than the trio-sonata, but the style of the music, particularly in the first movement, resembles the concerto idiom. Indeed some scholars have even seen this as the transcription of an original concerto movement. Yet as a more "private" sonata this piece is doubly effective, pointing to worlds and concepts outside its own confines.

The Prelude and Fugue in A minor BWV 894 provides an interesting compliment to the gamba sonatas. Although it is undoubtedly of earlier origins, presumably from the late Weimar years, Bach re-used much of the material from both movements in the triple concerto for violin, flute and harpsichord, BWV 1044, during the mid-Leipzig years. It is not surprising that he chose this earlier work: both movements, particularly the Prelude, show strong traits of the Vivaldian concerto style. Indeed, the ritornello

structure of the Prelude qualifies it to be just as much an “Italian Concerto” as the work of that name that Bach composed for harpsichord in the 1730s. Bach and his cousin J.G. Walter developed a particular keyboard genre from around 1713, transcribing Italian concertos for harpsichord and organ. This prelude might have been part of the next stage, in which Bach wrote original keyboard pieces in concerto style. With its increasingly virtuosic episodes, it might even have functioned as one of the prototypes for Brandenburg Concerto V, the first concerto to employ a substantial keyboard solo. A relation between the A minor Prelude and the opening movement of the third gamba sonata is difficult to ignore: both relate to the concerto, and the conventional ritornello principle of the earlier work is itself the object of exploration, displacement and reconstruction in the latter.

© John Butt

### **MUSIKALISCHES OPFER - CANONS (CD18)**

One of the most memorable encounters in music history is that between Johann Sebastian Bach and Frederick the Great of Prussia in 1747, three years before Bach’s death. This encounter was probably arranged through Bach’s second son Carl Philipp Emanuel, at the time harpsichordist at the court of Frederick in Potsdam, near Berlin. Bach did not travel alone, but took his eldest son Wilhelm Friedemann with him. Frederick, who gave a flute recital every day with his musicians, actually interrupted his performance on that memorable 17 May 1747 and cried out “Old Bach has arrived”. Bach’s first biographer Johann Nicolaus Forkel (1802) tells how Bach was subsequently invited to play on some of the fifteen Silbermann fortepianos which were to be found in the various rooms. One can imagine the select audience: the Prussian king Frederick the Great, perhaps his sister Princess Amalia, the two sons of Bach, the Bohemian Benda brothers, the flautist Quantz and the Graun brothers. Bach was also invited to play the organ and to improvise on a theme presented by the king. His performance was greeted with the greatest possible admiration. Upon his return to Leipzig Bach immediately commenced work on a series of compositions on this ‘royal theme’ which he called ‘A Musical Offering’. Perhaps he felt he had not made the most of the given theme in his improvisation at Potsdam!

The Musical Offering is a typical example of Bach’s late work. As in the Art of the Fugue, he concentrated exclusively on the techniques of imitation. The work could be described as a series of contrapuntal variations. There are two Ricercars for harpsichord (fugues: one three-part and one six-part), and ten Canons of different types. The collection also includes a Trio Sonata in four movements for flute, violin and basso continuo. All these pieces employ the theme which Frederick the Great gave to Bach. According to tradition Bach improvised the three-part Ricercare on the spot for the king. The Trio Sonata in C minor, with its instrumentation including the flute, was of course intended as a homage to the royal flautist. The ‘Thema Regium’ (royal theme) is heard in all four movements, either as a strict cantus firmus (Allegro) or simply in the form of motifs. This trio sonata forms a classic example of Bach’s late style, with its strict and closely-woven polyphonic technique.

© Clemens Romijn

### **VIOLIN SONATAS (CD19-20)**

Bach is most familiar to us as cantor of the Thomaskirche in Leipzig. From 1723 onwards, for about 26 years, he was responsible for the church music on Sundays and festivals in the four main churches of Leipzig. In the past twenty to thirty years many new facts and insights have been revealed concerning Bach’s life and work. Thus it has become clear that he was much more occupied with chamber music in Leipzig than scholars thought: it had previously been assumed that he wrote nearly all the chamber music in Cöthen (1717-1723). We have come to realise that Bach’s life and work has always been rather schematically approached. Such was our prepossession with his role as Cantor and Director Musices in the Leipzig years, that we have underestimated his achievement in the field of chamber music in the same period.

In 1729, the year which witnessed the first performance of the Passion according to St Matthew, Bach became director of the Leipzig Collegium

Musicum, a company of students and professional musicians founded by Georg Philipp Telemann in 1702. With this group Bach gave weekly concerts on Friday evenings in Zimmermann’s coffee shop, performing his harpsichord concertos (often with the help of his eldest sons Friedemann and Emanuel) as well as cantatas and chamber music. Among the works almost certainly played are the three Sonatas for viola da gamba and harpsichord BWV 1027-1029, the Sonatas for flute and harpsichord BWV 1030 and 1032, and the six Sonatas for violin and obbligato harpsichord BWV 1014-1019. Bach would surely have played the harpsichord part himself.

As a true cosmopolitan, Bach incorporated in his chamber music many forms, styles and techniques which were not of German origin. The sonata, trio sonata and concerto were Italian inventions, and the suite came from France. Typically German is the integration of these ‘strange’ forms and elements, and their subordination to a polyphonic concept and fugal and canonic techniques. This is illustrated in Bach’s six sonatas for violin and harpsichord. His point of departure was the traditional Italian trio sonata, a genre featuring two upper parts involved in a sort of dialogue above a supporting bass line. This picture is familiar from the three-part inventions or Sinfonias which Bach composed as didactic keyboard pieces for his two eldest sons and other pupils.

Bach’s approach to the role of the harpsichord, however, differs from that found in the customary trio sonata. While the trio sonatas by his contemporary Handel, for instance, all employ the harpsichord purely as a supportive basso continuo instrument, Bach grants it a concertato role. Two of the three parts are usually given to the harpsichord: one of the two upper voices in the right hand to partner the violin part, and the bass, the fundament of the entire composition, in the left hand. Thus Bach liberated the harpsichord from its servile role as basso continuo instrument in Baroque chamber music, bringing it to the fore to occupy a dominant position in the composition. At the same time he paved the way for similar works by his second son Carl Philipp Emanuel.

But Bach went even further, actually abandoning the traditional concept of the trio sonata as a strictly threepart work. Sometimes the harpsichord itself performs a sort of trio sonata, a three-part invention, while the violin adds a fourth voice. The number of parts can indeed increase from four or five to a total of six, with four in the harpsichord and double stopping in the violin part. But exactly the opposite, a reduction in the number of parts, may also occur. Occasionally there are just two parts, the violin and the bass in the left hand on the harpsichord, while the right hand plays broken chords (Sonata BWV 1017, 3rd movement). In the third movement of the last sonata (BWV 1019) Bach even creates a monologue for the harpsichord in the form of a solo without violin. And so the violin sonatas present all sorts of situations in which the violin and harpsichord dominate in turn. Strict three-part writing is mainly reserved for the fast movements, the two upper parts pursuing and imitating each other as in a canon or fugue (for example the 3rd movement of the sonata BWV 1015).

In general the violin sonatas have the four-movement structure of the so-called church sonata: slow-fast-slow-fast. This is true of the first five, but not of the sixth sonata BWV 1019. The most frequently performed of the three known versions of the latter work has five movements, with the above-mentioned harpsichord solo and an extra (second) slow movement in the middle. Both movements are wonderful, despite their being something of a curiosity, an ‘odd man out’ in the sonata as a whole. The first two movements in combination with the last would have produced a classical form. But Bach deliberately followed a different path, illustrative of his refined treatment of current styles, genres and conventions in his sonatas for violin and harpsichord.

© Clemens Romijn

### **NOTENBÜCHLEIN FÜR ANNA MAGDALENA BACH (CD21)**

The year 1721 was an eventful one for Bach. In March the now world-famous Brandenburg Concertos were completed and dedicated to Christian Ludwig, Margrave of Brandenburg. But Bach also lost the person who had supported him for thirteen years and given him four children

including two musical sons: his wife Maria Barbara. To make matters worse, Johann Christoph, his elder brother and former mentor in Ohrdruf, died too. Bach, now 35 years old, was left alone with four children, Catharina Dorothea (12 years old), Wilhelm Friedemann (10), Carl Philipp Emanuel (6) and Johann Gottfried Bernhard (5). In December of the same year Bach married the talented, 20-year-old soprano Anna Magdalena Wülcken, with whom he had often made music. She was the daughter of the court trumpeter Johann Caspar Wülcken. Anna Magdalena became Bach's new support and refuge, not limiting her contribution to domestic affairs: in Cöthen and Leipzig, with the patience of an angel, she copied much of her husband's music.

Within their first four years together Bach twice compiled a 'Clavierbüchlein' for Anna Magdalena, one in 1722 in Cöthen and one in 1725 in Leipzig. Together with the Clavierbüchlein commenced earlier for his eldest son Wilhelm Friedemann, the two volumes for Anna Magdalena give some idea of domestic music-making in the Bach family. Here education and diversion went hand in hand. Some of the pieces were included later in larger volumes with a didactic purpose, such as the fifteen Inventions and Sinfonias, the Clavier-Übung part I (with the Six Partitas for harpsichord) and The Well-Tempered Clavier. Most of the first Clavierbüchlein is by Bach himself, including the first five French Suites (BWV 812-816), but in the course of centuries it has become damaged and incomplete. Nevertheless, it offers a good impression of the music which Bach liked to have played at home.

The second Clavierbüchlein (1725) begins with the Third and Sixth Partitas for harpsichord, and also includes in Anna Magdalena's handwriting some short dances (menuets, polonaises, marches and a musette) which are not by Bach. These simple and galant pieces were probably intended for the small hands of the 11-year-old Carl Philipp Emanuel Bach and for the younger children. Several of them were actually composed by Carl Philipp Emanuel: two marches, two polonaises and a solo. Some galant pieces were probably used for the dance lessons which the growing Bach children received according to the custom of the time. A number of pieces may not be by Bach, such as the anonymous aria 'Erbauliche Gedanken eines Tobackrauchers' (Uplifting thoughts of a pipe smoker) and the wonderful aria 'Bist du bei mir' with its somewhat wry text. The volume also includes a love song 'Willst du dein Herz mir schenken' by Giovannini, a Rondeau by François Couperin, a Menuet possibly by Georg Böhm, and from Bach's hand two French Suites (BWV 812 and part of BWV 813), the first prelude from The Well-Tempered Clavier, and a handful of chorales and arias.

© Clemens Romijn

#### **VIOLIN SONATAS - TRIO SONATAS (CD22)**

At some time before 1720 Bach wrote, besides his epoch-making solo violin sonatas and the six sonatas for violin with obbligato harpsichord (which broke new ground texturally), two more sonatas for violin and continuo, each of which exhibits unusual features. The structure of that in E minor, which appears to be the earlier, is a curious mixture of sonata and suite, or a suite from which some basic movements seem to be missing. It opens, rather after the fashion of some of Bach's early organ works, with a 30-bar free flourish of impassioned smiquavers over a tonic pedal. This leads to an ornate Adagio whose intensity is heightened by poignant chromaticisms. The thematically related Allemande which follows is even more elaborate; but immediately after this comes the concluding Gigue, in which syncopations like those in the finale of the Sixth Brandenburg Concerto help to swing the rhythm along.

The G major work, which came to light only in 1928, when a manuscript copy in the hand of Anna Magdalena Bach was discovered in Eisenach, is a four-movement sonata da chiesa. Much speculation has been aroused by the entire bass-line being identical with that of the Trio Sonata BWV1038 (another version of the BWV1022 violin sonata in F major), though in the latter case the upper parts are thought to be by one of Bach's sons or pupils. Points of technical interest here are the multiple-stopping in the Vivace and the suggestions of polyphonic violin writing in the fugato finale.

It is a remarkable fact that very few of Bach's trio sonatas for chamber instrumentation have survived; despite the fact that this was really the

most popular 'classical' genre of the Baroque period, only four works survive. It is therefore likely that most of Bach's chamber music has been lost. Furthermore, the trio sonatas which do survive are known in different versions with varying instrumentations. The Trio Sonatas in G major BWV 1038 and 1039, both conceived as church sonatas in four contrasting movements, are an example. It is even uncertain whether the Trio Sonata BWV 1038 is actually by Bach. It is not unlikely that one of his sons or pupils wrote the piece, making use of an existing bass line by Bach himself, since the bass part corresponds to that of the Sonatas for violin and harpsichord BWV 1021 and 1022. The Adagio is strongly reminiscent of 'Gute Nacht, o Wesen', the ninth section of Bach's motet 'Jesu, meine Freude' (BWV 227).

The Trio Sonata in G major, BWV 1039, likewise exists in different versions: one for viola da gamba and concertato harpsichord (BWV 1027, certainly authentic), and one for two flauto traversos (or violin and traverso) and basso continuo (BWV 1039, assumed to be authentic). In addition, the first, second and fourth movements survive in a version for organ, or for harpsichord or clavichord with pedals, BWV 1027a. What Bach exactly had in mind in respect to the second version we do not know, since it is not clear whether it was intended as a work for three instruments, two flutes and basso continuo, or for just one flute and concertato harpsichord. In the latter case the harpsichordist plays two parts, one of the two upper voices and the bass. Because of these different instrumentations this poetic (Andante) and at the same time happy and energetic work has enjoyed special attention. Moreover, it is one of the many examples of Bach's habit of borrowing from his own work. The various instrumentations enabled him to give one and the same piece different expression and colour, thus helping to save his music from quick oblivion.

© Clemens Romijn

#### **THE WELL-TEMPERED CLAVIER (CD23-26)**

The Well-Tempered Clavier is the generally accepted English translation of the German title, Das Wohltemperierte Clavier, Bach's great collection of 48 paired preludes and fugues, often referred to as simply 'The 48'. It is the best known of Bach's clavier works. Part 1 of The Well-Tempered Clavier was completed at Cöthen in 1722, and Part 2 in Leipzig around 1740. Each part consists of twenty-four preludes and fugues, one prelude and one fugue in each of the twelve major and minor keys, the keys being arranged in chromatic order, alternating in major and minor keys. Consequently, all odd-numbered preludes and fugues are in major keys, and all even-numbered ones are in minor keys. The first prelude and fugue in each of the two books is in C major, the last prelude and fugue in each is in B minor. It is easy to determine the key from the number and the number from the key. If the number is odd, subtract 1 and divide the result by 2, which will give the count of semitones up from C and will determine the tonic of the key. Thus Prelude and Fugue No.15 will be in a major key since 15 is an odd number, and specifically in the key of G major (15-1=14; 14:2=7; 7 semitones from C is G). For even numbers, subtract 2 and then divide the result by 2. Thus, Fugue No.16 will be in the key of G major (16-2=14; 14:2=7). To find the number from a given key, the procedure must be reversed. Count the number of semitones from C to the tonic of the prelude and fugue in question, and then multiply it by 2. If the key is major, add 1; if it is minor add 2. The G major Prelude and Fugue must therefore be No.15 (the interval from C to G is 7 semitones; 7x2=14; since the tonality is major add 1; 14+1=15). The Prelude and Fugue in C minor must be No.2; the interval from C to C is 0; 0x2=0; since this is in a minor key, add 2 to the result: 0+2=2.

The complete original title of The Well-Tempered Clavier Part 1 could be rendered into English as follows: 'The Well-Tempered Clavier, or Preludes and Fugues through all tones and semitones, relating to the major third, that is, Ut Re Mi, as well as those related to the minor third, that is, Re Mi Fa. Compiled and prepared for the benefit and practice of young musicians desirous of learning, as well as for the entertainment of those already versed in this particular study, by Johann Sebastian Bach, Anno 1722.' A rather didactic apology for such an epoch-making work.

The term well-tempered refers to the then novel system of equal (or almost equal) temperament, in which the octave is divided into 12 equal

(or almost equal) semitones, and the tuning is such that the transposition is possible without altering the ratio of frequencies for different intervals. This system made it possible to play equally well in all the keys, and Bach's collection of *The Well-Tempered Clavier* was the first complete realization and his achievement the apotheosis of even-tempered tuning. The first printed edition appeared almost half a century after Bach's death, in 1799 (Kollman. London). It must be noted that Bach had a precursor in the person of Johann Kaspar Ferdinand Fischer, who published a quarter of a century earlier a collection of 20 preludes and fugues in 19 different keys. He characteristically entitled the collection *Ariadne Musicae*, with the allusion to Ariadne from Greek mythology whose guiding thread helped Theseus find his way out the Cretan labyrinth. Bach must have known Fischer's work, because, in fact, some of Bach's fugal subjects are similar to Fischer's. Particularly interesting is the unmistakable thematic similarity between some of Fischer's fugues and those of Bach in the same key, e.g., those in G minor (WTC1), E major (WTC2), and F major (WTC1), a similarity which is too striking to be incidental. On the other hand, a collection of 24 preludes and fugues written by B.C. Weber under a title identical with that of Bach's first collection is not a forerunner, but an imitation of Bach's work. The date 1689, which appears on the manuscript in the library of the Brussels Conservatory is spurious, since Weber lived from 1712 to 1758.

Equal temperament is usually said to have been invented by Andreas Werckmeister around 1700. This statement is not in accordance with the facts. The history of equal temperament can be traced back to 1518, when H. Grammateus recommended dividing the octave into 10 equal semitones and two of somewhat smaller size. Vincenzo Galilei, in his *Dialogo* (1581), proposed to use a semitone of the frequency  $18\sqrt{17}$  (99.3 cents) which is a very good approximation of the well-tempered semitone. The principle of equal temperament was clearly expounded by the Chinese prince Tsai-yu in 1596 and by the Frenchman Mersenne in 1635. Contrary to common belief, Werckmeister never stated equal temperament correctly. The introduction of equal temperament into musical practice was a very slow process. Whether Bach's famous collection of *The Well-Tempered Clavier* or its less complete predecessor, Fischer's *Ariadne Musicae*, referred to equal temperament or merely to a sufficiently close approximation, is not entirely clear. At any rate, the system was not universally adopted in Germany until c.1800, in France and England until c.1850.

When Bach started to assemble his first pupils around him, probably already in Weimar (1708-1717), he undertook, in his thorough manner, to teach them composition through practical examples. The set of organ chorales he composed in this period were clearly designed for church services, but at the same time to show how pieces of this kind should be made, as appears from the inscription on the work: 'Dem Höchsten Gott allein zu Ehren, Dem Nächsten, drauss sich zu belehren.' In English: 'In praise of the Almighty's will, And for my neighbours greater skill.' In his Cöthen years Bach expressed his pedagogical intentions more clearly. For the instruction of his eldest son Wilhelm Friedemann he wrote fifteen two-part preambula (preludes) and fifteen three-part fantasias. When he collected these pieces into a separate work, calling the two-part pieces 'inventiones' and the three-part ones 'sinfoniae', he provided the new manuscript with a title page which contains the following promise: 'to the lovers of the clavier, and especially those desirous of learning, upright instruction... not alone to have good 'inventiones' (thematic ideas) but to develop them.' The first six Inventions were all built up on short motifs and thus illustrate the technique of elaboration of such motifs. Also the collections of the so-called French and English Suites and the two parts of *The Well-Tempered Clavier* were designed for pedagogical purposes. More than a third of the preludes of *The Well-Tempered Clavier Part 1* were conceived as studies for Wilhelm Friedemann. One source of information of Bach's teaching practice during his Leipzig years is an account dated 1790 by Ernst Ludwig Gerber, the son of Heinrich Nicolaus Gerber: 'Bach accepted him (Gerber senior) with particular kindness because he came from Schwarzburg, and always thereafter called him 'Landsmann' (compatriot). He promised to give him the instruction he desired and asked him whether he had industriously played fugues. At the first lessons he set his inventions before him. When he had studied these through to Bach's satisfaction, there followed a series of suites, then *The Well-Tempered Clavier*. This latter work Bach played altogether three times through for him with his unmatched art, and my father counted these among his

happiest hours, when Bach, under the pretext of not feeling in the mood to teach, sat himself at one of his fine instruments and thus turned these hours into minutes.'

Part 1 of *The Well-Tempered Clavier* is more unified in style and purpose than Part 2, which includes compositions from many different periods of Bach's life. In addition to demonstrating the possibility, with the then novel tempered tuning, of using all the keys, Bach had particular didactic intentions in Part 1. In most of the preludes a single specific technical task is given to the player; thus they might be called, in the terminology of a later age, études, studies, for which some of Bach's little preludes (BWV 933-943) as well as all the two-part inventions and the three-part sinfonias may be regarded as preliminary studies. The teaching aims of *The Well-Tempered Clavier* go beyond mere technique, since no two preludes or fugues resemble each other in mood. Each of them represents a different frame of mind, formal construction or technical device. Particularly strong is the differentiation of the preludes, all examples of different types of keyboard composition of the late Baroque. The famous first one, Prelude No.1 in C (Part 1) is very much like a lute improvisation. Broken chords serve also as the basis of other preludes (Nos.6 and 15), and sometimes they take on an étude-like (Nos. 2 and 5) or toccata-like character (No.21). No.10 shows a striking transformation. In its primitive form it appeared in Wilhelm Friedemann's *Clavier-Büchlein*. In its final version in *The Well-Tempered Clavier Part 1* it has an added cantilena in the right hand, but also a completely new presto-section which reaffirms the improvisatory character of the earlier version. The two-part Inventions certainly have had some influence on Nos.3, 11 and 13, but also on No.14, 17 and 20. Influences from the three-part *Sinfoniae* can be observed in Nos.9, 18, 19 and 23. Preludes Nos.4, 8, 16 and 22 are aria-like pieces resembling the slow movements of a church-sonata. In No.12 broken chords, invention-like features and aria-style are fused into an unusual but very beautiful combination.

The preludes of *The Well-Tempered Clavier Part 2* differ from those of Part 1. There is only a single arpeggio piece (No.3), and then its second part consists of a brief fugato. Also No.22 resembles a three-part fugue. Contrary to this procedure, where fugue-like pieces are employed as introductions to fugues, Bach also composed luxuriant and abundantly ornamented preludes that most effectively prepare the following contrapuntal fugues (Nos.1 and 16). Also the concerto form is used, in Prelude No.17, and the style of a French Overture (No.13).

The fugues, wonderfully varied in subjects, texture, form, and treatment, constitute a compendium of all the possibilities of concentrated, monothematic fugal writing. The ancient *ricercare* is represented (Part 1, No. 4 in C sharp minor), as well as the use of inversion, canon, and augmentation (No. 8, E flat minor), virtuosity in a fugue with a *da capo* ending (No. 3, C sharp major), and many other styles. There are pieces not only with three voices (Nos.2, 3, 6-9, 11, 13, 15, 19 and 21) and four voices (Nos. 1, 5, 12, 14, 16-18, 20, 23, and 24), but also with two voices (No.10) and five (Nos.4 and 22). While the themes usually establish a firm sense of tonality, there are also chromatic, modulating and highly adventurous fugue subjects in Nos.7, 10, 18 and 24. Several fugues have a countersubject (a melody combined with the fugal theme, Nos.7, 9, 10, 13-16, 23 and 24), or even two counter subjects (two melodies combined with the fugal subject, Nos.2, 3, 12, 18 and 21). Fugue No.5, a great favorite of keyboard players, contrasts heavily with its forerunner No.4, which is in the old-fashioned *ricercar* style of Froberger with long extended notes. No.5 is more loosely constructed and closer to Handel than to Bach. A climax is reached in the striking No.8. In this breathtaking complex piece the main theme, its inversion, augmentation and double augmentation are developed in two-part and three-part strettos.

In Part 2, the Fugue in D major (No. 5) may be mentioned as a superlative example of concentrated abstract musical structure using the simplest materials, while the Prelude and Fugue in F sharp minor (No. 14) is outstanding for beauty of themes and proportions. As in the organ fugues, each subject in Bach's clavier figures is a clearly defined musical personality, of which the entire fugue is to be a logical development and projection. In the double fugue No.23 the set reaches its climax, a powerful first theme later joined by a gently moving second theme. No.24 gives the

impression of an appendix to the whole set, since in this carefree rococo-like dance Bach seems to have absorbed the musical style of the younger generation, of his sons Carl Philipp Emanuel and, maybe, even his youngest Johann Christian.

© Clemens Romijn

### **PARTITAS (CD27-28)**

The works Bach published during his lifetime only form a tiny fraction of his entire oeuvre. This seems strange to a modern artist or composer, who does all he can to get his works published, because that is the only way of getting known and gaining recognition. Long before Bach published his first works, the six partitas recorded here, he had already enjoyed a European reputation. In 1717 Mattheson, the famous Hamburg music critic, had written about Bach in glowing terms. All over Germany Bach's organ and harpsichord playing was recognized as something unprecedented. As a tester of organs, he was both highly esteemed as feared, for organ builders considered his verdict on an instrument decisive. Any young musician, who could show a testimonial from Bach or claim to have been his pupil, was assured of a post as organist, cantor or capellmeister. It will probably remain a mystery why the famous Bach waited until his fortieth year, until 1726, to have his Opus 1 printed. And then, sales of the partitas were miserable. Bach sold some copies himself. The remainder came into the hands of first Boetius and then Breitkopf. In 1760, ten years after Bach's death, Breitkopf was still offering unsold copies in his catalogue.

Yet, from an artistic point of view the partitas proved an enormous success. Even though very few people bought the printed edition, numerous handwritten copies circulated and many harpsichord players included them in their repertoire. According to Forkel (in his famous first biography of Bach from 1802), the publication of Bach's opus 1 caused 'much ado in the musical world of his time. Such excellent compositions for the clavier had never been seen and heard before. Anyone who had learnt to perform well some pieces out of them could make his fortune in the world thereby; and even in our times, a young artist might gain acknowledgment by doing so, they are so brilliant, well-sounding, expressive and always new.'

There exists some confusion about the term 'partita'. In 17th or 18th century music it signified either a suite or a series of variations. The original and proper meaning of the word is variation. In Trabaci's Ricercate, canzone, ...partite diverse (1615) as well as in Frescobaldi's Toccate e partite d'intavolatura (1614) and in other early Italian publications, partita always meant a series of variations, not a suite (a set of dance pieces). It was thus (meaning variation) that the term was used by Pachelbel (1690), Böhm, and in Bach's Chorale partitas for organ. How the term came to adopt the meaning of suite is not entirely clear. Possibly the denomination 'Parthien' (for suites), which appears in the publications of Froberger (1693), Kuhnau (1692) and Theophil Muffat (1726), is derived not from the Italian word 'partita', but from the French word 'partie' (movement), a term which may have denoted suite-like compositions. Bach used the designation partita for his six suites published in his Clavier-Übung I and for those for violin solo and for flute solo. Several of the harpsichord partitas show Italian features, such as the Italian names 'sinfonia' and 'burlesca', and the preference for the Italian corrente in stead of the French courante as the second dance movement.

Bach's clavier suites show the influence of French and Italian as well as of German models. There are three sets of six suites each: the French and English Suites, composed at Cöthen, and the six Partitas published separately between 1726 and 1730 and then collected in 1731 as Part of the Clavier-Übung. Part II of the Clavier-Übung also contains a large Partita in B minor, entitled 'Overture in the French style for a harpsichord with two manuals.' The designations French and English for the suites composed at Cöthen are not Bach's own, and have no descriptive significance. The suites in both sets consist of the standard four dance movements (allemande, courante, sarabande, gigue) with additional short movements between the sarabande and gigue. Each of the English suites opens with a prelude. Some of these preludes illustrate particularly well the skill with which Bach transferred Italian ensemble forms to the keyboard: the prelude to the third suite, for example, is a concerto Allegro movement with alternating

tutti and ritornellos. (An even more striking adaptation of the concerto form is the Concerto in the Italian style, a harpsichord piece which utilizes the two manuals of the instrument to emphasize the tutti-solo contrasts.) The dances in the English suites are based on French models, and include several examples of the double or ornamented repetition of a movement. In the French suites, the second movement is more often an Italian corrente than a French courante.

The Clavier-Übung, Part I (1731, although published in installments in 1726-1731) contains six suites, called Partitas, in which sets of highly stylized dances are preceded by different kinds of introductory movements, variously entitled Praeludium, Praeambulum, Sinfonia, Fantasia, Overture, and Toccata, all forms and types of late Baroque keyboard music. This third collection of keyboard suites (BWV 825-830) occupies a special place in Bach's entire oeuvre, because it was the first work that he was to engrave and publish himself in the period 1726-1741. He entitled the series Clavier-Übung, and each separate suite Partita. This idea was probably inspired by Bach's predecessor Kuhnau, who had achieved great success with his two series of keyboard suites, which he had also published (in 1698 and 1702) under the title Clavier-Übung and the suite-title partita. Bach was probably assisted with the engraving by his 17-year-old son Emanuel, who himself had made copper-plates of his first works. Like the English suites, the partitas begin with an introductory piece which is of a different character in each partita - sometimes like an invention (partita I), sometimes a French overture (partita II and IV), and sometimes a fantasy (partita III). The pieces display French and Italian characteristics, but they also seem to anticipate the expressive melodic style of Emanuel Bach. As in Kuhnau's partitas, all Bach's six partitas have the dances of the classical suite - allemande, courante, sarabande, gigue - (except for the omission of the gigue from No.2). But Bach went further than Kuhnau in his addition of 'andern Galanterien', as he call them on the title-page. Every partita has at least one. Clearly Bach intended to give each partita its individual distinct character.

© Clemens Romijn

### **KEYBOARD WORKS FROM THE PERIOD 1700-1710 (CD29-31)**

#### **The original musical scores of Johann Sebastian Bach**

We know that the original manuscripts of J.S. Bach were in the possession of members of his family. The majority were in the hands of Carl Philipp, and others in the possession of Anna Magdalena and Wilhelm Friedemann. Today the majority of these relics are preserved in the national libraries in East and West Berlin; this collection forms the basis of the Bach-Archives in Leipzig. The absurd situation created by current circumstances has added to the dissemination of this heritage. There are a few manuscripts scattered throughout the world which we can account for, but in regards to some certain familiar pieces, we have no idea as to their whereabouts.

In addition to these invaluable scores, there were also numerous copies made by his pupils and members of the Bach family (especially Anna Magdalena) in preparation for performances. For Bach, who himself made considerable use of the technique of this system, copying represented one of the surest teaching methods. Fortunately this practice has provided us with this precious inheritance. All of Bach's works have been available in published form for a long time and it could be argued that his music now occupies its rightful place. But this is by no means the case, quite the contrary in fact, since, barring a few exceptions, from the vast repertoire he produced the works of the young Bach are never played, with the exception of the Toccatas BWV 910 – 916 which were written between 1705 and 1712.

For a long time considered of dubious origin, 17 of the 29 works presented in this collection have, nevertheless, been published (Breitkopf & Hartel, and Peters), but have never really aroused other musicians. There are therefore some works, admittedly limited in number, which are all the more fascinating because they shed new light on the work and the life of the adolescent Bach. It will be necessary to await the results of painstaking musicological work being carried out, amongst others, by the Neue Bachgesellschaft, to dispel the doubts existing on the authenticity of these works. It has taken a hundred years of patient research.



The brilliant preludes and fugues for organ BWV 532, 533 and 575, the famous Pastorale BWV 590, as well as the great cantatas "Aus der Tiefe rufe ich, Herr zu dir" BWV 131, "Gott ist mein König" BWV 71, and "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit", "Actus Tragicus" BWV 106 can all be dated with certainty between 1700 and 1710. No doubt influenced by the obvious maturity of the works of his youth, certain people dated the works ten of fifteen years later than the date now attributed to them. Nevertheless the difficulties of establishing dates remain very real.

The Bach expert A. Basso defines the numerous problems which the exegesis poses: "The most chaotic and confused sphere in which Bach practised his talent is that of music for the harpsichord (...). Many isolated pages exist for which it is difficult, on the one hand, to establish their authenticity, and on the other hand, to determine their chronological position". In order to do this, it has been necessary to draw up a historical classification, based on the biographical information gleaned from evidence which was a priori general in its scope.

History reveals much evidence of his learning abilities, yet nothing remains on his first attempts at composition. Friedrich Blume, describing the young Bach, believed that as regards to the period in question (between 1695 and 1700), there is not the slightest indication of his musical progress. There is no doubt that from the age of fifteen he possessed sufficient musical and instrumental maturity to be able to compose. Still it should not be forgotten that our knowledge of Bach's musical environment does not provide us with any more information. It was generally accepted that Bach's first work (the origin of which was doubted for many years) was the pre-1707 manuscript chorale BWV 704. However, it now seems that the chorale Partitas for organ BWV 766, 767 and 768 predate BWV 704. The Prelude of the Partita del tuono Terzo BWV 833 with its archaic style, should at the same time be considered as a composition for the harpsichord dating from between 1700 and 1704.

Dating, identifying, establishing chronological order and in particular locating the places where the works may have been written would seem to be more a feat of archeological research than musicological research. It will be necessary to call upon the very latest techniques to arrive at conclusions which will determine with certainty one way or the other. In fact the study of the origins of the paper, the constituents of the inks, the written forms, the shape of the notes and the letters, the search for similarities and likenesses demand a wealth of means which were not available in the 19th Century. Once this work has been completed, the analyst will examine, from a purely musicological point of view, the style, existing musical origins, and finally, the many characteristic and essential parameters of previous compositions. The pioneers have mainly concentrated on corresponding styles, believing this to be a way of dating and outlining a chronological order.

Spitta was the first to rely upon the authority of these similarities, which we might call "evolutionary stylistic", partly the result of influences which have been chronologically defined. The inadequacy of the procedure, especially attribution of possible dates, led him to draw conclusions far removed from today's certainties. However this may be, and thanks to the invaluable work of the patient scholars of the 19th and 20th Centuries, the indefatigable research of Spitta, Schalzriedt, Krüger (1970), Schmieder (1976), Eichberg (1975), Wolff (1980), Basso (1983), and the publications of the Neue Bach Ausgabe kritischer Bericht (1982), the following have been definitively declared as the work of J.S. Bach: BWV 820, 821, 822, 823, 832, 833, 917, 922, 923, 940, 947, 948, 949, 950, 951, 951A, 954, 955, 963, 965, 966, 967, 989, 992, 993, 996. Uncertainty still reigns over the concerto e fuga BWV 909, but there is strong evidence in favour of its authenticity.

In this extraordinary re-examination of the sources, there was still one point which had to be clarified, and this is not just a minor point. In what town, in what place did J.S. Bach write and at what age? Bach left Ohrdruf in the spring of 1700 to settle in Lüneburg (BWV 822). On several occasions he made frequent trips to meet the masters: Böhm and Buxtehude. In March 1703 in Hamburg he heard Reinken; in Celle he became familiar with French music, finally he stopped in Weimar where he settled down (BWV 909). However, having spent barely four months at court, he left again for Arnstadt. It is probably there, moved by the departure of his

brother Johann Jacob, oboist to Charles XII of Sweden, that he wrote the Capriccio sopra la Lontananza BWV 992. Having obtained four weeks leave to go and hear Buxtehude in Lübeck, he stayed there from October 1705 until February 1706. He remained in Lüneburg until June 1707. The works BWV 820, 821, 823, 832, 833, 955, 963, 967, and 993 definitely date from this period. Next, on 15 June 1707 he was appointed organist at the church of St. Blaise in Mühlhausen. On 17 October he married his cousin Maria Barbara, the daughter of the organist of Gehren, Johann Michael Bach. He finally returned to Weimar on 25 June 1708. Bach was 23 years old, and we can reasonably consider this time as the fruition of his youth.

In 1708, his daughter Catharina Dorothea was born, followed by Wilhelm Friedemann in 1710. The compositions BWV 917, 922, 923, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 951A, 954, 958, 959, 965, 966, 989, and 996 date from this period. The Lautensuite BWV 996, originally written for the lute in E minor, was rewritten for the harpsichord in A minor by Bach himself. This lone Bach manuscript can now be found in the Royal Library in Bruxelles. The cover of the booklet with this album represents the start of the "Preludio con la Suite" from this work.

Carried away by a passion for an art which he mastered as no-one else before him, and which many would try to emulate without ever succeeding, Bach reveals in the 29 pieces of this collection a joyful impish exuberance, and a desire to live his music to the full, together with an unrivalled depth and nobility of emotion. Never, even in his earliest youth, did he cease studying, learning and probing into the experience of his elders, the lucid wisdom of a friend, striving indefatigably towards the masterpiece, which one day would surpass them all.

Bach was the archetypal craftsman, never creating anything with which he was not completely satisfied, each step carved, deliberated upon and completed with a master's touch. He was never a Mozart, whose legendary precociousness moved the whole of Europe in his time. Yet Bach and Mozart have one thing in common: there is not one work of their youth, judged to be minor in the total scope of their compositions, which would not have been declared a masterpiece if written by any other composer.

© Yves Bessières

#### **ITALIAN CONCERTO - FRENCH OVERTURE - CHROMATIC FANTASY & FUGUE (CD32)**

In the first biography of Johann Sebastian Bach (1802) by Johann Nicolaus Forkel, this great admirer of Bach's oeuvre made the following note:

*"Chromatische Fantasie und Fuge. Unendliche Mühe habe ich mir gegeben noch ein Stück dieser Art von Bach zu finden. Aber vergeblich. Diese Fantasie ist einzig und hat nie ihres Gleichen gehabt. Ich erhielt sie zuerst von Wilh. Friedemann [Bach] aus Braunschweig. Einer seiner und meiner Freunde, der gerne Knittelverse machte, schrieb auf ein beygelegtes Blatt: Anbey kommt an Etwas Musik von Sebastian, Sonst genannt: Fantasia chromatica; Bleibt schön in alle Saecula.*

*Sonderbar ist es, dass diese so ausserordentliche kunstreiche arbeit auch auf den allerungeübtesten Zuhörer Eindruck macht, wenn sie nur irgend rein vorgetragen wird'.*

*('Chromatic Fantasy and Fugue. I have taken infinite pains to discover another piece of this kind by Bach, but in vain. This fantasia is unique, and never had its like. I first received it from Brunswick, from Wilh. Friedemann. A friend of his and mine who liked to write doggerel, wrote on an inserted leaf:*

*Here, my good man,  
Is some music by Sebastian,  
Called otherwise: Fantasia chromatica,  
Will last through all the saecula.*

*It is remarkable that this work, though of such intricate workmanship, makes an impression even on the most unpracticed hearer if it is but performed at all clearly'.)*

The prophecy in the above poem has remained true until today: Bach's Chromatic Fantasy and Fugue is among Bach's most frequently performed works. Perhaps the poet was helped in his assessment by the fact that during Bach's lifetime and for decades after his death this brilliant virtuoso work in grand style for harpsichord solo circulated in a large number of copies. It is a remarkable mystery why this entrancing work did not appear in print until the beginning of the 19th century, while many Rococo trivialities sold like hot cakes. This turbulent and expressive harpsichord work probably originates from Bach's Cöthen period (1717-1723). Its exceptional nature lies more in its expressive strength and the use of chromatic and enharmonic elements than in the actual form. Despite its emotional intensity, the fantasy has a logical structure. The opening toccata-like section is full of scales, broken chords and arpeggios. The second section is an instrumental recitative, and the third part makes an effective combination of both elements. The succeeding fugue is based on a subject which also makes abundant use of chromatic progressions. The opening is strictly contrapuntal, but the style gradually becomes freer, recalling the rhapsodical and improvisatory character of the fantasy. Full chords of up to eight parts are introduced, and powerful octaves in the left hand bring the fugue to its final climax.

Bach published his Clavier-Übung Part II in 1735, shortly after his 50th birthday. It comprises the 'Concerto nach Italienischem Gusto' and the 'Overture nach Französischer Art', works both specially written for a twomanual harpsichord. At the same time each of the two compositions is modeled on a different orchestral genre: the Italian Concerto transfers the forms and styles of a Vivaldi-like concerto to harpsichord, while the Overture in French Style is an imitation of the typical orchestral suite popular in Germany during the late Baroque. Some of the preludes of the English Suites already illustrate particularly well the skill with which Bach transferred Italian ensemble forms to the keyboard: the prelude to the third suite, for example, is a concerto Allegro movement with alternating tutti and ritornellos. An even more striking adaptation of the concerto form is the Concerto in the Italian Style, usually called the Italian Concerto, a harpsichord piece which utilizes the two manuals of the instrument to emphasize the tutti-solo contrasts.

Also in the French Overture the often awkward manual changes are designed to obtain an orchestral effect. As in the orchestral overtures, Bach employed the title Overture (sic!) as 'pars pro toto' for an entire suite, in which the overture is by far the most substantial movement. Another similarity between this overture and those for orchestra lies in the fact that Bach chose to omit the allemande included in all his harpsichord suites. Of interest is that Bach first composed this work (in about 1731) in c minor, transposing it later to b minor. We do not know the reason (key structure, temperament, affect?), but we do know that Bach made far-reaching alterations to the notation of the first movement of the overture: all up-beat figures of two or three semiquavers in the C minor version became demisemiquavers in the b-minor version, resulting in a much sharper (overdotted) rhythm. Apparently Bach doubted whether the interpretation of this notation familiar in his own surroundings was self-evident in wider circles (i.e. via publication). That his alterations, 250 years later, were to form a very concrete indication of over-dotting, he probably did not anticipate.

© Clemens Romijn

### **GOLDBERG VARIATIONS (CD33)**

In his Leipzig period, probably in the late 1730s, Bach came into contact with some personalities of the higher aristocracy in Dresden. This was due to his connections with the Dresden electoral court. One of these aristocrats was Hermann Carl, Count von Keyserlingk, who became a very special patron of Bach's. Through his intervention Bach was nominated 'court composer to the King of Poland and the Elector of Saxony.' The Count maintained a small private band, in which a pupil of Bach and of his son Wilhelm Friedemann played the harpsichord: Johann Gottlieb Goldberg. An anecdote handed down to us through the first Bach-biography by Johann Nicolaus Forkel (1802) links the genesis of the Aria mit verschiedenen Veränderungen (BWV 988), now known as the Goldberg Variations, with Keyserlingk and Goldberg: 'The Count was often sickly, and then had sleepless nights. At these times Goldberg, who lived in the house

with him, had to pass the night in an adjoining room to play something to him when he could not sleep. The Count once said to Bach that he would like to have some clavier pieces for his Goldberg, which should be of such a soft and somewhat lively character that he might be cheered up a bit by them in his sleepless nights. Bach thought he could best fulfil this wish by variations. The Count thereafter called them nothing but 'his' variations. He was never weary of hearing them. And for a long time, when the sleepless night came, he used to say, 'Dear Goldberg, do play me one of my variations.'

In his Goldberg Variations, Bach summarized the characteristic species of Baroque keyboard music, the theme and variations. The Aria with thirty different Variations, published in 1741 as Part IV of the Clavier-Übung and known as the Goldberg Variations is organized in the complete fashion of many of the compositions from the latter part of Bach's life. The theme is a sarabande (slow, majestic baroque dance) in two balanced sections, the bass and harmonic structure of which are preserved in all thirty variations. The form of the whole is that of a chaconne or passacaglia. The variations are grouped by threes, the last of each group being a canon, with the canons at successive intervals from the unison (first canon) to the ninth (last canon). The thirtieth and last variation, however, is a quodlibet, a mixture of two popular song melodies combined in counterpoint above the fundamental bass. After this the theme is repeated da capo. The noncanonic variations are of many different types, including inventions, fuguettes, a French overture, ornamental slow arias, and, at regular intervals, bravura pieces for two manuals. The diverse moods and styles in these variations are unified by means of the recurring bass and harmonies and also by the symmetrical order in which the movements are arranged; the entirety is a perfectly organized structure of great proportions. In the Goldberg Variations three essential characteristics of Bach's keyboard music are united: stylistic diversity, virtuosity and strict counterpoint. These elements correspond with the tripartite grouping of the variations: the character piece, the virtuoso piece and the canon. In the course of the work all three become more and more characteristic: the style becomes more diverse in every following character piece, the virtuosity increases gradually, and canon technique increases gradually in interval and has even a novel element of the quodlibet, mentioned above.

Probably the Goldberg Variations were first performed publicly by Bach himself at one of his last concerts in the Leipzig Collegium Musicum in 1741. The events in the famous Forkel anecdote - the young virtuoso Bach pupil (only fourteen years old!) playing the work during sleepless night for his patron Keyserlingk - probably took place shortly after publication, for Bach stayed in Keyserlingk's Dresden home in November 1741.

© Clemens Romijn

### **ENGLISH SUITES (CD34-35)**

In the first Bach biography, dating from 1802, Johann Nicolaus Forkel explained that the six 'English Suites' were thus entitled because Bach was said to have written them upon the request of 'a prominent Englishman'. The only confirmation is found on the title-page of one of the manuscripts of the First Suite in A major, which indeed bears the words 'Fait pour les Anglois.' It was suspected for some time that Forkel's explanation was no more than an anecdote, and now we know that both titles, English and French Suites, do not originate from Bach. Moreover, if he had indeed written the English Suites in response to a commission, more details would surely be available, as in the case of the Goldberg Variations. The titles are presumed to have originated in the circle of Bach's friends and pupils, perhaps to distinguish between the two series of suites. In this manner the English 'Suites avec leurs Préludes' were called 'English' to distinguish them from the 'smaller French Suites', because they were thought to have been composed after examples by a composer living in England. Though Purcell and Handel were suggested, attention moved to Dieupart when considerable similarity with his suites was revealed. Dieupart lived in London from 1707 until his decease, and Bach was familiar with his harpsichord suites and copied at least one of them.

Bach probably commenced the English Suites in Weimar and wrote additional material in Cöthen and Leipzig, arranging them to form the collection of six works which have come down to us. We know that Bach's

Leipzig pupil Gerber studied and performed them under the composer's guidance in 1725.

The works which Bach wrote in series are almost always marked by a systematic and concentrated pursuit of a particular genre or composition model, or a national style. His harpsichord suites are influenced by French, Italian and German examples. Apart from a large number of less familiar separate suites for the harpsichord, there are three series: the French and English Suites (both completed as series in Cöthen and Leipzig in 1718-1725), and the Six Partitas, which originally appeared in separate instalments in 1726-1730 and were published as a series in the first part of the *Clavier-Übung* in 1731. The second part of the *Clavier-Übung* also contains a suite, the large-scale Partita in B minor, entitled 'Ouvverture in the French style, for a harpsichord with two manuals'.

The French and English Suites all consist of a sequence of the standard dance movements *allemande*, *courante*, *sarabande* and *gigue*, with extra short 'galanteries' between the *sarabande* and *gigue*. The dances in the English Suites are based on French models and include 'doubles' or ornamented, variant repeats of the preceding movement. Unlike the French Suites, which begin immediately with the *allemande*, the English Suites commence with a prelude. Some of these demonstrate how skillful Bach was in transferring the Italian orchestral style to the harpsichord. Thus the prelude to the Third English Suite in G minor resembles an *Allegro* from an Italian concerto, in which *ripieno* passages alternate with solos. An even more striking example was to come in Leipzig in the form of the Italian Concerto, a harpsichord concerto in which Bach employs the two manuals of the instrument for orchestral effects such as *ripieno* and solo contrasts. The prelude to the Fourth English Suite in F major also seems to have strayed from an Italian concerto. Certain motifs in this piece appear to be borrowed from the first movement of the Fifth Brandenburg Concerto. The tripartite *da capo* form (ABA) of the preludes to suites nos. 2, 5 and 6 creates a sort of musical triptych. In some suites, such as the third, the prelude is the most substantial movement, while in others, including the first, it is a rather light-weight prologue to the actual suite, in the form of a short, *toccata*-like introduction flowing into a flourish of quavers.

The English Suites are on a grander scale than the French, making more demands upon the technical skills of the player and having a more stylised character, further removed from the original folk dances. An interesting aspect of the series is the order of keys, descending stepwise through a fifth: A major, A minor, G minor, F major, E minor and D minor – mainly minor keys. Moreover, while in the French suites Bach wrote all the dances within a single suite in the same key, in the English Suites the trio-like movements move to related keys. In terms of harmony and complexity of texture the English Suites are again of a higher order, with full chords and overflowing part-writing. The *allemandes* are followed not by a single *courante* as in the French Suites, but by two, plus their 'doubles' or ornamented variants. Perhaps Bach wished to leave the choice to the player.

© Clemens Romijn

#### **CONCERTO TRANSCRIPTIONS (CD36-37)**

The seventeen concertos for harpsichord solo (BWV 972-987 and 592a) and the five concertos for organ solo (BWV 592-596) are the earliest signs of Bach's interest in the Italian concerto of Vivaldi and his contemporaries. They are all transcriptions of existing works by different composers, made while Bach was employed in Weimar (1708-1717). In addition to some ten concertos by Vivaldi (BWV 593, 594, 596, 972, 973, 975, 976, 978 and 980), Bach arranged concertos by Alessandro Marcello (1684-1750) (BWV 974), Giuseppe Torelli (1658-1709) (BWV 979), Benedetto Marcello (1686-1739) (BWV 981), Johann Ernst von Sachsen Weimar (BWV 982, 984, 987, 592a), Georg Philipp Telemann (1681-1767) (BWV 985), and three concertos of uncertain origin (BWV 977, 983, 986).

From the 19th century onwards various theories have been proposed as to the reason why Bach made transcriptions for solo harpsichord of concertos originally written for one or more solo instruments and orchestra. One such theory assumes that this was Bach's way of assimilating the genre of

the Italian concerto. This is supported by a passage from the first Bach biography by Johann Nikolaus Forkel (1749-1818), *Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke* (Leipzig 1802):

*'Vivaldi's Concertos for the violin, which were then just published, served him for such a guide. He so often heard them praised as admirable compositions that he conceived the happy idea of arranging them all for his clavier. He studied the chain of the ideas, their relation to each other, the variations of the modulations, and many other particulars.'* Further on Forkel mentions that the transcriptions may also have been used as '*musica sub communiōne*' (music during the communion): '*In his time a concerto or sonata was usually played on one instrument or another in church during communion*'.

Johann Gottfried Walther (1684-1748) also made 14 known transcriptions of concertos by composers including Albinoni, Blamr, Corelli, Gentili, Gregori, Manzia, Meck, Taglietti, Telemann, Torelli and Vivaldi. Walther was a cousin of Bach and organist of the Petrus- und Pauluskirche in Weimar while Bach was employed at the ducal court of Wilhelm Ernst von Sachsen-Weimar. While it is difficult to establish which of the two arranged their concertos first, we can surely assume that they would have discussed their transcriptions together.

Another theory attempts to answer the question how Bach became acquainted with the music of Vivaldi and his contemporaries. Prince Johann Ernst of Weimar (1696-1715), Duke Wilhelm Ernst's nephew, is believed to have played a crucial role. In his monumental Bach biography dating from 1873, Philipp Spitta wrote that all musicians in the prince's circle, to which Bach and Walther belonged, were interested in the Italian concerto, if only to please the prince. Nearly sixty years later Charles Sanford Terry wrote: Bach's painstaking transcriptions of works by other composers were most certainly encouraged by the prince.'

More is revealed by Johann Mattheson (1681-1764) in *Das Beschützte Orchestre* (Hamburg 1717): 'That this sort of music can be performed on a full-voiced instrument like the organ or harpsichord was proved some years ago by the celebrated but blind organist of the Nieuwe Kerk at the Dam in Amsterdam, Jan Jacob de Graaf. He knew all the latest three- and four-part Italian concertos, sonatas and such by memory, and was able to perform them in my presence with great clarity and splendour.'

Johann Jacob de Graaf (ca.1672-1738) had been appointed organist of the Nieuwe Kerk in Amsterdam in 1702. Mattheson must have heard him play shortly after 1710, probably when he visited The Netherlands as a diplomat in connection with the Peace of Utrecht (1712/13). Early in 1713 Prince Johann Ernst, who studied at the university of Utrecht in 1711-1713, also visited Amsterdam, at that time the European centre of music publishing, and probably likewise heard De Graaf play his concerto transcriptions on the organ. Shortly before, in 1712, Antonio Vivaldi's '*L'Estro Armonico*' op. 3 had been published in Amsterdam by Roger & Le Cène. The prince had a considerable amount of music purchased for his court in Weimar, and took composition lessons with Walther upon his return in July 1713. Thus, under Walther's guidance, Johann Ernst wrote his first opus, *Six Concertos* in the Italian style. It is quite possible that the prince commissioned Bach and Walther in the same period to transcribe and compose works in the Italian style. Bach's 17 transcriptions must have been made between July 1713 and July 1714.

Since the concertos had to be 'translated' for the harpsichord, Bach actually went further than simply copying them, taking certain liberties and approaching the works as an arranger. He added rich embellishment to solo passages, shortened excessive sequences and changed tempo and expression marks. He also made the middle voices more interesting, changed simple chordal writing into broken chords and improved routine harmonic progressions by adding extra dissonances. Several years later this apprenticeship in transcription and arrangement was to bear fruit in such works as the celebrated Brandenburg Concertos.

© Clemens Romijn

### **FRENCH SUITES - SUITES BWV 818 & 819 (CD38-39)**

As far as we know Bach's first acquaintance with French music dated from around 1700 during his grammar school years in Lüneburg. The Michaelisschule attended by Bach boasted a 'Ritteracademie', a school for the sons of wealthy nobility where French was spoken and French customs and etiquette were taught. The neighbouring Duke of Celle's French orchestra frequently gave concerts of French music there, sometimes being joined by Bach and other pupils. Around the same time the organist of the Johanniskirche, Georg Böhm, introduced Bach to French harpsichord music and the appropriate manner of playing. It is safe to assume that Bach would have played the harpsichord suites and perhaps the freely notated *préludes non-mesurés* (without barlines). Both genres had been developed by 17th-century French lutenists and harpsichordists including Denis Gaultier, Gallot, Blancroche, Chambonnières and Louis Couperin. Thanks to Böhm's introduction, Bach the German harpsichordist was able to perform perfumed French dance music of the era of Louis XIV at gatherings of the nobility. Ever anxious to learn, Bach thus became initiated into the galant world and refined style of the French suite, the musical export article par excellence of that land. The bigwigs of the time in this delicate and richly ornamented genre were Jean-Henry D'Anglebert, François Couperin, Jean-Philippe Rameau and Louis Marchand.

Among the harpsichord pieces which Bach composed in the French style, besides many separate suites, are the English and French Suites (both completed as series in Cöthen and Leipzig in 1718-1725), and the Six Partitas, first published in instalments in 1726-30 and later as a series in part I of the *Clavier-Übung* in 1731. Part II of the *Clavier-Übung* includes another suite, the large-scale Partita in B minor entitled 'Ouvverture in the French style, for a harpsichord with two manuals'. It is certain that the title French Suites does not originate from Bach's hand.

As in the English Suites, Bach included in the French Suites the customary sequence of *allemande*, *courante*, *sarabande* and *gigue*, with additional short 'galanteries' between the *sarabande* and *gigue*. The dances are based on French models, but do not have the 'doubles' found in the English Suites, where some movements are repeated in an ornamented version. Moreover, the French Suites have no preludes and are generally of a more modest scale, less stylised and less demanding in technical terms. Major and minor keys are employed equally, the first three suites being in minor keys and the other three in major, giving rise to the following key pattern: D minor, C minor, B minor, E flat major, G major and E major.

The French Suites played a role in domestic music making in Bach's home and in his teaching. Anna Magdalena copied the first five suites in her first *Notenbüchlein* (1722), and three years later she included the first two once more in her second *Notenbüchlein*. Moreover, a considerable number of copies from the circle of Bach's pupils survive, indicating that in Bach's teaching these pieces were situated somewhere between the *Inventions* and the *Well-Tempered Clavier* in terms of difficulty. Remarks recorded by Bach's pupil Kirnberger reveal that it was both fashionable and self-evident to indulge in French music: 'Good music teachers have for their pupils mainly recommended dances of different types. Through the different time signatures, their rhythm and movement, which must be clearly marked, the heaviness or lightness of performance, through the multiplicity of character and expression, the players practised all sorts of difficulties and became accustomed to eloquent, expressive and varied performance. One should not claim that these dance pieces have no taste, for they have more than that. They have indeed character and expression, training the player in a *cantabile* manner of playing and in movement and rhythm. They enlarge the native circle of experience with dance melodies of various nations, and one may even claim that each suite, despite all national differences, forms a reflection of the musical spirit of a united Europe.'

© Clemens Romijn

### **TOCCATAS (CD40)**

Bach's seven toccatas for the harpsichord (BWV 910-916) are among the most remarkable and fascinating works of his early years. Although they cannot be precisely dated they are assumed to have been written in Arnstadt, Mühlhausen and Weimar, roughly between 1705-1712. Bach's models were the north-German organ toccatas by composers such as

Matthias Weckmann and Dietrich Buxtehude, and possibly toccatas by Johann Jacob Froberger, who in turn was influenced by Girolamo Frescobaldi. Common to all these works are the several interconnected sections, the alternation of improvisatory and strict (fugal) styles, and the impression of free forms. The early toccatas by Frescobaldi, for example, contain more sections than those by Bach, but because Frescobaldi's sections are shorter his toccatas are on a considerably smaller scale.

Bach chose a four-movement structure for most of his toccatas. A virtuosic introduction with all sorts of dramatic passagework, scales and broken chords is linked to a slow section, both pensive and serious. This calm section forms the ideal preparation for the severity and activity of the second movement, a fugue. A slow, third movement follows, after which the toccata ends with a second fugue and a short coda in the style of the opening. A striking feature in the period up to about 1700 is that the toccata-like and fugal sections are often not separate entities. An improvisatory passage may suddenly lead into a fugal section or vice versa – the styles may permeate one another. After 1700 the two became clearly separated, as is demonstrated by Bach's toccatas.

It is believed that Bach probably intended to arrange his toccatas in a series of six, as he did later with the French and English Suites and the Partitas. For one of the seven toccatas, that in G major (BWV 916), is indeed a special case. It seems to lean more towards the Italian concerto of Vivaldi, and deviates from the other six by reason of its tripartite structure. It may be seen as a forerunner of the Italian Concerto, 'ein Concerto nach Italienischem Gusto', and in one of the manuscripts it is indeed described as 'Toccatà seu Concerto' - toccata or concerto. The series of six toccatas seems to have been conceived in three pairs which belong together in terms of composition technique, coherence and maturity. The Toccatas in D minor (BWV 913) and D major (BWV 912) were probably the first of the series. They feature a profusion of musical invention but are not yet strongly coherent, their fugues being rather fragmentary; they were probably written in Arnstadt or Mühlhausen in 1705-1708. The next pair is formed by the more coherent and mature Toccatas in E minor (BWV 914) and G minor (BWV 915), written in Mühlhausen or Weimar between 1707-1710. The last two Toccatas, in F sharp minor (BWV 910) and C minor (BWV 911), are the strongest in terms of structure and expressive power (particularly in the slow movements); they were composed in Weimar in 1709-1712.

In one of the surviving manuscripts the D minor Toccata (BWV 913) is entitled 'Toccatà prima', possibly indicating that it was the first of the series. It begins very much as a toccata, with broken chords, figuration and turbulent passagework, recalling the organ works of Buxtehude so admired by Bach. The connected *Adagio*, with its melancholic searching in the darkness, forms a strong contrast to this passionate opening. It is followed by a double fugue based on two strongly related subjects. The many cadences produce a fragmentary effect. The fugue is succeeded by a wonderful slow movement in which a continually repeated questioning motif is given a different harmonic colour each time it appears. Finally, a fugue which is more or less a variant of the first one. The Toccata in D major has a similarly flamboyant opening. The furious tremolo figure (literally: shaking) in the fast introduction reappears later. The succeeding *Allegro* resembles a concerto movement, with solo and *ripieno* passages and an obstinately repeated hammering motif. It flows into a pensive and expressive recitative, which is interrupted by a chromatic fugal adventure, the beginning and end of which is not clearly marked. The work concludes with a most exuberant and loosely constructed fugue in the rhythm of the English leaping dance, the *gigue*.

The Toccata in E minor is the smallest of the series. This is clear from the very beginning, where only thirteen bars are required to introduce a four-part fugal section. Not until the succeeding improvisatory *Adagio* is the real character of a toccata revealed. The composition ends with a chromatic, three-part fugue. The concept of this work is related to that of the Toccata in G minor, though the latter is composed on a considerably larger scale and in five movements. Again, a relatively short improvisatory prologue leads into a four-part fugal section, followed in turn by a musing recitative and a concluding fugue in dotted rhythm – here the subject is heard in inversion, and tension rises high.

In the Toccata in F sharp minor the brilliant opening leads into a slow and chromatic sarabande, preluding imaginatively on the succeeding fugue. This is indicated 'Presto e staccato' and is based on a subject which becomes increasingly submerged under freely modulating interludes; it is followed by an episode in which a continually repeated motif modulates at each repetition. The work concludes with a chromatic, four-part fugue, the subject recalling the Adagio. The Toccata in C minor commences fast and rhapsodically, seeming to explore the entire range of the keyboard on the very first page. A splendid four-part Adagio leads to the nucleus of the work: a very slow fugue on a broken triad subject. The piece ends as it began – rhapsodically.

© Clemens Romijn

#### KUNST DER FUGE (CD41-42)

The Art of the Fugue BWV 1080 is Bach's last major composition. He apparently worked on this enormous task after completion of the Musical Offering. Bach intended to bring the work to the attention of the public by means of a printed edition. He checked some of the engravings, but before their completion and before – as was long suspected – Bach had the opportunity to finish the manuscript, he died. For a long time the Art of the Fugue was seen to be a torso, and neither the manuscript or the edition published after Bach's death by Kirnberger in 1751 could give later generations an accurate idea of the composer's intentions. Many cast doubts, as some continue to do, on the correct sequence of the various movements. There were doubts too concerning the purpose of this work. It is even possible that the title Art of the Fugue does not stem from Bach's hand. Despite such uncertainties concerning sequence and instrumentation, the Art of the Fugue remains one of the most astonishing products of the human mind.

This composition would appear to be a continuation of the Musical Offering, since it consists of a series of contrapuntal variations all based on the same subject and all in the same key. There is even melodic similarity between the two works: the subject of the Art of the Fugue amounts to a sort of summary of the 'royal subject' of the Musical Offering. In most variations Bach omitted any indication as to instrumentation. Musicological research, however, has convincingly established that Bach intended his swan song for a keyboard instrument, most probably the harpsichord. Not until the 1920's was the Art of the Fugue adapted and arranged for all sorts of instrumentations, related to the first public performances of the work in the same period. In the past two decades it has likewise been common practice to perform this keyboard work in different instrumentations, sometimes including original instruments.

While in the Musical Offering the emphasis was on canonic forms (the strictest contrapuntal technique), in the Art of the Fugue all the possibilities of fugal composition are investigated. Even the four canons are really designed to demonstrate the possibilities of fugal writing. Despite, or perhaps by reason of, the relative simplicity and unpretentiousness of the short subject of the Art of the Fugue, it is particularly effective as the foundation stone of this monumental structure. The subject is entirely regular and symmetrical. When played in inversion (one imagines a horizontal axis: an upward leap becomes a downward one) the most important intervals (distances between notes) remain almost unaltered. When the subject is combined with its inversion, entirely satisfactory two-part counterpoint results.

As Bach treats his subject in continually changing rhythmic and melodic variations, he gradually develops a complete manual of fugal composition. Each 'contrapunctus', as he calls the individual variations to underline their 'learned' character, offers the definitive solution to a basic problem of fugal composition. The work commences with a group of fugues based on the subject in its original form and in inversion. Contra-fugues and stretto-fugues follow, employing the subject not only in its normal form and in inversion, but also in condensed ('diminution') and enlarged ('augmentation') form: the note values of the subject are shortened or lengthened so that it sounds twice as fast or twice as slow. Bach demonstrates the potential of fugues with two or three subjects, but the magnificent contrapunctus 14 (a triple fugue – with three subjects) which was to form the climax of the work, remained unfinished. Just after the

composer had added his signature to the work, like a medieval painter portraying himself in the corner of his painting (the German note names B-A-C-H correspond to our B flat - A - C - B natural), the contrapunctus suddenly stops in bar 239. Later generations were confronted with the difficult though fascinating task of guessing what Bach had in mind. In this respect it is remarkable that the main subject of the Art of the Fugue can be combined with the three subjects of this incomplete fugue. It is therefore rather plausible that this great fugue was indeed conceived, as was claimed in the 18th century, as a fugue with four subjects, a quadruple fugue, to form the monumental key-stone to the Art of the Fugue. The most astonishing (though not the most complicated) contrapunctus in the entire series is the four-part mirror-fugue (contrapunctus 12). Here Bach writes all the parts 'rectus' (in their original form) and subsequently 'inversus' (in inversion). To make the 'reflection' twice as realistic, the soprano of the 'rectus' becomes the bass of the 'inversus', the alto changes places with the tenor, the tenor with the alto and the bass with the soprano, so that the entire composition is turned upside down.

In the 22 fugues (the number may vary depending on the performance) of the Art of the Fugue Bach not only demonstrated the inexhaustible wealth of contrapuntal composition, but at the same time created a masterpiece in which the individual sections also form one great crescendo of dramatic intensity, one unbreakable chain.

© Clemens Romijn

#### SONATAS, SUITES, FANTASIAS, PRELUDES & FUGUES (CD43-44)

These CD's unite the very smallest and the very grandest of Bach's harpsichord works. Although for convenience's sake we leave aside the lengthy Goldberg Variations and the Art of the Fugue, the contrasts remain sufficiently extreme. For the collection of Small Preludes and Fughettas includes a little piece of only eight bars (BWV 931), while the second movement alone of the wonderful Sonata in D minor (BWV 964) amounts to 289 bars, and the four movements together (not counting the repeats in the 3rd and 4th movements) to no less than 408 bars. Strangely enough, the Small Preludes and Fughettas are more familiar to a wide audience than the Sonata. There are probably two reasons for this. Firstly, the Small Preludes and Fughettas form a collection of pieces, like the French and English Suites, the Partitas and the Well-Tempered Clavier, and they do not have the disadvantage of being pieces which are difficult to place, however fine they may be, like the breathtaking Prelude and Fugue in A minor BWV 894. Secondly, there is hardly a beginner on the piano or harpsichord who has not tackled Bach's Small Preludes and Fughettas, which form a pillar of elementary keyboard tuition, as they did in Bach's teaching too.

Bach's two eldest sons Wilhelm Friedemann and Carl Philipp Emanuel related to their father's first biographer, Johann Nicolaus Forkel, how he approached teaching: 'The first thing he did was to teach his scholars his peculiar mode of touching the instrument...he made them practice, for months together, nothing but isolated exercises for all the fingers of both hands, with constant regard to this clear and clean touch...but if he found that anyone, after some months of practice, began to lose patience, he was so obliging as to write little connected pieces, in which those exercises were combined together. Of this kind are the six little Preludes for Beginners.' They were created in the same manner as the Clavierbüchlein which Bach wrote in about 1720 for the ten-year-old Wilhelm Friedemann, the only difference being that the latter collection also includes dancelike pieces and works by other composers such as Telemann, Richter and Stölzel. Remarkable in both collections is that Bach not only gradually increased the technical difficulty of the pieces, but also arranged them according to key. The Six Little Preludes for Beginners (BWV 933-943) form a rising sequence through the keys of C major, C minor, D minor, D major, E major and E minor. In the Inventions and Sinfonias Bach was to extend this sequence to 15 keys, and in the Well-Tempered Clavier to all 24 keys of the circle of fifths. Naturally, these collections were also intended to introduce pupils to the most common genres and styles of the period, including the free, more or less improvisatory prelude, the strict fugue, moulded around a single theme and forming a compendium of the rules of counterpoint, and the fashionable, stylised dances of the suite. As we know, all these genres and styles were to be the subject of various separate collections in the course of Bach's life.

Related to the English and French Suites, and probably written in the same period, are the Suite in A minor, BWV 818, a variant of the same suite, BWV 818a, and the Suite in E flat major, BWV 819. They were probably composed in Weimar between 1708-1717. It is uncertain whether the Fantasia in C minor, BWV 919, is really by Bach, since it also survives in a version bearing the name 'di Bernhardt Bach'. The piece would fit perfectly among the two-part inventions.

A most intriguing piece is the Fantasia and Fugue in C minor, BWV 906, written around 1730. The Fantasia, in two repeated halves, is particularly turbulent and refractory. In the unfortunately incomplete fugue Bach employs chromaticism so often and to such extremes that one imagines one is listening to music written in 1910 rather than 1730. Had Bach entered a blind alley? His torch was at any rate not taken up again until Max Reger. We encounter almost the opposite situation in the Fantasia and Fugue in A minor, BWV 944. Here a long and adventurous fugue of almost 200 bars is preceded by a mini-fantasia of just ten bars of broken chords; some manuscripts even omit this modest introduction. Less spectacular and less concerto-like are the Prelude and Fughetta in F major, BWV 901, and that in G major, BWV 902. Bach was later to include both fugues in the second part of the Well-Tempered Clavier.

Remarkably, some of the finest musical treasures recorded here on the harpsichord were not originally written for this instrument. The Sonata in D minor BWV 964 is a transcription of the Violin Sonata in A minor BWV 1003, and the Adagio in G major BWV 968 is an arrangement of the first movement of the Violin Sonata in C major BWV 1005. It is even uncertain whether these transcriptions were made by Bach. Scholars believe they stem from the hand of a younger composer, probably one of his pupils, and candidates include Wilhelm Friedemann Bach, Johann Gottfried Mützel (in whose manuscript the Sonata in D minor is transmitted!) and Johann Christoph Altnickol. The Sonata is one of the most substantial and rewarding keyboard works 'by Bach'. Through the transposition down a fifth the entire work has gained a dark coloration. A richly ornamented Adagio leads to an extremely long Fugue of no less than 289 bars, based on a most rudimentary subject. This movement reveals the largest differences in respect to the violin version: where the latter merely suggests polyphony, the harpsichord version boasts completely written-out two- and three-part contrapuntal passages. A sonorous and flowing Andante, comprising two sections in the parallel key of F major, leads 'attacca' to a transparent final movement, capricious, and full of echo effects and alternation of the hands.

Of the spectacular and virtuosic Prelude and Fugue in A minor, BWV 894 (written around 1717), it is known that Bach extended and arranged it (around 1720?) to become the first and third movements of the splendid Triple Concerto in A minor for violin, flute and harpsichord, BWV 1044. The Bach scholar Hans Eppstein, however, has recently suggested that the Prelude and Fugue is itself a transcription of a lost harpsichord concerto, and therefore likewise an intermediate step in a creative process. Both Prelude and Fugue display the strong influence of the Italian concerto. Concerning the date of the Fantasia and Fugue in A minor, BWV 904, opinions differ. According to Schmieder, Bach composed it in Leipzig around 1725. But Klaus Hofmann estimates that it was written in Weimar between 1708-1717. The Fantasia glances back to the 17th century, recalling Frescobaldi in its slowly sliding chords. It is followed by a magnificent double fugue, opening with a rather agile subject which is succeeded by a slowly descending, chromatic subject, only to be followed by a most ingenious combination of the two.

© Clemens Romijn

#### **INVENTIONS & SINFONIAS (CD45)**

The circle of pupils which gathered around Bach, probably for the first in the Weimar period (1708-1717), was not only introduced to keyboard playing but also to music theory and composition. Bach worked with short, practical examples which were gradually developed into fully-fledged compositions. The collection of chorale preludes in the Weimar Orgel-Büchlein, though compiled for use in the service, was also intended to demonstrate how such pieces could be written, as the title-page added later by Bach explains: 'Orgel-Büchlein, in which guidance is given to a

beginning organist in how to accomplish a chorale in all kinds of ways, and at the same time to become practised in the study of pedalling, since in the chorales found therein the pedal is treated completely obligato. For the highest God alone Honour, For my neighbour, that he may instruct himself from it.'

In the Cöthen years Bach continued to pursue this course, compiling collections with both artistic and pedagogic aims. A fine example is the Clavier-Büchlein for Wilhelm Friedemann Bach, written in 1720 for his eldest son who was then aged ten. Three pages dealing with the tonal system (clefs, keys and voice range), ornamentation and fingering, are followed by short preludes and suchlike pieces, and thereafter by the early versions of what are now known as the Two-part Inventions and the Three-part Sinfonias. Later Bach was to combine these two sets of fifteen pieces in a single volume entitled: 'Sincere instruction wherewith amateurs of the clavier, in particular the ones avid to study, are shown a distinct manner not only (1) to learn how to play cleanly with two voices, but also in the course of further progress (2) to deal correctly and nicely with three obligato parts; at the same time, not only to get good 'inventiones' of their own, but also to develop them well; mostly, however, to achieve a cantabile manner of playing, and along with it to receive a strong foretaste of composition.'

In these thirty contrapuntal pieces Bach demonstrated how an 'inventio', a single, short and clear theme, could be developed into a cohesive entity. The first series comprises fifteen strict two-part pieces with one voice for the right hand and one for the left, serving to demonstrate the importance of good part-writing. The second series comprises fifteen three-part works in which the emphasis lies on the harmonious combination of three voices based on the triads. Bach therefore called them 'sinfonia', from the Greek sym-ponia meaning 'sounding together'. The volume also provides a basis for technique and fingering. In the first invention, for instance, the opening motif requires constant use of all five fingers of both hands, and a cantabile manner of playing. Moreover, Bach systematically explored the diatonic range of the tonal system within the scope of the fifteen keys customary in the unequal temperaments of the time: those up to four sharps and flats. In unequal temperament each key had its own character, since the octave was not yet subdivided into twelve equal semitones as it is today. In the 'Sincere instruction' Bach arranged the Inventions and Sinfonias according to key, in ascending order.

A report dating from 1790 reveals how Bach used his Inventions and Sinfonias and other works when teaching in Leipzig. It is recorded by Ernst Ludwig Gerber and concerns his father Heinrich Nicolaus Gerber, who was a pupil of Bach at the time: 'Bach accepted him (Gerber senior) with particular kindness because he came from Schwarzburg, and always thereafter called him 'Landsmann'. He promised to give him the instruction he desired and asked at once whether he had industriously played fugues. At the first lesson he set his Inventions before him. When he had studied these through to Bach's satisfaction, there followed a series of suites, then the Well-Tempered Clavier. This latter work Bach played altogether three times through for him with his unmatchable art, and my father counted these among his happiest hours, when Bach under the pretext of not feeling in the mood to teach, sat himself at one of his fine instruments and thus turned these hours into minutes.'

© Clemens Romijn

#### **COMPLETE SACRED CANTATAS BWV 1-200 (CD46-95)**

##### **BWV 1**

In his second year as Thomascantor in Leipzig, Bach commenced a cycle of cantatas in which chorale melodies form the main thread. Each cantata was to be based on a chorale appropriate to the time of the church year. The first and last verses of the chorale were to be reserved for the opening and closing movements, while the remaining verses were to be paraphrased, shortened and adapted to the free poetry of the recitatives and arias. The text and melody of the chorales were therefore the distinguishing feature, giving rise to the name chorale cantata. To this category belongs Cantata 1 'Wie schön leuchtet der Morgenstern' for the feast of the Annunciation of the blessed Virgin Mary, 25 March 1725. In the first and last movements the chorale melody is heard in the soprano. The subject matter concerns

not so much Mary but rather the coming of Christ, thus the allegory of the morning star. The twinkling star is illustrated by the two sparkling solo violins in the first movement.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 2**

Cantata no. 2 'Ach, Gott, vom Himmel sieh' darein' is the second work from the 1724 chorale-based cantata cycle; it employs a chorale text in which Luther made a free adaptation of parts of psalm 12. The cantata was written for the second Sunday after Trinity 18 June 1724. The six-movement work is embraced by two choral movements, the first a strict, archaic motet with the cantus firmus in the alto, and the last a simple four-part chorale. In between are two recitative-aria pairs.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 3**

The six-movement chorale cantata 3 'Ach, Gott, wie manches Herzeleid' for the 2nd Sunday after Epiphany, dates from 1725, two years later. Before celebrating Jesus as the Saviour of those in need, this same need, misery and desperation, indeed the very torments of hell, are dealt with exhaustively. Thus the appropriately plaintive melodic lines in the oboe solos of the opening chorus, and the poignant chromaticism in the bass aria no. 3 (in F sharp minor!) at the words 'Höllenangst und Pein'.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 4**

BWV 4 is one of Bach's earliest cantatas (24 April 1707?), and yet one of his masterpieces. It takes Luther's Easter hymn 'Christ lag in Todesbanden' and uses all seven stanzas. It has a fine symmetrical structure: Chorus-Duet-Aria-Chorus-Aria-Duet-Chorus. A short sinfonia goes before which prepares for the hymn tune, almost hesitating to let it hear in full. The opening chorus is a fine chorale fantasia in which all chorale lines are prepared in the three lower voices before being sung complete by the soprano. At the word 'fröhlich' there is joy all round, intensified in the instrumental interlude. The alla breve 'Hallelujah' is exhilarating, the ecstatic violin high up joining in the feast. The second verse is a superb soprano/alto duet. The repetition of 'den Tod' stresses that really no one can force death; the continuo figure is repeated time and again, and the two voice lines echo each other and then come together in a sublime way. The next verse has the tenor singing the tune, with violins playing a lively counterpoint; there is a dramatic stop at 'nichts'. Verse 4 is another chorale fantasia with the melody in the altos, prepared beautifully by the other voices. The colourful words of Luther about one death eating the other are illustrated by canonic entrances directly after each other, the notes eating each other as it were. In the bass aria the singer starts with the chorale melody and then sings a variation on it, while the violins play the entire tune. The text is illustrated in many ways: a crossing figure at 'Kreuzes', a deep note on 'Tod' followed by an immensely high one on 'Würger', and much more. The 'Hallelujah' is an extended one as in all numbers. The following soprano/tenor duet is festive indeed; a simple chorale ends this glorious cantata.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 5**

Cantata 5 'Wo soll ich fliehen hin' is a seven-movement chorale cantata for the 19th Sunday after Trinity, 15 October 1724. The celebrated Kreuzstab cantata for bass solo was composed for the same day of the church year. The theme of the work is man's awareness of sin. In the course of the cantata the human soul progresses from despair to comfort, a turn made in the central recitative no. 4 'Mein treuer Heiland tröstet mich'. This is the only recitative with an oboe part: nos. 2 and 6 are secco recitatives with continuo accompaniment. The chorale melody 'Wo soll ich fliehen hin' by Johann Heermann forms a cohesive element in the outer choral movements. In the opening chorus the chorale is heard in the soprano, reinforced by a 'tromba da tirarsi' or slide trumpet. The chorale is subtly anticipated by Bach in the instrumental introduction. The two arias contrast strongly with one another. That for the tenor (no. 3), with a wonderful solo role for the viola, has an enquiring and receptive nature. The bass aria (no. 5) is more resolute and has an energetic trumpet part: 'Verstumme, Höllenheer, du machst mich nicht verzagt!'

*Clemens Romijn*

#### **BWV 6**

BWV 6, a cantata written for Easter Monday 1725, refers to the story of two disciples, on their way to Emmaus after Christ's resurrection, being met by Christ himself (unbeknown) and asking him to stay with them. Their call Bleib bei uns runs through the opening chorus, both in the choir and, high up, in the violin and oboe. The word bleib (stay) gets a long, 'staying' note, once again both in choir and orchestra. The atmosphere of a falling night is evoked beautifully. An alto aria follows in dark colours, the word 'darkness' illustrated in semitones. The bass recitative picks up the idea of darkness, the voice sinking to its lowest point for Dunkelheit. In between, the chorale 'Ach bleib bei uns' is sung in a lovely and moving setting (well-known as one of the Schübler organ chorale preludes). In the following tenor aria the prayer to be kept from sin (illustrated by a striking dissonant on Sünden and the heavy steps of the weary traveller on the Sündenwegen) combines with lovely flourishes on words like 'light' and 'shine'. A simple chorale concludes one of Bach's best-loved cantatas.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 7**

The seven-movement chorale cantata BWV 7 'Christ unser Herr zum Jordan kam' was composed for the feast of John the Baptist on 24 June 1724. The text deals with the baptism of Jesus by John the Baptist in the waters of the river Jordan. Bach succeeded in symbolising in musical figures the Jordan, the water and the baptism. The broken triads in the bass part of the opening chorus, for instance, present an audio-visual image of the waves. The semiquavers in the concertato violin part conjure up the same picture. The striking continuo line in the bass aria (no. 2) depicts the plunging baptism water.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 8**

The chorale cantata 8 'Liebster Gott, wann werd' ich sterben' for the 16th Sunday after Trinity was first performed on 24 September 1724. Later, in 1740, Bach created a new version with two solo violins and horn, transposing the work from E major to D major. As in the other cantatas which Bach wrote for this Sunday, the text relates the gospel story of the boy awakened from death by Jesus. The title reflects associated contemplations on death and the transitory nature of life. The work begins with an impressive chorus with the ornamented chorale cantus firmus in the soprano. In a dramatic mood, time ticks away to plucked strings, and the hour of death strikes to repeated notes on the flute. The expressive tenor aria no. 2 in the poignant key of C sharp minor is imbued with the fear of death: not only anguishing oboe d'amore lines, but again ominous pizzicatos in the bass.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 9**

Cantata 9 'Es ist das Heil uns kommen her' was written for the 6th Sunday after Trinity, sometime between 1732 and 1735. The opening chorus and final chorale employ the same melody. It is announced in the opening chorus, after 24 bars of instrumental introduction, in long notes in the upper voice. The other voices imitate the instrumental parts, while the flute, oboe d'amore and violin interweave their solo lines. There is a shadow side, however, to the initially confident mood with its key of E major and 3/4 rhythmic movement, a shadow side first heard in the tenor aria no. 3 in E minor. In the unusual time signature of 12/16 Bach casts humanity unmercifully into the depths at the words 'wir waren zu tief gesunken'. This fall is broken just slightly by occasional tied notes in the avalanche of semiquavers. Not until the duet in A major for soprano and alto does man make a moral revival. Here the flauto traverso and oboe d'amore elaborate on 'des Herzens Glaubensstärke'.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 10**

BWV 10 (2 July 1724) is the German version of the Magnificat. The joyful opening chorus, employing Bach's joy motive, is full of fine runs and 'ecstatic leavings' (Whittaker); the sopranos and then the altos sing two verses of the plainchant version of the Magnificat. A strong soprano aria deals with the power of God, opening with three loud cries of 'Herr' (reminding us of the opening of the St. John's Passion) and a very high note

on 'God'; the continuo is very active as well. The tenor then sings a dramatic recitative about pride and arrogance being scattered (the scattering being clearly illustrated), and a colourful bass aria follows in which the bringing down of the mighty and the elevating of the humble is evoked vividly. A very moving duet for alto and tenor is next, with a descending figure in the continuo illustrating mercy coming down; the trumpet once again plays the Magnificat plainchant. The tenor recitative has a waving arioso, inspired by the sea that is referred to, and then the Magnificat tune is sung two more times to round off this great work.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 12**

After a very atmospheric opening sinfonia, the opening chorus of BWV 12 (22 April 1724) presents a chaconne of great beauty. That Bach thought well of it is shown by the fact that he gave it a place in the Mass in B Minor. An intense alto recitative sings of the sorrow through which we must enter the kingdom of God; both the sorrow and the 'eingehehen' are vividly illustrated, the latter both in the violins and in the alto part. The alto then sings a noble aria full of rest and quiet, the chance to stress the contrasts this time not taken by Bach. The bass aria continues in the same vein, the following of Jesus illustrated in the quiet, 'going' rhythm, ending in an ascending figure referring back to the recitative. A remarkable tenor aria follows in which the seeking solo part is sustained by a colourful continuo theme which keeps coming back; the trumpet plays 'Jesu, meine Freude' (Bach possibly thinking of the verse 'Weicht, ihr Trauergeister'). The final chorale has a shining fifth part for the trumpet (with oboe). Hearing the tune of 'Was Gott tut', we realise that it has already been referred to in the bass aria!

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 13**

Bach composed Cantata 13 'Meine Seufzer, meine Tränen' for the 2nd Sunday after Epiphany, 20 January 1726. The main theme is the disconsolateness and despair of those who have abandoned God and do not believe. The character of the work is therefore mainly poignant, plaintive and melancholic. Only towards the end, when the believer recovers from despair and seeks comfort in God, does the music cheer up and conclude with a calm and serene chorale. The poignant and abandoned mood of the text naturally provided Bach with every opportunity to create expressive Baroque affects. In the alto recitative (no. 2), where the mortal weeps in vain and cries out for God's help, we hear an impressive musical translation of the word plead ('flehen'). Here Bach makes use of the melancholic minor second (a sighing effect or 'seufzer') and its inversion, large descending intervals, the diminished fifth, rhythmic ties and chromaticism. The latter four elements are most suitable for the evocation of an unstable, uncertain and desperate mood. In no. 3 we hear the chorale melody in the soprano, supported by two recorders and the hauntingly beautiful oboe da caccia. There are two arias for male voices. The cantata begins with a tenor aria full of expressive moments at the words 'Seufzer', 'Tränen', 'Jammer' and 'den Weg zum Tode'. The bass aria (no. 5) gives expression to other affects too, providing contrast within extremes such as 'Ächzen und erbärmlich Weinen' and 'Freudenlicht'.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 14**

Cantata 14 'Wär Gott nicht mit uns diese Zeit' was written later, in 1735, in order to complete the unfinished 1724-25 cycle of chorale cantatas. In that season, ten years earlier, the text was already at hand; the early date of Easter, however, meant that there was no fourth Sunday after Epiphany, so that the cantata was not required. The text was probably written by the retired deputy headmaster of the Thomasschule in Leipzig. It is a chorale cantata in five movements, based on a chorale by Luther and written for three soloists (soprano, tenor and bass), four-part choir, two oboes, horn, strings and basso continuo. The opening choral movement is exceptional for Bach in that it is written as an old-fashioned motet. The chorale melody is elaborated on and imitated line by line, and is heard subsequently in long notes in one of the voices. Fine examples of text illustration include the words 'wilde Wellen' in the bass aria no. 4.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 16**

The six-movement Cantata 16 'Herr Gott, dich loben wir' is a New Year cantata, written for the new year of 1726. It is based on the text and tune of Martin Luther's German Te Deum, 'Herr Gott, dich loben wir', written in 1529. The beginning of the Te Deum is heard in long notes in the soprano part of the elaborate opening chorus, and in the accompanying horn part. The jubilant mood of the New Year's feast is superbly expressed in the aria 'Lasst uns jauchzen' (no. 3), where Bach combines a bass aria with a choral section. The words 'jauchzen' (= rejoice) and 'krönt' (= crowns) are grasped by Bach to create wonderful moments of text expression. *Clemens Romijn*

#### **BWV 17**

For two weeks later in the same year, the 14th Sunday after Trinity, 22 September 1726, Bach wrote the Cantata 17 'Wer Dank opfert, der preiset mich'. Like the previous work, this cantata has a first and second part, relating to the liturgical practice of Bach's time in which part of the cantata was performed before, and part after the sermon. This cantata provides an example of borrowing in reverse. Part of the impressive, grandiose opening chorus was used later as the final chorus of the Mass in G major BWV 236. Many of the cantatas in two parts employ a New Testament text at the beginning of the second part, often in the form of a bass solo suggesting the role of Christ. Here, however, one associates the recitative and aria for the tenor with the evangelist.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 18**

BWV 18, dating from Bach's Weimar period, opens with a great piece of instrumental music, a free chaconne in which the unisono opening melody is repeated continually. The bass sings words from Isaiah which fit very well to the parable of the sower. The coming down of the rain and snow are graphically illustrated. At the close of this recitative there is a reference to the theme of the sinfonia. The next number shows us the experimentally minded young Bach. A number of recitatives is interrupted by the choir singing words from the Lutheran litany, colourful words that give ample room for colourful music. In the glorious soprano aria the violas (no violins are employed in this cantata) express the trust of the believer which chases away all earthly things. This trust is sustained in the final chorale.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 19**

BWV 19 (29 September 1726) wastes no time in presenting the story of the fight between archangel Michael and Satan: repeated notes hammer out the fierceness of the battle which is stressed also by long runs on 'Streit'. The twists of the snake are given to the word 'rasende' just before it. The da capo after Michael has won the field may seem strange, but the bass recitative removes any remaining doubt: the dragon lies defeated as is shown in the descending music. It is a reason for praise (a high 'Gottlob'), even though we may sometimes still be terrified ('schreckel!'). A quiet soprano aria sings of the hosts of angels that guard the christian from all evil. After a recitative the next aria starts with a magnificent melody for strings (using what has been called the 'angel rhythm') which is then sung by the tenor. The trumpet plays the chorale 'O Gott lass dein lieb' Englein' of St. John Passion fame. A soprano recitative brings us to the final chorale; again there are angels, their victory stressed by the three independent trumpets.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 20**

Cantata 20 'O Ewigkeit, du Donnerwort' for the 1st Sunday after Trinity, 11 June 1724, has the same opening text and chorale melody as Cantata 60 of the same name. With its length of some thirty minutes Cantata 20 is composed on a grander scale than the average cantata. Indeed, this was the first work in a new cycle, and that is the reason why it is conceived in two parts, for before and after the sermon, with a total of eleven movements. Bach gave the opening chorus a genuine introductory character by composing a sweeping French overture. The tenor aria contains striking examples of text illustration: the words 'Ewigkeit' and 'ewig' are translated into long held notes, and 'Flammen' is set to rising and falling coloratura figures. In the aria no. 8 we are woken up by the bass and trumpet with the words 'Wacht auf, wacht auf'.

*Clemens Romijn*



#### **BWV 21**

One of the most extended and colourful of Bach's cantatas is BWV 21. Its history is complex and there are many different versions, the first possibly as early as 1713. It begins with a beautiful sinfonia, *adagio assai* with a few dramatic pauses, and then the choir starts by calling out 'Ich! Ich! Ich!' - a dramatic opening ridiculed by Bach's colleague Mattheson, but extremely effective. Sopranos and tenors enter canonically and then altos and basses, singing about great affliction, punctuated by orchestral interludes. After another piece of drama ('Aber!') a lively *vivace* sings of the consolations to be found with Christ. A superb soprano aria follows in which the oboe sings a mournful dirge, with once more dramatic pauses; the motives of the first seven bars return in one or another form all through this lovely number. The tenor sings a colourful recitative and then an aria in which the 'Bäche' are clearly illustrated. Another tremendous chorus follows, slow and fast fragments alternating. Bass and soprano open part II of the cantata with a recitative and then a duet, in which Christ and the soul converse. Once again the choir takes over, introduced by the four soloists, an intense expression of contentment set off against the chorale 'Wer nur den lieben Gott lässt walten' which expresses the same idea. A final recitative brings us to the closing chorus, a prelude and fugue of impressive dimensions, ending in an immense 'Amen'.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 22**

Cantata 22 'Jesus nahm zu sich die Zwölfe', like Cantata 159, was written for Sunday *Esto mihi* (= Be with me, after Psalm 31). In fact the work was first composed with Cantata 23 as a test piece in connection with Bach's appointment as cantor of the Thomaskirche in Leipzig on 7 February 1723. A year later he performed the cantata again on Sunday *Esto mihi*, 20 February 1724. The opening arioso employs a gospel text, with the tenor as the evangelist and the bass as Christ: 'Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem'. In the succeeding aria 'Mein Jesu, ziehe mich nach dir' (no. 2), the alto and oboe engage in a beautiful dialogue. New examples of striking text illustration are heard in the following recitative, including fast motifs at the word 'laufen' (running). The work ends with a four-part chorale.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 23**

Cantata 23 'Du wahrer Gott und Davids Sohn' was written for Sunday *Esto mihi* (= Be with me), as was Cantata 22 'Jesus nahm zu sich die Zwölfe'. Both works were originally composed as test pieces in connection with Bach's appointment as cantor of the Thomaskirche in Leipzig on 7 February 1723, when one cantata was performed before the sermon and the other afterwards. Originally without a final chorale, Bach probably added one after his arrival in Leipzig, reinforcing the choir with cornetts and trombones at the same time. Another version (in a different key and with other wind instruments) was performed by Bach in the period 1728-31. The chorus usually sung at the end of this expressive cantata originally formed the final movement of the St John Passion (in the 1725 version) until Bach replaced it by the so familiar chorus 'Ach Herr, lass dein lieb Engelein'.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 24**

BWV 24 (20 June 1723) is a truly baroque emotional outburst against the lack of 'Redlichkeit' in this world. The 'German truth and goodness' referred to may make us smile, but the 'Falschheit, Trug und List' we encounter is vividly evoked in Bach's music. The opening aria starts with five staccato notes and then a run up and down which comes back in the continuo and in the alto part. There is a long coloratura on 'Handel' and, naturally, a long sustained note on 'stehn'. The tenor recitative explains that the lack of reason and integrity in our lives is because we should pray more to receive it; a sensible advice. Then comes the chorus, right at the heart of the cantata, in which the cries of 'Alles! Alles!' play a fine part, as do the calls of 'Das thut! Das thut!' An almost aggressive bass recitative, indicating that the Bad One is everywhere ('So geht es dort', upward swing; 'So geht es hier', downward swing), ends with a mild arioso praying to be protected from it all. A tenor aria with a long and beautiful introduction for two oboes *d'amore*, leads to the final chorale with tender interludes for strings, which retain their independence during the singing of the hymn. *Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 25**

BWV 25 (19 August 1723) is another immensely impressive work in which Bach combines a dramatic text with a chorale tune which acts as a commentary. The opening chorus speaks of the sad state of our flesh and bones due to our sins before God. The strings and oboes play a wailing figure of three notes which goes on and on, there is unrest in the continuo part, there are dissonants on words like 'Gebeine'. The somber first line for the choir is sung at the outset by altos and sopranos and just before they are finished tenors and basses sing a repeat. The second theme on 'und ist kein Friede' is finally combined with the opening theme of 'Es ist nichts Gesundes'. Through it all the orchestra plays a chorale, most probably 'Ach Herr, mich armen Sünder'; the second stanza of this hymn reads 'Heil du mich, lieber Herre': Bach indicates where healing is to be found. The tenor recitative elaborates on the opening chorus by indicating that our world is a hospital for sinners, the continuo moving up and down, ending in a vexed question. This is taken up by the bass with a wailing 'Ach, wo' and a seeking melody and continuo. That Jesus is the doctor we need is indicated with a long run on 'Artzt'. A soprano recitative with clear musical illustrations of 'fliehe', 'Ach' and 'lebenslang' leads on to a swinging aria in which flutes and oboes play a happy game; the soprano reminds us of the voices of angels. A richly orchestrated chorale ends this splendid cantata.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 26**

BWV 26 for 19 November 1724 is based on the chorale 'Ach wie flüchtig, ach wie nichtig'. A text apt to fire Bach's imagination. The transitoriness of life is shown by musical lines fleeting away into the mist. The homophonous passages hammer the message home. The tenor aria (the longest aria Bach wrote) alternates flute and flute/violin passages in an interesting way. The rushing water to which our life can be compared provides the idea for the music. Words like Schnell and Eilen are as always taken up for musical illustration. A recitative for alto follows, and then a fascinating bass aria, in which the woodwind play a sarcastic dance macabre: the temptation of concentrating on earthly goods will lead to ruin. A soprano recitative and four-part chorale round off this great work.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 27**

In BWV 27 (6 October 1726) the theme of death returns. The opening chorale, interspersed with recitative, is quite solemn, with its pendulum-like continuo, and an impressive long, pleading note on bet. After an interesting recitative (all's well that ends well) the alto sings a welcome to death. The text is illustrated impressively in many ways: 'following' music at the word folgen, chromatic lines on Plagen and Tod. A soprano recitative with a high note on Himmel and an upward surge on 'fly away' leads to a vigorous bass aria with a vivid contrast between the quiet 'good night' and the raging confusion of the world. Here the believer is not with one foot in his grave, but in heaven! The beautiful final chorale is unique in the cantatas. It is the only five-part chorale, and the only one not by Bach; Bach uses a setting by Johann Rosenmüller.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 28**

BWV 28 for the Sunday after Christmas (30 December 1725) celebrates the new year and prays for happiness in it. The delightful orchestral introduction is taken up by the soprano, the solo violin constantly being answered by the orchestra: a 'frohes Danklied' indeed. Then the choir comes in with an elaborate motet on the chorale 'Nun lob, mein Seel', den Herren'. The sopranos sing the chorale melody, the other voices sometimes singing elements of the tune, sometimes free material, in endless variety. A bass recitative with arioso is followed by another one for tenor with strings, in which the repeated word 'lauter' (only goodness, only grace, only blessing) is beautifully stressed, as is the fact that in God we have everything. The alto/tenor duet sings of the blessings of the past year, with long coloraturas on 'gesegnet' and 'begegnet'; in the continuo we see the blessings come down from heaven. A richly orchestrated chorale ends this lovely cantata.

*Dingeman van Wijnen*

### **BWV 29**

We encounter Bach the transcriber once more in the opening sinfonia of the Ratwechsel cantata BWV 29: a solo violin piece (the prelude from BWV 1006) is turned into a full-blooded orchestral movement scored for trumpets, oboes and strings with the solo organ taking the original solo violin part. The result is unforgettable; especially exciting are a series of downward runs in the oboes and violins towards the end. The magnificent chorus which follows was later used by Bach for the Mass in B minor, the text 'Wir danken dir, Gott' quite fitting to the 'Gratias agimus tibi'. It is in old motet style, the instruments doubling the vocal lines, fugatic with two themes, one for 'Wir danken dir' and one for 'und verkündigen'. The trumpets come in late, first doubling the sopranos and only later being allotted entries of their own. There follows an aria with solo violin in which the tenor becomes quite enthusiastic when he sings of God's most high name. A fine bass recitative leads to one of Bach's most moving creations, a siciliano for soprano and orchestra praying for the work of the town council. A breathtakingly beautiful melody is first played by oboe and strings, then repeated in full by the soprano; the same happens with the second phrase, after which the second half of this second line is repeated in the orchestra - an unusual procedure but adding to the atmosphere of utter peace. An alto recitative which dramatically ends in 'Amen' leads to a curious repetition of the tenor aria in an abbreviated form, this time for alto and organ. In the closing chorale the trumpets have a fine independent role.

*Dingeman van Wijnen*

### **BWV 30**

BWV 30 (24 June 1738) is a work on a grand scale, based on a secular cantata, 'Angenehmes Wiederau'. The opening chorus (which is repeated at the end of the work, on a different text) is very impressive. The choir make its entrance at once. On 'dich mit Wohl zu überschütten' fugatic passages are sung, with the violins having their say high up above. The first of the bass arias, preceded by a recitative, is huge, a song of praise to God, whose name can hardly be praised enough, as is illustrated by the very long runs on the word 'Name'. The next recitative and aria are for alto, the aria exciting with the first violins con sordino and the second violins plus altos pizzicato. The music illustrates the hurry of which the text speaks. Part 1 closes with a chorale, part two begins with another recitative plus aria for the bass, the recitative with nice interludes for the oboes. The aria is another extended one, and a telling illustration of the fact that the cantata is a parody work: the secular text runs 'I will hold thee and walk with thee', quite the opposite of the religious text. The next recitative and aria are for soprano, the aria being another illustration of Bach's partiality towards setting 'hasty' music. The 'eilt, eilt' is set to unforgettable, flowing, running music. A tenor recitative leads to the da capo of the opening chorus.

*Dingeman van Wijnen*

### **BWV 31**

BWV 31, another exhilaratingly joyful early work, written for Easter (21 April) 1715, celebrates Christ's rising from the dead with music full of upward moving figures. The opening sinfonia begins with a mighty unison which returns at the close. The same instrumental forces, joined by a five-part choir (as good as unique in the cantatas), takes up the laughing in heaven with joyful, laughing music. Fugatic passages for just a few voice parts alternate with the full choir. The adagio middle part draws our attention to Christ's grave before a da capo, in which the orchestra plays what the choir has sung before, brings back the feast. The bass recitative/arioso divides into several different sections of allegro, adagio and andante, with an upward run on 'ist nun gerissen aus den Tod'. In a continuo aria the bass sings of the Cross's ladder leading the 'Höchster' to the throne of glory, ample material for rising figures. In the tenor recitative we are invited to rise with Christ into a new life, again all of the music is striving upward. A brief tenor aria with a delightful string orchestra expands on this idea (Adam must die in us for the new man to be able to rise) and then another turn is made in the librettist's line of thought: the soprano recitative sings of our own death and resurrection, with high notes on 'Herrlichkeit' and 'Gott'. One of Bach's 'death arias' follows, as always bringing out the best of what he has to offer: a superb oboe melody, a pizzicato death knell in the cello, and a chorale melody in the strings ('Wenn mein Stündlein vorhanden ist'). The opening motive, sung by the

soprano on 'letzte Stunde' and 'brich herein', is heard all through the aria. The hymn tune we've just heard now returns for the final chorale, which is enriched by a moving extra part for trumpet and violin.

*Dingeman van Wijnen*

### **BWV 32**

Cantata 32 'Liebster Jesu, mein Verlangen' was composed for the first Sunday after Epiphany, 13 January 1726, and is probably based on a work written in Cöthen. The mood of this expressive piece is one of supplication and yearning. There is a dialogue between the human soul (soprano), yearning for God, and Jesus (bass). Not until the recitative no. 4 and the duet no. 5 is there a true dialogue in the form of a duet; in the foregoing movements the soprano and bass sing their 'numbers' alternately. In the pleading opening movement the oboe accompanies the human soul. Jesus replies, initially somewhat reprimandingly in no. 3, in the da capo aria no. 4, and accompanied by triplet movement in the solo violin. A simple four-part chorale brings the work to an end.

*Clemens Romijn*

### **BWV 33**

Cantata 33 'Allein zu dir, Herr Jesu Christ' was intended for 3 September 1724, the 13th Sunday after Trinity. It belongs to the second annual cycle of cantatas written by Bach for performance in Leipzig and consisting largely of chorale cantatas. Konrad Hubert's chorale 'Allein zu dir, Herr Jesu Christ', written in 1540, is woven into the four-part texture of the canonic opening chorus, and returns again in the final chorale. Bach's first annual cycle of Leipzig cantatas includes Cantata 37 'Wer da gläubet und getauft wird', composed for Ascension Day, 18 May 1724. Here Bach employed the world-famous tune of 'Wie schön leuchtet der Morgenstern' in a duet for alto and tenor to the new text 'Herr Gott Vater, mein starker Held' (no. 3).

*Clemens Romijn*

### **BWV 34**

BWV 34 (1746/47) for Pentecost is based on a wedding cantata of 1726, but the reworking has fitted it well for the feast of the Spirit. The music of the opening chorus finds its inspiration in the idea of fire and heavenly flames, the movement of the first violin being contrasted to the long notes on 'Ewig'. 'O Ursprung der Liebe' has a nice rising figure which moves through all voices. A tenor recitative with high notes on 'Herr' and on 'grössten' leads to a deeply, deeply moving alto aria singing of God taking His habitation in our hearts (which is what Pentecost is about). The music to the word 'Wohnung' could not be more beautiful or intimate. The pastoral scoring for flutes and muted strings finds an explanation in the original from the wedding cantata: 'Wohl euch, ihr auserwählten Schafe, die ein getreuer Jacob liebt', the bridegroom being a pastor. The idea of God living within us is taken up by the tenor recitative and then the closing chorus bursts in with a homophoneous 'Friede über Israel!'. There are reminiscences of the opening chorus in the trumpets; after a rising figure the choir sings 'Dankt!' three times, there is a sustained 'Friede' and there are fine runs on 'dankt'.

*Dingeman van Wijnen*

### **BWV 35**

Cantata 35 'Geist und Seele wird verwirret' is a solo cantata for soprano, two oboes, oboe da caccia, organ obbligato, strings and continuo, written for the 12 Sunday after Trinity, 8 September 1726. The absence of a choir seems to be compensated by a more prominent role for the orchestra and in particular the obbligato organ. Here, as in some other cantatas from the same year, Bach borrowed an earlier instrumental work which has since been lost: the Harpsichord Concerto BWV 1059, of which only a fragment survives, or an earlier version of the same work for oboe or violin. Bach arranged the first movement of the concerto as the introduction to this cantata, and the last movement as the introduction to the second part. The Bach scholar Alfred Dürr has even suggested that the aria 'Geist und Seele wird verwirret' is an arrangement of the slow middle movement of the concerto. One is struck by the somewhat worldly mood of the music and the absence of biblical texts.

*Clemens Romijn*

### BWV 36

The Advent cantata BWV 36 consists of two blocks of four movements for before and after the sermon, as was customary on most church festivals. Both parts end with a four-part chorale. In the Pentecost cantata BWV 184 the character of what was once birthday celebration music is easily recognisable but at the same time perfectly suitable for the feast of Pentecost. The parallel triplets of the flauto traversos are an apt illustration of the words 'Erwünschtes Freudenlicht'. In the tenor aria no. 4 we hear nothing short of a polonaise to the words 'Glück und Segen sind bereit'.

*Clemens Romijn*

### BWV 37

Bach's first annual cycle of Leipzig cantatas includes Cantata 37 'Wer da gläubet und getauft wird', composed for Ascension Day, 18 May 1724. Here Bach employed the world-famous tune of 'Wie schön leuchtet der Morgenstern' in a duet for alto and tenor to the new text 'Herr Gott Vater, mein starker Held' (no. 3).

*Clemens Romijn*

### BWV 38

Cantata 38 'Aus tiefer Not schrei ich zu dir' was composed for 29 October 1724 (two weeks later), the 21st Sunday after Trinity. It is a chorale cantata on the well-known 'Aus tiefer Not schrei ich zu dir', Luther's adaptation of psalm 130, the main text for this particular Sunday in the church year. The melody is not only heard in the vocal parts, as in the introductory and somewhat old-fashioned motet and the final chorale, but surprisingly enough in the basso continuo part too in the soprano recitative no. 4. Here Bach gave the instruction 'a battuta' – play in time. In the opening chorus the complete instrumental ensemble, including no less than four trombones, plays 'colla parte' with the fourpart choir. The cantata's initial cry for help is answered in the tenor aria no. 3 by words of comfort. Helped by two trusty oboes, the tenor remains optimistic with his syncopated rhythms. After a trio for soprano, alto and bass, concealing a variation on the chorale melody, the work ends with a simple chorale for the whole ensemble.

*Clemens Romijn*

### BWV 39

BWV 39, written for 23 June 1726, is one of Bach's most eminent creations. It presents a 'social gospel', urging christians to help those in need. The two-note motive repeated throughout the magnificent opening chorus indicates the breaking of the bread of which the text speaks. (Albert Schweitzer, however, thinks it expresses the tottering of the weak.) The choir enters and there is a break in the music after 'brich'. This is the beginning of a long chain of intensely beautiful musical ideas: intense sadness on 'Elend', long runs on 'führe' expressive of the leading of the destitute (a motive already found in the orchestral opening), a fugue on 'Brich dem Hungrigen' with a splendidly long theme, the voices coming together on 'führe ins Haus', a short intermezzo at 'So du Einen Nackend siehest' – and then there are two fantastic fugues still to come, the theme of the one on 'Und die Herrlichkeit' basically the same as that on 'Alsdenn wird dein Licht'. A bass recitative leads to the alto aria with a fine oboe/violin duet, the foretaste of heaven present in the music, which scatters ('streuert') the blessings all around us. The bass aria once again reminds us not to forget doing well, as such offerings please God well. The soprano aria with a beautiful tune for the two recorders is followed by Bach's most breathtakingly beautiful recitative. The harmonic windings and the build-up to the climax makes one's heart skip a beat; it leads to a fine final chorale.

*Dingeman van Wijnen*

### BWV 40

BWV 40, written for the day after Christmas 1723, is one of the highlights among Bach's cantatas (which of course are all highlights). A superb opening chorus, three splendid chorales, two stirring arias and two recitatives of the highest order, all of them dealing with the theme of Satan trying to ruin the work of God, a resistance Christ came down to conquer. The horn theme in the opening chorus (reused in the Missa in F, see Vol. 2), seen by some as a welcoming signal for a king, is more likely meant to be battle cry. The voices throw the themes back and forth between them. The works of the Devil are destroyed very graphically, the

fierce repeated notes being set off against the beautifully flowing fugue. There are glorious runs in the continuo. A tenor recitative with rising figures on 'bestrahlt' and 'Gottes', a descending one when the coming down of Christ is dealt with, and a beautiful juxtaposition of King and subject, Lord and servant, leads to a richly chromatic chorale. This is followed by a fiery bass aria in which the serpent makes its musical entrance; the word 'bange' is very effective, as is the setting of 'zerknickt'. Serpent Satan returns in the alto recitative, with its very moving ending. There is another very effective chorale, and then follows a tenor aria with surely the most impressive long runs on the word 'Freuet' Bach ever wrote, besides splendid musical pictures on 'wüthet', 'erschrecken' and 'Höllenreich'. Finally a quiet prayer is sung in which the words 'Freude' and 'Wonne' ring out, never to be forgotten.

*Dingeman van Wijnen*

### BWV 41

BWV 41 (for New Year's Day 1725), richly scored for three trumpets, three oboes and strings, is based on the very long chorale 'Jesu, nun sei gepreiset'. Not only is this hymn quite long, but many of the lines are repeated. Bach achieves variety in changing the scoring of the different parts, and the tempo as well. Still, many fine runs are repeated; but we don't mind: the final result is a memorable and splendid chorus. Three oboes accompany the soprano in its aria, a fleeting melody the first part of which is sung twice by the soprano before being varied over fragments of the introduction in the accompaniment. Easily as peaceful and warm is the tenor aria, which follows a fine alto recitative. The violoncello piccolo plays a wonderfully long line, some of the long descending runs probably indicative of the awaited blessings coming down. The middle part stresses that blessings on earth are not the be-all and end-all: the high notes on 'dort' speak for themselves. It remains a mystery how millions upon millions know the arias from the Matthew Passion by heart and have never even heard a sublime piece like this. In the next recitative for bass there is a sudden outburst against Satan from the litany. The closing chorale succeeds in breaking up the long hymn tune by modifying the metre; it links up with the opening chorus by reusing the trumpet fanfare of the beginning.

*Dingeman van Wijnen*

### BWV 42

An example is Cantata 42 'Am Abend aber desselbigen Sabbats', composed for Sunday 8 April 1725, the 1st Sunday after Easter, otherwise known as Quasimodogeniti. This name originates from the opening text for Mass on this Sunday, Quasimodo geniti infantes, meaning 'as new-born babes'. Bach commences the cantata with an instrumental Sinfonia somewhat reminiscent of the Brandenburg Concertos and probably based on a lost instrumental work. In this first movement the wind group (two oboes and bassoon) competes with a string group (two violins and viola). The cantata comprises seven movements: the opening sinfonia is followed by two recitatives, two arias and two chorales, firstly 'Verzage nicht, du Häuflein klein', and as final chorale 'Verleih' uns Frieden gnädiglich'.

*Clemens Romijn*

### BWV 44

Cantata 44 'Sie werden euch in den Bann tun' for the Sunday before Pentecost, known as Exaudi, comes from Bach's first Leipzig cycle for the church year 1723-24, Bach's first year at the Thomaskirche. It requires roughly the same players and singers as the first cantata on this CD: four soloists, four-part choir, two oboes, bassoon, strings and basso continuo. The opening words are the same as in cantata 183, though this is the only similarity. After a short instrumental introduction of about twenty bars a wonderful duet for tenor and bass begins, the oboes joining in to create a most expressive quartet. This movement forms a whole with the following choral section 'Es kommt aber die Zeit'. In addition to a central chorale-based movement ('Ach Gott, wie manches Herzeleid'), a recitative and final chorale, there are two arias for soprano (nos. 3 and 6). In the first of these the richly ornamented, interwoven lines of the soprano and oboe suggest a melancholic trio sonata.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 45**

Cantata 45 'Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist' was written for the 8th Sunday after Trinity, 11 August 1726. The theme of the cantata is man's obedience to God's will. The believer is summoned to humility in word and deed, and to subordination as a servant of his master. In reward the obedient Christian is offered divine protection. In this context a threat is appropriate, and the tenor aria (no. 3) includes the words 'Qual und Hohn drohet deinem Übertreten!', while in the next aria (no. 5) the alto sings 'Denn der muss ewig brennen, der einzig mit dem Mund Ihn Herren nennt.' The tenor sings his words to a restless coloratura while the continuo plays a most fidgety bass line.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 46**

BWV 46 was written for 1 August 1723. The beautiful opening chorus (later used in the Mass in B Minor) uses a text from Lamentations well known from Handels Messiah: 'Behold and see if there be any sorrow like unto my sorrow.' The structure of the chorus is that of a prelude and fugue. Words of sorrow like Schmerz and Jammer are highlighted by chromatic lines. A tenor recitative follows in which the recurring recorder figure could be seen either to illustrate the water-billows of which the text speaks, or the weeping over Jerusalem. That judgement is not reserved for Jerusalem alone is made clear by the furious bass aria in which the breaking of a thunderstorm is vividly painted. After a warning sung by the alto, one of Bach's most remarkable arias follows, in which two oboes da caccia in combination with the recorders create a unique and lovely sound illustrating the mother chicken gathering her Küchlein. The final chorale is enhanced by the sonorous recorders soaring above the chorale melody like 'doves of mercy' (Whittaker).

*Clemens Romijn*

#### **BWV 47**

Cantata 47 'Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden' for the 17th Sunday after Trinity, 13 October 1726, opens with a complex and monumental choral movement in G minor. After a 45-bar instrumental introduction a long choral fugue commences, with vivid illustration at such words as 'erhöhet' and 'erniedriget'. This large-scale movement of no less than 228 bars is occasionally intersected by chordal writing. No. 2, an aria in D minor, has a thinner instrumentation with soprano, organ obbligato and basso continuo. In a later version Bach replaced the organ by a solo violin. The energetic obbligato organ or violin part seems to embody the words 'Wer ein wahrer Christ will heissen, muss der Dehmut sich befeissen.' The texture of the bass aria no. 4, preceding the final chorale, resembles that of a string quartet, with the bass singer, oboe, violin and basso continuo joining forces very much as equal partners in consort-like writing.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 48**

The splendid opening movement of BWV 48 (3 October 1723) expresses the sorrow of the Christian over 'the body of this death' as expressed by the apostle Paul in Romans 7. The 'Leibe dieses Todes' sinks to a deep note while the violins play a longing melody and the trumpet plays the chorale 'Herr Jesu Christ, du höchstes Gut', another prayer out of the depth of sin on which cantata 113 is based. The choral entries are endlessly varied, the voices never entering in the same order. The intense coda after the last line is unforgettable. An expressive alto recitative, with big jumps up and down, is followed by a beautiful bonus in the form of an intensely chromatic chorale fitted in between alto recitative and alto aria. This short aria has a very vocal oboe line. The tenor then follows with an enthusiastic recitative in which we almost hear the next aria coming, with its confident orchestral melody embedding a tender tenor line. The chorale on the melody from the opening movement has especially lively accompanying lower voices.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 49**

BWV 49 (3 November 1726) is an exciting dialogue between Jesus and the soul in which Song of Solomon imagery abounds. The superb opening sinfonia, part of an earlier keyboard concerto, probably serves to make up for the lack of a chorus. The first bass aria at once puts the central idea of

the cantata before us: the Bridegroom Jesus seeking his bride the church. It is Him seeking her (not the other way round), wandering left and right as illustrated by the wandering organ part. In the soprano/bass recitative the bride is invited to the feast; the opening words of the cantata are sung once again, to the same music, and then a delightful love duet is sung in which the voices sing words which mirror each other. The next aria is for soprano, the words 'ich bin herrlich, ich bin schön' set to just as 'herrlich' and 'schön' music. It is as if the bride is watching herself in a mirror, turning and turning and being pleased by what she sees. Another recitative for the two voices ends with an upward figure on the words 'here I come, Jesus'. The closing duet is a joyful dance, with a virtuoso organ part through which the soprano sings the very apposite chorale 'Wie bin ich denn so herzlich froh'. When the bass sings 'zieh ich dich zu mir', the soprano answers with 'aufnehmen in das Paradis'. After a modulation the longing becomes almost physical. A complete repetition of the opening phrase with the organ playing the same tune provides an impressive finish to this superb cantata.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 50**

Cantata 50 'Nun ist das Heil und die Kraft' is surrounded by puzzles. It comprises only a single movement for eight-part choir and an extensive orchestra. It is assumed to have been just one part of a larger work, though there is no supportive evidence for this. It is equally unclear whether the choir was originally in eight parts, since the only surviving copy dates from some time after Bach's death. The cantata amounts to a song of triumph upon the archangel Michael's victory over the dragon, and it was indeed written for Michaelmas, 29 September.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 51**

Bach composed Cantata 51 'Jauchzet Gott in allen Landen' for the 15th Sunday after Trinity, probably in 1730. Since the text hardly alludes to the readings for this specific Sunday, Bach wrote 'per ogni tempo' on the parts – for any moment in the church year. It is a solo cantata, i.e. for just one solo singer, and even a four-part chorale for the choir is absent. In this work Bach made extreme demands on the solo soprano. The part is larded with virtuosic coloraturas and goes right up to top C. The soprano has a virtuosic partner in the form of the solo trumpet and sometimes the first violin. This solo character is particularly convincing in the jubilant opening movement, which despite the name 'aria' resembles a fast movement from an instrumental concerto. The soprano and trumpet are countered systematically in shorter and longer passages by the accompanying orchestra. The recitative no. 2, accompanied by the strings, moves straight into an arioso (Andante) overflowing with coloraturas. An aria (no. 3) with considerable triplet movement is followed by a chorale with the melody in the soprano. In the final movement (Alleluja) the main roles are again reserved for the soprano and trumpet.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 52**

The soprano cantata BWV 52 (24 November 1726) is special for its employment, as the opening sinfonia, of the first movement of the first Brandenburg Concerto. There does not seem to be any connection with the idea of the opening recitative which denounces the false world in a vehement manner, starting at once with a dramatic high note on 'falsche' - it returns on 'Falschheit'. The next aria is very lovely indeed, with its violin duet preparing the way for the soprano's 'immerhin', which expresses the idea of 'who cares' eminently; it comes back both textually and musically time and again. A recitative with a very moving arioso ending on 'Gott ist getreu' leads to an aria with three oboes which is full of variety. There is a long note on 'halt' and laughing (as usual) at the word 'Spott'; at 'die Welt mag nur alleine bleiben' in the end only one oboe remains. The final chorale is enriched by two horns.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 54**

Cantata 54 'Widerstehe doch der Sünde' is twice as short (about 15 minutes). While the previous cantata was for four soloists, choir and instrumentalists, this one, written about ten years earlier, is for alto soloist, strings and basso continuo only. This cantata has been described as one of

Bach's best musical sermons. Through ingenious use of consonances (literally: well-sounding chords) and dissonances the first aria warns against the temptation and deadly poison of sin. In the succeeding recitative Bach's sudden semiquaver scales at 'das scharfe Schwert' are most realistic.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 55**

BWV 55 is a solo cantata for tenor, the only one Bach wrote (17 November 1726). An expressive aria opens the work, in which flute and oboe play a wailing line, whilst the unjust sinner wrings his hands before a just God. The words just and unjust always go opposite ways: when the one goes up, the other goes down. A recitative in which, in truly baroque rhetoric style, the Allerhöchste gets the highest note, while a sustained note in the continuo illustrates the persistence of sin, is followed by an aria with beautiful flute runs full of pleading motives. A recitative with violin accompaniment leads to the chorale 'Bin ich gleich von dir gewichen', well known from the Matthew Passion.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 56**

One of Bach's most beautiful works for solo voice and orchestra is Cantata 56 'Ich will den Kreuzstab gerne tragen' (BWV 56). This intimate cantata for Sunday 27 October 1726, the 17th Sunday after Trinity, was originally written for Bach's second wife Anna Magdalena, who had a fine soprano voice and was often involved in performances of Bach's music. Later, in 1731-32, Bach adapted the cantata for alto and even bass; since then this work has moved countless churchgoers and concert audiences. The composition is based on the gospel for the 19th Sunday after Trinity (St Matthew 9: 1-8), which tells of the paralysed man who was healed by Christ and redeemed from his sins. In the first aria, with a wonderful feeling for text depiction, Bach symbolises the word 'Kreuzstab' (cross) with a # (C sharp) and illustrates 'tragen' (bearing) with expressive 'seufzer' (sighing) motifs in voice and instruments. At the text 'Da leg ich den Kummer auf einmal ins Grab' the bass sings in a sudden and conspicuous triplet rhythm, with a descending sixth at the word 'Grab' (grave). These fine phrases of resignation are reinforced by long bass notes, affective 'sighing' in the strings and oboes, and a combination of quavers and triplets. In the ensuing recitative we are again reminded of the same passage from St Matthew, where Christ crosses the water by boat and arrives in his city. At the text 'Mein Wandel auf der Welt ist einer Schifffahrt gleich' Bach suggests the movement of the waves with an undulating motif in the solo cello part. This accompaniment stops suddenly as the tired traveller reaches heaven, leaving the ship and finally finding peace after such sorrow: 'So tret' ich aus dem Schiff in meine Statt, die ist das Himmelreich, wohin ich mit den Frommen aus vieler Trübsal werde kommen'. Full of joy, the solo voice and oboe ring out to the text 'Endlich wird mein Joch wieder von mir weichen müssen' in the following da capo aria in B flat major. The cantata concludes with a simple chorale setting, 'Komm, o Tod'.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 57**

Cantata 57 'Selig ist der Mann', in eight movements and conceived as a dialogue, was written for the second day of Christmas 1725. Two vocal soloists fulfill the main roles, the bass portraying Christ and the soprano the human soul, called 'Anima' by Bach. Remarkably, the entire cantata text omits any reference to Christmas, the birth of Christ. The theme is rather the temptation of sin, over which Christ is victorious. Despite frequent mention of martyrdom, optimism predominates in arias such as no. 5 'Ja, ich kann die Feinde schlagen', with its lively bass and dominating violin part. In the soprano aria no. 7 'Ich ende behende mein irdisches Leben', a fine trio for soprano, solo violin and basso continuo, the reason for this optimism, the life everlasting, becomes clear: 'Mein Heiland ich sterbe mit höchster Begier'. A simple chorale brings the cantata to an end in a mood of acquiescence.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 58**

Cantata 58 'Ach Gott, wie manches Herzeleid' was written almost four years later for the Sunday after New Year, 7 January 1727. However, the

work survives only in an adaptation made by Bach in 1733/34. The outer movements, duets for soprano and bass, are based on the chorale. It is quite puzzling how Bach managed to make the radiant key of C major sound so poignant in this slow, sobbing lamento. The soprano aria no. 3 too brings a bitter-sweet melange to the text 'Ich bin vergnügt in meinem Leiden'; this 'pleasure' is accompanied by yearning 'seufzer' figures and minor seconds.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 59**

BWV 59 (16 May 1723) is a short Pentecost cantata, the music of which was later reused by Bach for BWV 74. Here the text is sung by soprano and bass in a fine duet. The musical figure on the words 'Wer mich liebet' permeates the whole movement; only towards the end do the two voices sing it together. An accompanied soprano recitative is followed by a chorale with a lot of movement and speed. The cantata ends with a bass aria in which the violin plays an attractive melody which is taken over by the bass.

*Dingeman van Wijnjen*

#### **BWV 60**

Cantata 60 'O Ewigkeit, du Donnerwort' is a celebrated example of an allegorical dialogue cantata. Fear and Hope converse with one another in the face of death. These roles are taken by the alto (Fear) and the tenor (Hope). The third figure is Christ, represented by the bass. The cantata has five movements and a symmetrical structure. The contrast between Fear and Hope is considerable, as appears from the text of the recitative no. 2: Fear: 'O schwerer Gang zum letzten Kampf und Streite!', to which Hope replies: 'Mein Beistand ist schon da'. The introductory chorale-based movement too is a duet, the chorale melody being heard in the alto and in the horn part. The roles are cast to reflect the different characters, the tenor moving freely in aria-like writing while the alto sings 'only' the chorale. In the duet no. 3 the oboe d'amore and solo violin follow the same role pattern. In the alto recitative no. 4 the pangs of death are full of contrast as Fear is reassured three times by a bass arioso to words from the Book of Revelation: 'Selig sind die Toten'.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 61**

The six-movement Advent Cantata 61 'Nun komm, der Heiden Heiland' (1714) is one of about 20 cantatas which Bach wrote in Weimar. The work is embraced by two choral movements, both based on world-famous chorale tunes, the first on the Lutheran hymn 'Nun komm der Heiden Heiland' and the final chorus on 'Wie schön leuchtet der Morgenstern'. In the second recitative (no. 4) there is a very graphic moment when Christ (the bass soloist) knocks on the door, accompanied by plucked notes on the strings.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 62**

The six-movement Advent Cantata 62 'Nun komm, der Heiden Heiland' is part of the 1724 cycle of chorale cantatas. It is framed by two choral movements based on the world-famous chorale 'Nun komm der Heiden Heiland', the text of which is Luther's translation of the hymn Veni, redemptor gentium. In the opening chorus the melody is heard in the soprano and the accompanying horn part. In the context of Advent (= coming or arrival) the crucial word is 'komm'. Two aria-recitative pairs follow. In the bass recitative no. 3 Bach illustrates the word 'laufen' realistically with a scale figure, and the word 'Gefall'ne' with a descending seventh. Quite appropriate to the pastoral mood of Advent and the image of the child in a cradle is the rocking siciliano rhythm of the tenor aria no. 2. In the bass aria, in fighting spirit, Bach creates a continuo part in parallel movement with the high strings.

*Dingeman van Wijnjen*

#### **BWV 63**

Cantata 63 'Christen, ätzt diesen Tag' takes us back some ten years to a work written between 1713-1716 for Christmas Day, when Bach was employed as organist and concertmaster at the court of Weimar. It may even be that Bach composed this agile and radiant work for his application as organist of the Liebfrauenkirche in Halle. The cantata has an astonishing

symmetry (chorus, recitative, duet, recitative, duet, recitative, chorus), in which the recitative no. 4 forms the axis. The rising figure in the continuo illustrates the text 'sein Bogen ist gespannt, das Schwert ist schon gewetzt'.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 64**

BWV 64 (27 December 1723) is one of those cantatas that linger in one's mind from the moment one has heard it first. This is probably due to the 'Sehet!' figure which is heard all through the fine opening chorus, a motet in the old style with independent continuo. The cries of 'Sehet!' contrast with the enormous runs on 'erzeiget'. The chorale which follows the chorus explains how it could be that we became God's children: 'Das hat Er [Christ] alles uns getan.' The alto recitative with its scales expressive of the flight from this earth, ends with a colon: the following chorale expresses the same idea of the renouncement of worldly goods. A splendid aria is now sung by the soprano, with a fine violin tune indicating how these worldly goods will vanish in smoke; the ascending runs are the same as in the recitative. Another recitative, this one for the bass, leads to the last aria which once more contrasts heaven and earth; the 'nichts, nichts' is thrown away to show that we care not for this world, while 'Himmel' is sung to a sustained note, as is, of course, 'ewig'. The final chorale has a warm glow due to the trombones that have been added.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 65**

The cantata for Epiphany Sunday 1724 (6 January), BWV 65, paints the picture of the three kings coming to visit the newborn Jesus. In the chorus we can hear the camels swinging (the scripture reading for the Sunday, Isaiah 60, speaks about them). It is a great fugue, with a counter-subject on 'Gold und Weihrauch' and another one on 'und des Herren lob', with an impressive final unisono. As a contrast to this impressive chorus the choir sings a simple Christmas chorale. In the bass recitative we offer our hearts as gifts to the Child. These gifts return in the bass aria. 'Eitlen Gaben' are thrown away, the three gifts of the wise men (taken from the earth: an upward run) are offered up. The next recitative details what they are. The tenor then sings a beautiful aria with full orchestra in a dancing rhythm, the abundance of wealth of which the recitative spoke; and a second chorale brings this wonderful cantata to a close.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 66**

If BWV 66 (10 April 1724) had been the only surviving Bach composition, it would have been enough to secure him a place as one of the greatest of composers. The opening chorus is pure joy, with shouts of 'herschet' stressing the reign of the conqueror Jesus that has started now that He has risen from the grave. The vocal entries vary continually: altos and tenors, tenors and basses, altos and basses. Wind and strings alternate. Further on in the movement the motives of 'erfreut' and 'herschet' are cleverly combined. Then follows a superbly chromatic middle part for solo alto and bass, interrupted a number of times by the choir singing a chorale-like tune. The following bass recitative has an intense ending leading up to one of Bach's most cheerful arias. The 'Danklied' does indeed resound, and when the bass sings about God's everlasting faithfulness, the instrumental joy is continued above the long note. The rest of the cantata (apart from the delightful short final chorale) is a dialogue between Fear and Hope. They sing contrasting texts (kein/mein, noch/nicht) to the same musical ideas, which is illogical, but it is all very beautiful. The music is so fitting to the words that if we did not know all this was based on a worldly cantata in which 'Glückseligkeit Anhalts' and 'Fama' have their conversation, we would never have guessed.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 67**

BWV 67 (16 April 1724) centers on the doubt of St. Thomas about Christ's resurrection, a doubt clearly refuted in the music. The opening chorus with its 'Halt, halt, halt' to underline the necessity not to forget, shows how Christ did indeed rise with long upward runs on 'auferstanden'. The following tenor aria literally teems with ascending motives, starting with a delightful run in the continuo and continuing all the time in violin, oboe and continuo while the tenor sings of the resurrection. Two alto recitatives

surround a fine chorale and then comes one of Bach's most dramatic movements, a battle between the doubts of the believer (instigated by hell and Satan) and Christ who brings us peace. Once again there are dramatic upward flights in the violins. The closing chorale is a prayer to the 'Friedfürst'.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 68**

BWV 68 (21 May 1727) quotes the gospel for the day, John 3, 16-21, literally. Verse 16, a verse of which Luther once said that it ought to be painted in golden letters on every home's wall, is turned into a beautiful siciliano. The sopranos sing the chorale melody, but with so many decorations as to be hardly recognisable; the other voices sing imitations. 'Bleibet ewig unverloren' has long sustained notes, and dramatic breaks on 'unverloren'. One of Bach's most delightful soprano arias now follows. One wonders which of the two is most unforgettable: the violoncello piccolo's tune or the soprano's. The aria is based on one in BWV 208, but transformed into something very special; the ritornello extends the delight for almost as many bars as already went before. A fine bass recitative leads to another parody from the Hunting Cantata, in which the bass expresses his relief that Jesus has done enough ('genug!') for us. The final chorus is a grand fugue, the sternness of which lives up to the solemn words. The long runs on 'gerichtet' are positive for those who believe but threatening for those who do not. The opening theme returns on the closing words 'denn er glaubet nicht an den Namen des eingebor'nen Sohn Gottes'. The seriousness of it all is stressed by the ending which is marked 'Piano'.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 69**

Cantata BWV 69 "Lobe den Herrn, meine Seele" is a so-called Ratswechsellkantate, written for the election of a new town council in Leipzig. Bach created a parody of an existing cantata, BWV 69a, composing two new recitatives and a final chorale. The work opens with a recitative for soprano, followed by a wonderfully expressive alto aria, "Meine Seele, auf, erzähle". The simple final chorale "Es danke, Gott, und lobe dich" is given an extra dimension by the accents of the three trumpets and timpani and the dynamic development in the closing words of thanksgiving.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 70**

BWV 70 (21 November 1723, but based on an earlier version of 6 December 1716) starts off to an exciting trumpet fanfare which returns in different guises a number of times. The words 'Wachet!' and 'Betet!' have their own themes: an upward scale for 'wachet' (at its first entry unaccompanied) and a sustained note for 'betet'. At 'seid bereit' there is new material, and then there is quieter music at the words 'diese Welt ein Ende macht'. The trumpet fanfare returns to round off this splendid chorus. A bass recitative with trembling and joy being vividly contrasted leads to an alto aria with a pleasant violoncello line; the words are a clear warning that it is 'die letzte Zeit' and high time to flee from Sodom; 'Feuer' and 'Fliehen' receive coloraturas. After another recitative which speaks of a 'Jammervolles Ach' we get a soprano aria which is everything but 'jammervoll'. The violins play a figure indicative of the jeers of the mockers; the tone is defiant, Christ's word will stand: a long sustained note. A recitative and a chorale (with a decoration on the word 'jubilieren') end the first part of the cantata. A tenor aria full of cheer follows, with a stress on 'empor' and a long note on 'getrost'. Next comes a furious bass recitative in which the last trumpet is sounded in the form of the chorale 'Es ist gewisslich an die Zeit'. The excitement is briefly suspended when the bass sings 'Seeligster Erquickungstag' in the next aria, until at 'schalle, knalle' everything starts moving again. The closing chorale is in seven parts, the first violin playing high above the sopranos.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 71**

BWV 71, written for the Town Council inauguration of 4 February 1708 in Mühlhausen may well be the earliest cantata we have of Bach, and at the same time it is the only one that was printed in his lifetime. (A second Ratwechsellcantata was also printed on the order of the Town Council, but all copies are lost.) The opening chorus presents its message right at the start: God is my King. It is supported by regal trumpet blasts, but other

instrumental groups (called choirs by Bach) are brought in too. There is a continuous exchange between full forces and solo passages; a little recorder motive makes for a humorous ending. A quiet soprano/tenor duet combines a verse from II Samuel 19 with a stanza from the chorale 'O Gott, du frommer Gott', both dealing with old age, a reference to the elder statesmen leaving the Town Council. A second chorus follows, a fugue in the old style with continuo only. A bass arioso sings about the fact that day and night are God's, and that God also has set the borders to each land; there are truly beautiful lines for flutes and oboes, sometimes apart, sometimes together. An alto aria with trumpet fanfares brings us to the crowning glory of this cantata, the superb 'doves chorus'. The text (from Psalm 74) speaks of turtle doves and the singing of these doves characterises the piece. It is as if this intense slow movement will never stop, but after a moving unisono phrase it finally does. The final chorus is full of joy and excitement, interrupted by quiet passages, ending in a great fugue with long runs on 'freuen', before the opening is repeated.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 72**

Cantata 72 'Alles nur nach Gottes Willen' was composed for 27 January 1726, the 3rd Sunday after Epiphany. The work includes music which Bach used later as the basis of the first Gloria chorus in the Mass in G Minor BWV 235. The text of the cantata is by Salomon Franck, Bach's favourite cantata poet in Weimar, to whom he often resorted again in his later Leipzig cantatas. The text is strongly reminiscent of that of Cantata 73 'Herr, wie du willst, so schicks mit mir', likewise for the 3rd Sunday after Epiphany. In the music too the cantatas seem to quote one another. The fragment 'Herr, so du willst' in the arioso of no. 2 in Cantata 72 is identical to a passage with exactly the same text in the bass aria no. 4 in Cantata 73. The work concludes with the chorale 'Was mein Gott will, das gscheh allzeit'.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 73**

Cantata 73 'Herr, wie du willst, so schick's mit mir' was composed by Bach for 23 January 1724, the 3rd Sunday after Epiphany. In both text and music it is similar to another work for the same Sunday, Cantata 72 'Alles nur nach Gottes Willen'. Indeed the later cantata seems to quote from the earlier one. The passage 'Herr, so du willst' in the aria no. 4 for bass, strings and basso continuo in Cantata 73 is identical to a fragment with exactly the same text in the arioso of no. 2 from Cantata 72. The cantata included here is in five movements, beginning and ending with choruses. The opening chorus in G minor features a concertato organ part and a pair of oboes which sound almost like organ stops in their alternation with the strings. With great refinement Bach moulded the orchestral introduction, chorale and three recitatives for tenor, bass and soprano soloists into a cohesive whole. In the tenor aria no. 2 the singer, oboe and continuo join forces like in a trio sonata. A fine example of Bach's text depiction is the falling motif at the word 'senke'. The cantata ends with a simple chorale.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 74**

BWV 74 (20 May 1725) is partly based on BWV 29, the opening duet of that cantata being transformed into a chorus. This explains why much of the chorus consists of two-part singing. The soprano aria, also transferred from BWV 29 (there it is for bass) leads to an alto recitative, and then a bass aria with continuo based on two ideas: 'Ich gehe hin' (ascending) and 'und komme wieder zu euch' (descending); 'freuen', as usual, is set to lively runs. Two splendid arias now follow. The one for tenor is characterized by the word 'eilet', always a signal for exciting, running music. The ascending/descending figures return for 'geht er gleich weg, so kommt er wieder', and there is a furious middle part; faith, however, conquers, stressed by a sustained note. After a brief but quite special bass recitative the next aria is just as exciting, the hellish chains that threaten to encircle us (the music going round in circles) rattling all the time, but faith in the end laughing at the raging of hell. The closing chorale stresses that our victory is due to the work of Christ.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 75**

BWV 75 (30 May 1723) was the first cantata Bach produced in his capacity as Cantor of St. Thomas's. He obviously gave his best. The opening chorus presents the misery of the 'Elenden' in a colourful way, even though the text tells us that they will eat till they have had enough - the music brakes off after the word 'satt'. A beautiful rising phrase follows on 'und die nach dem Herrn fragen', and then comes a brilliant fugue with long lines on 'ewiglich leben'. A beautiful accompanied recitative leads on to an aria in which the lovely orchestral tune is first ignored by the tenor, only to be taken up later. Another recitative is followed by a soprano aria with a magnificent oboe d'amore line taken over by the soprano; 'Freude' and 'Leiden' are illustrated as are Lazarus's torments. Another recitative takes us to the final chorale of part I, a delightful and joyful setting of 'Was Gott tut dass ist wohlgetan'. Another lovely setting of the same tune opens part II, followed by a recitative and then an aria for alto with a very characteristic rising figure in the violins. The bass sings a brief recitative followed by an aria with joyful trumpet runs (indicating the flames of which the text speaks?). A final recitative leads to a repeat of the chorale setting we heard at the end of part I.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 76**

BWV 76 was performed on 6 June 1723 and was Bach's second Leipzig cantata. The opening chorus based on Psalm 19 tells of the greatness of God's creation. After a lively opening section a splendid fugue starts. It begins with the soloists; the moment when the choir takes over is very effective, as is the entrance of the trumpet as fifth part. The whole framework is so complex and varied that one loses all hope of ever being able to follow it all. A tenor recitative is next, with a beautiful arioso, and then a soprano aria, with a fine dialogue between different motives; the 'hört ihr Völker' motive sounds all through this number, the word 'eilt' as always is set to hurrying music. A bass recitative sings of the power of evil, another moment of hurry coming on the word 'laufen'. This idea is extended in the bass aria 'Fahr hin' with a strong trumpet solo. There is another recitative and then a superb chorale, with trumpet and violin preparing for the chorale lines in sliding movements. The second part opens with a fine sinfonia (= the organ trio BWV 528), followed by a recitative and aria for tenor, the latter one of great vehemence; the 'umfängen' of Jesus in the middle part leads to long runs, the vehemence of the first part is retained in the continuo. An alto recitative with a fine arioso leads to an alto aria with a solemn viola da gamba/oboe d'amore duet. The last recitative brings us to the repeat of the final chorus of part I.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 77**

BWV 77 (22 August 1723) opens with one of Bach's most amazing choruses. It is a sermon on the words from the scripture reading (the parable of the Good Samaritan): you shall love the Lord your God with all your heart, soul, strength and mind, and your neighbour as yourself. Bach connects this verse from Luke with Matthew 22, where Jesus says that on this 'great commandment' hangs all the law and the prophets. He does this by adding the melody of the chorale 'Dies sind die heil'gen zehn Gebot'. Not satisfied with just adding the tune, he has it played in canon, a symbol of the law; and by augmentation, the continuo playing at half the speed of the trumpet - does not Matthew say that this is the great commandment? Furthermore he uses (unusual elsewhere) the highest and the lowest instrument: the great commandment encompasses all of the law and the prophets. And to complete the sermon the trumpet enters exactly ten times, once for each of the ten commandments! Amazing as all of this may be, the most amazing thing is that it makes for absolutely glorious music, a hundred percent thrilling even if one does not know a thing of all this. After a bass recitative the soprano sings a heartfelt love song for God, two oboes playing in contented thirds. The tenor prays for a 'Samariterherz', referring to the gospel reading, and then the alto sings a fine aria with an imaginative trumpet part; the message of the law (is this why Bach employs the trumpet here?) can make us feel inadequate, our love being so imperfect. There is a fine closing chorale.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 78**

The title of Cantata 78 'Jesu, der du meine Seele' originates from the chorale with the same text by Johann Rist, dating from 1641. The work was written for the 14th Sunday after Trinity 10 September 1724. The theme is the suffering of Christ and his victory over sin and the devil. The cantata begins with a chorus employing the chorale melody in the soprano and the horn part. It is a lament, with the rhythm and typical chromatic bass line of the chaconne. The choral passages alternate with instrumental ritornellos. Between this chorus and the concluding chorale are three solo movements (a duet and two arias) and two recitatives. A notable feature of the duet no. 3 is that the bass line is divided into a basso continuo and a separate part for the organ and cello. The words 'Wir eilen mit schwachen doch emsigen Schritten' are translated into a nervously ornamented, rising passage: 'eilen'.

#### **BWV 79**

Another monumental cantata is BWV 79 for Reformation day (1725?), with its militant horn fanfares, followed by an impressive fugue. The choir enters majestically, the sopranos singing the inversion of the basses. The themes are varied infinitely, all forces combining to stress the fact that God is our refuge, an idea associated directly with Martin Luther. The alto sings a beautiful conversation with the oboe; the music was later used by Bach for the Mass BWV 234 (see Vol. 2). The chorale which follows provides us with a fascinating surprise. It is 'Nun danket alle Gott'. The horn tune of the first chorus returns, and we now hear that this was based on the opening line of this chorale! A bass recitative leads to a soprano/bass duet, also reused for one of the Lutheran Masses, a dancelike movement with a very characteristic jumping tune. The middle part uses the same musical material; the continuo part is especially worth attending to. The closing chorale once again employs the horns, now as an added musical line.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 80**

Cantata 80 'Ein feste Burg ist unser Gott' is a rather large-scale work (8 movements totalling about 30 minutes) written around 1728-31 for Reformation Day. As far as we know the work is an extended version of Cantata 80a 'Alles was von Gott geboren' written in Weimar in 1715. Precisely when and for what purpose the cantata was written, we do not know. Bach appears to have added the opening chorus and central chorale (no. 5) later. Bach's eldest son Wilhelm Friedemann reinforced the already large and festive instrumentation by adding trumpets and timpani in nos. 1 and 5. The cantata opens with one of Bach's very finest choral movements and ends with a simple and sober chorale to the tune 'Ein feste Burg ist unser Gott', the Lutheran hymn par excellence.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 81**

In Cantata 81 'Jesus schläft, was soll ich hoffen' for the 4th Sunday after Trinity, 30 January 1724, the role of the choir is much more modest: the final, simple chorale 'Unter deinen Schirmen' is the only choral movement. The work is based on the well-known episode from St Matthew 8: 23-27 about Jesus sleeping on a boat, being woken by his fearful disciples, and calming the storm on the lake. The cantata opens with an alto aria in E minor, scored for the mild flute and violin as a sort of slumber song for Jesus. In the succeeding tenor recitative and aria the storm on the lake is more realistically portrayed in panicky melodic leaps in the vocal part and a restless violin part: 'die schäumenden Wellen ... verdoppeln die Wut'.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 82**

Cantata 82 'Ich habe genug' (1727) is one of Bach's most moving and popular solo cantatas. With the cantata 'Ich will den Kreuzstab gerne tragen' it belongs to the favourite repertoire of bass singers. The five-movement cantata 'Ich habe genug', however, exists in three different versions including one for soprano and one for mezzo-soprano. The sober instrumentation, comprising solo voice, oboe, strings and basso continuo, was probably prompted by the fact that the work was written for the feast of the Purification of the Blessed Virgin Mary on 2 February.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 83**

Cantata 83 'Erfreute Zeit im neuen Bunde' was composed for the Purification of the blessed Virgin Mary (Candlemas), 2 February 1724. The readings for this day of the church year tell of the cleansing of Mary after the birth of Jesus, and of the aged Simeon, to whom it had been prophesied that he would not die until he had seen Jesus, the light of the world. Life and death, darkness and light are therefore juxtaposed in the cantata text, as in the opening movement: 'Erfreute Zeit im neuen Bunde...Wie freudig wird zur letzten Stunde'. These words are sung by the alto soloist, accompanied by the instrumental ensemble with solo violin. According to Alfred Dürr even the knell is imitated by the violin in the middle section at the words 'letzte Stunde'. In no. 2 the aged Simeon is heard in his familiar hymn of praise (Nunc Dimittis) to the newborn Jesus. The impending departure and decease of Simeon is vividly illustrated by runs of semiquavers in the bass line: 'Herr, nun lasses du deinen Diener in Friede fahren'.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 84**

BWV 84 is a solo cantata for soprano, written for Sunday septuagesimae, 9 February 1727. It is an intimate work, based on the story of the workers in the vineyard, who all receive the same reward for vastly different amounts of work. The text picks out the idea of being content with what the Master gives. The opening aria, possibly based on an earlier oboe concerto, supports the soprano with a beautiful, quiet orchestral part. The central word 'vergnügt' is decorated, and the word 'Gaben' is also singled out for special treatment. An attractive recitative leads to an equally charming aria, quite simple but with every note filled with Bach's musical mastery. 'The upward and downward leap of a sixth is almost like a quiet laugh of contentment' (Gillies Whittaker). Another recitative and a simple chorale finish off this attractive work.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 85**

Cantata 85 'Ich bin ein guter Hirt' begins likewise with a bass solo representing the words of Jesus. This work was intended for Sunday Misericordias Domini, 15 April 1725. The central movement is again a chorale, with the melody in the soprano supported by the texture of two oboes and basso continuo. The succeeding aria 'Jesus ist ein guter Hirt' offers a fine role for the violoncello piccolo (personification of Christ?). Since Bach's manuscript of this cantata makes no mention of a choir, the final chorale was probably performed by solo voices.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 86**

Cantata 86 'Wahrlich, wahrlich, ich sage euch' was composed by Bach for the 5th Sunday after Easter, Sunday Rogate, 14 May 1724. The name is derived from the Latin text of the gospel for this particular Sunday, which begins with the word 'Rogate' (= ask), after a text from St John 16: 23-30. The structure of this cantata is similar to that of Cantata 85 'Ich bin ein guter Hirt'. Both have a chorale as central movement. The opening movement, an aria in which the bass part represents the voice of Jesus, is of an archaic and strict character; it employs the above-mentioned text from St John 16: 23-30, with the key words 'ask' (see Rogate) and 'give'. The following aria (no.2) has a particularly virtuosic violin part, and both violin and alto travel in word illustration with such welcome texts as 'Ich will doch Rosen brechen, wenn auch gleich die Dornen stechen'.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 87**

The seven-movement Cantata 87 'Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen' was written for Rogation Sunday, 6 May 1725. The text by Mariane von Ziegler is based on St John's gospel (Joh. 16: 24, 33) and would appear to have been adapted by Bach himself. In the first two movements we hear the words of Christ, first in an aria in D minor with the title text, and thereafter in a contemplative recitative. In the third movement, an alto aria, we hear a confession and a prayer for perseverance. The mood of prayer and adjuration is most convincingly portrayed in parallel seufzer (sighing) motifs in the two oboe da caccia



parts and the pleading, upward gestures in the basso continuo. The final chorale 'Muss ich sein betrübet?' employs the melody of 'Jesu, meine Freude'.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 88**

On the fifth Sunday after Trinity, for which BWV 88 (21 July 1726) was written, the story of the miraculous draught of fish was read. Jesus tells Peter that he will be a fisher of men, and this idea is taken up in a quotation from the Old Testament, in which both fishing and hunting imagery are found. The fishing part gives us flowing 'water music', which is abruptly interrupted by horn signals and leaping music illustrating the deer hunting on the hills. Without any instrumental interludes the bass singer expands the musical ideas continually in a compelling piece of music. The following tenor recitative ends in a question, to which the next aria immediately answers; it ends in a happy instrumental coda. Part 2 of the cantata starts with an arioso for the bass introduced by the 'evangelist'; the bass sings the words of Christ to Peter referred to above. There are beautiful long coloraturas on 'fahen'. A graceful soprano/alto duet urges us to call upon God and to use his gifts well. After a recitative for soprano with some drama at the words Mühe, Überlast, Neid, Plag and Falschheit, the cantata ends with a beautiful, confident chorale.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 89**

BWV 89 (24 October 1723) opens with a very fine bass aria (vox Christi) in which the string melody hangs in the air like a question, the oboes heaving their sighs while the horns hammer on relentlessly. A rising motive characterizes this number. The love of the Almighty, who cannot contain his feelings of mercy, are expressed time and again. In the alto recitative the text refers to the unforgiving servant, with chromatic chords at the end. A severe aria for the alto follows, with Sodom being singled out for a (musical) treatment reserved for Adama and Zeboim earlier on. In a soprano recitative the shock realization of our sinfulness ('schrecket'!) is set off against the faith in God's forgiveness. A light and confident soprano aria in which the vocal line is a simplified form of the oboe introduction, leads to the chorale in which the basses go down to their lowest note in the final line which deals with death, Devil, hell and sin - all of these having been overcome through the blood of Jesus.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 90**

In Cantata 90 'Es reisset euch ein schrecklich Ende' the role of the choir is limited to the final chorale, the other movements being solos (recitatives and arias) for the tenor, alto, bass, and again tenor. The work was written for the 25th Sunday after Trinity (14 November 1723). Apart from the high solo trumpet part in the third movement the instrumentation is uncertain. Bach probably had a string ensemble in mind, strengthened by an oboe and supported by the continuo. The text refers to the Day of Judgement, illustrated by the somewhat threatening embellishments in the solo violin part and the trumpet warnings in the third movement.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 91**

Cantata 91 'Gelobet seist du, Jesu Christ' for Christmas Day 1724 employs in the opening chorus and final chorale the melody of the same name by Luther, the classical Christmas hymn of the day in Lutheran Germany. The opening chorus consists of a number of layers and voice groups, with the orchestra operating independently with stereo effects between two horns and timpani on the one hand and three oboes and strings on the other, while the chorale melody is sung in long notes by the sopranos, supported by the altos, tenors and basses in an agile three-part texture. No. 2 is a combination of recitative and chorale for soprano solo, in which the chorale lines are supported by continuously repeated motifs from the chorale in the basso continuo. The chromaticism illustrating the word 'Jammertal' at the end of the bass recitative no. 4 is a particularly fine moment.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 92**

Cantata 92 'Ich hab in Gottes Herz und Sinn' comes from the second cycle of cantatas composed by Bach for Leipzig. It was performed on 28 January 1725, the 3rd Sunday before Lent, known as Septuagesima. In terms of both text and music the work is rather extensive (about 30 minutes), consisting of nine movements including an opening chorus and final chorale. The instrumental sections at the beginning and end of the first movement, in which the two oboes d'amore maintain a dialogue with the strings, are identical. In the choir the cantus firmus of the chorale melody 'Was meine gott will, das g'scheh' allzeit' is heard in the soprano, supported by the other voices in an independent and ingenious texture. Remarkable examples of Bach's illustrative skills are heard in the second movement at the words 'mit Prasseln und mit grausem Knallen' (rising and falling scale motifs) and at 'auf grossen Wassern' (continuous undulating semiquaver movement). Highly suggestive too is the restless and bustling violin part in the tenor aria at the words 'wie bricht, wie reisst, wie fällt'.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 93**

Cantata 93 'Wer nur den lieben Gott lässt walten' is a chorale cantata for the 5th Sunday after Trinity, 9 July 1724. The work is for four soloists, four-part choir, two oboes and basso continuo, but it survives only in a later version as performed by Bach in Leipzig in about 1732/33. It is not known to what extent Bach then adapted the earlier piece. As is customary the opening chorus and final chorale are based on the chorale melody. Surprisingly, Bach also employed this melody in the slow introduction to the bass recitative no. 2. In the tenor aria no. 3 the chorale is heard in the voice, and in the soprano and alto duet no. 4 in the violins, while the tenor movement no. 5 again combines chorale and recitative, with wonderful text depiction at the words 'wenn Blitz und Donner kracht'. After an aria for soprano with oboe accompaniment the cantata closes with a four-part chorale.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 94**

BWV 94 is a lively chorale cantata (6 August 1724) in which the leading idea, 'Was frag ich nach der Welt', is illuminated from many sides. In the opening chorus the sopranos sing the chorale melody, the other voices following their lead. The key to the joyful musical material is the word Wollust. The fact that the world which is being denounced is at the same time painted so wonderfully is the central paradox of this cantata. The tenor aria further on in the work, with its celebration of the Lust und Freud which the text denounces as Eitelkeit, is another example. Before that the bass has sung about how this world vanishes like a vapour (lovely fleeting motive on Rauch), ending in the repeated taunting question: why should I look to the world? This is followed by a recitative plus chorale and an aria for alto in which the flute jumps up and down to illustrate the stupidity of this world. Another recitative with chorale and the tenor aria already referred to lead to a final aria, this time for soprano, rather stern with a lovely middle part. Two verses of the chorale end the work.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 95**

BWV 95 is unique in quite another way. Not one but no less than four chorales are presented, all of them 'Sterbe-Lieder'. 'Christus der ist mein Leben' is sung in a simple setting, but when the hymn text speaks of death the word is sung four times on long notes in dissonance. The tenor suddenly enters with great gusto and then there is another chorale, 'Mit Fried und Freud', with its beautiful 'sanft und stille'; in the final line the horns refer back to line 1. Two recitatives follow, the one for soprano includes chorale number three. Then one of Bach's most sublime creations follows, the tenor aria 'Schlage doch!' in which the death bells ring so beautifully that the singer's longing for them can be well understood. After a bass recitative the fourth chorale is enhanced by a shining violin line.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 96**

BWV 96 was written for 8 October 1724, the year in which Bach wrote mainly chorale cantatas. The beautiful chorale 'Herr Christ, der ein'ge Gottessoohn' is sung in the opening chorus by the altos (sustained by a trombone). The musical material of the other voices is based on the

instrumental opening, which consists of figures for oboes and violins, with a hauntingly beautiful line for discant recorder soaring above them. Line 5 of the chorale reveals the meaning of this: Christ is the morning star glittering on the horizon. After a simple alto recitative a tenor aria gives the flute player something to do: the cantatas from this period have many flute passages, suggesting there was a good flautist in Leipzig at the time. Another recitative illustrating the path to heaven with an upward line, leads towards a brief but exciting bass aria. The bass sings of the many wrong steps to the left and the right that we so often take. The orchestra shows this: the instruments seem not to know where they are going, turning left and right, and playing 'false' notes on verirrtter Schritt. After very low notes on sinken the way to heaven's gate is opened. In the final chorale the transition from the old man to the new life is made once more, clearly illustrated in the basses.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 97**

The nine-movement Cantata 97 'In allen meinen Taten' is a relatively late cantata, dated 1734. Precisely for what purpose and which liturgical Sunday or feastday Bach wrote this work, we do not know. The church hymn 'In allen meinen Taten' is given only to the opening chorus and the final chorale movement. This cantata has an unusual number of solo pieces (five), among them four arias, and an even more strikingly small number of recitatives (two). The opening chorus is in the style of a French overture with characteristic dotted rhythm. The chorale melody is given as a cantus firmus to the soprano. The four arias are written for bass, tenor, alto and soprano-bass duet respectively. In two of them (nos. 4 and 6) the solo violin plays a striking role. Especially in the first one, 'Ich traue seiner Gnaden', it has a very expressive and virtuosic part full of scale-like passages and double stops.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 98**

Cantata 98 'Was Gott tut, das ist wohlgetan' was composed by Bach for 10 November 1726, the 21st Sunday after Trinity. Unlike cantatas 99 and 100, which have the same opening text, the rather small-scale Cantata 98 (15 minutes) is not a chorale cantata framed by chorale-based choral movements. Although there is no final chorale, the melody 'Was Gott tut, das ist wohlgetan' is heard fragmentarily in the opening chorus. These fragments are joined together by instrumental refrains in which the solo violin plays the leading part. The two arias (nos. 3 and 5) for soprano and bass respectively also feature obbligato instruments in the accompaniment, the first with oboe and the second with two violins.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 99**

Cantata 99 'Was Gott tut, das ist wohlgetan' is based on the same opening text and chorale melody as cantatas 98 and 100. Bach wrote the work in Leipzig for the 15th Sunday after Trinity, 17 September 1724, during his second year as cantor at the Thomaskirche. The cantata opens with an extensive choral movement in which the orchestra plays a substantial role. The horn doubles the sopranos, who sing the chorale melody from bar 20/21 onwards. In addition to the customary strings, the flauto traverso and oboe d'amore make their appearance as a duo. A secco recitative for the bass leads to a tenor aria (no. 3) in the appropriate key of E minor. The flute and voice illustrate the text most imaginatively at words such as 'erschüttere dich nur nicht' (do not be shaken), where Bach indeed gives the notes a shaking. The fifth movement, entitled aria, really comprises two duets, one between the soprano and alto and the other between the flute and oboe d'amore. The work concludes with a simple chorale.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 100**

BWV 100, the third cantata on the hymn 'Was Gott tut, das ist wohlgetan', quotes the complete hymn literally. The opening chorus is based on that of BWV 99, with horns and timpani added. A brilliant opening theme is followed by lovely passages for the oboes. When the choir enters both themes return. The sopranos sing the chorale melody, the other voices following on. The other verses are all arias, and the chorale melody is never completely absent. In the alto/tenor duet the rising fourth with which the chorale begins is heard, while at 'Es steht in seinen Händen' line

5 of the chorale is referred to. The number is a beautiful illustration of the concept of 'Geduld'. In the soprano aria the flute has a splendid part, again starting off with the rising fourth of the chorale. The bass line is, as always, worth paying special attention to here. The bass aria with its splendid spacious melody, ending with a delightful little descending motif, contrasts joy and sorrow. There are long runs on 'Leben' and a long note on 'Zeit'. In the alto aria with oboe d'amore there is a contrast between the bitter cup of the first part and the sweet comfort later on. We get a shock on 'schrecken' and when the sorrows finally yield the final F sharp of the oboe line is omitted. The final chorale is enhanced by a joyful horn part.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 101**

BWV 101 (13 August 1724) deals with the hymn 'Nimm von uns, Herr, du treuer Gott'. It opens with a grand chorus, with first an orchestral introduction of great passion, a three note motive cutting through everything, with continuous variation of the first interval. The voices enter in canon, preparing for the chorale melody in the sopranos. Our sins are put before us in grim colours. A few times the little motive is combined with climbing steps of great intensity. The following tenor aria, with lively violin lines and fine word painting on 'ruhn', 'flehen' and 'vergehen', is the only number without any reference to the hymn tune. The recitative for soprano contains the melody in full, and the continuo part is also based on it. The recitative text is an apposite commentary on the chorale. The exciting bass aria which follows elaborates on the words of the chorale in a colourful way: God's wrath is vividly evoked, the why-question hangs in the air, the flames flare up again and then the oboes play the melody: a number of intense variation. The tenor once again sings the hymn above a lively continuo related to the melody and then one of Bach's most beautiful duets is sung by alto and soprano. Flute and oboe play a melody of great intensity based on the chorale and then the chorale tune itself; the soloists sing the beginning of the chorale and follow on with a deeply moving continuation. 'Barmherz'ger' is sung to a pleading motive, and then the opening returns, but with the parts for alto and soprano exchanged. In the final chorale Bach can, of course, not refrain from highlighting the word 'ewig' (in the tenor).

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 102**

Cantata 102 'Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben' was composed for the 10th Sunday after Trinity, 25 August 1726. It consists of two sections and seven movements, four in the first section and three in the second. The work opens with one of Bach's very finest choral movements, choir and orchestra alternating in a most ingenious manner: the orchestra introduces and rounds off the phrases sung by the choir, while the two oboes go their own way. Note the realistic staccato notes in the choir at the words 'Du schlägest sie...'. After a bass recitative a moving alto aria in F minor (no. 3) follows, 'Weh der Seele, die den Schaden nicht mehr kennt', a slow and sorrowful dialogue between the voice and a concertato oboe, full of sighing motifs and poignant dissonances. A greater contrast with the succeeding bass aria is hardly conceivable: here a most lively and dancelike 3/8 movement (Vivace) concludes the first section of the cantata before the sermon. A disquieting tenor aria (no. 5) follows after the sermon, 'Erschrecke doch, du allzu sichere Seele', where shock is expressed in a panicky and difficult tenor part and a similarly agile flute part.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 103**

Cantata 103 'Ihr werdet weinen und heulen' for Sunday Jubilate 22 April 1725 is the first of nine cantatas in which Bach employed texts by Mariane von Ziegler, though he did occasionally adapt Ziegler's words. Not until the tenor aria no.5 does the generally somber and desperate mood of the cantata make an about-turn. In the words of the final chorale this is summarised as 'Dein kurzes Leid soll sich in Freud und ewig Wohl verkehren', corresponding to the 'Weinen-Freude' contrast in the text from St John's gospel upon which the complex opening chorus is based. The colourful text, full of grief, gave Bach ample opportunity for musical text depiction, such as the augmented second, poignant leap of a seventh and chromaticism at the word 'weinen' in no. 1. The end of this opening chorus takes a surprising turn in a short, slow bass solo at the words 'Ihr aber werdet traurig sein'. More extensive solos are for the alto in the

melancholic aria no. 3, with its expressive concertato part for the violin or traverso, and for the tenor in no. 5, the jubilant and reassuring mood being underlined by the trumpet and two oboes d'amore.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 104**

The central image of Cantata 104 'Du Hirte Israel, höre' is that of God as the shepherd of mankind. The text symbolically describes the faithful as sheep being led to their fold. The scenes are distinctly pastoral and rustic, and it is therefore hardly surprising that rocking siciliano-like triplet rhythms predominate in the work. The peaceful outdoor mood is heard directly in the instrumental introduction to the opening chorus 'Du Hirte Israel, höre'. It suggests shepherds' music, and a similar mood returns in the wonderful bass aria no. 5, with dark pastoral sounds from the oboe d'amore. The cantata was written for Misericordias Domini, 23 April 1724.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 105**

BWV 105 (25 July 1723) is a glorious work. The memorable opening chorus starts with a solemn adagio, wailing and plaintive, with four cries of 'Herr!' in the four voices; these then enter upon 'gehe nicht ins Gericht', in imitation, fast upon each other, often against the beat. An allegro fugue follows, the first word again separated to stress what comes after; the entries of the orchestra after all four voices have had their say are very effective indeed. An alto recitative leads us to one of Bach's most memorable creations, a soprano aria with a superb oboe melody, trembling strings, and no bass, an indication of the lack of firm ground in a sinner's life. The 'Sünder Gedanken' tremble and totter indeed, the panic of the self-accusations magnificently expressed in the upward runs on 'verklagen' and 'wagen'. A truly unforgettable aria. In the following bass recitative the death knells sound in the pizzicati, while the comforting words are rendered in intensely comforting music. A lively tenor aria leads to yet another unique movement, the closing chorale. The words speak of our conscience coming to rest, and this is superbly illustrated in the music. The orchestra plays a different rhythm for every two lines of the hymn, slowing down more and more until it comes to a final standstill. It is one of those moments in Bach where the first hearing brings us the sad certainty that we will never again be able to hear it for the first time.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 106**

Cantata 106 'Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit', also referred to as the 'Actus tragicus', is Bach's well-known funeral cantata. It is a brilliant early work from the Mühlhausen period, probably written in 1707 when Bach was only 22 years of age. Although the occasion for which the work was composed remains uncertain, it is assumed that this was the death of Bach's uncle Tobias Lämmerhirt (on his mother's side of the family) who died on 10 August 1707. It is a very special cantata, the music expressive and profound, the mood most sorrowful. With this piece alone the young Bach excelled beyond his examples and beyond all comparable works by his predecessors. Nevertheless, the instrumentation is quite modest, comprising four soloists, two recorders, two viols, a small choir and continuo, while the music is generally soft and slow – hardly a showy spectacle! Perhaps Bach even had a solo vocal ensemble in mind, reflecting the subdued mood. The work is based on various bible passages concerning death and man's encounter with Christ in paradise. There are wonderfully moving moments for the recorders and viols as they entwine with the singers, sharing their sorrow.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 107**

BWV 107 was written for 23 July 1724. The whole work is based on one chorale, and the text of the different verses is used unchanged. The opening chorus has the chorale melody in the sopranos. The instrumental opening loosely refers to the chorale melody, the chorale lines are woven into the musical structure in a beautiful way, the name Immanuel ('God with us') at the end of line 4 being singled out for special treatment. The bass recitative shows Bach's ingenuity in transforming the tight structure of a chorale verse into a recitative. Four arias follow, all without da capo, treating the chorale text in different ways. The bass aria, an encouragement to doubting believers, is an exciting dance introduced by a

fascinating little theme in the continuo. After a tenor aria with continuo, and a soprano aria in which the last line of the chorale melody is heard, another tenor aria is again a joyful dance, with long notes illustrating the words warte and feste. Trust in God is also the theme of the richly illustrative chorale, a siciliano of great beauty.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 108**

BWV 108 (29 April 1725) concerns itself with Jesus' promise of the Holy Ghost. It opens with Jesus himself explaining that he has to leave to make room for his Spirit. The bass (vox Christi) sings in a beautifully quiet, stepping rhythm. In the following tenor aria the violin jumps up and down to illustrate the doubt of which the text speaks, 'gehst du fort' has an ascending line, 'glaube' is sung to a long Haltetone to illustrate that this faith is strong and confident. The tenor recitative ends in a question which is answered by a splendid setting of a text from John 16. It consists of three fugues, the third of which is based on the first one. It burns the words of Jesus into our heads and hearts, with glorious long runs on words like 'reden' and 'verkündigen', this last word being thrown back and forth between the different voices. Just before the last entrance of the fugue theme the message is twice repeated separately. A solemn alto aria then expresses how the blessings of Christ are poured out richly, with a beautiful run on 'überschütte'. The final chorale sings of faith in the power of the Spirit.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 109**

Cantata 109 'Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben' portrays the inner stride of the human soul between faith and doubt. In the recitative no. 2 mortal man wonders whether God's arm is long enough to reach him, the disbeliever. Doubt and despair are unrelenting until relief is offered in the recitative no. 4: 'O fasse dich, du zweifelhafter Mut'. This cantata comes from the cycle composed during Bach's first year as cantor of the Thomaskirche; it was written for the 21st Sunday after Trinity, 17 October 1723. In the first movement it seems almost as though Bach has interwoven a concerto movement for oboe and violin with a choral work. He added a 'cor du chasse' to the scoring at a later date, reinforcing the first violin in this opening movement. In the succeeding recitative no. 2 the continuous alternation of loud and soft passages illustrates the soul swept back and forth between doubt and belief. This recitative leads into a slow arioso to the text 'Ach Herr, wie lange?' In the tenor aria no. 3 the triplets and frequent short rests depict the wavering and fear of mortal man, while a restless violin keeps him company. The cantata ends with a choral movement of a scale balancing the opening chorus. The chorale melody forms the thread in the upper voice, as the sopranos and horn stand side by side.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 110**

The seven-movement Cantata 110 'Unser Mund sei voll Lachens' forms a strong contrast to the Trauer Ode BWV 198. Instead of the dark key of B minor and subdued orchestration, we hear the radiant key of D major with three brilliant trumpets and timpani. The work was written for Christmas Day 1725, and begins with an appropriate text from the second verse of psalm 126, 'Unser Mund sei voll Lachens'. For this opening chorus Bach drew on music from the first movement of his 4th Orchestral Suite in D major, BWV 1069. The dotted, slow sections remained instrumental, but he added vocal lines to the fast 9/8 passages with expressive triplets at the word 'Lachens'. The impressive scoring with three oboes, three trumpets, bassoon, strings and timpani lends extra force to this laughter and jubilation.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 111**

Cantata 111 'Was mein Gott will, das g'scheh allzeit' is a so-called chorale cantata by reason of the fact that it is based on a chorale melody, as so often in Bach's music. The melody of the same name is heard clearly in the soprano of the large-scale opening chorus and the simple final chorale. The cantata was written for 21 January 1725, the 3rd Sunday after Epiphany (6 January). In the text the faithful are urged to accept God's will, the recitative (no. 3) recalling the story of Jonah who tried in vain to turn away

from God. The dance-like duet (no. 4) for alto and tenor depicts the optimism and trust of the faithful, even in the face of death.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 112**

BWV 112 (8 April 1731) is a chorale cantata. The chorale 'Der Herr ist mein getreuer Hirt' is a rhymed version of Psalm 23. The hymn tune in the opening movement is in the sopranos; the horns and the general musical atmosphere make for an intensely beautiful pastoreale. Orchestra and continuo refer to the chorale melody, as do the other three voices. The alto aria with oboe d'amore keeps the pastoral atmosphere; after the grass of the Lord's wholesome Word we now encounter the straight paths of his commandments. An arioso and recitative for bass paints the dark valley in dark colours, and then one of Bach's most fascinating duets follows. The violin twice plays a delightful motive followed by a downward run. This is then sung by the soprano and tenor, continually changing roles. Both sing very high notes, and everything echoes the chorale melody, which is then heard in full in the final chorale to which the horns give an added glow.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 113**

Bach composed Cantata 113 'Herr Jesu Christ, du höchstes Gut' for 20 August 1724, the 11th Sunday after Trinity. It is a typical chorale cantata, in which the chorale tune 'Herr Jesu Christ, du höchstes Gut' has left its mark on no less than four different movements. It is first introduced in the opening chorus, where it is sung line for line by the sopranos. In the following chorale (no. 2) the same tune is heard without ornamentation in the alto, frequently interrupted by instrumental refrains featuring descending scale motifs. Commentators have suggested that these motifs were inspired by the words 'wer sich selbst erniedrigt'. In the recitative 'Jedoch dein heilsam Wort' the chorale tune is sung by the bass, in combination with a most lively basso continuo. In the duet 'Ach Herr, mein Gott' (no. 7) Bach has again incorporated the chorale melody, though less conspicuously, less completely and with more embellishment. Finally, the chorale tune is heard once more in the final chorale. In Leipzig the composition and performance of about 60 sacred cantatas each year for Sundays and feast-days was one of Bach's most important tasks as cantor of the Thomaskirche. Beside composing new cantatas for this purpose he adapted earlier works too (concerto and sonata movements and parts of secular cantatas), sometimes employing a new text to suit the specific occasion. By re-using his own work he was able to ensure that his best music was not forgotten.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 114**

Cantata 114 'Ach, lieben Christen, seid getrost' is for the 17th Sunday after Trinity, and was performed on 1 October 1724. It is another typical chorale cantata from Bach's first Leipzig cycle, with a chorus and chorale to begin and end the work. The chorale melody in the soprano of the opening chorus is anticipated in the instrumental introduction. Notable is the suggestive role of the oboe, with its repeated notes and trills. A similarly striking role is given to the flute in the succeeding tenor aria (no. 2), where even without words Bach gives a most realistic rendition of the 'Jammertale' (vale of tears). In no. 4 the simple, unornamented chorale melody in the soprano is combined with a most lively bass line, full of whimsical rests, illustrating instrumentally what the soprano sings in all simplicity: the wheat grain is barren unless it falls in the earth.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 115**

BWV 115, written for 5 November 1724, is called 'One of the most perfect of all' by Whittaker, and rightly so. The lovely, lovely opening chorale, with flute, oboe d'amore and violin in unison creating a wonderful sound, uses the melody also known as 'Straf mich nicht in deinem Zorn', a very apposite association which the congregation would not have missed. Bach's joy rhythm which permeates the music stresses confidence in the face of judgement. The alto aria is an impressive siciliano; the solemn, quiet melody evokes the idea of sleep in a superb way, a sleep out of which we may, however, be painfully woken up. A bass recitative follows, and then another miraculous and truly lovely number follows, with a duet between flute and violoncello piccolo. A delightful grace note and a little

high jump of the melody could be illustrations of our prayers going upwards, while the downward lines illustrate our bending our knee in prayer. As with the alto aria our heart rejoices that there is a full da capo. A recitative and simple chorale end this gem.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 116**

Cantata 116 'Du Friedefürst, Herr Jesu Christ' was written for the 25th Sunday after Trinity, 26 November 1724. The opening movement is composed in Bach's favourite manner: an independent instrumental section in which the chorale melody is interwoven line by line. A poignant aria in F sharp minor follows (no. 2), the alto and oboe d'amore complaining at the text 'Ach, unaussprechlich ist die Not...'. In the subsequent recitative Bach makes subtle reference to the chorale melody in the introductory bass line. The work closes with a simple, accompanied chorale.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 117**

We do not know when and for which Sunday Cantata 117 'Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut' was composed. The structure of the nine-movement cantata runs entirely parallel to the chorale text by Johann Jacob Schütz, also consisting of nine verses all ending with the words 'Gebt unserm Gott die Ehre'. The work commences with a chorus (the choir and orchestra alternating in blocks) based on the text and melody of the chorale. After a bass recitative and tenor aria accompanied by two oboes d'amore another chorale-like chorus follows, possibly forming the conclusion to the first part before the sermon. The sixth movement suggests a rather darkly coloured trio sonata in which the bass voice and solo violin perform a dialogue.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 119**

BWV 119 (30 August 1723) is a festive cantata for the inauguration of the Leipzig Town Council. Bach employs no less than four trumpets to honour the councillors, who are brought in on a stately french overture: slow, fast, slow. The tenor recitative has a nice touch: the last line reverses the musical material of the first line. The tenor aria has pleasantly fleeting music, possibly portraying the swaying of the 'Linden' trees of which Leipzig was so proud. The powerful bass recitative contrasts four trumpets with lovely flutes. These return in the next aria, just as lovely. After another recitative a truly peaceful chorus follows, full of thankfulness for the blessings of God. The alto recitative leads to a short chorale with a beautiful 'Amen'.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 120**

BWV 120, a Ratwechsel cantata of around 1742, starts not with the usual festive music but with a quiet alto aria - evidently because of the 'Stille' of which the text speaks. The silence is characterised both by long sustained notes on 'Stille' (even longer ones in the da capo) and one dramatic pause. Next is the postponed opening chorus, with 'Jauchzet' as its characterising idea. There is continuous alternation between soloruns and the full forces coming in. Bach later reused the chorus for the Mass in B minor (Et expecto). The bass recitative sings of the blessings for the 'Lindenstadt' (these trees are never absent when the praises of Leipzig are sung), and then there is a fine soprano aria, based on an earlier piece for violin and harpsichord, BWV 1019a. It is a peaceful song of 'Heil und Segen'. A tenor recitative and simple chorale, Luther's Te Deum, end this cantata with which the town councillors ought to have been well contented.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 121**

Cantata 121 'Christum wir sollen loben schon' is likewise for Christmas. Bach wrote it in 1724, ten years after the above cantata, for the second day of Christmas. It forms part of the cycle of chorale cantatas, the entire work being based on the chorale of the same name by Martin Luther. This ancient melody inspired Bach to write a somewhat archaic first movement in strict motet style, in which the instruments double the choral parts, with the chorale melody in the soprano. Before the simple four-part final chorale we hear two pairs of aria and recitative for tenor, alto, bass and soprano respectively. In the bass aria no. 4 Bach writes rich coloraturas for

the bass at the words 'freudenvolles Springen'. Seven months earlier, for Sunday 7 May 1724, Bach wrote Cantata 166 'Wo gehest du hin?' for 'Cantata' Sunday, the fourth Sunday after Easter; this Sunday is named after the opening words of the Introit psalm for the day, 'Cantate Domino' (Sing to the Lord). The work comprises six movements, the choir only joining in for the final four-part chorale; the chorale melody is also heard in long notes in the soprano in no. 3. The work begins with a compact bass aria with oboe and string accompaniment. The wonderfully expressive tenor aria no. 2 'Ich will an den Himmel denken' can now be performed once more thanks to a reconstruction by Alfred Dürr. Here Bach juxtaposes the words 'Gehen' and 'Stehen' by means of a rising scale motif and a long-held note.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 122**

Cantata 122 'Das neugeborne Kindelein' for the Sunday after Christmas already looks forward to the new year. This is hardly surprising since the cantata is based on the chorale 'Das neugeborne Kindelein' by Cyriacus Schneegass (1597), written in the old tradition in which Christmas and New Year were a single feast. The opening chorus introduces without delay the joyful theme of the approaching good year, expressed by a dance-like 3/8 movement with the chorale melody in the soprano. The short instrumental ritornellos include fine echo effects. The bass aria (no. 2) 'O Menschen, die ihr täglich sündigt' is somewhat laboured and somber, with chromaticism and whimsical coloraturas to underline the text. The following soprano recitative (no. 3) suddenly seems to turn from darkness to light. The high voice and instrumentation with no less than three flutes is entirely in keeping with the text 'Die Engel ... erfüllen nun die Luft im höhern Chor'. No. 4 is a trio for the soprano, alto and tenor soloists, in which the chorale melody is heard in the alto part.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 123**

Bach composed Cantata 123 'Liebster Immanuel, Herzog der Frommen' for 6 January 1725, Epiphany Sunday. This feast commemorates both the manifestation of Christ to the three kings, and his later appearance at the wedding at Cana where he turned water into wine. 'Epiphaneia' is the Greek word for appearance, and in the first verse of the text, sung by the choir, this appearance is anticipated: 'Liebster Immanuel, Herzog der Frommen, Du meiner Seelen Heil, komm nur bald!'. This opening chorus is dominated by the orchestra, the choir beginning (with the chorale melody in the soprano part) after an instrumental introduction of no less than 20 bars. The choral writing is simple and homophonic, contrasting with the polyphonic texture of the instrumental parts. The orchestral introduction is repeated as a final ritornello. Two recitative-aria pairs follow, after which the work ends with a mildly rocking chorale in 3/2 time. Of great beauty is the slow, somewhat chromatic tenor aria in F sharp minor, in which the tenor intermingles with the two oboe d'amore parts to form an expressive trio.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 124**

BWV 124 (7 January 1725) is based on the hymn 'Meinem Jesum lass ich nicht', which is heard only in the first and last number, the other verses being paraphrased in recitatives and arias. The chorus has a fine oboe part, the treatment of the chorale is fairly straightforward, the sopranos singing the tune with the other voices supporting; when they sing 'kleben' on a long note the opening orchestral motives are heard once more. After a recitative the tenor sings a strong, rhythmic aria, followed by a bass recitative and then a soprano/alto duet in which the music is expressive of the hurry of the heart away from the world, heavenward. The cantata finishes with a splendidly harmonized chorale.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 125**

Candlemas, the feast of the Purification of the Blessed Virgin Mary, occurs about one week after the 3<sup>rd</sup> Sunday after Epiphany, on 2 February. In 1725 Bach wrote the six movement chorale cantata 125 for this festival, 'Mit Fried und Freud fahr ich dahin', based on the chorale melody by Martin Luther. The tune is announced in the soprano part of the opening chorus. Bach illustrates the text 'Mit Fried und Freud fahr ich dahin' by a

predominantly upward movement in this opening chorus. Although Bach chose the sad key of E minor, he created a comforting, rocking siciliano rhythm (12/8). The alto aria no. 2 is particularly expressive, with poignant appoggiaturas and the mild company of the flute and oboe. In the bass recitative no. 3 'O Wunder' Bach interweaves the chorale melody in a masterly fashion. After a duet for the tenor and bass, no. 4 in G major, and a recitative for the alto, the work closes with a four-part chorale.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 126**

BWV 126 (4 February 1725) is a truly exciting chorale cantata. The opening chorus begins with an huge battle cry, the trumpet playing a fanfare based on the tune of the chorale which is then taken up by the choir, leading to dramatic long sustained notes. The sopranos sing the chorale tune while the other voices have free material that fits the text. The trumpet signal returns a number of times, and the trumpet has another stirring melody which rings high above the lively voices. Next two oboes sing a wonderful duet to which the tenor adds his pleading for God's blessings to come down - which they already do in the music. A unique recitative follows, in which alto and tenor take turns singing recitatives, while in between the chorale is sung in two parts, both voices once again taking turns to sing the decorated melody. One of Bach's most furious arias is then sung by the bass, the 'stürze zu Boden' vividly pictured: the fierce downward runs (fifty in all) are impressive even on paper in the score. A tenor recitative brings us to the closing chorale ending with a beautiful 'Amen'.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 127**

If possible even more impressive is BWV 127 (11 February 1725). Not as grand as BWV 101, but with an intense intimacy. The opening chorus is completely drenched in the initial idea: 'Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott', the first line of the chorale. It is absolutely everywhere, often combined with a beautiful descending theme based on the second line of the hymn tune. The sopranos sing the tune in its entirety; and through it all another chorale, 'Christe, du Lamm Gottes', is played in long notes. The last line of the hymn is repeated, to round off this truly breathtaking piece. The tenor sings one of Bach's most compelling recitatives, with a most moving figure on 'die Ruhe zubereiten', and then the soprano presents yet another miracle: an aria in which the superb melody expresses the rest of the soul in Jesus's hands, accompanied by the flutes already prefiguring the 'Sterbeglocken' of which the text speaks later on; they are reinforced by the pizzicato violins as soon as the word is actually sung. In the recitative and aria for bass (as vox Christi) the 'posaunen' sound loud and clear. The bass figure with its great jumps is, remarkably, the same as the 'Sind blitze' theme of the Matthew Passion. The hymn tune is heard both in the bass part and in the continuo; the final phrase emphatically repeats this undeniable fact: the believer will endure eternally. The beautiful final chorale is a worthy crown to this king of cantatas.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 128**

Cantata 128 'Auf Christi Himmelfahrt allein' has, by reason of its performance on Ascension Day 10 May 1725, a festive instrumentation including brass. The work requires three soloists (alto, tenor and bass), four-part choir, two oboes d'amore, oboe da caccia, two horns and a high trumpet. The latter instrument plays a most illustrative role in the bass aria no. 3, underlining the words 'auf, auf, mit hellem Schall'. Although Bach included this cantata in the cycle of chorale cantatas it is really an 'odd man out', since it is based not on one but on two chorales: the opening chorus and the final chorale employ different melodies. In the opening chorus the orchestra comes into its own in jubilant and energetic semiquaver writing. In the earlier-mentioned aria no. 3 Bach has a surprise in store when, before the final ritornello, he inserts an unexpected accompanied recitative. The charming duet no.4 in rocking 6/8 time has a most appropriate oboe d'amore part. The work ends with a simple chorale.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 129**

Cantata 129 'Gelobet sei der Herr, mein Gott', for Trinity Sunday, is an example of an entirely new composition with which Bach supplemented his incomplete 1724-1725 chorale cantata cycle. The work dates from

about 1726 and is of the 'per omnes versus' type in which all the original verses of the chorale are employed in the successive movements of the work.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 130**

Cantata 130 'Herr Gott, dich loben alle wir' is a chorale cantata written for Michaelmas, 29 September 1724. This feast commemorates the archangel Michael's fight with the dragon, the spectacular story recorded in the book of Revelation 12: 7-12. Several decades before, around 1680, Bach's favourite uncle, the 'profound composer' Johann Christoph of Eisenach, had already written a gripping work on this subject, 'Es erhuh sich ein Streit'; Bach was familiar with this piece and performed it later in Leipzig. The two works display certain similarities, including the large-scale instrumentation with trumpets, oboes and timpani, the so-called military instruments, and their typical fanfare-like signals with fifth and fourth intervals and triad motifs. In the opening chorus the trumpets and drums make their presence felt. Here the militant angels are heard: they have triumphed over the devil and offer protection to God. But Bach reserved the greatest musical effect for the depiction of the actual fight in the bass aria (no. 3). The three trumpets blare, and the first plays a most virtuosic part as if involved in a real fight with the equally agile vocal part ('the old dragon flares with anger...'), or possibly with his own slightly less agile instrument...

*Clemens Romijn*

#### **BWV 131**

Another very early cantata is BWV 131 (1707/08), a setting of Psalm 130, De Profundis. The 'Aus der Tiefe' theme is present at once in the orchestral introduction, and is then sung many times in ever changing combinations of voices. The word 'Rufe' gets long sustaining notes. A vivace follows, homophonous at first, then with separate voices singing a prayer to God, with the word 'Flehens' effectively set. Then it is andante again, a recitative-like aria with chorale, the two texts commenting on each other as usual in such combinations. The next chorus once again starts with chords on 'Ich harre des Herrn' followed by intense climbing figures for alto and tenor and then a delightfully long fugue. The next duet 'Meine Seele wartet' combines free verse and a chorale again, indicating that what we are waiting for, is to be washed clean from our sins. The final chorus has the by now familiar homophonous entry, three dramatic cries of 'Israel!', followed by an allegro and another adagio with a beautiful oboe melody, then another allegro and then a double fugue with long runs on 'erlösen' and chromatic steps on 'Sünden'.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 132**

Cantata 132 'Bereitet die Wege, bereitet die Bahn' is also based on a text by Salomon Franck; but it was written in Bach's Weimar period in 1715, about eleven years earlier than Cantata 72 and therefore at the time when Franck wrote his poem. Composed for the 4th Sunday in Advent, it is a rather soberly scored work for four soloists, oboe, solo violin, strings and basso continuo, almost a 'chamber' instrumentation like many Weimar cantatas. The work comprises three arias and two recitatives, without an opening or final chorus. The coloratura soprano and oboe parts present a colourful image of the opening text 'Bereitet die Wege, bereitet die Bahn'.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 133**

The six-movement chorale Cantata 133 'Ich freue mich in dir' was written for the 3rd day of Christmas in 1724. It is symmetrically constructed, with a choral movement at the beginning and end, and four movements in between consisting of aria-recitative and aria-recitative. Despite the festive occasion the instrumentation is relatively sober, comprising four soloists, four-part choir, two oboes d'amore, cornett, strings and basso continuo. The fact that singers and players were already under great pressure on the first two days of Christmas probably played a role. This may also explain the cornett part, which simply reinforces the sopranos in the opening and final choruses, giving extra colour to the chorale tune 'Ich freue mich in dir'.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 134**

BWV 134 (11 April 1724) is one of those many cantatas that few people know, and that those who know might not always remember as one of the great ones. It opens not with a memorable chorus but with a recitative. The final chorus, however, is unique, and the cantata has many other superb features. It is a parody of a worldly cantata dating from the Köthen period, and contains no reference to the Bible or any chorales. The 'freuet' of the opening recitative is immediately taken up by the tenor in an immensely joyful aria in which the word 'Auf!' determines the atmosphere. The exhortation to sing glad songs is supported by the example of the singer itself. 'Höchster' always comes on the highest note. The joy is not diminished when alto and tenor, after having sung a recitative together, start a fantastic duet full of praise and love, in which one moment they sing together, the next they chase each other. After such a piece, a chorale to round things off might have been expected, and (with a second recitative for alto and tenor as a bridge) we do get a chorale, but what a chorale! All the joy of what went before is brought together in a chorus of sheer beauty. Tenor and alto sing an introduction, then the choir ring out their praise. It is as if the 'gläubende Schar' is trying to push its way ahead to be first in their praise.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 135**

The chorale cantata 135 'Ach Herr, mich armen Sünder' was written for the 3rd Sunday after Trinity, 25 June 1724. It comprises six movements, and commences with an extensive chorus in strict style based on the eightline chorale melody. The succeeding secco recitative offers fine examples of text illustration: the 'schnelle Fluten von Tränen', for instance, are translated into rising and falling scale motifs. The work continues with arias for tenor and bass and a most expressive and chromatic recitative 'Ich bin von Seufzen müde', while a simple chorale setting forms the conclusion.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 136**

The opening chorus of BWV 136 (18 July 1723), the prayer of Psalm 139 for God to search our hearts, is a beautiful fugue, the fugue proper being preceded by the sopranos singing the theme. It has been suggested that the work is based on an older cantata, but the chorus works very well in its own right. It was reused by Bach in the Mass in A BWV 234. An expressive tenor recitative is followed by an alto aria with a beautifully flowing line for the oboe d'amore. 'Erzittern' is graphically illustrated. The more lively middle part deals with God's anger over hypocrisy. After a bass recitative with an attractive arioso there is a tenor/bass duet with an interesting violin part, the violin 'falling' on 'Adams Fall', and with long runs on 'Strom'. A beautiful fifth voice for the violin characterizes the final chorale.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 137**

BWV 137 (19 August 1725?) is a chorale cantata on the hymn 'Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren'. The hymn tune appears in all five movements. The opening chorus starts with a very vivid orchestral introduction, with three trumpets, timpani, oboes and strings. It has no connection with the chorale other than illustrating the festive mood: the King of honours receiving well-deserved praise. The joy rhythm ta-ta-tam ta-ta-tam is employed and the trumpets play a signal worthy of a king. The final line is 'lasset die Musicam hören' and this is exactly what Bach is doing. An alto aria follows with a violin going up and down (indicative of the eagle's wings of the text?) while the alto sings a decorated form of the chorale melody. Soprano and bass take over, singing about how we have been created skilfully and beautifully by God. The duet itself can rightfully be called 'künstlich und fein' too; the oboe motive returns in the voices in a simplified form, there is a long coloratura on 'lobet' and another one on 'geleitet', and a beautiful modulation on 'gnädige Gott'. The tenor aria has a very lively singing part over a fine continuo motive which is heard 34 times, and which is expressive of 'extravagant joy' (Whittaker). The trumpet plays the chorale melody, which before the last line is taken up by the tenor as well. The final chorale employs three trombones and timpani with independent lines.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 138**

A very special and exceptional work is Cantata 138 'Warum betrübst du dich, mein Herz?', written for the 15th Sunday after Trinity, 5 September 1723. The structure in particular is most unusual. The first three movements offer a continuous and free alternation of chorale lines and recitatives. In the first movement, for instance, the first verse of the chorale is suddenly interrupted after three lines by an alto solo 'Ach, ich bin arm, mich drücken schwere Sorgen'. The third movement begins with a chorale verse which is cut off half way by two recitatives, one for the soprano and one for the alto, after which the verse is completed. The cantata does not conclude with the customary simple chorale, but with a movement in which the chorale lines alternate with instrumental phrases for two oboes and two virtuosic violins.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 139**

BWV 139 is based on the hymn 'Wohl dem, der sich auf seinen Gott', and was written for 12 November 1724. It treats of the quiet trust that the christian can have in the Lord. The trusting pace of the christian walking with God pervades the chorus, with only 'sin' briefly breaking through this. The tenor aria contrasts the friendship of God, with a long line on Freund, and the fiery raging of the enemy. As so often the word Spötter (mockers) is made to sound like laughter. An imaginative alto recitative is followed by a memorable bass aria. The heavy band which misfortune puts around us is illustrated musically, as is the distant light with long coloraturas. Then the helping hand brings relief. The soprano sings of what our ultimate offering to God should be: our inner souls. Satan's wiles will fail: a downward figure. Woodwind and violin play with the sopranos in the final chorale.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 140**

BWV 140 (25 November 1731) is one of Bach's most famous cantatas, and rightly so. All three stanzas of the chorale 'Wachet auf' are used, with free poetry added. The opening chorus combines a theme of quiet footsteps with a lovely upward motive which quotes the beginning of the chorale melody. The sopranos sing the chorale in long notes above the lively other voices. The calls to activity sound continuously: wachet auf! wohlauf! steht auf! wo, wo! ihr, ihr! And then, at the end, the Allelujah takes off, almost hesitatingly, like a young bird leaving the nest for the first time. After a tenor recitative an unforgettable soprano/bass love duet follows, with a longing violin line, the bride (soul) waiting for bridegroom Christ. The following chorale, well known as one of the Schuebler Chorales, combines the chorale tune with a most beautiful violin melody. Another recitative for the bass leads to a second duet of a totally different, very lively character. The text is logically wrong, but the message of bliss and unity makes us forget this easily. A heavenly chorale in more senses than one ends this unflawed masterwork.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 143**

BWV 143 (an early cantata) is a joyful song of praise based on Psalm 146. The brief but memorable opening chorus is followed by the soprano singing the chorale 'Du Friedefürst, Herr Jesu Christ', with a nice decoration on 'Vater'. The tenor sings a short recitative and a strong and colourful aria in which sorrow and trouble are contrasted with the blessings of the new year. Equally emphatic is the bass aria with its three royal horns and long holding notes on 'ewiglich', leading to an exciting final 'Hallelujah'.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 144**

Cantata 144 'Nimm, was dein ist, und gehe hin' was composed for Sunday Septuagesima, 6 February 1724, and therefore belongs to Bach's first cycle of cantatas for Leipzig. Despite the fact that the surviving manuscript is unquestionably in Bach's hand, doubt has been cast on the authorship of the work by reason of the nature of the first movement. This opening chorus, in which independent instrumental phrases are absent, is a strict choral fugue in motet style in which the instruments double the voices. In the following alto aria (no. 2) man is summoned to accept his existence as it is. Rebellious grumbling is illustrated by obstinate, repeated quavers: 'Murre nicht, lieber Christ'. In the expressive duet between soprano and

oboe d'amore (no. 5) the virtues of sobriety and modesty are praised in the words 'Genügsamkeit ist ein Schatz in diesem Leben'.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 145**

Cantata 145 'Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen', for Easter, possibly 19 april 1729, provides something of a puzzle. The work survives in incomplete form and has a somewhat confusing history in which different versions are likely to have played a role. The original version probably had five movements, two choral movements being added to the beginning at a later date by an unknown person. The first of these, 'Auf, mein Herz, des Herren Tag', is from Bach's hand, but the second, 'So du mit deinem Munde bekennest Jesum' is by Telemann. The Bach scholar Alfred Dürr even suspects that the cantata once had an instrumental introduction too.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 146**

BWV 146 for Sunday Jubilate (of the year 1726, 12 May) traces a path from sadness to joy, as the title, words from Acts 14, 22, indicates. It opens with a superb sinfonia, a transcription from the harpsichord concerto BWV 1052, set in this version for organ. Its almost minimal music like repetitive figures, the lines for violin and then oboe, the dramatic pauses and long cadences, make for a complex yet clear piece of music. In the following chorus the slow movement from the same concerto is pressed into service, the four voices being woven into it in such a way that we would never have guessed that it wasn't a completely original piece. The 'Trübsal' of which the text speaks is vividly expressed in the long lines, through which the continuo and violins play the tune from the concerto. The alto aria once again employs the organ, with illustrative runs on 'nach den Himmel'; 'schnöder Sodom' is called up vividly, and there is a nice touch at the phrase 'ich und du sind geschieden': a break between 'ich' and 'du'. A harmonically adventurous soprano recitative, with a high heaven, a low world and great joy, leads to a fine soprano aria in which the sowing of tears is illustrated. Once again we go from heart's sorrow to glory. A tenor recitative follows in which God as usual gets the highest note, and then tenor and bass burst out in one of Bach's most excitingly joyful duets. Sorrow, mourning, howling and crying make a last appearance, but they are 'vorbei'. The chorale confirms this.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 147**

BWV 147 (2 July 1723, but based on an earlier version of 20 December 1716) is one of Bach's most popular cantatas. It starts with a fine fugue, the fugue theme having been prepared by the orchestral introduction. The words 'Furcht' and 'Heuchelei' are painted musically regardless of the word 'without' that goes before. The da capo has the voices entering in reverse order, the trumpet once again playing its tune as a quasi fifth entry. In the following tenor recitative 'Er' gets the highest note, except for the word 'Urteil' later on - an indication of the seriousness of judgement. In the alto aria, the oboe d'amore plays a fine tune which is then taken up by the alto, slightly modified. 'Vor des Vaters Angesicht' has an ascending figure, repeated by the oboe, as have 'kömmt' and 'Herrlichkeit'. An expressive bass recitative, with descending lines on 'vom Stühle stösst', ascending ones on 'erhebt', trembling notes on 'erbebt' and a high note on 'hochbeglückte', is followed by a soprano aria with a delightful violin tune. It has the scheme so often found in the cantatas: the singer takes up the beginning of the instrumental introduction, the obbligato instrument repeating the second half, then the singer starts for a second time, now developing into new material with the original obbligato line as counterpoint. The lovely pastoral atmosphere of the chorale makes it a great favourite with many, and the piano transcription as 'Jesu, joy of man's desiring' gave it a worldwide fame. Part II starts with a tenor aria characterised by the 'hilf, Jesu, hilf!' motive; the triplets probably illustrate the flames of the burning love. In the alto recitative the words 'hüpft und springet' are selected for special treatment, and then the bass sings a song of joyful thankfulness. It is not entirely clear whether he sings of Jesus's wounds ('Wunden') or miracles ('Wundern'). Both would be appropriate. The closing chorale is a repeat of the first one with new words.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 148**

BWV 148 (19 September 1723?) starts off to fine, festive opening tunes. These return in the choir, are repeated, and then turn into a splendid fugue with the trumpet as fifth voice. The intimate second fugue on 'beten an' has the trumpet as entry number four, before the basses! The tenor aria explains why going to church is a good thing: we should hurry each Sunday to bring praises to God. As usual with Bach, the 'eile' is expressed in the music. An accompanied recitative for alto follows, which has a mystical quality, the idea of 'Ruh' being painted in the beautiful string parts. In the alto aria with three oboes the idea of 'Ruh' returns; in the words 'ich in dich und du in mich' Bach takes care to give 'ich/mich' always low notes and 'du/dich' high ones. A tenor recitative and simple chorale end this fine cantata.

*Dingeman van Wijn*

#### **BWV 149**

Cantata 149 'Man singet mit Freuden vom Sieg', like Cantata 130 'Herr Gott, dich loben alle wir' on the previous cd, was written for Michaelmas 29 September, the feast of the archangel Michael, when his fight with the dragon is commemorated. Cantata 149 was composed for the 1728 or 1729 cycle. The subject of this work is the triumph of the angels over Satan rather than the fight between Michael and the dragon. Thus the generally festive character of the work. The jubilant opening chorus in 3/8 time is an arrangement of the final chorus of the hunt cantata BWV 208, a most appropriate association. The two horns in the original scoring are replaced here by three trumpets and timpani. In the following bass aria in B minor God's strength resounds in a most agile vocal part. After two recitatives and two arias the work concludes with a simple chorale.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 150**

We do not know whether Bach really composed Cantata 150 'Nach dir, Herr, verlanget mich', and, if so, when and for what occasion. It is possibly an early work, and the Bach scholar Alfred Dürr has estimated that it was written around 1708-1709. Unusual for Bach is the sequence of no less than four choral movements without a chorale, and the simplicity of the instrumentation and structure. The work thanks its fame to Johannes Brahms, who borrowed and adapted the chaconne theme from the final chorus (no. 7) in the last movement of his 4th Symphony.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 151**

Cantata 151 'Süsser Trost, mein Jesus kommt' for 27 December is a happy, optimistic and radiant piece in the unproblematic key of G major. The relatively modest scoring includes four soloists, choir, oboe d'amore, traverso and basso continuo; Bach may even have intended the simple final chorale to be sung by the four soloists alone, so as not to burden his choir after the hectic Christmas services. Bach wrote splendid solos for the chosen instruments, including the reassuring opening soprano aria 'Süsser trost', with wonderful garlands interwoven by the traverso, and the beautiful oboe d'amore part in the aria no. 3.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 152**

Cantata 152 'Tritt auf die Glaubensbahn' is one of the cantatas which Bach composed every month as concertmaster of the ducal court in Weimar. He held this position from March 1714 until his departure for Cöthen in December 1717. If Bach indeed wrote cantatas on a monthly basis then some 40 Weimar cantatas should survive. But only about half of them, some 20, are known. Cantata 152, to a text by Bach's favorite Weimar poet Salomon Franck, was intended for the Sunday after Christmas, 30 December 1714. The work is scored for soprano and bass soloists, recorder, oboe, viola d'amore, viola da gamba and basso continuo, with no role at all for a choir. The cantata therefore begins with a Sinfonia rather than an opening chorus, introduced by four slow bars with richly ornamented lines for the flute, oboe and viola d'amore, and followed by a lively and buoyant fugue. No. 2 is a bass aria resembling a trio sonata for bass, oboe and basso continuo; a particular feature is the flood of semiquavers to the word 'Bahn'. The final movement is a dialogue between the Soul and Jesus in which the voices gradually become canonic,

illustrating the words 'Ach, ziehe mich, Liebster, so folge ich dich nach!'

*Clemens Romijn*

#### **BWV 153**

Cantata 153 'Schau, lieber Gott, wie meine Feind' was written for the Sunday after the feast of the circumcision of Christ, the Sunday after New Year's day, 2 January 1724. At least, this is the only date upon which a performance of this cantata is recorded. The nine-movement work has no large-scale choral sections, but it does have three simple chorales (nos. 1, 5 and 9), and three recitatives and three arias. The tenor aria in A minor (no. 6) deserves special mention: here, a restless and virtuosic violin part and a somewhat jerky and jumpy tenor part illustrate the text 'Stürmt nur, ihr Trübsalswetter'.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 154**

Cantata 154 'Mein liebster Jesus ist verloren' for the first Sunday after Epiphany 9 January 1724 is likewise based on two different chorales, heard in the third and eighth movements. It is likely that Bach wrote parts of this work in Weimar, adapting and extending it for performance in Leipzig. The theme of the work is sinful man, who has lost the way to Jesus and is desperately in search of him. Thus the introductory tenor aria is in B minor, with an uneasy chromatic lamento in chaconne rhythm. More peaceful is the rocking alto aria no. 4 in Amajor. The absence of a bass part is a remarkable effect, as Bach paints a picture of Jesus concealed behind the clouds. In the succeeding bass arioso we hear the words of Jesus himself: 'Wisset ihr nicht, dass ich sein muss in dem das meines Vaters ist'. The duet no. 7 forms a complete contrast to the opening aria. Here the arousing key of D major dominates: 'Wohl mir, Jesus ist gefunden'.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 155**

Bach composed Cantata 155 'Mein Gott, wie lang, ach lange' in Weimar for 19 January 1716, the Second Sunday after Epiphany. Our attention is drawn immediately by the opening recitative with its depiction of the yearning soul, waiting endlessly and symbolised by no less than 11 bars of repeated bass notes. Other striking moments in this movement include the lively soprano writing at the word 'Freude' and the hardly hopeful, descending bass line at the end: 'Mir sinkt fast alle Zuversicht'. But most remarkable of all is the following duet (no. 2) 'Du musst glauben, du musst hoffen', in which positive forces are generated by the energetic concertato part for the bassoon.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 156**

It is hard to see why BWV 156 (23 January 1729) should not hold the same position among Bach lovers as BWV 106, the Actus Tragicus. The less appealing title might explain this. The theme is the same: the Christian hope in the face of death. The opening sinfonia must surely rank among Bach's most beautiful melodies, the shy accompanying violins creating a fitting atmosphere for the rest of the cantata. The opening aria with chorale stays on the same high level. The beautiful melodic line both in the violins and in the tenor voice, with a long 'standing' note on steh, is set off by a tottering syncopical bass line indicating that the other foot is already in the grave. In the bass recitative resignation sets in after a hard struggle. In the alto aria words like Leiden, Sterben, Bitten und Flehen are clearly illustrated, as is Freude. After a second recitative the closing chorale on the words 'Herr wie du willst' stresses the leading thought of this wonderful work.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 157**

Also for Candlemas (2 February), but two years later (1727), is Cantata 157 'Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn'. This was apparently originally a funeral cantata for the Saxon chamberlain Ponickau, but this version has been lost. In the B-minor context of the opening duet Bach interpreted the opening words of the cantata 'Ich lasse dich nicht' in terms of a companionship between the bass and tenor, as one follows the other in consistent imitation. Meanwhile they are 'blessed' by the solo lines of the flute, oboe and violin. The word 'halte' in the tenor aria no. 2 gives



occasion for simple but effective word illustration by means of a long-sounding C sharp.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 158**

BWV 158 (composed somewhere between 1724 and 1735) is a composite work which derives its material from different sources. The opening recitative for bass is a quiet presentation of the comforting words of Christ: peace be unto you. The next aria bids farewell to this world, the bass part is a commentary on the hymn text of the soprano part. The ascending violin line, up towards heaven, is combined with long sustained notes on 'Friede' and 'ewig'. A bass recitative and simple chorale end this short but attractive cantata.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 159**

Cantata 159 'Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem' was composed for the 7th Sunday before Easter, known as Quinquagesima or Esto mihi, probably 27 February 1729. This was therefore the last cantata before the performance of the St Matthew Passion on Good Friday 1729. The text anticipates the Passion period: in the expressive opening recitative and arioso the believer is moved by Christ's suffering, while the wonderful fourth movement, an expressive duet for bass and oboe, refers to Good Friday with the words 'Es ist vollbracht'. Cantata 165 'O heil'ges Geist- und Wasserbad' is a cantata from Bach's Weimar period, probably written for Trinity Sunday on 16 June 1715. With a few small alterations Bach performed the work again in Leipzig in his first year as cantor of the Thomaskirche (1723-24). The theme of this six-movement work is the redemption of the heirs of Adam ('Adamserben'), the sinners, through the blood of Christ ('Christi Blut'). Three arias and two recitatives are heard in turn, with a simple chorale setting to conclude.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 161**

Cantata 161 'Komm, du süsse Todesstunde', composed for the 16th Sunday after Trinity, is one of Bach's most impressive cantatas. As far as we know it was written in Weimar in 1715 but not performed completely until 27 September 1716. The six-movement work requires two soloists (alto and tenor), four-part choir, two recorders, obbligato organ and basso continuo. The cantata begins with a chorale-based movement for alto soloist, recorders, organ and continuo, in which the final chorale 'Herzlich tut mich verlangen' is anticipated. The 'sobbing' motifs are remarkable, permeating even the basso continuo. According to the great Bach scholar Alfred Dürr each movement has its origin in the final chorale melody. In the last alto recitative (no. 4) the recorders and strings accompany the mortal soul realistically to its 'sanften Schlaf' (soft sleep).

*Clemens Romijn*

#### **BWV 162**

Precisely one week before Cantata 109 was heard in Leipzig, Bach performed Cantata 162 on the 20th Sunday after Trinity 1723. The work had been written at Weimar seven years earlier (25 October 1717). Here again, Bach added a horn to strengthen the chorale melody. The further instrumentation remains uncertain due to the fact that Bach's score has been lost. There is an unusually large number of passages with only continuo accompaniment, without any particular obbligato instruments. The attractive solos for the four singers include a bass aria accompanied by the full orchestra, a soprano aria, and a duet for alto and tenor with only continuo accompaniment. The cantata ends with a simple four-part chorale.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 163**

BWV 163, written for 24 November 1715, deals with the unlikely theme of taxation. The words 'each one his due' determine the opening tenor aria, echoing through continuo, violins and then the voice. A harmonically interesting bass recitative leads to a truly astounding bass aria, with unforgettable patterns and rhythms for the two celli. The whole number uses low instruments and a low voice, yet everything glitters and shines like the coins that we pay to Jesus: our hearts. A duet recitative, an interesting experiment of the young Bach, leads on to a just as interesting

duet in which the two voices first compete and then get into line, the chorale 'Meinem Jesum lass ich nicht' being played by the violins. The choir finally enters with a simple chorale.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 164**

BWV 164 (26 August 1725) is a sermon on the parable of the Good Samaritan: christians ought not to be Christians in word only, but christians in deed. The opening phrase directed at the followers of Christ is sung twice, before the criticism starts. The bass recitative is a paraphrase of one of the beatitudes ('Blessed are the merciful') in which the word Barmherzigkeit gets a beautiful arioso. The plight of those who knock on the doors of our heart in vain is painted in vivid colours. The alto aria has one of those characteristic Bachian dialogues in which the two voices (here two flutes) take over each other's musical phrases all the time; the word Erbarmen once again is in for something special whenever it occurs. A tenor recitative follows with a cold note on kalt and the highest note on Heiland, and then comes a soprano/bass duet with a truly beautiful line for the flutes, oboes and violins together. The theme is followed by its inverse, illustrating the opening of our hands to help our neighbour. The beautiful chorale 'Ertöt uns durch dein Güte' closes the cantata.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 165**

Cantata 165 'O heil'ges Geist- und Wasserbad' is a cantata from Bach's Weimar period, probably written for Trinity Sunday on 16 June 1715. With a few small alterations Bach performed the work again in Leipzig in his first year as cantor of the Thomaskirche (1723-24). The theme of this six-movement work is the redemption of the heirs of Adam ('Adamserben'), the sinners, through the blood of Christ ('Christi Blut'). Three arias and two recitatives are heard in turn, with a simple chorale setting to conclude.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 166**

Seven months earlier, for Sunday 7 May 1724, Bach wrote Cantata 166 'Wo gehest du hin?' for 'Cantata' Sunday, the fourth Sunday after Easter; this Sunday is named after the opening words of the Introit psalm for the day, 'Cantate Domino' (Sing to the Lord). The work comprises six movements, the choir only joining in for the final four-part chorale; the chorale melody is also heard in long notes in the soprano in no. 3. The work begins with a compact bass aria with oboe and string accompaniment. The wonderfully expressive tenor aria no. 2 'Ich will an den Himmel denken' can now be performed once more thanks to a reconstruction by Alfred Dürr. Here Bach juxtaposes the words 'Gehen' and 'Stehen' by means of a rising scale motif and a long-held note.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 167**

Cantata 167 'Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe' is for the feast of St John the Baptist on 24 June. Bach performed it on this date in 1723, shortly after his appointment as cantor of the Thomaskirche in Leipzig. The work comprises five movements: an aria, a duet, two recitatives and a final chorale. In terms of both concept and instrumentation the scope of the cantata is limited. In addition to strings and basso continuo only an oboe (or oboe da caccia) and trumpet (clarino) are required, merely to reinforce the vocal parts. The introductory aria 'Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe' sets the charming and pastoral mood of this cantata.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 168**

Bach probably composed the small-scale and sparingly orchestrated Cantata 168 'Tue Rechnung! Donnerwort' for the 9th Sunday after Trinity, 29 July 1725. The six-movement work requires four soloists, choir, two oboes d'amore, strings and continuo. Special moments of typical Baroque text depiction include the opening aria for the bass, with dotted rhythms and long strings of triplets to the text 'Tue Rechnung', and the aria for soprano and alto (no. 5: 'Herz, zerreiss' des Mammons Kette'), where 'Mammon's chain' is portrayed by brusque scale passages in the bass, while the voices make tearing movements in garlands of notes.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 169**

Cantata 169 'Gott soll allein mein Herze haben' for the 18th Sunday after Trinity, 20 October 1726, is a special work in view of its instrumentation and parodic origin. The work requires just one solo voice (alto), a fourpart choir, two oboes d'amore, oboe da caccia and obbligato organ. The latter is explained by the work upon which parts of the cantata are based, the Harpsichord Concerto in E major BWV 1053, which is probably based in turn on a lost oboe concerto. The first part of this concerto was arranged by Bach as the introductory sinfonia to the cantata. He transposed the work from E major to D major, replaced the harpsichord by the organ and added three oboes. The middle movement of the concerto became the second aria (no. 5) 'Stirb in mir, Welt', in which Bach added the alto part alongside the obbligato organ and thus considerably intensified its expressive power.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 170**

Cantata 170 'Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust' was written for 28 July 1726, the 6th Sunday after Trinity. It is a solo cantata for alto, without choir and therefore even without a final chorale, but with an obbligato organ part in the two arias (nos. 3 and 5). Instead of drawing on the bible, the text of this cantata is a free poem by Georg Christian Lehms (1711), based on passages from the Sermon on the Mount dealing with man's malice, his miserable existence and his longing for peace in death. The greatest misery comes to those who do not believe, according to the text. In the aria 'Wie jammern mich doch die verkehrten Herzen' (no. 3) they have lost the very ground under their feet. Bach silences the ever-present continuo and bases the movement on a thin thread spun by the viola ('Bassettschen').

*Clemens Romijn*

#### **BWV 171**

The six-movement Cantata 171 'Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm' is a New Year's Cantata, probably composed for 1 January 1729. The strict and archaic opening chorus thanks its familiarity to the fact that Bach used it again in 1748/49 for the 'Patrem omnipotentem' in the Credo of the Mass in B Minor. Here the first of the three trumpets has a solo role. But the cantata is in turn borrowed: the soprano aria no. 4 is an adaptation of the ninth movement of the Birthday Cantata 205, and the final chorale is the same as that of Cantata 41.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 172**

The Pentecost Cantata 172 'Erschallet, ihr Lieder' is a fine example of the economical and painstaking manner in which Bach borrowed his own music. This is one of the cantatas composed after his appointment as concertmaster in Weimar, with the obligation to produce a church composition every month. The work dates from 20 May 1714; Bach was to repeat it several times in Leipzig, though in a somewhat more extensive form in which the opening chorus was repeated at the end, as an extra seventh movement after the original final chorale. Moreover, the entire work was transposed from C major to D major. The radiant and dance-like opening chorus to the text 'Erschallet, ihr Lieder' is reinforced by three trumpets (and timpani), seeming to compete with the strings. The mood of the music reminds one of the opening of the Christmas Oratorio. In the more subdued middle section the trumpets are silent, only to claim a leading role once more in the bass aria 'Heiligste Dreieinigkeit', where their triad patterns symbolise the Holy Trinity. In terms of dynamics the succeeding tenor aria is more modest; it is really a menuet for a trio consisting of tenor, high strings and basso continuo. In the following duet (no. 5), a chorale-based movement, we hear a dialogue between the soul (soprano) and the holy spirit (alto), while the oboe and organ perform an ornamented version of the chorale melody.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 173**

Cantata 173 'Erhöhtes Fleisch und Blut' is a work for the second day of Pentecost, probably 29 May 1724; there is also evidence of later performances. The cantata is really a remodelled version of the earlier Cantata BWV 173a 'Durchlauchtster Leopold', written for the birthday of Prince Leopold of Anhalt-Köthen on 10 December 1717 or 1722. The six-movement work includes two recitatives, three arias and a final chorus; a

chorale is omitted, and it is therefore two movements shorter than the original version. Bach has occasionally adapted the texture and distribution of parts. In BWV 173 the first recitative 'Erhöhtes Fleisch und Blut' is sung by the tenor, while in the birthday cantata BWV 173a it is for the soprano. Remarkable is the apparent ease with which Bach replaced the final chorus text 'Nimm auch, grosser Fürst, uns auf' in the birthday cantata by the sacred text 'Rühre, Höchster, unser Geist'. Listening to the music rather than the text, one hears in both cases a light, dance-like piece in the form of a polonaise.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 174**

The Easter cantata BWV 174 begins with a spectacular surprise: a sinfonia which is the first movement of the third Brandenburg Concerto in a completely new guise, with horns and oboes added. This absolutely fantastic piece of music threatens the balance of the work as a whole, but no-one would have wanted to miss out on it. The love of God of which the gospel for the day speaks leads to an aria on the love we should feel towards God, a quiet song of love and trust. In the tenor recitative the trembling of hell's doors is illustrated. The bass aria with unisono strings expresses the gripping of salvation with our hands of faith. The love of God returns in the final chorale.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 175**

BWV 175 (22 May 1725) begins with a tenor recitative in a pastoral atmosphere, followed by an alto aria in the same vein. The 'Weide' is grazed on extensively. The tenor takes his turn with a recitative with a high 'Ach' and 'O', and a lively aria with violoncello piccolo. The recitative for alto and bass then calls upon us to listen to what Jesus says, and the bass sings the same message: open your ears for the message of salvation; the words 'öffnet' and 'Ohren' are stressed, and 'nachträgt' gets a long coloratura: the carrying of the cross over a long winding road, where, however, mercy, abundance and full life await us. The chorale is 'O Gottes Geist, mein Trost und Rath', a hymn for Pentecost.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 176**

BWV 176 (27 May, 1725) opens with one of those amazing Bach fugues which you cannot get out of your head after hearing them. The word 'trotzig' is angrily repeated. Before we realize it the number finishes. The alto takes over, singing about the contrast between Nicodemus who could not wait for the sun to go down so he could speak to the Lord in the dark, and Joshua who asked the sun to stand still so he could complete his victory over the enemies. An absolutely delightful soprano aria follows, once again a dance (Gavotte), in which the violins illustrate the 'hell beliebter Schein', even though the text explains that this light is clouded over. To the bass recitative Bach himself added the words from John 3:16. Another glorious aria follows in which the unutterably beautiful melody displays the rich blessings of the life to come. A fine chorale rounds off this impressive work.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 177**

The opening chorus of BWV 177 employs a violino concertante playing lively passages, while the choir rings out a cry to Jesus. The sopranos sing the hymn tune, the other voices accompany them in endless variety, sometimes singing long passages before the sopranos enter, sometimes nothing at all; before the final line oboes and continuo refer to the chorale melody, and after having sung the last line the sopranos end this magnificent piece with four bars of fresh musical material. The next three verses of the chorale are turned into three arias. The alto sings verse 2, in which line 3 and 4 repeat 1 and 2, which means that expressive illustrations like the long run on 'geben' lose their meaning in repetition. A comforting and warm soprano aria prays for a forgiving heart. There is a telling break in the word 'abkehren'. Verse 4 is a tenor aria, with a most remarkable duet between violin and bassoon, their liveliness illustrating the 'Lust' which the text asks God to keep from us. There is a strong contrast on the word 'Sterben'. The closing chorale verse once again asks for help for a weak sinner.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 178**

BWV 178 was written for 30 July 1724. The opening chorus treats the opening verse of the chorale 'Wo Gott der Herr' in a militant fashion: the struggle against false prophets is a hard one. The first line is homophonic, dealing with the safe keeping of God and ending on a tremendous unisono long note on hält. The second line about the raging enemies has raging music. Strangely enough the same notes are repeated for line 3 and 4 with completely different text. In the remarkable recitative the alto sings the chorale melody; the same melody is played in a different tempo in the continuo. The idea for the bass aria is derived from the wild sea waves. The following tenor aria gives us the chorale again, as does the next number for the choir, with recitative interruptions; a fascinating detail is the und stürzen in the bass part. The last aria before the two closing chorale verses is given to the tenor, a diatribe against Vernunft. Human reason is literally silenced.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 179**

BWV 179 was written for 8 August 1723. A severe fugue (re-used by Bach in the Missa in G) preaches against hypocrisy, with dramatic half-tones on falsche and Heuchelei. The opening phrase of the fugue is answered by its inversion, possibly suggesting the duplicity of hypocrites. An emotional tenor recitative is followed by a just as emotional aria, also later re-used by Bach. A bass recitative puts the publican from the gospel reading as an example before us. Then two oboes da caccia play an extremely moving melody while the soprano pleads for mercy. Again Bach used the music later, this time for the Missa in A. A remarkable chorale closes the piece, with a final line full of dissonance.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 180**

BWV 180 (22 October 1724) is based on the chorale 'Schmücke dich, o liebe Seele'. It is a cantata full of joy, without any dark clouds, in which we hear God's loving invitation to His table. The orchestral introduction of the opening chorus contains some chorale-like passages which however are no chorale: the music is independent from the hymn tune sung by the sopranos. Only in line 5 and 6, where the tenors take the initiative, reference is made to the hymn. In the tenor aria, which takes its lively character from the word 'ermuntre', the knocking motive ('dein Heiland klopf't') is clearly heard in the continuo; maybe the flute figures are also based on the idea. 'Halbgebrochne' is, of course, broken up. The soprano recitative leads to the next stanza of the chorale with beautiful violoncello piccolo figures. The alto sings a recitative with flutes full of joy and love, and next is a soprano aria, again with sun and light all around. The bass recitative with arioso brings us to the final chorale once again dealing with the heavenly feast.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 181**

BWV 181 (13 February 1724) is based on the parable of the sower, one of the readings for this Sunday, and there are references to the story everywhere. The opening aria discusses Jesus's description of how birds take away the seed of faith, explaining that it is the devil who takes the word out of our hearts. The music is as 'leichtgesinnt' as the 'Flattergeister' who rob themselves of the word of God. The 'flatter-' in 'Flattergeister' may well have connected in Bach's mind to the fowls of the air of which the parable speaks; the music has an unmistakable 'fluttering' quality. More somber tones appear when 'Belial' enters, but the musical ideas remain the same: it is Belial who does the robbing. A fine alto recitative full of dissonances is followed by a tenor aria in which the many obstacles on a Christian's road are present; the triplets as so often are inspired by the word 'Feuer'. A straightforward recitative for soprano brings us to the final chorus, a delightful song of comfort.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 182**

Cantata 182 'Himmelskönig, sei willkommen' dates from approximately the same period. It was written for Palm Sunday 25 March 1714, and Bach repeated it at least twice in Leipzig in 1724 and 1728. In view of the text it is understandable that Bach used the work in Leipzig on the feast of the Annunciation of the Blessed Virgin Mary (25 March); indeed, in 1714 Palm

Sunday and the Annunciation fell on the same day. In the dignified opening movement (Sonata) the 'king of heaven' is welcomed by recorders, solo violin and plucked (later bowed) strings. The cantata boasts no less than three choral movements: one after the Sonata, and two to conclude the work. In between are three arias: one for the bass, a wonderfully expressive movement for the alto, and a calm and sometimes richly ornamented aria for the tenor.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 183**

The five-movement Cantata 183 'Sie werden euch in den Bann tun' was composed for the 6th Sunday after Easter (Exaudi) 13 May 1725. The work has the same title (and opening text) as Cantata 44, likewise for Exaudi, though the similarities go no further. Cantata 183 has a remarkable scoring for two oboes d'amore, two oboes da caccia, a violoncello piccolo, strings and continuo. The four oboes accompany the words of Christ in the introductory bass recitative. The solo contributions display an ascending line from a tenor aria (no. 2) to an alto aria (no. 3) and a soprano aria before the final chorale. In the aria no. 2 'Ich fürchte nicht des Todes Schrecken' the strict stream of semiquavers on the violoncello piccolo is quite imperturbable.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 184**

In the Pentecost cantata BWV 184 the character of what was once birthday celebration music is easily recognisable but at the same time perfectly suitable for the feast of Pentecost. The parallel triplets of the flauto traversos are an apt illustration of the words 'Erwünschtes Freudenlicht'. In the tenor aria no. 4 we hear nothing short of a polonaise to the words 'Glück und Segen sind bereit'.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 185**

The Weimar Cantata 185 'Barmherziges Herze der ewigen Liebe', to a text by Salomo Franck, was written ten years earlier for the fourth Sunday after Trinity 14 July 1715. The work survives in different versions, since Bach repeated it several times in Weimar and Leipzig, adapting it to new insights. The cantata is scored for four soloists, choir, oboe and basso continuo. It opens with a chorale-based movement in the form of a duet for soprano and tenor, the oboe playing the melody 'Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ'. The alto recitative no. 2 leads to a slow aria (no. 3) in which two striking imitations of the voice are heard in the basso continuo at the words 'Sei bemüht in dieser Zeit, Seele, reichlich auszustreuen' (note particularly the coloratura at 'ausstreuen'). A particular moment in the bass aria no. 5 is when the word 'Christenkunst' is sculptured by staccato notes. The work ends with a four-part chorale employing the same melody as the opening duet, to which Bach adds a freely composed part for the violin.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 186**

When Bach commenced employment as cantor of the Thomaskirche in 1723 he was expected to make far-reaching changes to the musical life of the church. Having set himself the target of an enormous production of weekly cantatas, he was quickly forced to make use of existing work, as in the case of Cantata 186 'Ärgre dich, o Seele, nicht'. This cantata for the 7th Sunday after Trinity, 11 July 1723, goes back to the lost Cantata 186a written in Weimar in 1717. In borrowing this composition, however, Bach hardly made things easy for himself: for many Sundays he planned cantatas in two parts, or two complementary cantatas, to be performed before and after the sermon as in the present case. The eleven movements of the work are arranged in two parts, both ending with the same chorale sung to two different texts.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 187**

BWV 187 (4 August 1726, once again heavily reused for one of the Lutheran Masses, BWV 235 this time) opens with a lovely chorus full of quiet trust, one of those long fugatic numbers where one's ears seem inadequate to take in all of the beauty. The different parts are unified by the orchestral material. A bass recitative with a high note on 'Berge' leads

to an alto aria with one of those unforgettable Bach melodies, for oboe and violin, probably expressive of the crown of which the text speaks. The middle part is a beautiful variation, with fragments of the opening melody. A lively bass arioso on the words of Christ telling us not to worry is followed by a soprano aria characterized by a beautiful motive in both oboe and soprano voice. The work is rounded off by a soprano recitative and a wonderful chorale of which two stanzas are sung.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 188**

Cantata 188 'Ich habe meine Zuversicht', like Cantata 98, was composed for the 21st Sunday after Trinity. Picander, Bach's favourite Leipzig writer, wrote the text, which was published in 1728-29. From this we may assume that Bach wrote his cantata in the same period and that it is therefore one of the approximately 63 cantatas for the 1728-29 cycle which has only partially survived. The manuscript of this cantata was torn to shreds after Bach's death! The work was reconstructed from later sources. In the second aria (no. 3) 'Gott meint es gut mit jedermann', the obbligato organ plays a prominent role.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 192**

Only three movements of Cantata 192 'Nun danket alle Gott' have survived: a tenor aria framed by two choral movements. The original score has been lost, as has the tenor part of the choral sections. The work is based on the similarly named chorale 'Nun danket alle Gott', heard in the soprano part of the final chorus. It is assumed that the cantata was written for Reformation Day 1730.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 194**

BWV 194, 'Höchsterwünschtes Freudenfest', was written for the dedication of a church and organ in the village of Störmthal near Leipzig, on 2 November 1723; Bach's wife Anna Magdalena is said to have been the soprano soloist. It was probably based on an earlier work and it consists of a series of dance forms (Pastorale, Gavotte, Gigue and Menuet) introduced by a French overture. The strong continuo at the beginning gives one the impression of hearing timpani, fit for the festive occasion. 'Höchst' in 'höchsterwünschtes' is high indeed, there are imitations and fugatic passages and the instrumental da capo ends in a choral repetition of the opening words of the cantata. A beautifully varied recitative leads to an aria with a dreamy violin and oboe line; the rather clumsy text suggests once again an earlier model. A recitative and aria for soprano follow, the latter dancelike and with nice runs on 'dringt'; it refers to the story of the prophet Isaiah's mouth being cleansed by a burning coal before he starts his (fiery) prophecies. The second part of the cantata starts off with a recitative and aria for tenor and then a recitative and duet for soprano and tenor, in which two oboes encircle each other, followed by a final recitative for the tenor. Both parts of the cantata end with two chorale stanzas.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 195**

Cantata 195 'Dem Gerechten muss das Licht immer wieder aufgehen' is a wedding cantata dating from Bach's later years, probably 1748-49. In this period he wrote only occasional new cantatas, often drawing on his own earlier work, as in the present piece. Parts of Cantata 195 go back to Cantata 30a, likewise a wedding piece dating from 1737. Alfred Dürr strongly suspects that this in turn was preceded by an earlier version. From the text of the opening chorus of Cantata 195 (psalm 97: 11-12, see the title) and the following recitative he concludes that the bridegroom must have been a lawyer or jurist: 'so Gerechtigkeit als Tugend ehrt'. The large instrumental group also indicates that the marriage couple must have been high on the social ladder. Bach wrote here for two flutes, two oboes d'amore, two oboes, two horns, three trumpets, timpani, strings and basso continuo. The cantata opens with an imposing musical entry in the form of two extensive choral fugues, with wind and brass adding extra weight. Two newly composed movements (nos. 2 and 4) frame the only aria in the work (no. 3). In the first recitative the text 'Dem Freudenlicht gerechter Frommen, muss stets ein neuer Zuwachs kommen' gives rise to sudden strings of triplets in the bass. The aria no. 3 has a touch of dance and folk

song, as if the aged Bach gives a wink at the fashionable style of his time.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 196**

Cantata 196 'Der Herr denket an uns' is one of Bach's early cantatas, probably written around 1708 during his Mühlhausen period. According to the Bach biographer Spitta it was a wedding cantata for the marriage of the aunt of Maria Barbara, Bach's first wife, to pastor Johann Lorenz Stauber, who had consecrated Bach's own marriage shortly before. Certain features also indicate that this is an early work: the conciseness of the individual movements, the absence of recitatives and the use of psalm texts to the exclusion of free poetry.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 197**

BWV 197 (1736/37?) is a wedding cantata from Bach's later period, and what a feast it is: trumpets and timpani unite with the choir in a splendidly long chorus, with a beautifully quiet middle part. The orchestral introduction uses a stepwise rising figure, inspired by the words 'Wie Er uns're Wege führt', an idea that is used throughout the chorus. A bass recitative tells us that the best provider is God; the arioso ending employs the opening theme of the first movement in the continuo. The alto aria which follows starts off with a beautiful, beautiful melody for oboe and violin together, always a splendid effect. It is one of those superb sleeping arias of Bach, swaying, with long notes on 'schläfert'. The middle part presents a contrast: God's eyes are always awake. A bass recitative with the highest note on 'Herr' leads to the final chorale of the first part. The bass aria opening part two directly addresses bride and groom. It opens with a nice little motive which keeps cropping up. The oboe flies high up above the darker tones of bass.

*Dingeman van Wijnen*

#### **BWV 198**

Cantata 198 'Lass Fürstin, lass noch einen Strahl'. One of the most fascinating but frustrating remarks at the time of Bach's death was that made by Carl Philipp Emanuel Bach in a homage included in his father's obituary. He claimed that his father had written no less than five passions, implying the existence of three others beside the well-known St Matthew and St John Passions, and including a St Mark Passion. Although the music of the latter has been lost, the text written by Bach's favorite Leipzig poet Picander does indeed survive. Not until about 1860, thanks to the research of Wilhelm Rust, publisher of the complete works of Bach, was it realised that Bach had compiled his St Mark Passion mainly by borrowing from his own works and in particular from the Trauer Ode for the funeral of Christiane Eberhardine, wife of August the Strong, on 17 October 1727. This work is also known as Cantata 198. Bach borrowed from it not only for the St Mark Passion but also for another Trauer Ode (opening chorus) written in 1729 for Prince Leopold, his employer in Cöthen, and for the B Minor Mass (the introductory bars to the opening chorus of the Ode were transplanted to become the Adagio introduction to the Kyrie). Bach composed the Trauer Ode for the Electress upon the request of the university of Leipzig. The libretto was written by Johann Christoph Gottsched, professor of philosophy and poetry. The solemn funeral ceremony took place in the Paulinerkirche, the university church of Leipzig. The main part of the service, a funeral oration, was preceded by the first half (nos. 1-7) of Bach's Trauer Ode. The second half (nos. 8-11) followed after the oration. Bach set Gottsched's nine somewhat uniform verses in eleven movements, in the so-called Italian style with recitatives and arias, with an appropriate funeral instrumentation including four soloists, four-part choir, two flutes, two oboes d'amore, two viola da gambas, lute and basso continuo. The composer presided at the harpsichord during the performance.

*Clemens Romijn*

#### **BWV 199**

Even more subdued is the instrumentation of the solo cantata 199 'Mein Herze schwimmt im Blut'. Written for the 11th Sunday after Trinity, 12 August 1714, the work requires only a solo soprano, oboe, strings and basso continuo. The cantata comprises eight movements, featuring recitatives and arias in alternation. The absence of a choir seems to have

prompted Bach to give the soprano and oboe parts an extra dimension. In the wonderful slow and elegiac first aria (no. 2), for instance, the oboe indulges in expressive embellishments and 'seufzer' (sighing) motifs which underline the text 'stumme Seufzer, stille Klagen' (speechless sighs, silent laments). In the last recitative (no. 7) the soprano expresses an entirely different mood with lively coloraturas to the words 'fröhlich singen' (sing joyfully).

*Clemens Romijn*

#### **BWV 200**

Cantata 200 'Bekennen will ich seinen Namen', probably written for the Feast of the Purification of the Blessed Virgin Mary (Candlemas) on 2 February 1742, is one of Bach's later cantatas. The title covers only an aria, discovered in 1924 and made public in 1935; this movement was probably once part of a larger work. That is was written for Candlemas has been assumed by reason of the text, which is a paraphrase of the Nunc Dimittis (the canticle of Simeon) from St Luke's gospel (2: 29-32). The musical drive of the piece has been compared with Handel. The aria reveals that Bach, eight years before his death, was not insensitive to new stylistic trends.

*Clemens Romijn*

#### **MASS IN B MINOR (CD96-97)**

In 1818, well before Bach's great Mass in B minor (also known as "High Mass" from 1845) was given its first complete performance, the Swiss music historian and publisher, Hans Georg Nägeli, described it prophetically as the "greatest musical masterpiece of all times". When the composer began writing down the score in 1748, his hand showing signs of advancing illness, he knew that he would not be able to introduce the work to the public himself. The Mass in B minor, meant to be his bequest to posterity, marks the consummation of the ecclesiastical style which it sums up and epitomizes in exemplary fashion. Musically speaking, it was Bach's final message to his contemporaries. The enormous length of the Mass (which it takes about two hours to perform) was clearly beyond the requirements of divine service in Leipzig and, indeed, any liturgical purpose. Even though the Mass in B minor represents Bach's legacy in the realm of church music, it paradoxically calls for a concert setting to come fully into its own. The Singakademie, a Berlin choral association, and its then director, Carl Friedrich Runghagen, deserve credit for staging what was probably the first complete performance of the work in Berlin on 20 February 1834.

When Bach completed the Mass in B minor in 1748-49, he mainly rearranged and assembled older material rather than write new music. The principal source was the Missa (Kyrie and Gloria), which he had sent to Dresden in 1733 with a dedication to the Saxon Elector Frederick Augustus II (who also ruled Poland for a while as Augustus III) and an application for the post of court composer. By adding the Credo, the Sanctus/Benedictus and the Agnus Dei, chiefly derive from older material he had reworded and rearranged, Bach turned the "Missa" into a "Missa tota", the full setting of the Ordinary of the Mass. In fact, he had already performed the Sanctus chorus in Leipzig in 1724 and 1727. The material used for the "Crucifixus" was even borrowed from a cantata of the Weimar period ("Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen", dating from c. 1714).

There is no evidence whatsoever that major parts of the work, including the Kyrie and Gloria completed in 1733, were performed during Bach's lifetime. Nor do the sheets of music which the composer sent to Dresden in 1733 reveal any signs of actual use. Apparently, the court had little need for Bach's talents, and so the master had to make repeated bids, accompanied by musical tributes complete with drums and trumpets, before he was finally granted the coveted title of composer to the Saxon and Polish court in 1736.

The score of the B minor Mass shows marks of incongruity where heterogeneous sources were joined together. The choral parts vary in number (four-, five- and six-part chorus, eight-part double chorus in the "Osanna" - such a regrouping of forces is hardly possible on a narrow church gallery), different woodwind combinations appear in the tutti movements (three oboes in the "Sanctus" as opposed to the usual complement of two transverse flutes and two oboes), and some of the

rewording is rather awkward (e.g. "Osann' in excelsis"). These circumstances and disparities in the reallocation of the words to what were originally da capo arias and choruses tend to suggest that the music was previously used for some other purpose. But the cyclic pattern which this material is made to fit has been so carefully contrived that it lends the overall work a compelling sense of unity despite the different origins of its constituent parts.

Bach selected the material to be re-used on the basis of whether it was suitable for integration into the cyclic whole into the theological and musical message he wished to convey and of whether it would lend itself to a new text. In marked contrast to a number of previous occasions (as in the cases of several arias in the Christmas Oratorio), he was very careful in choosing his material, often subjecting it to extensive changes with its new purpose in mind. (While working on the Mass, Bach sought to achieve a better balance by reallocating parts of the text to arias and choruses). The different sources employed are hardly discernible in the overall context.

The wealth of musical resources makes Bach's High Mass a veritable compendium of the ecclesiastical style which was already on the way out at the time Bach was putting the finishing touches to his masterpiece. The reasons for the trend were institutional (the decline of Latin schools and the educational reforms in the wake of the Enlightenment deprived Protestant figural church music of its material basis) and stylistic (the next generation of composers, including Bach's most gifted sons, found polyphony and counterpoint too constraining for their own expressive needs).

In writing his Mass in B minor, Bach not only sought to demonstrate his supreme musicianship, but drew on all the resources at his command to convey a spiritual message to the listener. In the Kyrie, he explores three different forms of musical expression in an impassioned entreaty for God's mercy. He brings in trumpets and drums to sing the praises of the Lord in the Gloria, Credo and Sanctus. As so often before, one of his most exquisite and poignant musical phrases serves to express the idea of "peace" ("et in terra pax"). In the Credo, Bach assigns the text of the old Christian Symbolum Nicenum (the Nicene Creed) to choral pieces and arias varying in origin and age but manages to link them together in an elaborate symmetrical edifice. The three middle choruses (flanked by an outer framework consisting of choruses and arias) proclaim the belief in the Incarnation ("Et incarnates est"), Crucifixion ("Crucifixus") and Resurrection ("Et resurrexit") of Christ as the centrepiece of the Christian faith, with the lament of the "Crucifixus" chorus marking the focal point from which everything flows: Christ who was crucified and buried for us.

It is hardly amazing that Bach should have chosen the Ordinary of the Mass as the basis for his immortal monument to church music. Shared by all major branches of Christianity, the venerable text is the most universal formulation of the Christian creed - as opposed to the de tempore character of Passions and cantatas relating to a specific feast-day with the appropriate readings from the Bible. The words 'Jesu Juva' ('Help me, Jesus') and 'Soli Deo Gloria' ('Glory to God alone'), which Bach used to put at the beginning and the end of his cantata scores, become the central message of the High Mass, expressed in music of surpassing beauty.

*A hymn of praise to god on high,  
An exhortation to my fellow men.*

This dictum (which graces the title page of the "Little Organ Book") reflects the ultimate purpose to which Bach devote his Mass in B minor.

© 1993, *Dietmar Hiller*

#### **MASSES BWV 233-236 (CD98-99)**

The Masses BWV236 are among the small minority of Johann Sebastian Bach's works that even eminent Bach experts treat with reserve, if not outright criticism. Bach created these works (and many others) by taking earlier compositions and giving them a new text - in this case, that of the Latin Mass. Critics are of the opinion that this re-wording of the "Short Masses" (missae breves) in a technique known as "parody" to musicologists, did not produce particularly successful results. Music

historian and theologian Albert Schweitzer went so far as to dismiss these rearrangements as “superficial and virtually senseless”.

On order to make clear the position occupied by the “Short Masses” among Bach’s “parodied” compositions, several facts must be considered. First, the rigid wording of the Mass is far harder to couple with cantata movements previously rich in textual imagery than a new text. Secondly, one should be clear about the conditions prevailing in church music in Leipzig at the beginning of the eighteenth century. The predetermined order of service of the mass, with its unchanging sung liturgy, had been modified by the word-oriented order of service of Lutheran public worship and by the intrusion of the hymn into the course of the Mass. The *proprium de tempore*, that part of the Latin Mass which changed from week to week, was gradually superseded by hymns and cantatas sung in German. The language of the Lutheran service was the precise antithesis of the standardized Latin of the Roman Catholic Church, the formal rigidity of whose Mass was intended to embody eternal validity. From the time of Luther onwards, the German language had made inroads into the service, the focal point of the Mass being the approximately hour-long sermon - the presentation of the gospel message so as to apply it to the everyday life of the congregation. Only particularly solemn occasions warranted a performance of the Latin *missa brevis*, a shortened version of the Mass, consisting of the Kyrie and Gloria only.

Bach’s four “Short Masses” are of special interest, not least because they illustrate the composer’s reaction to such changes in liturgical usage. He strove for instance to fuse the traditional sung parts of the Mass with the modern Protestant chorale. The Kyrie of the F major Mass BWV233 exemplifies this process. The bass, carrying the *cantus firmus*, sings the melody of the litany “Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison” while the horns and oboes play the Protestant chorale “Christe, du Lamm Gottes” (Christ, thou Lamb of God).

Bach was of course normally concerned with providing the figural music for the service in Leipzig, so that one may presume that the short Latin masses were not written for the principal Leipzig churches, whose order of service called for a cantata in the German language as an integral part of the gospel message. He may have been commissioned to compose them by a non-local client, or perhaps they were a token of his appreciation to the Catholic Royal Court at Dresden for conferring on him the title of “Hofcompositour” (Composer to the Court) in 1736. Whatever the case, the Masses certainly originate from the period subsequent to 1726, since the cantata movements to which Bach set new words were composed between 1723 and 1726. All four Masses share a similar six part construction. A single movement is allotted to the brief text of the Kyrie, while the Gloria is spread over five movements. Each Gloria begins and ends with a choral movement, three arias going to make up the inner movements. Whereas the masses in G minor, BWV235 and in G major, BWV236 exclusively consist of rearrangements of earlier sacred cantata, it would appear that Bach composed new material for the first two movements of each of the remaining masses. Fitting the rigidly formulated wording of the Latin Mass to the cantata movements demanded from Bach the utmost ingenuity in placing the words, adjusting the rhythms of the melodies, and repositioning the metrical accents. Some substantial alterations also had to be made to the compositions themselves. Bach made use of several movements from certain cantatas, distributing them among the four “Short Masses”. This was the case with material from the cantatas BWV79 and BWV179. Bach used the third and fifth movements of BWV102, “Herr, Deine Augen sehen nach dem Glauben” (Lord, thine eyes perceive our faith), in the F major Mass, its opening movement becoming the Kyrie of the G minor Mass. In the latter case, he was able to retain practically the entire instrumental and vocal parts in the rewording process, but could not avoid noticeable lapses in the way the words relate to the music. For instance, the dotted fugal subject of the first movement of the cantata, which in the original very expressively supported the words “Du schlägest sie, aber sie fühlen’s nicht” (Thou dost smite them but they feel it not), is now to be sung to the liturgical formula “Christe eleison”. Modern research into the source material and into the reworked compositions permits the detailed synthesis of each individual step of the transformation, illustrating clearly what a complicated task Bach set himself in the creation of the “Short Masses”. In addition, these works

represent an impressive documentation of the tremendous capacity inherent in Bach’s vocal melodies to serve disparate texts – a quality they indeed had to possess to meet the not inconsiderable demands the Thomaskantor placed upon them.

© *Christiane Krautscheid*

#### **MUSIKALISCHES GESANGBUCH G.C. SCHEMELLI (CD100-101)**

Georg Christian Schemelli, born in Herzberg around 1680, in 1736 – at a time, when he was working as a choirmaster-organist in Zeitz – published a ‘Musical Song Book’ with Breitkopf & Härtel in Leipzig, which today is generally known under the name ‘Schemellis Gesangbuch/Song book’. According to the customs of that time, this song book mainly contained song texts, and only 69 of the 954 songs altogether were written down with melodies. To these 69 melodies the publisher at the same time added compositions etched on copper, i.e. figured basses. According to the foreword of this song book ‘... by S. Hochedl. Herrn Johann Sebastian Bach, Hochfürstl. Sächss. Capellmeister/ princely chapel-master of Saxony and Directore Chor. Musici in Leipzig the melodies in this song book are partly newly composed, partly improved by him in the thorough bass, and immediately imprinted at the beginning of each song’.

Schemelli’s acquaintance of Bach probably didn’t have its origin in Schemelli’s own past as pupil of the Thomas-School, but went over his son, who also was a Thomas-pupil in Leipzig from 1733 to 1735. For the largest part of the melodies today it is certain that they were not composed by Bach, also a large part of the thorough bass pieces Bach had taken from other publications, then, however, “improved” them as it is said in the foreword. The expressive leading of the basses as well as the rhythmically and harmonically smooth adaption to the melodies are the feature first striking of Bach’s musical revision.

But today it is also clear that he largely emphasized his own taste in the melodies. If it seemed appropriate to him, be it for reasons of the contents of the text or for purely musical reasons, he decorated or simplified the existing melodies, in single cases he also changed the rhythmical course without touching the essential features of a melody.

Bach’s conception becomes especially clear in certain characteristics of his style. His thorough bass handlings are no harmonic statements for an interpretation as congregational accompaniment or even as basis for a chorus. Certainly Bach didn’t have any congregational chorales in his mind, but his musical language used here clearly points to spiritual solo songs. It seemed to be appropriate to arrange these solo songs, if they are recorded in a complete recording, in a reasonable order according to the aspects of contents and music.

#### **MOTETS BWV 225-230 (CD102)**

##### **Bach’s German motets**

German motets belong to a very specific category in the canon of liturgical music inherited from the repertoire of intoned motets and canticles traditionally sung exclusively by choir schools and distinguished from those sections involving the whole congregation by their more sophisticated musical form. In most major centres in Germany, 1 or 2 motets would be sung regularly during religious services on Sunday as well as also at Vespers. Other opportunities for polyphonic singing occurred in the course of the week, specifically at weddings, burials, commemorative services, official induction ceremonies, inaugurations, university gatherings, etc. All the motets written by J.S. Bach which have survived to this day date from the time when he held the position of Thomas Cantor at Leipzig. Among the many duties incumbent upon the holder of this office was the requirement to compose music for minor religious ceremonies, in other words to produce motets to be sung during such services.

The Neue Bach Ausgabe (NBA) in 1965 catalogues 7 motets authenticated as being composed by J.S. Bach a canon of music which, when compared with his prolific output of cantatas, is very slim:

**Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225**  
**Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226**  
**Jesu meine Freude, BWV 227**  
**Fürchte dich nicht, Ich bin bei dir, BWV 228**  
**Komm, Jesu, komm, BWV 229**  
**Lobet den Herrn, alle Heiden, BWV 230**  
**O Jesu Christ, meins Lebens Licht, BWV 118**

In the early 19th century, J.N. Forkel, Bach's first biographer referred to several motets with one or double choruses. He did not catalogue them so it is impossible for us to ascertain whether these pieces of music were wrongly attributed to Bach or have been lost. The BWV 118 motet was for a long time classified as a cantata, but it has now been identified as a motet.

This recording only includes the six motets traditionally identified as such when the Bach catalogue was completed, i.e. BWV 225 to BWV 230. Four of these pieces – Der Geist hilft unser Schwachheit auf, Jesu meine Freude, Fürchte dich nicht, Ich bin bei dir and Komm, Jesu, komm – were originally composed for a funeral or commemorative service. Singet dem Herrn is a festive piece written to mark the birthday of Friedrich August I, Elector of Saxony. Lastly, Lobet dem Herrn, alle Heiden was probably a fragment of a lost cantata, but we are not sure what it was intended for. Without doubt, the most complex piece in terms of its structure (*dispositio*) is «Jesu meine Freude», BWV 227. For this motet, Bach chose two distinct texts: six chorale verses from a Lied by Johannes Crüger on a text by Johann Frank and extracts from St. Paul's Epistle to the Romans (VIII 1-2 and 9-11). The first text touches on the abandonment of the worldly life, serving as a commentary on the second text which exhorts mankind to life by the spirit and not by the flesh. Bach interweaves the two texts by alternating verses from one to the other. Moreover, he accords a specific musical form to each section, creating an overall symmetrical structure pivoting around a central backbone of a double fugue written on the text from St. Paul's Epistle to the Romans, Chapter VIII, Verse 9. This neatly draws together the theme of the textual strands mentioned above: "Ihr aber seid nicht fleischlich sondern geistlich" (But you are not in the flesh, you are in the Spirit).

It is well-known that Bach was intrigued by links and interplay between numbers, letters and musical notation, in particular the direct correlation between the alphabet and the German letters of solmisation (the famous BA-C-H motif in B flat, A, C, B natural) as well as the conversation using the numeric alphabet (A=1, B=2, C=3, ...I=9, K=10, U=V=20,...) of a word into a number (of notes in a motif, or bars, etc.). This latter transformation is to be found in "Fürchte dich nicht, Ich bin bei dir", BWV 228. Totalling the corresponding numbers for the letters contained in "Fürchte dich nicht" produces a sum of 154 and this motet is 154 bars long. Moreover, it is divided rigorously into two equal halves of 77 bars: the first being written as an alternate double chorus, the second in the form of two chorale phrases sung by soprano voices, with counterpoint from altos, tenors and bass, singing in imitation, on two different motives. The main motive of the second part, characterised by descending chromatic notes on the text "Denn ich habe dich erlöset" (As I have redeemed you), is repeated 33 times, the number 33 corresponding to Christ's age when he was crucified. "Singet dem Herrn ein neues Lied", BWV 225, is divided into three main sections. The first part, which sets Psalm 149, verses 1 to 3, to music, 152 bars long, which matches the total numeric value of letters in the words "Singet dem Herrn".

As far as the rendition of the various signifiers in the text in to music is concerned, examples abound so we will limit ourselves to presenting a selected few. In BWV 226, the word "Geist" (Spirit) is rendered by a melisma in semiquavers – a soaring lyrical embellishment. Virtually the same treatment is accorded to the adjective "geistlich" (in the Spirit) in the double fugue in BWV 227. In BWV 228, the setting to music of two words expressing a similar idea – "(ich) stärke (dich)" (I give you strength) and "(ich) erhalte (dich)" (I give you succour) – through a lengthy vocalise (which is almost prolonged ad infinitum in the latter case) stand in stark contrast to the homophonic and syllabic setting. "Springe" (explode) in "Jesu meine Freude" is expressed almost visually in the music by soaring melodic minor sixths in the soprano voice and by descending octaves in the

bass, then, in a second phase, by a descending octave for all voices. In the same piece, it is worth highlighting the dissonance used to mark certain words such as "Hölle" (hell), "Sünde" (sin), "Tod" (death)...

As we have sought to illustrate, the quest to infuse the music with a direct translation of the meaning of the text lies at the heart of Bach's compositional technique in these motets. Understanding this approach, considered in Bach's time to be crucial in producing a faithful rendition of the text into music, offers a more accessible and keener insight into these works. It also enables us to grasp more clearly the way in which Bach himself interpreted the texts that he was setting to music. There is little doubt that nothing is more gratifying for either performer or listener than to feel at one with the composer.

#### **OSTER-ORATORIUM (CD103)**

The Easter Oratorio BWV249, the first of the three works Bach called an Oratorio (the *Christmas Oratorio* BWV248 and the *Ascension Oratorio* BWV11 are the later examples), is compiled of earlier material conceived for secular purposes. The original composition was a congratulatory cantata (BWV249a) written for the birthday of Duke Christian of Saxony-Weissenfels (1682–1736) and performed on 23 February 1725. The music for this cantata was promptly re-used for a liturgical work celebrating the first Easter feria of the same year (i.e. 1 April 1725).

The composition consists of eleven numbers, of which the first two (Sinfonia and Adagio) are purely instrumental, almost certainly taken from a concerto, one of the many written at Köthen, just as it is probable that No.3 of the Oratorio (a duet, then transformed into a chorus in a revival of the work that took place after 1740) might well have been the original concluding Allegro of this or some other concerto. The concerto style manifest in the first three movements of the cantata is followed by the style of the suite, found in the later movements. Thus, No.5 is a Tempo di minuetto, No.7 is a Bourrée, No.9 a Gavotte and No. 11 a Gigue. There is no cause for surprise here: examples of dance forms applied to arias in liturgical cantatas are extremely frequent in Bach (one could enumerate at least a hundred). The galant style was, therefore, a banner under which Bach by no means refused to serve; he applied himself to cultivating, with consummate art, a taste and a manner that were specific attributes of his time.

#### **MAGNIFICAT (CD103)**

The Magnificat was Bach's first large-scale and complex piece of church music, and the only five-part vocal and instrumental work written before the B Minor Mass. It was performed twice, with a cantata, during Bach's first Christmas in Leipzig in 1723. Because he became cantor of the Thomaskirche after Easter and Pentecost, Christmas 1723 was his first opportunity to make a festive musical statement. During the Leipzig Vespers on normal Sundays the Magnificat was sung in German, but on feastdays it was sung in Latin with instrumental accompaniment. Bach's Magnificat is remarkable for the unusual five-part choral writing, extensive instrumentation, symmetrical plan, and contrasting expression in the various movements. In order to create a symmetrical form and to underline the significance of the text, Bach repeated the music of the opening movement in the final doxology 'sicut erat in principio' (as it was in the beginning). From the late Middle Ages it had become a tradition to add four German and Latin hymns to the Magnificat, the so-called Laude. Bach included four hymns of praise: 'Vom Himmel hoch, da komm ich her', 'Freut euch und jubiliert', 'Gloria in excelsis Deo', and 'Virga Jesse floruit'. These movements were performed from the east-end organ gallery in the Thomaskirche, the swallow's nest balcony opposite the west-end choir gallery from which the other movements of the Magnificat were performed. Since these 'laude' referred to Christmas, Bach omitted them from a later revision to make the work suitable for other occasions in the church year and for general use in Vespers.

#### **SECULAR CANTATAS BWV 36C, 203 & 209 (CD104)**

Next to opera, the cantata was the most popular musical genre in the 17th and 18th centuries. It owed its appeal to an infinite capacity for adaptation

to different purposes. Cantatas were composed for a wide variety of occasions. In this way the vocal music of the Baroque era came to transcend the boundaries of courtly life to find its way into more humble bourgeois circles. Johann Sebastian Bach wrote cantatas of every description throughout his creative life, producing music of superior quality for whoever commissioned or ordered him to supply such pieces. In fact, they were not just intended for his successive employers. He also composed cantatas, mostly secular ones, as well as motets and other works for a number of private and “public” clients. The production of such *pièces d’occasion* was something of a musical service industry. In this respect, Bach was no different from many of his fellow composers.

Bach was always concerned to make repeated use of his music, both for other occasional works and for sacred compositions. The fact that this sometimes involved a complicated reworking of the original material suggests an economical approach bordering on frugality.

Schwingt freudig euch empor (BWV 36c) is the title given to the original version of a cantata that subsequently provided the basis for no less than five reworkings, the last being the Advent cantata of the same title. No other Bach cantata is known to have been rearranged so often. In its original form, written down in the spring of 1725 and recorded here for the first time, it served to celebrate the birthday of a teacher.

Apart from an allusion to his advanced age (“the silvery attire of old age”), the text provides no clue as to his identity, which has not been established so far. In keeping with the structure of the text, the music follows a symmetrical ground plan, with the bass aria “Der Tag, der dich vordem gebar” as the central feature. This powerful aria, accompanied by full-voiced strings, is flanked by two arias with more light-textured scoring and by two choruses, all of them linked by *secco* recitatives. The third and seventh movements involve obbligato parts for oboe *d’amore* and viola *d’amore*, respectively. These soft-toned Baroque instruments are well-suited to describing the “gentle steps” and “feeble voices” referred to in the text.

The text of the cantata BWV 209, *Non sa che sia dolore*, was drawn at least in part from Italian verses by Giovanni Battista Guarini (*Partita dolorosa*, 1598) and Pietro Metastasio (libretto for the opera *Semiramide riconosciuta*, 1729). There is repeated mention here of a sea voyage, of winds and waves. The destination of the journey is Ansbach, a town in Franconia. Since there is no waterway linking Leipzig with Ansbach, these allusions can be put down to the allegorical nature of the poetry. The traveller leaving Leipzig is a young scholar at the beginning of his career.

This view tends to challenge the long-accepted hypothesis that Bach composed the cantata when Johann Matthias Gessner, later to become rector of St. Thomas’s School, left Weimar for Ansbach in 1729. As he was already 38 years old at the time, it seems more plausible that Bach had someone else in mind: Lorenz Christoph Mitzler, a close associate of his, who obtained his master’s degree in 1734. Mitzler was then 23 years old, about to embark on a successful career. Since there is clear musical evidence of features associated with Bach’s late style, the work is much more likely to have been composed in 1734 than at an earlier date. Moreover, the *sinfonia* in B minor with its prominent transverse flute is stylistically related to the *Orchestral Suite* in B minor, which dated from the same period. Given its concertante style, it may well have been adapted from an instrumental concerto. The arias of that cantata, written in the keys of E minor and G major, are dominated by the sound of the solo flute and exude a “Hesperian” flavour which invests the work with a magical charm entirely its own.

The cantata *Amore traditore* BWV 203 originally formed part of a now lost omnibus volume comprising various Italian cantatas. Apart from works by Heinichen, Conti, Telemann and others, it also included a composition entitled “No 1 Cantata a voce solo e Cembalo obbligato di Giov. Seb. Bach”. The volume is known to have been still extant in Munich by the year 1862. Laid out in three movements, the composition is available only in the form of copies, and it was first published in the old Bach edition.

Bach surely performed Italian arias and cantatas of the kind found in the collection during his Cöthen period (1717-1723) because Prince Leopold of Anhalt-Cöthen, in line with the prevalent taste, was partial to Italian cantatas, choosing to sing the bass parts himself. The text, which offers Italian amorous verse in familiar stereotypes, is of unknown authorship and has not been set to music by any other composer. It is interesting to note that the first two movements only contain the continuo line while the third has been written out in full. Both arias are of the *da capo* type. The work is of a high compositional standard, but contains no stylistic evidence of Bach’s characteristic assimilation and development of the Italian style. So its authenticity cannot be taken for granted.

© Martin Möller (Translated by Ulrich Büsing)

#### SECULAR CANTATA BWV201 (CD105)

Bach’s cantata “The Dispute Between Phoebus and Pan” belongs to the large number of secular cantatas that were written for Leipzig’s middle-class public. While a few of these cantatas can be assigned to Bach’s first years in Leipzig, the vast majority were composed after 1729, that is, after Bach had composed most of his church cantatas. The present cantata was probably composed for the St. Michael’s (autumn) fair in 1729, although the particular occasion is not known and cannot be determined from the text. Henrici (Picander) wrote the text, taking the plot from the eleventh book of *Metamorphoses* by Ovid. There, a musical competition is depicted to which Phoebus Apollo, the inventor of the cithara (Zitter), is challenged by Pan, the flute-playing god of woods and meadows. To Ovid’s cast of characters – which, in addition to Phoebus Apollo and Pan, includes Tmolus, the god of the mountain of the same name, and Midas, the Lydian King – Picander added Mercurius, the god of merchants, and Momus, the god of reproach and mockery. The author, no doubt working closely with Bach, used the mythical subject matter to enter into the musical-aesthetic debate then current in Leipzig and all of Germany. Simple naturalness was the fashionable ideal. Too much erudition was considered eccentric, polyphony was dubious, obsolete, and unnatural. Bach had to battle against such criticism of his music from the very beginning of his tenure, and in his test pieces (Cantatas 22 and 23) as well as on many other occasions he thought it proper to prove that he understood the modern way of writing as well as all of the traditional ones.

In the cantata “The Dispute Between Phoebus and Pan” Bach seizes the opportunity to defend his art discreetly but decisively. Along with the classical subject-matter he now includes the debate with his critics, clearly enough for every party to the dispute to recognize. It is even possible to associate the mythical figures with certain actual figures in Leipzig. Thus we can perceive Phoebus as Bach himself, Pan is the arrogant and absurdly presumptuous university music director Johann Gottlieb Görner, Midas is Johann Adolph Scheibe, who already in his student days in Leipzig tried to make a name for himself as a critic of Bach. The action of the cantata begins with the challenge to Apollo, the representative of serious polyphonic music, by Pan, the representative of the simple art of the forest and meadows. They choose seconds – Phoebus Apollo picks Tmolus and Pan chooses King Midas. After the performances of the two contestants, everyone except King Midas agrees that Apollo is the winner. The loser, however, is not punished, rather his defender Midas, who must wear a fool’s cap and is thoroughly reproached.

Because the “rules” of the “*Dramma per musica*” require that each of the protagonists sing an aria, Bach had to compose six arias, to which were added the connecting recitatives that carry the plot forward, and an opening and closing chorus performed by all the soloists. The choruses are therefore in six parts, since bass and tenor are each represented twice – this texture is not to be found elsewhere in Bach’s works. The sequence of choruses and arias is most carefully planned and executed by Bach, with arias of a bucolic character alternating with lyrical ones. In the opening chorus the winds are summoned to proceed to a cave, so that the “resonating to and from” of the musical competition is not endangered. After the first recitative, in which the challenge is issued, Momus appears and sings an aria ridiculing those who believe everything that they see. Then Phoebus Apollo enters as the first competitor. That Bach identified with this character is shown by the choice of his favorite key, B-minor, as well as the high level of artistry and intensity with which the aria “Mit



Verlangen” is composed. The aria is directed towards Hyacinthus, who, according to Greek mythology, was a favorite of Apollo. Of the many arias in which Bach expresses deep, wistful longing, this is the most exquisite.

Thereupon follows Pan’s aria, a musical joke full of overt and hidden subtleties that shows that Bach saw his opponents not so much as incompetent as simply limited in their musical understanding. A few years later Bach reused this aria in his Peasant Cantata. Now Tmolus has his say. After he establishes that Pan’s art is only able to delight forest and nymphs, he praises Phoebus’ graceful melody, in which “one loses oneself, whoever understands art”. In the oboe part Bach writes a crescendo, the only time he expressly calls for this effect. The first and second violins play together in unison in Midas’ aria as well as Pan’s. At the point in the aria where Midas sings “denn nach meinen beiden Ohren” (“because to my ears”), Bach writes a musical donkey bray, a reference to the donkey’s ears (i.e. fool’s cap) with which, according to Ovid, Midas is punished. The role of the punisher is taken in the cantata by Mercurius, in whose aria Midas receives his clear reference to the musically foolish contemporaries with their lack of understanding and reason, who “simply judge without due consideration”. Bach compose the final chorus as a rejoicing song of praise to music, whose “sweet tones can even charm the gods themselves”.

© Martin Möller (Translated by Mark Knoll)

#### **WEDDING CANTATAS BWV 202 & 210 (CD106)**

The two wedding cantatas from the hand of Johann Sebastian Bach are united on the present CD. These are not the only ones that he composed – we know of two others that unfortunately have not survived: “Auf! Süß entzückende Gewalt” and “Vergnügte Pleissenstadt”. From the first work, however, we know two movements, as they have been preserved in parody form as the arias “Ach bleibe doch, mein liebstes Leben” and “Jesu, deine Gnadenblicke” from the Ascension Oratorio.

That certainly many more wedding cantatas have been lost, in addition to the two mentioned above, can be attributed in part to the custom of bestowing the scores of such works on the bridal couple in beautifully written out presentation copies. This is substantiated by the fortunately surviving presentation copy of the Cantata 210, the calligraphy of which is more meticulously worked out than anything else we know of by Bach. Also the music of Cantata 210, “O holder Tag, erwünschte Zeit”, is exceptionally charming. It is dedicated to a bridal couple who cultivated intellectual interests and who accorded music a high place in their shared life. Apart from this, however, virtually nothing is known about the happy couple – a circumstance that has not deterred some Bach scholars from speculating about their identity. In any case, they were married around 1740, but the greater part of the cantata, albeit with a different text, originated about a decade earlier.

The work takes its cue from the Italian solo cantata and requires but a single soprano for the vocal part. This part is exceedingly demanding and more difficult than anything else Bach composed for solo soprano. Coloratura runs, myriad ornaments, and extremely high passages that reach up to c-sharp” require from the soloist a fully trained, professional technique, one which she only rarely had opportunity to demonstrate anywhere else in Leipzig due to the exclusion of female soloists from the church, which was then still in force.

The instruments that are called for consist of strings, oboe, and flute, in addition to the continuo group. The flute part is also quite virtuosic and requires exceptional skill on the part of the soloist. The virtuosity serves Bach as a means for creating variety, something that is not so easily done considering the substantial length of the work and the limited number of musicians. Bach solves the problem by making use of differing structures and rhythmic figures, by changing the number of sounding parts, and by various other means. The cleverly written text also helped, which has as its theme the relationship between love and music. The latter can, indeed, charm the soul, even cause rapturous fainting, but it can also lead astray to vanity when the couple should instead be approaching the altar of thanks. Music is, after all, no “panacea” for a happy marriage. And even the flute, as an instrument of mourning, is not entirely suited to a wedding celebration. But music is protected by heaven, it is the equal of love, and

coaxes the senses toward heaven. Therefore love can tolerate music “before its throne”. The text concludes with best wishes for the bridal pair.

We know even less about the origins of the Cantata 202, “Weichet nur, betrübte Schatten”, than we do about its sister work. It fits stylistically in Bach’s early Leipzig period. However, it survives only in a single copy, that shows signs of being much older. In this case there is also no indication for whom the work was written. We do know, though, that the wedding took place in the springtime, as the text speaks of the world becoming new: since the days are free from cold, flowers are blooming and Amor is seeking his pleasures. His delights, in contrast with those of nature, are permanent, so that the couple may look forward to “a thousand sunny days of abundance”.

The instrumentation of this chamber cantata is even smaller than that of Cantata 210 – in addition to the usual strings only a solo soprano and solo oboe are called for. But again Bach achieves maximum variety through compositional means. Exemplary thereof are the ascending string chords representing the receding shadows of winter, or the nearly literal depiction of Apollo hurrying “with swift horses”. The opening aria, corresponding in its three-part form to the French overture, is a movement of great expressivity. The second movement stands in stark contrast, requiring only a continuo accompaniment. The two arias that follow are both trios, the first with solo violin, the second with solo oboe. Only in the concluding movement is the entire ensemble reunited, bringing the cantata to a close with a gavotte, a dance in whose rhythms Bach frequently expresses a feeling of contentment.

© Martin Möller (Translated by Mark Knoll)

#### **SECULAR CANTATAS BWV 204 & 208 (CD107)**

The concept of “pleasure” had a different meaning in the Baroque era than that common today. Exuberant, or even exalted, entertainment was not meant, rather the ability to be at peace with oneself and to be satisfied with spiritual riches. This ideal was highly valued, and so it is not surprising that it is often extolled in Baroque poetry. Christian Friedrich Hunold, known as Menantes, also occupied himself with this theme on more than one occasion, particularly in the poems “Concerning Satisfaction”, and “The Contented Person”, which appeared in 1713. Many years later, these texts served Bach as a libretto, albeit in a rearranged and slightly changed form, and the editor – perhaps Bach himself – also added additional verses from another unknown author. The very general content of the text does not allow any firm conclusions to be drawn about its intended purpose, but it seems probable that it was conceived to be heard in the home, perhaps even in Bach’s own household. This is suggested by the limited performing forces of a single solo soprano and few instruments – flute, oboes, strings and continuo.

Bach was forced to solve several difficult compositional problems. Primary among these was the metric rigidity of the text, which could be reconciled only with difficulty with the forms of recitative (movements 1 and 7) and aria. Furthermore, he could not alter the sense of the text, but still he had to provide at least a minimum of entertainment value. Bach achieved this above all through the highly varied treatment of the arias. Movement 2 presents at the beginning a brooding siciliano inspired by the concept of the “poor heart”. In movement 4, solo violin figuration unfolds, beneath which the vocal part is inserted. Movement 6 is a trio with flute, and movement 8 concludes the work with full orchestra in a festive, quasi-rondo.

The cantata 208, “Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd,” (hunting cantata) was written considerably earlier than cantata 204 from approx. 1726. Bach composed it already in 1713, while still court organist in Weimar, for the neighboring court of Weissenfels. The prince there, Christian, was indeed an enthusiastic hunter, but his pursuit of this and other passions led his realm into financial ruin, which ultimately had to be placed under trusteeship. The text of the cantata, which helped to celebrate the prince’s thirty-fifth birthday, was penned by Salomo Franck, consistorial secretary at Weimar and librettist for many of Bach’s cantatas. The story of the text is simple and is carried out by four persons: Diana (soprano), Endymion (tenor), Pales (soprano II), and Pan (bass). Endymion,

Diana's lover, complains to her that she has been neglecting him because of her excessive hunting. Upon learning, however, that the hunt serves to honor Christian, Endymion withdraws his complaint and joins in with Diana's song of praise. Pan, the god of fields and meadows, and Pales, goddess of shepherds, join in as well. Pan's powers are transferred to Christian, various songs of praise are sung, and everyone unites for the choruses "Long live the sun of this earth," and "You most lovely moments! You joyful hours."

Bach reused this last chorus later in Leipzig as the introductory chorus to the cantata 149, "Man singet mit Freuden vom Sieg," and other movements reappear in various sacred cantatas as well. Bach had the entire "hunting" cantata performed at other festivities at the Weimar court, and perhaps also in Cöthen. For these occasions he simply changed the name of the prince to be honored.

The music of the numerous arias is charming and quite diverse. The aria "Sheep may safely graze" has attained exceptional popularity. The aria "While the herd, thick with wool" ends with a ritornello that suggests a dance interlude, and the whole cantata concludes with hunting motives that lend the work formal continuity.

© Martin Möller (Translated by Mark Knoll)

#### **SECULAR CANTATAS BWV 205 & 207 (CD108)**

The university in Leipzig assumed a continuing and significant place in the city's music life. It had at its disposal its own church in which music was performed regularly – albeit not every week. In its Collegium Musicum it had a fluent instrumental ensemble, and the musical enthusiasm of the students aided in bestowing on Leipzig's musical life an excellence that would not have been possible through purely municipal means. Johann Sebastian Bach was, of course, fully aware of these circumstances, and attempted to secure for himself a dominant place in the university's music life from the very beginning of his tenure in Leipzig. Along the way to this goal he had to overcome resistance by the university's directors as well as the municipal authorities, and often had to turn to the royal court for assistance.

From the outset, however, Bach was accepted and revered by the student body, who were able to recognize his musical qualities without getting involved in institutional "turf" wars. Thus Bach often received commissions for compositions from the students already during the first years of his service in Leipzig, as was the case on 03 August 1725, when the beloved professor of botany, August Friedrich Mülle, was honored on his name day. Bach composed a large-scale, expansive, open-air piece, "Zerreisset, zersprenget, zertrümmert die Gruft," whose plot is based on a fancifully free treatment of Virgil's "Aeneas". While Pallas Athena and the Muses celebrate a festival in honor of Professor Müller on the Helicon, the hill of the Muses, Aeolus, the god of wind, pays his respects in the form of an autumn storm. Following entreaties by Zephyr, the god of the mild summer breezes, and Pomona, the goddess of fruit cultivation, it is finally Athena who is successful in bringing about a temporary pause in the storm during the celebration.

Compositionally, charming and heterogeneous score. While the framing choruses bring together a splendid instrumental ensemble of trumpets, horns, oboes, flutes, and strings, the 6 arias are clearly distinguished from one another through instrumentation as well as in character. Of particular interest are the two arias of Aeolus: whereas in his first aria Aeolus' anticipation of the destructive power of his autumn storm is given an almost wild expression, his second aria offers an aural treat with its unique instrumentation of trumpets and horns.

The cantata "Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten" likewise belongs to those cantatas that Bach composed for the university in Leipzig. On 11 December 1726, the philologist and jurist Gottlieb Kortte from Beskow was installed as professor of law. He was paid homage on this occasion with a celebratory composition, whose librettist is still unknown. The text is presented by four voices representing the allegorical figures of diligence (tenor), honor (bass), happiness (soprano), and thankfulness (alto). They praise the merits of their virtues, grant success to those who

possess them, and declare that they are all united in the person of Kortte. The concluding chorus, in spellbinding fashion, extends wishes of "countless years of blessing" to the honored guest. These, however, were not to be granted to him – he died just four years later at the age of 32.

The cantata's opening chorus is an arrangement of the final movement from the Brandenburg Concerto no. 3, with a choral part added. Bach frequently made use of this technique, and, although it is somewhat experimental, he succeeded in creating a unified and aesthetically satisfying choral movement. Even the change from a starting downbeat to an upbeat, caused by the stress of the text, is not noticeably detrimental. Following the fifth movement, a duet accompanied by continuo, Bach once again inserts a borrowing from the third Brandenburg Concerto – the second trio rearranged and reorchestrated. In this way, the rather recitative-laden cantata is broken up and articulated. Conspicuous in the third aria for alto, are the "quietly penetrating, fanfare-like motives of the unison violins and violas" (Spitta), which are untypical for Bach.

The two compositions for the university by Johann Sebastian Bach that are joined on this recording reveal the music director at the peak of his creative powers, powers that he by no means dedicated exclusively to figural church music.

© Martin Möller (Translated by Mark Knoll)

#### **SECULAR CANTATAS BWV 206 & 215 (CD109)**

Friedrich August I (August the Strong), Elector of Saxony, who, as August II, was also King of Poland, died in the year 1733. His son, elector Friedrich August II, likewise succeeded in being elected King of Poland – as August III. During a hastily planned trip, he came to Leipzig in October of 1734, where the ceremonies attending his visit, which included an open-air performance of a cantata, had to be prepared on extremely short notice. The commission to compose the cantata, which came from the university, was awarded to Johann Sebastian Bach, the city's cantor who was very much beloved by the university students. Bach was thus placed in the position of having to compose a grand festival piece, which also had to be appropriate for an open-air performance, in the space of three days. Bach rose to the task in his usual masterly fashion, although he had to resort to some exceptional means. For example, he made use of no fewer than eight copyists, who, working according to a well thought-out plan, prepared the parts from the score written out by Bach. It was also unavoidable that Bach would need to reuse music what was already written, specifically the opening chorus and the first two arias. But Bach was able to create out of the old and newly-composed material a homogeneous festival piece that counts among the most valuable secular cantatas to have survived from his pen. The librettist, Johann Christoph Clauder – a not insignificant linguistic reformer – took the circumstances surrounding August's election to the Polish throne as the subject matter of his cantata text. An opposition party had namely elected another candidate, Stanislaus Leszczyński, as King of Poland, but he was defeated after a short campaign, his last refuge being Danzig before fleeing the country. Danzig, "that city, which had so long opposed him," had to surrender in July 1734, thereby assuring August's victory and clearing the way for him to be crowned king in Poland and Saxony.

"Schleicht, spielende Wellen und murmelt gelinde" also belongs to those cantatas that Bach composed for the Saxon royal house. The occasion for its composition was birthday or name day of August II sometime during the 1730s. The libretto of this "dramma per musica" is based on a dialogue among mythical characters representing the rivers Vistula, Elbe Pleisse, and Danube. The Elbe, Vistula, and Danube argue among themselves for the privilege of being able to claim the person and family of the Elector for their own. The Plesse (a branch of the White Elster that flows through Leipzig) sets itself up as referee of the dispute. That the Danube should appear alongside the rivers actually ruled over by August, has its basis in the fact that Maria Josepha, the wife of August II, was an Austrian princess.

The Vistula at first praises August as a peacemaker. After having earlier compared itself to the Cocytus (a river in the underworld), it now announces that the gates of the Janus temple can be closed (in ancient Rome this was usually done only during times of peace). Thereupon the

Elbe eloquently chimes in with its venerable claim as being the principal river of Saxony. Even the Danube, as home to the “fair Josephine,” takes its claim. But the Pleisse decides that the Danube must give up its prerogative, while the other two rivers must share August’s presence.

The “lovely harmony” thereby created is praised by all in recitative and in the rondo of the concluding chorus.

© Martin Möller (Translated by Mark Knoll)

#### **SECULAR CANTATAS BWV 211 & 212 (CD110)**

Next to opera, the cantata was the most popular musical genre in the 17th and 18th centuries. It owed its appeal to an infinite capacity for adaptation to different purposes. Cantatas were composed for a wide variety of occasions. In this way the vocal music of the Baroque era came to transcend the boundaries of courtly life to find its way into more humble bourgeois circles.

Johann Sebastian Bach wrote cantatas of every description throughout his creative life, producing music of superior quality for whoever commissioned or ordered him to supply such pieces. In fact, they were not just intended for his successive employers. He also composed cantatas, mostly secular ones, as well as motets and other works for a number of private and “public” clients. The production of such pièces d’occasion was something of a musical service industry. In this respect, Bach was no different from many of his fellow composers. Bach was always concerned to make repeated use of his music, both for other occasional works and for sacred compositions. The fact that this sometimes involved a complicated reworking of the original material suggests an economical approach bordering on frugality.

The two cantatas featured here attest to Bach’s role in the musical life of Leipzig’s burgher class. Having already composed the major part of his sacred vocal works, he in 1729 took charge of the Collegium musicum, an instrumental ensemble which Telemann had founded as a student in 1702. Now he turned increasingly to chamber and orchestral music, developed his own distinctive form of the keyboard concerto and produced a large number of secular cantatas for various occasions. Many of them were presented in Leipzig’s coffee-houses, and it was in such a place that the Coffee Cantata written in 1732 received its first performance.

The text was published that same year by Christian Friedrich Henrici, using the pseudonym of Picander, in the third volume of his poetry. Apart from Bach’s, there are settings by two more composers. The action revolves around a Leipzig middle-class family. Herr Schlendrian’s daughter has become addicted to coffee. The prospect of marriage appears to bring about a change of mind, but then she lets it be known that she will reject any suitor who might forbid her to indulge her passion. The moral of the story is summed up in the final trio “Die Katze lässt das Mäusen nicht, die Jungfern bleiben Coffeeschwester” (Just as a cat won’t leave the mice alone, the young ladies will remain wedded to coffee).

Apart from the daughter, Liesgen (soprano), and her father Schlendrian (bass), the solo parts include a narrator (tenor) whose appearances are confined to the opening and closing recitatives. The music depicts the character of the two protagonists in a highly imaginative and drastic manner while never overstepping the limits of good taste. Bach presents Schlendrian as an angry father, as suggested by a persistent ostinato motif in the entrance aria, and Liesgen as a light-hearted girl who first yearns for coffee and then for a husband, articulating her feelings in three-eighth and six-eighth time. All voices and all instrumental parts (flute, strings, continuo) are brought together in the final trio, a bourrée which derives its originality from its three-bar pattern.

The Peasant Cantata was composed in 1742 to celebrate the installation of the Saxon squire, Carl Heinrich von Dieskau, as lord of the manor at Kleinzschocher, an estate he had inherited from his mother. In line with tradition, a ceremony was arranged to mark the occasion, with Bach’s music adding a festive touch. Actually, there were no peasants involved. The choice of a rustic setting was attributable to a new fashion, which had come to replace the prevalent taste for mythological and pastoral subjects.

Once again, the text came from the Leipzig poet (and tax collector) Henrici/Picander, whose superior Dieskau had been in his capacity as district inspector of taxes. The upper Saxon dialect is used for the opening chorus, and standard German for the remainder of the text, which is, however, interspersed with phrases in the vernacular.

The music shows that even at an advanced age Bach was by no means out of touch with the peasant culture of his native Thuringia and Saxony. It is full of quotations and allusions, which were generally understood in his day, generating a form of musical humour that can be appreciated only to a very limited extent today. The overture consists of seven parts, all of them simple in design. With two exceptions, the arias also dispense with complicated textures, being more in the nature of dance forms common at the time. The two outer Pieces, “Mer hahn en neue Oberkeet” and “Wir gehn nun, wo der Tudsack” are conceived as bourrées, “Ach es schmeckt doch gar zu gut” and “Ach, Herr Schösser, geht nicht gar zu schlimm” as polonaises, and “Fünzig Taler bares Geld” as a mazurka. The aria “Unser trefflicher lieber Kammerherr” is Bach’s contribution to the most popular variation piece of the Baroque period, the sarabande “Folies d’Espagne”. Unfortunately, we do not know how this melody relates to the squire nor is it possible to decipher most of the remaining musical allusions and quotations. To provide a contrast to the rustic setting, each of the two soloists is given a fully written-out da capo aria, “Klein-Zschocher müsse so zart und süsse” being assigned to the soprano, and “Dein Wachstum sei feste” to the bass. This aria is a parody on Pan’s aria “Zu Tanze, zu Sprunge, so wackelt das Herz” from the cantata BWV 201 (Geschwinde, geschwinde, ihr wirbelnden Winde).

© Martin Möller (Translated by Mark Knoll)

#### **SECULAR CANTATAS BWV 213 & 214 (CD111)**

The secular cantatas, “Lasst uns sorgen, lasst uns wachen,” BWV 213, and “Tönet ihr Pauken, erschallet Trompeten” BWV 214, are part of a whole series of homage cantatas from the pen of Johann Sebastian Bach for the electoral-Saxon ruling house. These compositions, which were required by none of Bach’s offices, were considered a recommendation to the ruling sovereign and his family and most probably had a connection with Bach’s efforts to obtain the title of “Electoral-Saxon Court Composer”. As the difficulties with his superiors in the St. Thomas school began to multiply, Bach had hopes that an official relationship with the house of Wettin would be advantageous. But only in 1736 did Friedrich August II (as King of Poland, August III) grant the composer’s wish and bestow on him the coveted title.

Bach’s homage cantatas were not performed at court in Dresden, nor even necessarily in the presence of one of the court’s representatives, rather publicly in Zimmerman’s Coffee House on Katharinenstrasse in Leipzig. Bach rehearsed regularly here with the Collegium musicum, a student group whose direction he had assumed in 1729 and which had proven itself to be an especially suitable “instrument” for such performances. On September 5th, 1733, in the garden of Zimmerman’s Coffee House, a performance of the festival music for the birthday of Prince Friedrich Christian took place. This was the cantata, BWV 213, which the poet Christian Friedrich Henrici, known as Picander, had given the title “Hercules at the Crossroads”. The figure of Hercules, often used in the Baroque as a symbol for the monarch, is here projected on the person of the young crown prince: like Hercules, as the god Mercury reveals at the end, the 11-year-old prince had already very early decided on the thorny road of virtue rather than the presumptuous promises of lasciviousness. Subtitled “Dramma per musica”, the cantata does in fact take on dramatic qualities related to the opera seria as it presents the efforts of Virtue and Vice, in tension-filled dialogue, to claim the young hero for themselves.

The festival cantata, BWV 214 was composed for the occasion of the birthday of the Princess-Elector and Queen of Poland, Maria Josepha, on December 8th, 1733. The goddesses of peace (Irene) and war (Bellona), Pallas as protector of art and science, and finally Fama, the personification of fame (sung by a bass) sing the praises of the queen. Unlike BWV 213, the libretto, by an unknown poet, here does not outline a dramatic scenario (although this cantata is also designated a “Dramma per musica”), rather it presents the songs of praise in linear succession.

When Bach was writing his Christmas Oratorio one year later, he reused much of the musical material from these cantatas, using the so-called parody technique to set new, sacred texts to the music. Thus the chorus "Tönet ihr Pauken, erschallet Trompeten" became the famous opening chorus of the Christmas Oratorio, "Jauchzet, frohlocket, auf preiset die Tage," Hercules' repudiatory "Ich will dich nicht hören" (BWV213/9), became the aria "Bereite dich Zion" with a completely different "affect" and so forth. The practice of parody was nothing unusual during Bach's era. Because the homage cantatas could only be performed once – on the specific occasion of their composition– considerations of economical recycling were wholly appropriate. And because Baroque theory still maintained the unity of secular and sacred styles (only the text determined the difference), a panegyric for a secular ruler could seamlessly become a song of praise to the glory of God.

© Armin Krämer (Translated by Mark Knoll)

#### MATTHÄUS-PASSION BWV244 (CD112-114)

The fact that the Bach family was unanimous in considering St. Matthew Passion the greatest of its genre leaves little doubt that Johann Sebastian was well aware of the work's singular qualities. And when Anna Magdalena supplied a figured bass with the heading "for the great Passion", there were no questions in the house of St. Thomas' choir master about which work she had in mind.

Bach revised the Passion on numerous occasions, adapting it to the performance setting. All the alterations had one thing in common, namely that they were intended to amplify the impact of the monumental design. That Bach went to the length of employing two choirs for the vocals and a full orchestra doubled, must have seemed extortionate indeed to his contemporaries. It is all the more astonishing that we know so little of the work's origins and the conditions under which it was performed. There is no indication of scoring for St. Matthew Passion, or of its reception by Leipzig's churchgoers. Not even the year of the premiere can be established with complete confidence. While 1729 used to be the consensus among Bach scholars, the belief has now gained ground that the work must have been performed two years earlier in St. Thomas' Church.

The city fathers and church leaders in Leipzig had no lack of grounds for objecting or presenting their cantor with legal documents designed to pur him in his place (as they indeed did with relish on lesser occasions). For Bach's contract of May 1723 includes a passage requiring him to "preserve good order in the churches by fashioning the music in such a way that it be not unduly protracted, further that it be constituted in such a manner that the outcome is not operatic but may rather may arouse the spirit of reverence amongst those present. "Bach's rendering of St. Matthew Passion not only far exceeded the time limit but enlisted the entire repertoire of vocal forms at his time. From the world of opera he borrowed the various recitative forms (secco and accompagnato), the principle of arias and ariosi, and inserted among them congregational chorals based on the word of the Gospel polyphonic choruses.

It was in the line of tradition that the "musical Passion" was performed during the vesper service on the afternoon of Good Friday, usually beginning at 2 o'clock. The first part of the Passion (up to Christ being taken prisoner) preceded the sermon, while the inquisition at the hands of the highpriests and the crucifixion came after it. The Leipzig-based poet Christian Friedrich Henrici (called Picander) divided the words of the Gospel According to St. Matthew into 15 "acts" based on the progress of events and rounded off each set with a meditation. One might easily believe at first sight that the focus is on the original Bible text, but Bach's musical setting shifts the centre of gravity towards the poet's insertions in which the daughter of Zion, Mary and the faithful soul add a contemplative aspect.

It is not possible to discern what influence Bach brought to bear on Picander's writing. That "Bach made his own tools in Picander" (Spitta), that "he drafted the plan for the work in detail and Picander worked virtually under his supervision" (Schweitzer) is rather a matter of wishful thinking on the part the biographers. Bach does, however, seem at least to have made the choice of chorales himself, just as some of the interventions

in Picander's writing most likely stem from his pen - amendments in the choice of words which, though minor, more forcefully, underline the congregational character. The community spirit is at its most impressive in the introductory chorus "Kommt ihr Tochter, helft mir klagen", which Picander had originally intended as a soprano aria for the daughter of Zion.

The interpretation of Bach's autograph and the symbols he used in writing St. Matthew Passion have been another target of avid speculation. Some of the numerical cabbalistics and alphabetical decipherings point more to the mathematical genius of Bach's exegetes, while others can actually be appreciated as an audible experience. When Christ prophesies his betrayal at the last supper, the question "Lord, is it I?" is asked eleven times - Judas having no need to ask since the betrayal has already been committed. The Jewish turba chorus "Kreuziget ihn!" is replete with sharps (#), while the words of Christ are the only recitative passages to be wrapped in the "halo" of the strings. It is not until the struggle with death, when Christ takes his last step towards incarnation with the call "Eli, Eli, lama sabachthani", that is "My God, my God, why hast thou forsaken me?", that the strings fall silent here too.

In 1732 Christian Gerber, a contemporary of Bach, reported a performance of the Passion at which "a pious, noble widow" screamed: "God save us, 'tis though one were at an opera or comedy." It is, however, debatable whether the Passion in question was any of those from Bach's pen. Bach's rendering of St. Matthew Passion sank into oblivion after he died. There were still some insiders who described it as one of his most magnificent pieces, but nobody was so bold undertake a performance of this monumental work - nobody, that is, until Karl Friedrich Zelter and Felix Mendelssohn tackled the Passion with the Berliner Sing-Akademie in 1829. The audience included Frederick William III of Prussia as well as Berlin's intellectual crème de la crème in the personages of Droysen, Hegel, Heine, Schleiermacher, Rahel Varnhagen and many others. The Berliner Allgemeine musikalische Zeitung enthused: "an important and fortunate event. The greatest and holiest of works by the master of all tone poets springs back to life again after almost a century of seclusion, a magnificent celebration of faith and the arts ... " St. Matthew Passion had become an indispensable part of the concert programme for Easter week.

© Wolfgang Lempfrid (Translated by Stephen Smith)

#### JOHANNES-PASSION BWV245 (CD115-117)

*'Music often sounds so worldly and jolly that it is more suited to a dance floor or an opera than to divine service ... Now, however, it has become the practice to sing the Passion story (which was formerly sung in simple plainchant, humbly and reverently) with the accompaniment of many kinds of instruments in the most elaborate fashion. Occasionally a verse from a Passion hymn is introduced, and the whole congregation joins in the singing, and then the panoply of instruments is heard again. When in one of our great cities this Passion music was done for the first time, with twelve violins, many oboes, bassoons, and other instruments, many people were astonished and did not know what to make of it ... They were thrown into the greatest bewilderment, looked at each other, and said: 'What will become of this?'. An elderly widow of the nobility exclaimed: 'God save us, my children! It's just as if we were at an opera'. Everyone was genuinely displeased and voiced just complaints against it.'*

So wrote the theologian Christian Gerber in his History of Church Ceremonies in Saxony, published in Dresden and Leipzig in 1732. The passage has sometimes been understood as referring to either the St. John Passion or the St. Matthew Passion of Bach, both of which had been performed in Leipzig before 1732, but this is almost certainly not the case. For one thing, Bach's were not the first elaborate Passion settings to be sung there. A St. Mark Passion by Johann Kuhnau, his predecessor as Thomaskantor, had been heard in St Thomas's Church in 1721, two years before Bach's arrival in the city, and similar works at the university church before then. The performance that earned the disapprobation of the pious clergyman is more likely to have taken place in Dresden.

Gerber's account, with its mention of music 'befitting an opera', a 'panoply of instruments' and the occasional 'verse from a Passion hymn'. would nevertheless apply quite well to Bach's St. John Passion, and his

congregation might easily have reacted with 'the greatest bewilderment' when they first experienced it at the St Nicholas Church in 1724. Some, indeed, might have argued that Bach had acted in breach of his contract, which expressly stated that the liturgical music he provided 'should not last too long, and should be of such a nature as not to make an operatic impression, but rather incite the listeners to devotion'. The Bach Passions are now so firmly accepted as masterpieces of devout Lutheran church music that we may wonder what the authorities and congregations in Leipzig and elsewhere might have found so theatrical. What disturbed the 'elderly widow' and caused her to compare whatever setting of the Passion she heard to an opera was most probably the inclusion of recitative and da capo (A-B-A) arias. Certainly the former, with its brief, dramatic choral interjections, might seem to smack of the opera house, while the arias had the effect of thrusting the soloist 'to the centre of the stage'. Recitative and aria were not new in church music.

As early as 1701 the Hamburg pastor Erdmann Neumeister had described a set of cantata texts he had written for the Weissenfels court as 'resembling a piece from an opera, composed of stylo recitativo and arias'. But few of those who attended the service in St. Nicholas's on Good Friday 1724 can have experienced, outside the opera house, a work on the scale of the St. John Passion that included such a large proportion of recitative. The text of the recitative in the St. John Passion is taken entirely from St. John's Gospel, except for two brief passages (in nos. 12 and 33) from St. Matthew's. In much the same way as operatic recitative, therefore, it carries forward the dramatic action. Most of it falls to the Evangelist (tenor), but the words of Christ, Pilate, Peter and other individuals are allotted to different singers. As was traditional, the words of Christ are sung by a bass, but Bach does not sanctify them with a 'halo' of string sounds, as he was to do in the St. Matthew Passion a few years later: in the St. John Passion all the recitative is accompanied only by continuo (organ and string bass).

For the most part it is composed in a straightforward narrative style, but Bach is always ready to respond to a particular poignant or dramatic incident with a passage of *arioso* or an extended *melisma*. One example of this is the long, chromatic passage on the word 'weinete' ('wept') to express Peter's remorse at having denied Jesus (in no. 12): another is the harrowing vocal phrase representing in the scourging of Jesus (in no. 18). Where it calls for it, the Gospel narrative is set as a brief *turbæ* ('crowd' in Latin) chorus, for example when the Jews call for Christ to be crucified (nos. 21 and 23). These two choruses quite naturally share the same music, since they set the same text, but it is a feature of the St. John Passion that the *turbæ* often use the same music for different texts; the very first (in no. 2, to the words 'Jesum von Nazareth') is heard no fewer than four more times (again in no. 2 and also in nos. 16, 18 and 23). Some commentators have taken these repetitions as indicating that Bach had to complete the work in some haste: others have argued a concern for musical unity on the composer's part. The American scholar Eric Chafe, after a careful study of the different words to which the music is repeated, has suggested that Bach

intended by this means to establish Jesus of Nazareth as King of the Jews, anticipating the ironic inscription that Pilate placed above the cross (in no. 25). There are in all eight arias in the St. John Passion (two for each soloist) and these introduce a contemplative element into the telling of the Passion story. Five of them (as well as two extended *ariosos*, nos. 19 and 34, and the final chorus no. 39) use texts from a celebrated Passion oratorio by the Hamburg poet Barthold Heinrich Brockes (1712) which was set to music by Keiser, Telemann, Handel and others.

Bach's arias are remarkable for their range of expression, but no less so for their variety of instrumentation. The 'panoply of instruments' goes far beyond the violins, oboes and bassoons mentioned by Gerber. Trumpets and horns would have been considered inappropriate for a Passion setting, but most of the other instruments current at the time are included, as well as some which might have been thought almost obsolete. Two *viola d'amore* and *lute* lend a subtle colouring to the bass *arioso* no. 19 and to the succeeding aria, where the string instruments (as well as some of the tenor's phrases) suggest the arc of the rainbow mentioned in the text: and the bass viol, closely associated with Lutheran sentiments about *easeful* death, is chosen to accompany Jesus' last words on the cross. 'Es ist

vollbracht'. In the outer sections of no. 30 Bach frames the work with two great choruses. If the members of the congregation who settled into their pews on the afternoon of 7 April 1724 were not already aware of the magnitude of what they were about to hear, the opening chorus, with its surging *semiquavers* filling both the instrumental and the vocal textures of an expansive *da capo* structure, must have convinced them of it. The other extended chorus is the traditional one of farewell after Jesus has been laid to rest (no. 39), the descending string phrases suggesting burial. The text had again been designed for ternary (*da capo*) setting, but Bach extended it by repetition to fill a rondo form (A-B'-A-B'-A) more in proportion to the rest of the work.

The St. John Passion might well have ended with this chorus (as the St. Matthew Passion was later to do with a similar one) but, perhaps to emphasize how the work glorifies the Saviour through the Crucifixion, Bach ends instead with a chorale which at its climax recalls the very opening of the work in the words 'Herr Jesu Christ, erhöre mich' ('Lord Jesus Christ, hear me'). This is the last of several chorales (or hymns) introduced at appropriate points in the story. Whether or not the congregation joined in the singing of them (as they apparently did in the Passion that Gerber decried), the effect of these well-known hymns was to involve everyone in the performance - in other words, to make it a corporate act of worship. The eight different tunes that Bach uses would all have been familiar to his congregation. Two of them (nos. 3 and 15) are used twice (for nos. 17 and 37 respectively), but the one most associated with the work is Melchior Vulpius' melody for 'Jesu, Kreuz, Leiden und Pein', which is sung in a plain harmonization in nos. 14 and 28 and also to accompany the solo bass singer in the aria 'Mein teurer Heiland' (No. 32). Bach repeated the St. John Passion on at least three later occasions at Leipzig, each time revising it to suit the prevailing conditions. The most radical changes were those undertaken for Good Friday 1725, when the work was given in St. Thomas's Church. On that occasion the opening chorus was replaced by a chorale fantasia, 'O Mensch, bewein dein' Sünde groß', later transferred to the St. Matthew Passion; a new aria, 'Himmel, reiße, Welt erbebe', in which the bass soloist is joined by the sopranos singing a fourth strophe of 'Jesu, Kreuz, Leiden und Pein' to the Vulpius hymn tune, was inserted after the chorale 'Wer hat dich so geschlagen' (no. 11); a new and challenging tenor aria replaced no. 13; another took the place of nos. 19-20, thereby dispensing with the obsolescent *viola d'amore* and *lute*; and the final chorale (no. 40) made way for an elaborate setting of the hymn 'Christe, du Lamm Gottes'.

These new constituents tend to shift the emphasis of the work from an assertion of Christ's majesty through his crucifixion to a recognition of human sin and repentance perhaps more in keeping with orthodox Lutheranism. The 1725 revisions are included as an appendix to the present recording, allowing listeners to choose between the two versions, neither of which can be regarded as definitive to the exclusion of the other.

© 1996, Malcolm Boyd

#### WEIHNACHTS-ORATORIUM BWV248 (CD118-119)

"Oratorio, performed in both central churches in Leipzig at holy Christmas tide", these words on the title page of the libretto refer to the first performance of the Christmas Oratorio. The work was indeed given parallel performances in Leipzig's two central churches, St Nicolai and St Thomas, having been presented at the one in the morning service and at the other in the afternoon. Not only did this first performance over the Christmas period or 1734-35 take place at two different venues, it was also protracted in time. Its six "parts" were intended for the service on the three consecutive Christmas holidays then still generally celebrated, for the day of Christ's circumcision (New Year), for the Sunday after New Year and for the feast celebrating the manifestation of Christ's divinity (Epiphany). Although the cantatas were originally spread over several services, the work that Bach himself entitled 'Oratorio' was conceived as an organic whole and can therefore be performed as such. This thesis is borne out by the scheme of keys and by the symmetrical construction of the individual cantatas - with the exception of the second, all six parts begin and end with a chorus.

In composing the Christmas Oratorio, Bach applied the then usual “parody” technique, taking movements from works he had written earlier and giving them a new text. As a rule, the music itself was only slightly revised in the process - changes being made to the instrumentation, for example, or the movement merely being transposed into another key. In the case of the Christmas Oratorio, Bach chiefly drew upon music from his secular cantatas “Lasst uns sorgen, lasst uns wachen” (BWV 213), “Tönet, ihr Paulzen! Erschallet, Tompeten!” (BWV 214) and “Preise dein Gluck, gesegnetes Sachsen” (BWV 215), which were all written in homage to members of the Electoral house of Saxony in 1734. The chorus “Wo ist der neugeborne König der juden”, however, is probably from Bach’s lost St. Mark Passion of 1731, while for part VI, Bach reused almost in its entirety the cantata BWV 248a, which he had composed shortly prior to this but which is now likewise lost.

With three exceptions, Bach used the parody method in the initial choruses, arias and ensembles, while newly composing the settings of the passages from the Gospels according to Luke and Matthew and the chorale settings for the Christmas Oratorio. The texts for the choruses and arias representing Bach’s or the congregation’s reflection upon the biblical narrative were in all probability written by the Leipzig poet Christian Friedrich Henrici (Picander), who had already collaborated with Bach on the St. Matthew Passion and various cantatas. Many of the chorales are by Paul Gerhardt. They are to be seen as the voice of the congregation, as the response of the faithful to the Gospel passages and the arias, as expressing their trust in the Saviour.

The cantata for the first day of Christmas deals with the time leading up to Jesus’s birth and with the birth itself. The opening chorus “jauchzet, frohlocket!” is followed by the evangelist’s announcement of the birth of the Saviour and then by an *accompagnato* recitative for alto, together with its corresponding aria “Bereite dich, Zion”. The alto voice is thus given early prominence in the Christmas Oratorio, suggesting the important part it is to play in the work it stands for Mary, mother of Christ. Two aspects of Mary are depicted - the mother, anxious for her son’s welfare, and: the archetypal Christian, the first of the faithful, the allegorical “bride of Christ”.

In the cantata for the second day of Christmas, the focus centres on the angel’s appearance to the shepherds. It is the only cantata of the six which begins with an instrumental movement - a Sinfonia bearing the designation “Hirtenmusik” (shepherd’s music). While parts I and II are dedicated to praising the majesty of God, here attention is focused upon earthly events - the shepherds in the field and God’s incarnation. It is therefore not scored for trumpets. The lullaby-like character of the alto aria “Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh” shows Mary in her role as mother.

The shepherds’ adoration in the stable in Bethlehem is the subject of the cantata for the third day of Christmas. The first section is concerned with the shepherd’s journey to the stable, which Bach introduces with the fugato setting of “Lasset uns nun gehen nach Bethlehem”. Later, the central focus again falls on Mary; in her aria “Schliesse, mein Herze, dies selige Wunder” she acknowledges in the shepherd’s adoration the first sign of her own unshakeable faith.

The opening of the cantata for New Year’s Day has an unusual ring, for only here did Bach use two horns. This part deals with Jesus’s circumcision - an event not directly related to the Christmas story. Its conclusion in the Christmas Oratorio is explained by the fact that it is the ceremony at which Jewish boys are given their names.

In the fifth cantata for the Sunday after New Year, Bach goes on to Matthew’s account of the three wise men coming from the East to worship Jesus. This part is scored for very small forces. With the Star of Bethlehem to show the magi their way as its starting-point, the central image of the cantata is that of Jesus as the Light of the world. Texts such as “Dein Glanz all Finsternis verzehrt” and “Erleucht auch meine finstre Sinnen” reinforce this image. The trio “Ach, wann wird die Zeit erscheinen” is a dialogue between the wise men, represented by the soprano and the tenor, and Mary, represented by the alto, who answers their questions.

In the concluding cantata, intended for the Feast of Epiphany, the story of the wise men from the East continues with their audience with Herod. He seeks to obtain from them the whereabouts of the newborn child so that he may kill it, seeing it as a threat to his position. These events centering around the person of Herod serve to introduce general reflection upon the enemies of the faith and their impotence in the face of the newborn child’s divine power. This theme is taken up in the opening chorus “Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben”, and continues in the ensuing choruses and arias like “Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken”. Christ’s birth promises the faithful an end of the powers of darkness and bondage to evil. The closing chorale of this cantata, which Bach again reinforces with trumpets for the first time since the third day of Christmas, celebrates the ultimate victory of the Son of God over sin and death - anticipating the resurrection.  
© Wolfgang Marx (translated by Janet & Michael Berridge)

**HIMMELFAHRTS-ORATORIUM BWV11 - ICH HABE GENUG BWV82A - SANCTUS BWV238 (CD120)**

The radiant Cantata ‘Lobet Gott in seinen Reichen’, BWV 11, also known as the Ascension Oratorio, is an example of an extensive work for an important feast in the church year, in this case Ascension Day. On such occasions works were divided into two sections for performance before and after the sermon, as in the present case.

The name oratorio originates from Bach. The work comprises no less than 11 movements, 1-6 forming the first section and 7-11 the second. The first section ends with a chorale (no.6), while the cantata begins and ends with complex choral movements. The festive opening chorus in D major is given extra radiance by three trumpets, timpani, two flutes and two oboes. Bach borrowed the music from his Cantata ‘Froher Tag, verlangte Stunden’, BWV app. I.18, written for the reopening of the Thomasschule after extensive rebuilding in 1732. The two arias (nos. 4 and 10) also originate from an earlier work, the wedding cantata ‘Auf! Süß entzückende Gewalt’ (without BWV number). The wonderful first aria (no. 4) later became the Agnus Dei in the B Minor Mass. As was customary in oratorios and passions, an evangelist (the tenor) sings the narrative in the four *secco* recitatives nos. 2, 5, 7 and 9.

Cantata 82 ‘Ich habe genug’, written in 1727, belongs with the ‘Kreuzstab’ cantata to the most moving and famous of Bach’s solo cantatas. Both belong to the favourite repertoire of bass singers. This five-movement cantata, however, also survives in two later versions, one for soprano and one for mezzo-soprano. The sober forces, comprising solo voice, oboe, strings and basso continuo, were probably prompted by the occasion, the Purification of the Blessed Virgin Mary, or Candlemas, on 2 February.

During Lutheran services in Bach’s day so-called Lutheran masses, choral settings of parts of the Latin Mass, were customary in some churches on feastdays. Thus the Kyrie was sung on the 1st Sunday in Advent, the Kyrie and Gloria at Christmas, and the Sanctus on various other feastdays. Bach was particularly interested in these Roman Catholic Mass sections; he copied and arranged Latin church music by Palestrina, Pergolesi, Lotti, Caldara and other masters, and composed not only the B Minor Mass but also four shorter masses, BWV 233-236, on the basis of his own cantatas. An example of a newly composed Mass movement is the Sanctus in D major, BWV 238, probably commissioned by Count Franz Anton von Sporck von Lissa (Bohemia) and written by Bach around 1723, shortly after his appointment as cantor of the Thomaskirche in Leipzig.

© Clemens Romijn

**TILGE, HÖCHSTER, MEINE SÜNDEN BWV1083 - MOTETS BWV 188, 200 & 231 (CD121)**

Tilge, Höchster, meine Sünden (Psalm 51) BWV 1083 (transcription of Pergolesi’s *Stabat Mater*)  
O Jesu Christ, mein’s Lebens Licht BWV 118  
Bekennen will ich seinen Namen BWV 200  
Sei Lob und Preis mit Ehren BWV 231

It was not at all uncommon for Bach to borrow, quote or transcribe music by other composers; many of his contemporaries, including Telemann and

Handel, did just the same. But the music which Bach quoted and borrowed most of all was his own, and he did so in about 400 cases. The world-famous Brandenburg Concertos consist partly of borrowed movements, and were in turn remodelled to form new compositions. A celebrated example of how Bach made only small adaptations in someone else's music to produce something which looked quite new, or to give an old piece a second youth, is Tilge, Höchster, meine Sünden (psalm 51), BWV 1083. It is in fact the Stabat Mater for soprano and alto by Pergolesi, supplied with a new text. A little constructive criticism from Bach's pen concerned the habit of Italian composers such as Pergolesi to simply have the viola play in unison with the basso continuo. Bach gave the viola its own part and thus created the full four-part texture so typical of his own music. An example of borrowing from his own work is 'Sei Lob und Preis mit Ehren', BWV 231: the music is that of the second movement of Cantata 28, fitted with a new text.

In addition to hundreds of cantatas, Bach composed various occasional works in Leipzig: music for special events such as birthdays, weddings and funerals. Besides cantatas these included motets, works for one or two choruses (without soloists) and basso continuo, in which the choir was often reinforced by instruments. 'O Jesu Christ, mein's Lebens Licht' BWV 118 is an example of a funeral motet, though in Schmieder's index of Bach's works (Bach-Werke-Verzeichnis) it is incorrectly listed among the cantatas. The work consists of a single movement for four-part choir and an extensive brass and wind instrumentation. The chorale melody is heard from bar nine in the soprano part, the other voices following in imitation. Two versions of the piece survive, one from about 1736 and one from after 1740. We do not know who was buried to the sound of this motet. Cantata 200 'Bekennen will ich seinen Namen', probably written for the Feast of the Purification of the Blessed Virgin Mary (Candlemas) on 2 February 1742, is one of Bach's later cantatas. The title covers only an aria, discovered in 1924 and made public in 1935; this movement was probably once part of a larger work. That it was written for Candlemas has been assumed by reason of the text, which is a paraphrase of the Nunc Dimittis (the canticle of Simeon) from St Luke's gospel (2: 29-32). The musical drive of the piece has been compared with Handel. The aria reveals that Bach, eight years before his death, was not insensitive to new stylistic trends.

© Clemens Romijn

## **ORGAN MUSIC (CD128-142)**

### **CD128**

The majority of the recordings made using the Trost organ in Waltershausen consist of trio sonatas that were not originally conceived as compositions for the organ. Only No.6 was deliberately composed for the collection, while many derive from other trios. Sonatas Nos. 2, 5 and 6 are homogeneous, in that they share common features: the structure of the first movement in the concerto style, for instance, with alternating solo and ensemble parts; and that of the third movement in the style of the fugue. Bach had envisaged the collection for his son Wilhelm Friedemann, introducing some remarkably innovative developments in form and content, and in general adhering to the style of the sonata and the Italian concerto. That said, however, the focus is largely on the keyboard, with the pedal generally 'simplified' in the themes (with respect to compositions for strings) to create a moderately concertante effect, while the slow tempi present details that vary considerably, to the extent that some of them are almost galanti (No.3).

The first movement of the Trio Sonata BWV525 has no tempo indications, but is cantabile, with a simple ABABA form and recapitulations typical of the composer's maturity. The different themes are variously combined and inverted. The second movement is melancholy, a grieving Siciliana, divided into two parts with ritornelli and with the second part presenting an inverted version of the main theme. Lastly the third movement, binary in form like the second, is marked 'Vivace', with the head of the violin theme developed in leaping intervals, with an inversion in the second part. The bass also takes part, but in a simplified form well suited to the pedalboard.

In BWV526 the first movement is concerto-like in form, with alternations of the ensemble and solo parts and fugues. The overall expressive impact is very different from that of BWV525, because the themes are distinct and

recognisable and the form evident. The taut harmonies exploit the expressive resources of the C minor key (long Orgelpunkt with chromatic harmonies and long trills). The structure of the second movement does not appear to be as clear and symmetrical as its counterpart in BWV525, but it is distinctly cantabile and freely inspired in character. Particularly worthy of note is the final cadenza on the C minor dominant (by means of E flat), also found in many Vivaldi concertos and in BWV537. There is practically no division between this movement and the start of the third, which is a proper fugue in the early style alla breve with two themes, the second more rhythmical, lively and modern in style.

The lovely colours of the Trost organ come to the fore in the series of chorales BWV 735 and 736 and the Partita BWV767. There are two different versions of the Valet will. Distinctly cantabile and motet-like in form, the first (BWV735) was written during the Arnstadt period and reflects the influence of Georg Böhm and the tastes of central and southern Germany. The cantus firmus (on the pedal) alludes to death, but with serenity reminiscent of the chorales from the Orgelbüchlein (BWV 616 and 617) on the Canticle of Simeon, with subdivision of the phrases and imitations of the individual elements. The BWV736 version in D major, which was composed later, also expresses serenity, though the way it is constructed is different, in that the chorale, played by the pedal, emerges from the weft in triplets of the upper voices.

The partita O Gott, du frommer Gott BWV767 (and Sei gegrüßet BWV768) appears to be a series of variations on a chorale often used in the Thuringian (Buttstett) tradition. It was probably intended as a collection of material that could be alternated with the canto. One feature that distinguishes it from similar pieces by Buxtehude is the presence of the harmonised chorale at the beginning and at the end. The eight variations that follow reveal the influence of both Pachelbel and Böhm, and the cantus firmus is in fact developed in various different ways: bicinium (No.1), figurations in ascending and descending semiquavers (Nos. 3 and 5), basse de trompette (No.6), chromaticism with unusual harmonies (No.8) and echo (No.9). In this last form, apart from the dialogue between the keyboards, the use of different tempi is also particularly interesting: the final Andante expresses the Transfiguration before the Resurrection (Presto) in keeping with the text of the chorale.

Outstanding among the great preludes and fugues are those comprising BWV543 (which possibly dates back to the Weimar period, with major solo sections on the manuals and the pedals typical of Pachelbel and Buxtehude in both the prelude and at the end of the fugue) and BWV541, in the style of the Italian concerto, with the pedal playing rhythmical motifs typical of the timpani. This latter composition may have been used for the Dresden audition by Wilhelm Friedemann in 1733, though Bach also adopts various elements of the northern organ tradition, such as the initial solo passage (cf. BWV543), typical of his earlier compositions (cf. Toccata in G major for harpsichord BWV916). The theme of the fugue features repeated notes in the Italian style, in a manner reminiscent in form of the fifth movement of the BWV596 concerto and the BWV21 cantata.

© Stefano Molardi

### **CD129**

This CD also comprises two trio sonatas. BWV527 begins with an Andante that is full of distinctive and interrelated thematic ideas: triplets, demisemiquaver rests, descending lines, and pedal notes that imitate the plucking of strings. The third movement is very much a sonata in the Italian style in which the elements have been unified in an ingenious whole featuring repeated notes on the pedal, its central part containing a vortex of triplets that create a succession of new episodes comprising many and varied harmonies and rhythms.

The Trio Sonata BWV528 is unique in its four-part form. The first movement derives from the BWV76 cantata (the symphony that opens the second part, with the oboe d'amore, viola da gamba and continuo); the Andante is a far-reaching cantabile piece made up of short musical phrases that embody plenty of intervals and harmonic progressions. Minuet-like in form, the Un poco allegro tempo is actually quite rapid and concise, with a use of triplets (even in the pedal, in the central part) similar to that of the

second movement of the BWV527 trio sonata. The initial theme expands the descending chromatic series E – D sharp – D – C sharp – C, which is common in other pieces written in E minor (cf. Toccata BWV914 and Bruhns' Praeludium in E minor).

One of the outstanding examples of the great miscellaneous pieces is the Praeludium et Fuga BWV532. The prelude derives from the combination of different elements: the southern German improvisation and toccata style, unique its use of the pedal right from the outset, a Pachelbel-like episode (bars 5–9) with Orgelpunkt and figurations in precise semiquavers, and the dotted rhythm of the French Overture. In the long alla breve section, in the manner of Corelli, there is a development of elements in three-voice counterpoint using the pedals that suggests it was conceived during the Weimar period (1713–1717): progressions, echoes and remarkable inventiveness. The last bars of the Adagio introduce an episode in the Italian style featuring 'hardness and ligature', with the double pedal, Neapolitan Sixth, dissonance and intense expressiveness. The virtuoso, exuberant theme of the Fugue is highly developed, in many respects typical of the Thuringian organ tradition. A long section in the dominant introduces the finale, where chords and dense tessitura amplify the theme, with arpeggios on the manuals and a pedal on the tonic in D major. The coda is like a toccata, reminiscent of the first bars of the prelude until it suddenly breaks off: a curiously rhetorical feature that is unique among Bach's compositions.

There is a greater concentration of polyphonic material and pedal technique development in Bach's chorales, especially in those written during the Weimar period: the cantus firmus becomes the starting point for a wide range of different compositional procedures that do not really pertain to the chant as such, but more to the emotional content of the text by means of rhetorical figures and symbolism. This is the case with the Orgelbüchlein, created between 1713 and 1714. The chorales of the second CD refer to the theme of the New Year (BWV 613–615) and to that of the serenity of death, in relation to the Cantic of Simeon (BWV 616 and 617).

BWV720, on the other hand, belongs to the fantasia genre, in which the chorale becomes a way of constructing a virtuoso concerto piece that showcases the performer's skill and the sound range of the instrument. In fact, Ein feste Burg was written for the inauguration of the Mühlhausen organ in 1709, to which Bach had added new registers, some of which are mentioned in the score. BWV721 is a chorale relating to the theme of penitence and conversion, in which the impact of the text is expressed by means of repeated chords reminiscent of the 'imitatio tremula organi' effect in S. Scheidt's Tabulatura nova of 1624, and the 'trembling of the Israelites' in Kuhnau's first Biblical Sonata.

For Bach, the Weimar period was a time of great creative energy and deep reflection regarding composition. Italian music was becoming highly influential, not least on account of Prince Johann Ernst's interest in the instrumental works of Vivaldi, Corelli and Albinoni. The transcriptions of the Italian concertos (especially those by Vivaldi) for both the harpsichord and the organ bear witness to the wide circulation of such music at court; indeed, in all likelihood the prince himself commissioned his teachers, Walther and Bach, to write them, and Bach in particular showed remarkable skill in reworking the material in concerto form. The Concerto BWV596 derives from Vivaldi's Op.3 No.11 (RV565, Amsterdam 1711), originally conceived for two violins and cello. It is a perfect example of Bach's mastery in adapting the voice of string instruments for the keyboard, just as the colour of the orchestra is captured in the astounding interplay of the organ manuals. Conceived in the style typical of northern Germany, with solos in the manual and pedalboards, the Prelude and Fugue BWV550 also probably date back to the Weimar period. The theme of the fugue, with its 'broken' chords, creates an increasingly dense structure that is reminiscent of the great Bruhns' Praeludium in G major.

© Stefano Molardi

#### CD130

The CD opens with the Prelude and Fugue in C major BWV545, of which there are various versions, including one with a trio for the third

movement (corresponding to the Largo of the Trio Sonata BWV529). Though the structure of the prelude is simple, the piece is dense and imposing, with grand rhetorical gestures like the initial katabasis on the pedal, in which the build-up of energy finds release in the brief final chord. The fugue is very different in character, cantabile in the manner of the 'Dorica' BWV538 and the Fugue in F major BWV540. It emanates serenity and simplicity, even in relation to the limited extension of the voices.

The Trio Sonata BWV529 is one of the longest in the collection. The first Allegro, with its ensemble/solo form, has an initial theme that creates an elaborate descending arpeggio and a second theme with a fugue in the central section. Contrasting moods, both melancholic and chromatic, characterise the three-part Largo, while the final Allegro presents a second theme in fugue form that is outgoing and full of refined harmonies, creating an encounter with the first theme that leads to a vortex of rapid semiquavers. Towards the end Bach returns to the opening theme, with an interplay of the three voices that ushers in the conclusion.

The expressiveness of the Prelude and Fugue in G minor BWV535 is completely different. It starts out with cello-like arpeggios, with various repetitions, broken chords and passages from one Orgelpunkt to the other, not unlike Pachelbel's toccatas. In general the style appears to lean towards improvisation, with many bravura passages – in this respect reminiscent of the harpsichord cadenza of the Fifth Brandenburg Concerto – that can be played with echoes between the manuals. The fugue reveals the influence of the northern and central German school, in particular the compositions of Reincken, Pachelbel, Buttstett and Kerll as regards the many repeated notes, and of Buxtehude in the use of the trilled semiquaver figure. The finale lingers on the Neapolitan sixth (as in the Passacaglia) and then re-establishes the virtuoso improvisation style, following the model of the toccatas in several sections typical of northern Germany.

The six chorales in the collection were published during the last years of Bach's life by Georg Schübler (hence the name). Excluding BWV646, which derives from an unidentified source, they are transcriptions of arias from other Bach cantatas in which the chorale becomes the cantus firmus with long values, sometimes in the pedal, sometimes in the right or the left hand. The ABA form is typical of the Baroque aria, with melodies and ornaments that are distinctly cantabile and indications for registration. Bach adopted the trio form for the BWV 645 and 646 chorales (from the Cantata BWV140): the former with the chorale in the tenor as well as counterpoint in ascending leaps and intervals in the right hand; the latter with the chorale and tessitura in the 4' pedal and with the other two voices imitating each other, as in the Inventions for two voices. The text speaks of salvation and the hope for release from a condition of misery and affliction. In BWV647 (soprano-alto duet with strings, from the Cantata BWV93), both the cantus firmus on the 4' pedal and the themes in imitation on the manual are taken from the melody of the chorale (the text speaks of the coming of the Lord and the steadfastness of faith).

The Concerto BWV594, a brilliant piece full of magnificent effects and violin-like cadenzas, is a transcription from Vivaldi's Violin Concerto in D major 'Grosso Mogul' Op.7 No.5 (published in 1716). It probably relates to a commission received from the youthful Prince Johann Ernst of Weimar, who had spent time studying in Holland between 1711 and 1713. The connection lies partly in the fact that in 1711 the concertos from Vivaldi's *Estro armonico* were published by E. Roger in Amsterdam, with *La stravaganza* following suit in 1712–13. In addition, Ernst may have heard not only Italian operas, but also the performances of Jacob de Graaf, who played by memory 'all that was new in the way of Italian concertos' (J. Mattheson, *Das beschützte Orchestre*, 1717). In the transcription, apart from transposing the original from D major to C major, Bach introduced new figurations, especially in the solo accompaniment (written an octave lower than Vivaldi's original, which suggests that the register was based on the 4'). The second movement in the recitative style is remarkable, with improvisation-style motifs sounded over bass continuo chords.

The partita Sei gegrüßet BWV768 came after O Gott, du frommer Gott, which explains its greater maturity. In fact, it advances along the lines of the Orgelbüchlein, but with a compositional technique that is better suited



to the development of the chorale, especially in relation to the use of the pedal obbligato for some of the variations. The five-voice conclusion with the organo pleno represents the culmination of a highly complex and varied creative process. Variation 6, for instance, based on a text that speaks of the flames of hell, is a magnificent case in point, in that it involves a flurry of demisemiquavers on the reed and sesquialtera stops, rather as Monteverdi had used the trombone and regal registers in his Orfeo to depict scenes of hell.

© Anna Maria Carla Proietto

#### CD131

The BWV540a version of the Toccata in F major (BWV540), made by Johann T. Krebs around 1714, was intended for an instrument with a pedalboard reduced to D3. BWV540, on the other hand, envisaged a pedalboard that reached F3, which meant that it could be played on certain organs in Weissenfels and Buttstädt, where Krebs was the organist. This could suggest that it was in fact a revised version of BWV540a; however, it might also be the fruit of an adaptation made for the Trost organ in Altenburg, where Krebs's son, Johann Ludwig, was the organist. Either way, it is a spectacular piece that embodies a wealth of ideas: from the initial canon on the pedal with its triple counterpoint to the alternation of themes and refrains, the pedal solos and the dialogues between the manuals. Beautifully interwoven are several different influences, including the northern German idiom, that of Pachelbel and also of Vivaldi. The fugue is alla breve, as with BWV 538 and 545, with two contrasting themes (one vocal and the other more leaping and instrumental), first exposed one at a time, and then superimposed in a crescendo of expressive and dynamic intensity. In the present recording this fugue is accompanied by another, a miscellaneous piece (BWV579) that probably dates back to the Weimar period. It is composed on a theme taken from the Sonata da chiesa a tre Op.3 No.4 by Arcangelo Corelli.

Returning to the chorales, the focus is on the Schübler and Orgelbüchlein collections, where it is important to bear in mind the characteristics of the 'chorale' phenomenon in the Protestant liturgy. The great production of chorales is intimately linked to the theological aspect of the Lutheran Reformation, whereby the power of the Word could be experienced not only through contemplation, but also by means of the music itself. The chorale spread throughout the Protestant world, taking on certain specific features in relation to local traditions. In Holland, for example, where the culture of Calvinism was opposed to music during the celebration of Mass, it fulfilled sacred and spiritual functions outside the liturgical service.

At the outset the melody line was entrusted to one soloist, or a small group of musicians, whereas later it became common to involve the congregation, which gave rise to singing that alternated with the organ (as the structure of the Bach partitas reveals). Singing within the home also increasingly gained favour, with a number of voices accompanied by a harpsichord or a clavichord. In reference to this, J. Mattheson has described the possibility of developing pieces such as courantes and gigues using the melodies of the chorale to create little suites.

Bach's approach to the art of composing chorales involved various stages of development: initially within the family, where the models were J. Christoph and J. Michael (linked to the school of Pachelbel, Buttstett, Vetter etc.); and later, when he was more mature and open to the influence of the northern composers (Reincken, Böhm, Buxtehude), of the English virginalists, of Sweelinck and string instrument technique. For the young Bach, journeys to Lüneburg and Lübeck brought a wealth of new experiences, including the famous Abendmusik musical entertainments organised in the churches for the enjoyment of the prosperous merchants. All in all, this provided precious opportunities for expanding his technical and cultural awareness. One immediate outcome was the development of his style of voice accompaniment, which had changed radically by the time he returned to Arnstadt: his harmonies tended to be more refined and unusual, he was more skilful in his use of ornamentation, and inclined to include virtuoso figuration between one verse and the next of the chorale. Over the years, and especially in the latter part of Bach's Weimar period (1713–17), the development of the melodies of the chorale

grew in refinement and effect, both musical and symbolic, as the Orgelbüchlein and the 18 Weimar chorales clearly reveal. Duly amended, these works were to constitute the body of compositions that are known as the Leipzig scores.

The Schübler collection, on the other hand, dates back to the composer's last years. With the exception of BWV646, it consists of transcriptions of arias from cantatas. This CD includes the last three chorales of the collection: BWV648 (alto-tenor duet with the trumpet as cantus firmus, from the BWV10 cantata), which opens and ends with a chromatic theme and features unusual harmonies to portray the sense of the text relating to God's mercy in assisting his servant; BWV649 (from Cantata BWV6), in which the left hand imitates the violoncello piccolo present in the cantata (the text concerns the episode in Emmaus following the Resurrection, where the disciples ask Jesus to remain with them as night falls); BWV650 (from the Cantata BWV137), with the 4' pedal to imitate the contralto voice, while the right hand reproduces the violin motifs (the text is a hymn of praise to God).

Returning to the Orgelbüchlein, there are seven chorales relating to the mystery of the Passion (BWV 618–624), five regarding Easter (625–629), one for the Ascension (BWV630) and one for Pentecost (BWV631). In these pieces syncopation, dissonance and chromaticism are used to allude to the flagellation in BWV620, while in BWV622 the beauty and intensity of the melodies and harmonies suggests meditation on the Passion, which is the culmination of the whole collection. Other outstanding musical and rhetorical features are to be found in BWV625, where descending motifs on the pedal conjure up the idea of the stone being rolled away from the tomb following the Resurrection.

The CD ends with the vivacious rhythms of the Trio Sonata in G major BWV530. Conceived in a forma that oscillates between the sonata and the concerto in the first movement, it concludes with a third movement in which the main voice imitates the violin.

© Stefano Molardi

#### CD132

The Dritter Teil der Clavierübung constitutes the height of Bach's output for the organ. In keeping with Lutheran tenets regarding the Catechism and the Trinity, the composer created a masterpiece that embodies the pinnacle of technique, music, religiosity and symbolism, following a tradition that stretched from Dufay to Buxtehude. The structure itself of the Clavierübung reveals deliberate intent in this sense, as the following framework with the corresponding 'Chapters' of the Lutheran Catechism reveals:

*Prelude in E flat - TRINITY*  
*3 Kyrie / Christe / Kyrie large*  
*3 Kyrie / Christe / Kyrie small - KYRIE-GLORIA: MISSA BREVIS*  
*3 Allein Gott*  
*2 Dies sind - THE LAW*  
*2 Wir glauben - THE FAITH*  
*2 Vater unser - OUR FATHER*  
*2 Christ unser Herr - BAPTISM*  
*2 Aus tiefer Not - PENANCE*  
*2 Jesus Christus unser Heiland - COMMUNION*  
*4 Duetti - CONFESSION*  
*Fugue in E flat - TRINITY*

The Prelude BWV552/1 in E flat introduces the symbolism of God the Father at its beginning, along the lines of the French Overture tradition. Next come two sections that represent the Passion of the Son (dissonance and intense harmonies) and the breath of the Holy Spirit (semiquaver movement).

The first chorale triptych, Kyrie / Christe / Kyrie, is 'à 2 Claviers et pédale' and is written in the early Palestrina style, or stylus gravis (plain style). In the first Kyrie BWV669 the text speaks of the eternity of God who is above everything and rules Creation, which suggests a very calm and cantabile style of performance. The Christe BWV670 concerns the figure of Christ

who mediates between heaven and earth, and his Passion, evoked by means of frequent intervals and dissonant harmonies. As for the Kyrie BWV671, it stands for the power of faith, represented symbolically by the cantus firmus in the bass and by the syncopation in the upper voices. In conclusion, the reference is still to the Passion (chromaticism and dissonance), but also to Psalm 130 'De profundis clamavi'.

The following triptych, Kyrie / Christe / Kyrie BWV 672, 673 and 674, is more contained and intimate in form, even though it involves cantabile elements, 'suspiciens' motifs (BWV 672) and triplets that seem to herald the emotional impact of Allein Gott (BWV 674).

The Allein Gott BWV 675, 676 and 677 triptych is dedicated to the Gloria which, unlike the Catholic liturgy, never tries to create an effect through major sound, but rather opts for a more meditative tone. BWV675 employs three voices without the pedal, with lively motifs of restrained expressiveness. BWV676 is a trio in which the movement of semiquavers in the two manuals derives from the cantus firmus, while the complete theme of the chorale is entrusted to the pedals at the end. The piece concludes with a diminuendo in which the voices rise upwards until they almost 'disappear', like an angelic vision. In BWV677, manualiter, the staccato quavers and the ascending finale suggest, as in BWV676, great lightness, thereby emphasising by means of the rising F-G-A (Fa, Sol, La) key sequence of the three pieces an anabasis, and thus a reference to the words 'in der Höh sei Ehr'.

Dies sind BWV678 relates to the Ten Commandments, the Law of God that man must follow. The counterpoint is thus 'respected', with the cantus firmus in the middle voices in canon at the octave. The initial serenity of the piece conjures up the idea of Eden before original sin, while the bars preceding the entry of the cantus firmus are a symbolic summary of the story of Creation before the coming of the Commandments.

In Dies sind BWV679 the power of Faith and the 'gravity' of Divine Law are represented by means of dense tessitura and the use of repeated notes, chords and inflections similar to those of the previous piece (and with which this piece also shares the same key of G).

The two Wir glauben, BWV 680 and 681, also refer to Faith, though one is positioned at the end of the first part and the other at the beginning of the second part of the work. While the former evidently imitates the character of the chorale by means of the ascending ostinato in the pedal and the frequent syncopation in the other voices, the latter is in the style of the French Overture. This short chorale also contains an interesting citation of Es ist vollbracht from the St John Passion, with a major rhetorical interruption following a diminished seventh chord. This prepares the way for the mystery of the Passion and the intensity of the prayer that follows: Our Father, Vater unser BWV682. At this point the two fundamental ideas in the chorale text are expressed: Jesus teaching his disciples to pray, with the exhortation that they should follow his example (cantus firmus in canon, with one voice 'following' the other), and the quotation from the Gospel 'knock, and it shall be opened' (the use of staccato triplets). The short Vater unser BWV683 is more intimate, representing a moment of great concentration and meditation.

The chapters that follow represent the Lutheran Sacraments, Baptism and the Eucharist, the latter preceded and followed by Penance and Confession respectively. Christ unser Herr BWV684, Baptism, presents the cantus firmus in the pedal in tenor voice. The left hand plays continuous semiquavers to symbolise the water of the River of Jordan, while the right hand plays intervals that look like crosses on the score (used frequently by Bach in his compositions).

A similar concept is expressed in the Nun komm BWV599 of the Orgelbüchlein, where the birth of Jesus also presupposes his death on the cross to cleanse mankind of sin.

© Stefano Molardi (translated by Kate Singleton)

### CD133

The CD begins with Christ unser Herr BWV685, in which the previous piece's subject is revisited by way of reversing the theme in the various

voices. Similar to the initial Kyrie, with Aus tiefer Not BWV686 Bach returns to the idea of the early style of motet: in this case a powerful six-voice version using double pedals. The piece expresses with great intensity the believer's invocation to God, beseeching him for relief from human suffering (again the reference is to Psalm 130).

The 'small' version of the chorale, BWV687, is in actual fact fairly lengthy, expressing the Lutheran idea of conversion (Penance) by means of frequent imitations in the reversed order of the theme.

The final chorale of the Clavierübung is Jesus Christus BWV688, a continuous dialogue between the two hands that proceed in a series of pronounced intervals, with dissonance on the strong beats and plenty of drastic virtuoso effects. The outcome is like a duel between Good and Evil (as in the first Duet), with the long note values entrusted to the pedal. The other version, BWV689, is a majestic, contemplative fugue in which Bach makes use of all forms of counterpoint, including the inversion and the augmentation of the subject in the last bars.

The four Duets usher in an important chapter in the theological structure of the work: Confession. Starting out from the Lutheran Catechism and from aspects of number symbolism according to the theories of Werckmeister, the four Duets can take on particular significance. The very form of the Confession (sinner/priest = 2 voices) develops in four 'ascending' stages: along with oneself, before the priest, as part of the congregation, and finally before God. The Duets likewise proceed in ascending pitches: E, F, G, A (up to B flat, the first note of the final Fugue). Moreover, the number '4' also stands for the four Archangels, associated with the four Elements:

*Michael (fire, Duet I)*

*Gabriel (air, Duet II)*

*Raphael (water, Duet III)*

*Uriel (earth, Duet IV)*

The BWV552 Fugue provides a majestic conclusion to the work, completing the idea of the initial Prelude dedicated to the Trinity: three sections with three subjects and as many different styles (early vocal in common time, Frescobaldi-style baroque in 6/4, modern concertato in 9/8). At the end, to define the essence of the Trinity in one Being alone, in keeping with the Council of Nicaea (AD 325), Bach superimposes the three subjects in a manner similar to Monteverdi's handling of the Duo Seraphim in the Vespro della Beata Vergine, especially as regards the passage from three distinct voices to the triple unison ('et hic tres unum sunt').

The Dritter Teil der Clavierübung is followed by the Fantasia BWV1121, written around 1706 and which is particularly interesting in view of the way simple, melodious counterpoint ideas are developed chromatically to create refined harmonies of great elegance.

The CD ends with three important pieces recorded on the Trost organ in Waltershausen. The chorale prelude Christ lag BWV718 is written in a style reminiscent of Buxtehude and Böhm – especially the latter, in view of the features it shares with Böhm's Vater unser. It consists of various sections: the first is rich in ornamentation, with a grand katabasis whose falling motif conjures up the deposition of Christ; the second (Allegro) features an echoing dialogue between the manuals in the style of Sweelinck (the text refers to the joy of the Resurrection); while the focus of the last is an exultant melisma, with the theme entrusted to the pedals. The BWV695 version of the same chorale probably belongs to the Weimar period and features fugue-like developments of episodes taken from the cantus firmus expressed by the contralto.

The Fantasia and Fugue in G minor BWV542 is a work of great depth that consists of two pieces composed at different times and subsequently put together: the Fugue dates back to the Weimar period, whereas the Fantasia was written later. With its free form and two imitative sections akin to works of the same genre belonging to Claudio Merulo's oeuvre, the latter is like a grand recitative with air-like insertions. It is full of emphasis and exclamation, chromatic harmony and enharmony, avoided cadences, unexpected resolutions of diminished sevenths: elements that contribute

to making the work unique and of great modernity. There is also an interesting analogy between the first bars of the recitative and the first movement of the Sonata No.1 in G minor for solo violin BWV1001. As for the Fugue, according to Mattheson, Bach played the theme as part of his audition for the position of organist at Hamburg Cathedral in 1725, which coincided with his visit to the elderly Reincken. The sweeping subject derives from a Dutch song (an evident homage to Reincken), which is developed in ample sections, using movements in perpetuum mobile in descending thirds and sixths, and two clearly defined countersubjects. Here and there curious intervals of a seventh appear in the countersubject, aimed at avoiding the high D in the manual. The high D does feature in the Fantasia, however, which is further evidence of the fact that the two pieces were written in different periods. Moreover, there is an interesting thematic relation with the Sonata for strings in G minor that was part of Reincken's Hortus Musicus.

© Stefano Molardi (translated by Kate Singleton)

#### **CD134**

The first track on this CD is an early composition, the Prelude and Fugue in A major BWV536. An airy and simple work, distinctly Italian in its melodiousness (and thus along the lines of Pasquini), its Prelude nevertheless belongs to the 'stylus phantasticus' genre à la Buxtehude, with characteristic elements such as the incipit on the solo manual, the improvisation-like development and the broken chords on the Orgelpunkt pedal.

Much of the recording, however, is devoted to the chorales belonging to the collection known as the Leipzig Manuscript: a compilation of 18 major works composed during the Weimar period and reworked in Leipzig during the last years of Bach's life. This often involved further development of some of the existing material (for example the Fantasia BWV651), and on occasions also the introduction of small amendments (BWV668), or indeed substantial changes of character (BWV656). A sort of leitmotif invests the collection with cohesion: the invocation 'Komm' (BWV 651, 652, 658, 659, 660, 667, 679a). As for the distribution of the chorales, they form three triptychs.

#### *1. Spiritus Sanctus*

*Komm, heiliger Geist BWV651 cantus firmus in the Bass*

*Komm, heiliger Geist BWV652 cantus firmus in the Soprano*

*Komm Gott, Schöpfer BWV667 cantus firmus in the Soprano & Bass*

#### *2. Advent*

*Nun Komm der Heiden Heiland BWV659*

*Nun Komm der Heiden Heiland BWV660*

*Nun Komm der Heiden Heiland BWV661*

#### *3. Gloria*

*Allein Gott BWV662*

*Allein Gott BWV663*

*Allein Gott BWV664*

Fantasia BWV651 expresses the strength of Faith in the Holy Spirit. It features a registration in organo pleno and cantus firmus on the pedal, according to a procedure typical of Bach's works of this sort. The richly polyphonic nature of the piece and the ceaseless interweaving of the other voices evokes the idea of the Holy Spirit.

The Chorale BWV652 'alio modo', with the subject in the soprano, is motet-like in form, with each phrase preceded by imitations of the same chorale in the other voices. The finale, which is unexpectedly brilliant and melismatic, expresses the joy of the Hallelujah with seven imitations of motifs between the soprano and the alto: the seven gifts of the Holy Spirit.

An Wasserflüssen BWV653 is cantabile and meditative, with the chorale in the tenor. The earliest version (BWV653b), with the double pedal, was influenced by Reincken's famous composition, whereas the latest version features dotted rhythms, ritardando notes and pauses that contribute to a pensive, melancholic atmosphere that reflects the text, which refers to the humiliation of the Jews during the Babylonian captivity.

Schmücke dich BWV654 expresses deep meditation by means of an easy-going sarabande that uses hemiola rhythmic devices and expressive ornamentation to achieve occasional moments of suspension. The intimate, otherworldly atmosphere conjured up in this piece makes it one of Bach's most beautiful and inspired works.

Herr Jesu Christ BWV655 is in the style of the three-voice Italian sonata, with the upper voices imitating the sound of the violin above a basso continuo that proceeds in intervals. Similar to the Allein Gott in the Clavierübung, at the end of the piece the entire theme of the chorale is played on the pedalboard.

O Lamm Gottes BWV656 is a particularly long work in three verses, where the cantus firmus 'migrates' from the soprano to the contralto and thence to the bass in the last section. It is cantabile in character, in the style of the composers of central Germany. The third verse, written in 9/8 in the Weimar version, here appears in 9/4, creating an effect of greater gravity, perhaps to symbolise in 'qui tollis peccata mundi' the weight of the cross during the Passion of Christ, a concept already expressed in the previous chromatic section.

Nun danket BWV657 is a chorale expressing thanks in the form of a motet, with the subject in the soprano. The way the voices move and the use of the 'figura corta' invest the work with a great feeling of joy.

Von Gott BWV658 is a plea to God beseeching Him to guide mankind towards salvation, thereby ridding people of suffering. The feeling of anxiety and dejection expressed in the text are rendered by means of troubled runs of demisemiquavers and the use of the F minor key, defined by Mattheson as 'appassionata'.

The CD ends with the great Prelude and Fugue in C major BWV547, which was probably composed in Leipzig. There is a strong relationship between the Prelude and the Fugue, largely on account of the diminished seventh chords and the rhetorical pauses at the end of both pieces. The prelude is developed around three basic elements: triplets, semiquavers and the ostinato on the pedal (in the 'timpani' style), that together create a 'quasi-ritornello' form suggesting a refrain as the harmonic crescendo evolves by way of chromaticism and a tendency towards distant tonality. The overall effect is joyous, and at the same time also majestic. The fugue is tightly knit, intricate and complex, with the theme giving rise to each successive element. Towards the conclusion, right when the harmony and counterpoint undergo their greatest intensification, the same motif also features in a heavier, reversed form in the pedal. The finale is thus a concentration of counterpoint procedures (augmentation and reversal of the subject), as well as harmonic and rhetorical devices aimed at creating a climax that culminates in the short but liberating final chord. © Stefano Molardi (translated by Kate Singleton)

#### **CD135**

Written at some time between 1727 and 1732, the extensive and intricate Prelude and Fugue in E minor BWV548 is one of Bach's foremost masterpieces. It is made up of two parts that relate closely to each other, with the Prelude consisting of 137 bars and the Fugue 231: two numbers that unquestionably allude to the Golden Ratio.

$$137 + 231 = 368$$

$$368 : 231 = 1.6$$

The Prelude comprises various sections that are all developed with sweeping energy and expressiveness. They begin with an intense ascending minor sixth, followed by upper and lower appoggiaturas, on a basso ostinato in octave intervals. These technical devices act as a sort of 'manifesto' for the entire piece. The Fugue is based on a wedge-shaped chromatic subject which in graphical terms looks like an arrow, the symbol of the Archangel St Michael's flaming sword. Bach himself probably performed the piece for the Patron Saint's Day in Kassel, in 1732.

The Jesus Christ BWV 665 and 666 mark a return to the cycle of the 18 Leipzig Chorales. The first is indicated in the manuscript score as 'sub

communion', whereas the wording 'organo pleno' is lacking, though it did feature in the earlier Weimar version. It is no coincidence that wording appears in only three chorales of the manuscript version: BWV 651, 661, 667; a triptych featuring the triple invocation 'Komm' (see the notes for CD3). In BWV665 the emotional impact inherent in the text of the chorale refers to the mystery of the Passion, expressed here in the distinctly grave and bleak tessitura at the beginning of the piece, and in the ascending and descending chromatic movements in the middle section. By contrast, BWV666, which is also a meditation on the Passion, relies on the E minor key and on the use of triplets along the same lines as the first chorus of the St Matthew Passion.

Komm Gott BWV667, an extended version of the chorale of the same name in the Orgelbüchlein (BWV631), uses brilliant semiquavers that stand for the 'breath' and the power of the Holy Spirit (see also BWV651). The subject of the chorale is first played by the soprano, then by the bass, creating a sort of 'unio mystica', a triptych on the Holy Spirit, together with BWV651 (with the cantus firmus in the bass) and BWV652 (with the cantus firmus in the soprano).

Vor deinen Thron BWV668 appears in Bach's manuscript following the canonical variations on Vom Himmel hoch. It is interesting to note how pairing these two texts relating to man's relationship with God ('Before Thy Throne I now appear' and 'From Heaven high I come to you') already implied the order in which to place them. In an earlier version, composed in Weimar, this was based on the chorale Wenn wir in höchsten Nöten sein, which was then replaced in Leipzig

with a text on death: already blind, Bach dictated the few corrections to his son-in-law Attnickol in what proved to be the final days of the composer's life.

The Fugue BWV578 is a lively piece in the 'northern' violin style that reveals the influence of Reincken's Fugue in G minor, while the Chorale BWV728, a meditation on life beyond death, is a more immediate work, both ornate and cantabile, conceived for a more intimate form of liturgy, such as the typically Lutheran service for celebration in the home. From the many works attributed to Bach we have chosen to include in this recording the two Trios, BWV 585 and 586, on account of their strikingly expressive melody. They are also particularly well suited to giving voice to the sound potential of the Silbermann organ in Dresden. Both pieces

derive from a Leipzig manuscript that also contains the Trio BWV1027a. Also attributed to Bach's pupil, Johann Tobias Krebs, the first of these trios consists of two movements and is in fact a transcription of a Sonata for two violins and basso continuo in the 'gallant' style that is thought to be the work of the German violinist Johann Friedrich Fasch. The second is based on a theme attributed to Telemann and consists of a single movement with simple imitations and frequent use of parallel thirds.

BWV 569, 706, 709, 712 and 727 are also early works: the Chorales BWV 709 and 727, with the soprano voice adorned, almost appear to be preparatory studies for various compositions in the Orgelbüchlein; the Chorale BWV706 has features in common with the BWV 633 and 634 of the Orgelbüchlein, even though the underlying concept is simpler; while the Chorale BWV712 is structured like a fugue based on the subject of the chorale, handled with great variety, inventiveness and some interesting chromaticism in the last section. By contrast, the Prelude BWV569 was written around 1708 and mirrors the style of the southern German preludes. Featuring a continuous repetition of descending motifs, the work embodies different forms and genres, from the chaconne to the prelude and the 'stylus phantasticus' art of improvisation.

The CD ends with the majestic Prelude and Fugue in B minor BWV544. A distinctly mature piece, this work not only embodies much of the emotional impact of the great Passions, including a noteworthy echo of the aria Es ist vollbracht from the Johannes-Passion, but also reveals a wealth of technical and expressive devices: harmonic appoggiaturas, dissonance, tension and drama. The prodigious *Fugue* develops around a major subject based around stepwise motion and which enters into counterpoint with two countersubjects. In the last section, all the elements are brought to the fore and superimposed, including a return of the subject in contrary motion.

© *Stefano Molardi (translated by Kate Singleton)*

#### **CD136-142**

This PDF file will be updated with these liner notes within two weeks. Our apologies for the inconvenience.

## Sung texts

### NOTENBÜCHLEIN FÜR ANNA MAGDALENA BACH (CD21)

#### **Gib dich zufrieden und sei stille, BWV 511, BWV 512**

Gib dich zufrieden und sei stille in dem Gotte  
deines Lebens.

In ihm ruht aller Freuden Fülle, ohn ihm  
müht du dich vergebens.

Er ist dein Quell und deine Sonne, scheint täglich  
hell zu deiner Wonne.

Gib dich zufrieden, zufriednen.

#### **So oft ich meine Tobackspfeife, BWV 515a**

So oft ich meine Tobackspfeife,  
mit gutem Knaster angefüllt,  
zur Lust und Zeitvertreib ergreife,  
so gibst sie mir ein Trauerbild  
und füget diese Lehre bei,  
dass ich derselben ähnlich sei.

Die Pfeife stammt von Ton und Erde,  
auch ich bin gleichfalls draus gemacht.  
Auch ich muss einst zur Erde werden  
sie fällt und bricht, ehe Ihr's gedacht,  
mir oftmals in der Hand entzwei,  
mei Schicksal ist auch einerlei.

Die Pfeife pflegt man nicht zu färben,  
sie bleibt weiss. Also der Schluss,  
dass ich auch dermaleins im Sterben  
dem Leibe nach erblassen muss.  
Im Grabe wird der Körper  
auch so Schwarz, wie sie nach langem Brauch.

Wenn nur die Pfeife angezündet,  
so sieht man, wie im Augenblick  
der Rauch in freier Luft verschwindet,  
nicht als die Asche bleibt zurück.  
So wird des Menschen Ruhm verzehrt  
und dessen Leib in Stauh verkehrt.

Wie oft geschieht' s nicht bei dem Rauchen  
dass, wenn der Stopfer nicht zur Hand,  
man pflegt die Finger zu gebrauchen.  
Dann denk ich, wenn ich mich verbrannt:  
O, macht die Kohle solche Pein,  
wie heiss mag erst die Hölle sein?

Ich kann bei so gestalten Sachen  
mir bei dein Toback jederzeit  
erbauliche Gedanken machen.  
Drum schmauch ich voll Zufriedenheit  
zu Land, zu Wasser und zu Haus  
mein Pfeifchen stets in Andacht aus.

#### **Bist du bei mir, BWV 508**

Bist du bei mir, geh ich mit Freuden  
zum Sterben und zu meiner Ruh,  
zum Sterben und zu meiner Ruh.

Ach, wie vergnügt wär so mein Ende,  
es drückten deine schöne Hände mir getreuen  
Augen zu.

Ach, wie vergnügt wär so mein Ende,  
es drückten deine schöne Hände mir getreuen  
Augen zu.

Bist du bei mir, geh ich mit Freuden  
zum Sterben und zu meiner Ruh,  
zum Sterben und zu meiner Ruh.

#### **Warum betrübst du dich, Aria, BWV 516**

Warum betrübst du dich und beugest dich zur  
Erden,  
mein sehr geplagter Geist, mein abgematter  
Sinn?

Du sorgst, wie will es doch noch endlich mit  
dir werden,  
und fährest über Welt und über Himmel hin.  
Wirst du dich nicht recht fest in Gottes Willen

gründen,  
kannst du in Ewigkeit nicht wahre Ruhe finden.

#### **Ich habe genug, Rezitativ und Arie, BWV 82**

Ich habe genug! Mein Trost ist nur allein,  
dass Jesus mein und ich sein eigen möchten  
sein.

Im Glauben halt ich ihn, da seh ich auch mit  
Simeon  
die Freude jenes Leben schon.

Lasst uns mit diesem Manneziehn.  
Ach! möchte mich von meines Leibes Ketten  
der Herr erretten!

Ach wäre doch mein Abschied hier,  
mit Freuden sagt ich, Welt, zu dir:  
Ich habe genug!

Schlummert ein, ihr matten Augen, fallet sanft  
und selig zu,  
schlummert ein (2x)  
Schlummert ein, ihr matten Augen,  
fallet sanft und selig zu (2x)

Welt, ich bleibe nicht mehr hier, hab ich doch  
kein Teil an dir,  
das der Seelen könnte taugen (2x)

#### **Schaff's mit mir, Gott, BWV 514**

Schaff's mit mir, Gott, nach deinem Willen,  
dir sei es alle heimgestellt.

Du wirst mein Wünschen so erfüllen,  
wies deiner Weisheit wohlgefällt.  
Du bist mein Vater, du wirst mich versorgen,  
darauf hoffe ich.

#### **Aria di Giovannini, BWV 518**

Willst du dein Herz mir schenken, so fang es  
heimlich an,  
dass unser beider Denken niemand erraten kan.  
Die Liebe muss bei beiden allzeit verschwiegen  
sein,  
drum schliess die grössten Freuden in deinem  
Herzen ein.

Behutsam sei und schweige und traue keiner  
Wand,  
lieb innerlich und zeige dich aussen unbekannt.  
Kein Argwohn musst du geben, Verstellung  
nötig ist,  
genug, dass du mein Leben, der Treu versichert  
bist.

Begehre keine Blikke von meiner Liebe nicht,  
der Neid hat viele Strikke auf unser Tun  
gericht.  
Du musst die Brust verschliess, halt deine  
Neigung ein.  
Die Lust, die wir geniessen, muss ein  
Geheimnis sein.

Zu frei sein, sich ergehen, hat oft Gefahr  
gebracht.  
Man muss sich wohl verstehen, weil ein falsch  
Auge gewacht.  
Du musst den Spruche bedenken, den ich  
zuvor getan:  
Willst du dein Herz mir schenken, so fang es  
heimlich an.

#### **Dir, dir, Jehova, will ich singen, BWV 299**

Dir, dir, Jehova, will ich singen, denn,  
wo ist so ein Gott wie du?  
Dir will ich meine Lieder bringen,  
ach! gib mir deines Geistes Kraft darzu,  
dass ich es tu' im Namen Jesu Christ,  
so wie es dir durch ihn gefällig ist.

#### **Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, BWV 517**

Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen,

wenn ich in deiner Liebe ruh.  
Ich steige aus der Schwermuts Höhlen  
und eile deinen Armen zu.  
Da muss die Nacht des Trauerns erscheiden,  
wenn mit so angenehmen Freuden  
die Liebe strahlt aus deiner Brust.  
Hier ist mein Himmel schon auf Erden,  
wer wollte nicht vergnügt werden,  
der in dir findet Ruh und Lust.

#### **Gedenke doch mein Geist, BWV 509**

Gedenke doch, mein Geist,  
zurück ans Grab und an den Glockenschlag,  
da man mich wird zur Ruh begleiten,  
auf dass ich klüglich sterben mag.  
Schreib dieses Wort in Herz und Brust,  
gedenke, dass du sterben musst.

#### **O Ewigkeit, du Donnerwort, BWV 513**

O Ewigkeit, du Donnerwort,  
o Schwert, das durch die Seele bohrt,  
o Anfang sonder Ende.  
O Ewigkeit,  
Zeit ohne Zeit, ich weiss vor grosser Traurigkeit  
nicht,  
wo ich mich hinwende,  
Mein ganz erschrocknes Herz bebt,  
dass mir die die Zung am Gaumen klebt.

### COMPLETE SACRED CANTATAS BWV 1-200 (CD46-95)

#### **BWV 1**

##### **Wie schön leuchtet der Morgenstern**

##### *1. Coro*

Wie schön leuchtet der Morgenstern  
Voll Gnad und Wahrheit von dem Herrn,  
Die süße Wurzel Jesse!  
Du Sohn Davids aus Jakobs Stamm,  
Mein König und mein Bräutigam,  
Hast mir mein Herz besessen,  
Lieblich,  
Freundlich,  
Schön und herrlich, groß und ehrlich, reich  
von Gaben,  
Hoch und sehr prächtig erhaben.

##### *2. Recitativo*

Du wahrer Gottes und Marien Sohn,  
Du König derer Auserwählten,  
Wie süß ist uns dies Lebenswort,  
Nach dem die ersten Väter schon  
So Jahr' als Tage zählten,  
Das Gabriel mit Freuden dort  
In Bethlehem verheissen!  
O Süßigkeit, o Himmelsbrot,  
Das weder Grab, Gefahr, noch Tod  
Aus unsern Herzen reißen.

##### *Aria*

Erfüllet, ihr himmlischen göttlichen Flammen,  
Die nach euch verlangende gläubige Brust!  
Die Seelen empfinden die kräftigsten Triebe  
Der brünstigsten Liebe  
Und schmecken auf Erden die himmlische Lust.

##### *3. Recitativo*

Ein irdscher Glanz, ein leiblich Licht  
Rührt meine Seele nicht;  
Ein Freudenschein ist mir von Gott entstanden,  
Denn ein vollkommenes Gut,  
Des Heilands Leib und Blut,  
Ist zur Erquickung da.  
So muß uns ja  
Der überreiche Segen,  
Der uns von Ewigkeit bestimmt  
Und unser Glaube zu sich nimmt,  
Zum Dank und Preis bewegen.

**4. Aria**

Unser Mund und Ton der Saiten  
Sollen dir  
Für und für  
Dank und Opfer zubereiten.  
Herz und Sinnen sind erhoben,  
Lebenslang  
Mit Gesang,  
Großer König, dich zu loben.

**Choral**

Wie bin ich doch so herzlich froh,  
Daß mein Schatz ist das A und O,  
Der Anfang und das Ende;  
Er wird mich doch zu seinem Preis  
Aufnehmen in das Paradeis,  
Des klopf ich in die Hände.  
Amen!  
Amen!  
Komm, du schöne Freudenkrone, bleib nicht lange,  
Deiner wart ich mit Verlangen.

**BWV 2**

**Ach Gott, vom Himmel sieh darein**

**1. Chor**

Ach Gott, vom Himmel sieh darein,  
und laß dich doch erbarmen!  
Wie wenig sind der Heiligen dein,  
Verlassen sind wir Armen;  
Dein Wort man nicht läßt haben wahr,  
Der Glaub ist auch verloschen gar  
bei allen Menschkindern.

**2. Recitativo Tenore**

Sie lehren eitel falsche List,  
Was wider Gott und seine Wahrheit ist;  
Und was der eignen Witz erdenket,  
O, Jammer! der die Kirche schmerzlich kränket  
Das muß anstatt der Bibel stehn.  
Der eine wählet dies, der andre das,  
Die törichte Vernunft ist ihr Kompaß;  
Sie gleichen denen Totengräbern,  
Die, ob sie zwar von außen schön,  
Nur Stank und Moder in sich fassen  
Und lauter Unflat sehen lassen.

**3. Aria Alto**

Tilg, o Gott, die Lehren,  
So dein Wort verkehren!  
Wehre doch der Ketzerei  
Und allen Rottengeistern;  
Denn sie sprechen ohne Scheu:  
Trotz dem, der uns will meistern!

**4. Recitativo Basso**

Die Armen sind verstört,  
Ihr seufzend Ach, ihr ängstlich Klagen  
Bei soviel Kreuz und Not,  
Wodurch die Feinde fromme Seelen plagen,  
Dringt in das Gnadenohr des Allerhöchsten ein.  
Darum spricht Gott: ich muß ihr Helfer sein!  
Ich hab ihr Flehn erhört,  
Der Hilfe Morgenrot,  
Der reinen Wahrheit heller Sonnenschein  
Soll sie mit neuer Kaft,  
Die Trost und Leben schafft,  
Erquickend und erfreuen.  
Ich will mich ihrer Not erbarmen,  
Mein heilsam Wort soll sein die Kraft der Armen.

**5. Aria Tenore**

Durchs Feuer wird das Silber rein,  
Durchs Kreuz das Wort bewährt erfunden.  
Drum soll ein Christ zu allen Stunden  
Im Kreuz und Not geduldig sein.

**6. Choral**

Das wollst du, Gott, bewahren rein  
Für diesem argn Geschlechte;  
Und laß ins dir befohlen sein,  
Sichs in uns nicht flechte,  
Daß ins dir befohlen sein,

Der gottlos Hauf sich umher findt,  
Wo solche lose Leute sind  
In deinem Volk erhaben.

**BWV 3**

**Ach Gott, wie manches Herzeleid**

**1. Chor**

Ach Gott, wie manches Herzeleid  
Begegnet mir zu dieser Zeit!  
Der schmale Weg ist trübsalvoll,  
Den ich zum Himmel wandern soll.

**2. Choral und Recitativo**

Wie schwerlich läßt sich Fleisch und Blut  
So nur nach Irdischem und Eitlem trachtet  
Und weder Gott noch Himmel achtet,  
Zwingen zu dem ewigen Gut  
Da du, o Jesu, nun mein alles bist,  
Und doch mein Fleisch so widerspenstig ist.  
Wo soll ich mich denn wenden hin?  
Das Fleisch ist schwag, doch will der Geist;  
So hilf du mir, der du mein Herze heißt.  
Zu dir, o Jesu, steht mein Sinn.  
Wer deinem Rat und deiner Hilfe traut,  
Der hat wohl nie auf falschen Grund gebaut,  
Da du der ganzen Welt zum Trost gekommen,  
Und unser Fleisch an dich Genommen,  
So rettet uns dein Sterben  
Vom endlichen Verderben.  
Drum schmecke doch ein gläubiges Gemüte  
Des Heilands Freundlichkeit und Güte.

**3. Aria Basso**

Empfind ich Höllenangst und Pein,  
Dich muß beständig in dem Herzen  
Ein rechter Freudenhimmel sein.  
Ich darf nur Jesu Namen nennen,  
Der kann auch unermeßne Schmerzen  
Als einen leichten Nebel trennen.

**4. Recitativo Tenore**

Es mag mir Leib und Geist verschmachten,  
Bist du, o Jesu, mein  
Und ich bin dein,  
Will ichs nicht achten  
Dein treuer Mund  
Und dein unendlich Lieben  
Das unverändert stets geblieben,  
Erhält mir noch den ersten Bund,  
Der meine Brust mit Freudigkeit erfüllet  
Und auch des Todes Furcht, des Grabes Schrecken stilltet  
Fällt Not und Mangel gleich von allen Seiten ein,  
Mein Jesu wird mein Schatz und Reichtum sein.

**5. Aria Duetto Soprano/Alto**

Wenn Sorgen auf mich dringen,  
Will ich in Freudigkeit  
Zu meinen Jesu singen.  
Mein Kreuz hilft Jesu tragen,  
Drum will ich gläubig sagen:  
Es dient zum besten allezeit.

**6. Choral**

Erhalt mein Herz in Glauben rein,  
So leb und sterb ich dir allein.  
Jesu, mein Trost, hör mein Begier,  
O mein Heiland, wär ich bei dir.

**BWV 4**

**Christ lag in Todesbanden**

**Sinfonia**

**Versus 1**

Christ lag in Todesbanden  
Für unsre Sünd gegeben,  
Er ist wieder erstanden  
Und hat uns bracht das Leben;  
Des wir sollen fröhlich sein,  
Gott loben und ihm dankbar sein  
Und singen halleluja,  
Halleluja!

**Versus 2**

Den Tod niemand zwingen kunnt  
Bei allen Menschenkindern,  
Das macht' alles unsre Sünd,  
Kein Unschuld war zu finden.  
Davon kam der Tod so bald  
Und nahm über uns Gewalt,  
Hielt uns in seinem Reich gefangen.  
Halleluja!

**Versus 3**

Jesus Christus, Gottes Sohn,  
An unser Statt ist kommen  
Und hat die Sünde weggetan,  
Damit dem Tod genommen  
All sein Recht und sein Gewalt,  
Da bleibet nichts denn Tods Gestalt,  
Den Stach'l hat er verloren.  
Halleluja!

**Versus 4**

Es war ein wunderlicher Krieg,  
Da Tod und Leben rungen,  
Das Leben behielt den Sieg,  
Es hat den Tod verschlungen.  
Die Schrift hat verkündigt das,  
Wie ein Tod den andern fraß,  
Ein Spott aus dem Tod ist worden.  
Halleluja!

**Versus 5**

Hier ist das rechte Osterlamm,  
Davon Gott hat geboten,  
Das ist hoch an des Kreuzes Stamm  
In heißer Lieb gebraten,  
Das Blut zeichnet unsre Tür,  
Das hält der Glaub dem Tode für,  
Der Würger kann uns nicht mehr schaden.  
Halleluja!

**Versus 6**

So feiern wir das hohe Fest  
Mit Herzensfreud und Wonne,  
Das uns der Herrsche schein läßt,  
Er ist selber die Sonne,  
Der durch seiner Gnade Glanz  
Erleuchtet unsre Herzen ganz,  
Der Sünden Nacht ist verschwunden.  
Halleluja!

**Versus 7**

Wir essen und leben wohl  
In rechten Osterfladen,  
Der alte Sauerteig nicht soll  
Sein bei dem Wort der Gnaden,  
Christus will die Koste sein  
Und speisen die Seel allein,  
Der Glaub will keins andern leben.  
Halleluja!

**BWV 5**

**Wo soll ich fliehen hin BWV 5**

**Coro**

Wo soll ich fliehen hin,  
Weil ich beschweret bin  
Mit viel und großen Sünden?  
Wo soll ich Rettung finden?  
Wenn alle Welt herkäme,  
Mein Angst sie nicht wegnähme.

**Recitativo**

Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt,  
Er hat vielmehr den ganzen Geist bedeckt,  
Gott müßte mich als unrein von sich treiben;  
Doch weil ein Tropfen heiliges Blut  
So große Wunder tut,  
Kann ich noch unverstoßen bleiben.  
Die Wunden sind ein offnes Meer,  
Dahin ich meine Sünden senke,  
Und wenn ich mich zu diesem Strome lenke,  
So macht er mich von meinen Flecken leer.

*Aria*

Ergieße dich reichlich, du göttliche Quelle,  
Ach, walle mit blutigen Strömen auf mich!  
Es fühlet mein Herze die tröstliche Stunde,

Nun sinken die drückenden Lasten zu Grunde,  
Es wäschet die sündlichen Flecken von sich.

*Recitativo*

Mein treuer Heiland tröstet mich,  
Es sei verscharrt in seinem Grabe,  
Was ich gesündigt habe;  
Ist mein Verbrechen noch so groß,  
Er macht mich frei und los.  
Wenn Gläubige die Zuflucht bei ihm finden,  
Muß Angst und Pein  
Nicht mehr gefährlich sein  
Und alsobald verschwinden;  
Ihr Seelenschatz, ihr höchstes Gut  
Ist Jesu unschätzbare Blut;  
Es ist ihr Schutz vor Teufel, Tod und Sünden,  
In dem sie überwinden.

*Aria*

Verstumme, Höllenheer,  
Du machst mich nicht verzagt!  
Ich darf dies Blut dir zeigen,  
So mußst du plötzlich schweigen,  
Es ist in Gott gewagt.

*Recitativo*

Ich bin ja nur das kleinste Teil der Welt,  
Und da des Blutes edler Saft  
Unendlich große Kraft  
Bewährt erhält,  
Daß jeder Tropfen, so auch noch so klein,  
Die ganze Welt kann rein  
Von Sünden machen,  
So laß dein Blut  
Ja nicht an mir verderben,  
Es komme mir zugut,  
Daß ich den Himmel kann ererben.

*Choral*

Führ auch mein Herz und Sinn  
Durch deinen Geist dahin,  
Daß ich mög alles meiden,  
Was mich und dich kann scheiden,  
Und ich an deinem Leibe  
Ein Gliedmaß ewig bleibe.

**BWV 6**

**Bleib bei uns, denn es will Abend werden**

*1. Chor*

Bleib bei uns, denn es will Abende werden,  
Und der Tag hat sich geneiget.

*2. Aria Alto*

Hochgelobter Gottessohn,  
Lass es dir nicht sein entgegen,  
Dass wir itzt vor deinem Thron  
Eine Bitte niederlegen:  
Bleib, ach bleibe unser Licht,  
Weil die Finsternis einbricht!

*3. Choral Soprano*

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ,  
Weil es nun Abend worden ist,  
Dein göttlich Wort, das helle Licht,  
Lass ja bei uns auslöschen nicht!  
In dieser letzten betrübten Zeit  
Verleih uns, Herr, Beständigkeit,  
Dass wir dein Wort und Sakrament  
Rein behalten bis an unser End.

*4. Recitativo Basso*

Es hat die Dunkelheit  
An vielen Orten überhandgenommen.  
Woher ist aber dieses kommen?  
Bloss daher, weil sowohl die Kleinen als die Grossen  
Nicht in Gerechtigkeit  
Von dir, o Gott gewandelt

Und wider Christenpflicht gehandelt.

Drum hast du auch den Leuchter umgestossen.

*5. Aria Tenore*

Jesu, lass uns auf dich sehen,  
Dass wir nicht  
In den Sündenwegen gehen.  
Lass das Licht  
Deines Worts uns helle scheinen  
Und dich jederzeit treu meinen.

*6. Choral*

Beweis dein Macht, Herr Jesu Christ,  
Der du Herr aller Herren bist;  
Beschirm dein arme Christenheit,  
Dass sie dich lob in Ewigkeit.

**BWV 7**

**Christ unser Herr zum Jordan kam.**

*1. Coro*

Christ unser Herr zum Jordan kam  
Nach seines Vaters Willen,  
Von Sankt Johans die Taufe nahm,  
Sein Werk und Amt zu erfüllen;  
Da wollt er stiften uns ein Bad,  
Zu waschen uns von Sünden,  
Ersäufen auch den bitteren Tod  
Durch sein selbst Blut und Wunden.

*2. Aria Basso*

Merkt und hört, ihr Menschenkinder,  
Was Gott selbst die Taufe heisst.  
Es muss zwar hier Wasser sein,  
Doch schlecht Wasser nicht allein.  
Gottes Wort und Gottes Geist  
Tauft und reiniget die Sünder.

*3. Recitativo Tenore*

Dies hat Gott klar  
Mit Worten und mit Bildern dargetan,  
Am Jordan liess der Vater offenbar  
Die Stimme bei der Taufe Christi hören;  
Er sprach: Dies ist mein lieber Sohn,  
An diesem hab ich Wohlgefallen,  
Er ist vom hohen Himmelsthron  
Der Welt zu gut  
In niedriger Gestalt gekommen  
Und hat das Fleisch und Blut  
Der Menschenkinder angenommen;  
Den nehmet nun als euren Heiland an  
Und höret seine teuren Lehren!

*4. Aria Tenore*

Des Vaters Stimme liess sich hören,  
Der Sohn, der uns mit Blut erkaufte,  
Ward als ein wahrer Mensch getauft.  
Der Geist erschien im Bild der Tauben,  
Damit wir ohne Zweifel glauben,  
Es habe die Dreifaltigkeit  
Uns selbst die Taufe zubereit'.

*5. Recitativo Basso*

Als Jesus dort nach seinen Leiden  
Und nach dem Auferstehn  
Aus dieser Welt zum Vater wollte gehn,  
Sprach er zu seinen Jüngern:  
Geht hin in alle Welt und lehret alle Heiden,  
Wer blaubet und getauft wird auf Erden,  
Der soll gerecht und selig werden.

*6. Aria Alto*

Menschen, glaubt doch dieser Gnade,  
Dass ihr nicht in Sünden sterbt,  
Noch im Höllenpfehl verderbt!  
Menschenwerk und -heiligkeit  
Gilt vor Gott zu keiner Zeit.  
Sünden sind uns angeboren,  
Wir sind von Natur verloren;  
Glaub und Taufe macht sie rein,  
Dass sie nicht verdammlich sein.

*7. Chorale*

Das Aug allein das Wasser sieht,  
Wie Menschen Wasser giessen,  
Der Glaub allein die Kraft versteht  
Des Blutes Jesu Christi,  
Und ist für ihm ein rote Flut  
Von Christi Blut gefärbet,  
Die allen Schaden heilet gut  
Von Adam her geerbet,  
Auch von uns selbst begangen.

**BWV 8**

**Liebster Gott, wenn werd ich sterben**

*1. Chor*

Liebster Gott, wenn werd ich sterben?  
Meine Zeit läuft immer hin,  
Und des alten Adams Erben,  
Unter denen ich auch bin,  
Haben dies zum Vatterteil,  
Dass sie nicht eine kleine Weil  
Arm und elend sein auf Erden  
Und denn selber Erde werden.

*2. Aria*

Was willst du dich, mein Geist, entsetzen,  
Wenn meine letzte Stunde schlägt?  
Mein Leib neigt täglich sich zur Erden,  
Und da muss seine Ruhstatt werden,  
Wohin man so viel tausend trägt.

*3. Recitativo*

Zwar fühlt mein schwaches Herz  
Furcht, Sorge, Schmerz:  
Wo wird mein Leib die Ruhe finden?  
Wer wird die Seele doch  
Vom aufgelegten Sündenjoch  
Befreien und entbinden?  
Das Meine wird zerstreut,  
Und wohin werden meine Lieben  
In ihrer Traurigkeit  
Zertrennt, vertrieben?

*4. Aria*

Doch weichet, ihr tollen, vergeblichen  
Sorgen!  
Mich ruft mein Jesus: wer sollt nicht gehn?  
Nichts was mir gefällt,  
Besitzet die Welt.  
Erscheine mir, seliger, fröhlicher Morgen,  
Verkläret und herrlich vor Jesu zu stehn.

*5. Recitativo*

Behalte nur, o Welt, das Meine!  
Du nimmst ja selbst mein Fleisch und mein Gebeine,  
So nimm auch meine Armut hin;  
Genug, dass mir aus Gottes Überfluss  
Das höchste Gut noch werden muss,  
Genug, dass ich dort reich und selig bin.  
Was aber ist von mir zu erben,  
Als meines Gottes Vattertreu?  
Die wird ja alle Morgen neu  
Und kann nicht sterben.

*6. Choral*

Herrscher über Tod und Leben,  
Mach einmal mein Ende gut,  
Lehre mich den Geist aufgeben  
Mit rechtwohlgefasstem Mut.  
Hilf, dass ich ein ehrlich Grab  
Neben frommen Christen hab  
Und auch endlich in der Erde  
Nimmermehr zu schanden werde!

**BWV 9**

**Es ist das Heil uns kommen her**

*1. Coro*

Es ist das Heil uns kommen her  
Von Gnad und lauter Güte.  
Die Werk, die helfen nimmermehr,  
Sie mögen nicht behüten.  
Der Glaub sieht Jesum Christum an,

Der hat g'nug für uns all getan,  
Er ist der Mittler worden.

**2. Recitativo Basso**

Gott gab uns ein Gesetz, doch waren wir zu schwach,  
Daß wir es hätten halten können.  
Wir gingen nur den Sünden nach,  
Kein Mensch war fromm zu nennen;  
Der Geist blieb an dem Fleische kleben  
Und wagte nicht zu widerstreben.  
Wir sollten in Gesetze gehn  
Und dort als wie in einem Spiegel sehn,  
Wie unsere Natur unartig sei;  
Und dennoch blieben wir dabei.  
Aus eigner Kraft wo niemand fähig,  
Der Sünden Unart zu verlassen,  
Er möchte auch alle Kraft zusammenfassen.

**3. Aria Tenore**

Wir waren schon zu tief gesunken,  
Der Abgrund schluckt uns völlig ein,  
Die Tiefe drohte schon den Tod,  
Und dennoch konnt in solcher Not  
Uns keine Hand behilflich sein.

**4. Recitativo Basso**

Doch mußte das Gesetz erfüllet werden;  
Deswegen kam das Heil der Erden,  
Des Höchsten Sohn, der hat es selbst erfüllt  
Und seines Vaters Zorn gestillt.  
Durch sein unschuldig Sterben  
Ließ er uns Hilf erwerben.  
Wer nun demselben traut,  
Wer auf sein Leiden baut,  
Der gehet nicht verloren.  
Der Himmel ist für den erkoren,  
Der wahren Glauben mit sich bringt  
Und fest um Jesu Arme schlingt.

**5. Aria (Duetto) Soprano Alto**

Herr, du siehst statt guter Werke  
Auf des Herzens Glaubensstärke,  
Nur den Glauben nimmst du an.  
Nur der Glaube macht gerecht,  
Alles andre scheint zu schlecht,  
Als daß es uns helfen kann.

**6. Recitativo Basso**

Wenn wir die Sünd aus dem Gesetz erkennen,  
So schlägt es das Gewissen nieder;  
Doch ist das unser Trost zu nennen,  
Daß wir im Evangelio  
Gleich wieder froh  
Und freudig werden:  
Dies stärket unsern Glauben wieder.  
Drauf hoffen wir der Zeit,  
Die Gottes Gültigkeit  
Uns zugesaget hat,  
Doch aber auch aus weisem Rat  
Die Stunde uns verschwiegen.  
Jedoch, wir lassen uns begnügen,  
Er weiß es, wenn es nötig ist,  
Und brauchet keine List  
An uns; wir dürfen auf ihn bauen  
Und ihm allein vertrauen.

**7. Choral**

Ob sichs anließ, als wollt er nicht,  
Laß dich es nicht erschrecken;  
Denn wo er ist am besten mit,  
Da will ers nicht entdecken.  
Sein Wort laß dir gewisser sein,  
Und ob dein Herz spräch lauter Nein,  
So laß doch dir nicht grauen.

**BWV 10**

**Meine Seel erhebt den Herren**

**1. Coro**

Meine Seel erhebt den Herren,  
Und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes;  
Denn er hat seine elende Magd angesehen.  
Siehe, von nun an werden mich selig preisen alle  
Kindeskinder.

**2. Aria**

Herr, der du stark und mächtig bist,  
Gott, dessen Name heilig ist,  
Wie wunderbar sind deine Werke!  
Du siehest mich Elenden an,  
Du hast an mir so viel getan,  
Daß ich nicht alles zähl und merke.

**3. Recitativo**

Des Höchsten Güt und Treu  
Wird alle Morgen neu  
Und währet immer für und für  
Bei denen, die allhier  
Auf seine Hilfe schau  
Und ihm in wahrer Furcht vertraun.  
Hingegen übt er auch Gewalt  
Mit seinem Arm  
An denen, welche weder kalt  
Noch warm  
Im Glauben und im Lieben sein;  
Die naked, bloß und blind,  
Die voller Stolz und Hoffart sind,  
Will seine Hand wie Spreu zerstreun.

**4. Aria**

Gewaltige stößt Gott vom Stuhl  
Hinunter in den Schwefelpfuhl;  
Die Niedern pflegt Gott zu erhöhen,  
Daß sie wie Stern am Himmel stehen.  
Die Reichen läßt Gott bloß und leer,  
Die Hungrigen füllt er mit Gaben,  
Daß sie auf seinem Gnadenmeer  
Stets Reichtum und die Fülle haben.

**5. Duetto (e Choral)**

Er denket der Barmherzigkeit  
Und hilft seinem Diener Israel auf.

**6. Recitativo**

Was Gott den Vätern alter Zeiten  
Geredet und verheißen hat,  
Erfüllt er auch im Werk und in der Tat.  
Was Gott dem Abraham,  
Als er zu ihm in seine Hütten kam,  
Versprochen und geschworen,  
Ist, da die Zeit erfüllet war, geschehen.  
Sein Same mußte sich so sehr  
Wie Sand am Meer  
Und Stern am Firmament ausbreiten,  
Der Heiland ward geboren,  
Das ewge Wort ließ sich im Fleische sehen,  
Das menschliche Geschlecht von Tod und allem Bösen  
Und von des Satans Sklaverei  
Aus lauter Liebe zu erlösen;  
Drum bleibt's darbei,  
Daß Gottes Wort voll Gnad und Wahrheit sei.

**7. Choral**

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn  
Und dem Heiligen Geiste,  
Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar  
Und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen

**BWV 12**

**Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen**

**1. Sinfonia**

**2. Coro**

Weinen, Klagen,  
Sorgen, Zagen,  
Angst und Not  
Sind der Christen Tränenbrot,  
Die das Zeichen Jesu tragen.

**3. Recitativo**

Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich  
Gottes eingehen.

**4. Aria**

Kreuz und Krone sind verbunden,  
Kampf und Kleinod sind vereint.  
Christen haben alle Stunden

Ihre Qual und ihren Feind,  
Doch ihr Trost sind Christi Wunden.

**5. Aria**

Ich folge Christo nach,  
Von ihm will ich nicht lassen  
Im Wohl und Ungemach,  
Im Leben und Erblassen.  
Ich küsse Christi Schmach,  
Ich will sein Kreuz umfassen.  
Ich folge Christo nach,  
Von ihm will ich nicht lassen.

**6. Aria**

Sei getreu, alle Pein  
Wird doch nur ein Kleines sein.  
Nach dem Regen  
Blüht der Segen,  
Alles Wetter geht vorbei.  
Sei getreu, sei getreu!

**7. Choral**

Was Gott tut, das ist wohlgetan  
Dabei will ich verbleiben,  
Es mag mich auf die rauhe Bahn  
Not, Tod und Elend treiben,  
So wird Gott mich  
Ganz väterlich  
In seinen Armen halten:  
Drum laß ich ihn nur walten.

**BWV 13**

**Meine Seufzer, meine Tränen**

**1. Aria Tenore**

Meine Seufzer, meine Tränen  
Können nicht zu zählen sein.  
Wenn sich täglich Wehmut findet  
Und der Jammer nicht verschwindet,  
Ach! so muss uns diese Pein  
Schon den Weg zum Tode bahnen.

**2. Recitativo Alto**

Mein liebster Gott läst mich annoch  
Vergebens rufen und mir in meinem Weinen  
Noch keinen Trost erscheinen.  
Die Stunde lässt sich zwar wohl von ferne sehen,  
Allein ich muss doch noch Vergebens flehen.

**3. Chorale**

Der Gott, der mir hat versprochen  
Seinen Beistand jederzeit,  
Der lässt sich vergebens suchen  
Jetzt in meiner Traurigkeit.  
Ach! Will er denn für und für  
Grausam zürnen über mir,  
Kann und will er sich der Armen  
Itzt nicht wie vorhin erbarmen?

**4. Recitativo Soprano**

Mein Kummer nimmet zu  
Und raubt mir alle Ruh,  
Mein Jammerkrug ist ganz mit Tränen angefüllet,  
Und diese Not wird nicht gestillet,  
So Sorgen Kummernacht  
Drückt mein beklemmtes Herz darnieder,  
Drum sing ich lauter Jammerlieder.  
Doch, Seele, nein,  
Sei nur getrost in deiner Pein:  
Gott kann den Wermutsaft gar leicht in  
Freudenwein verkehren  
Und dir alsdenn viel tausend Lust gewähren.

**5. Aria Basso**

Ächzen und erbärmlich Weinen  
Hilft der Sorgen Krankheit nicht;  
Aber wer gen Himmel siehet  
Und sich da um Trost bemühet,  
Dem kann leicht ein Freudenlicht  
In der Trauerbrust erscheinen.

**6. Chorale**

So sei nun, Seele, deine



Und traue dem alleine,  
Der dich erschaffen hat;  
Es gehe, wie es gehe,  
Dein Vater in der Höhe,  
Der weiss zu allen Sachen Rat.

**BWV 14**  
**Wär Gott nicht mit uns diese Zeit**

*Coro*  
Wär Gott nicht mit uns diese Zeit,  
So soll Israel sagen,  
Wär Gott nicht mit uns diese Zeit,  
Wir hätten müssen verzagen,  
Die so ein armes Häuflein sind,  
Veracht' von so viel Menschenkind,  
Die an uns setzen alle.

*Aria*  
Unsre Stärke heißt zu schwach,  
Unserm Feind zu widerstehen.  
Stünd uns nicht der Höchste bei,  
Würd uns ihre Tyrannei  
Bald bis an das Leben gehen.

*Recitativo*  
Ja, hätt es Gott nur zugegeben,  
Wir wären längst nicht mehr am Leben,  
Sie rissen uns aus Rachgier hin,  
So zornig ist auf uns ihr Sinn.  
Es hätt uns ihre Wut  
Wie eine wilde Flut  
Und als beschäumte Wasser überschwemmet,  
Und niemand hätte die Gewalt gehemmet.

*Aria*  
Gott, bei deinem starken Schützen  
Sind wir vor den Feinden frei.  
Wenn sie sich als wilde Wellen  
Uns aus Grimm entgegenstellen,  
Stehn uns deine Hände bei.

*Choral*  
Gott Lob und Dank, der nicht zugab,  
Daß ihr Schlund uns möcht fangen.  
Wie ein Vogel des Stricks kömmt ab,  
Ist unsre Seel entgangen:  
Strick ist entzwei, und wir sind frei;  
Des Herren Name steht uns bei,  
Des Gottes Himmels und Erden.

**BWV 16**  
**Herr Gott, dich loben wir**

*Chor*  
Herr Gott, dich loben wir,  
Herr Gott, wir danken dir!  
Dich, Gott Vater in Ewigkeit,  
Ehret die Welt weit und breit.

*Recitativo*  
So stimmen wir bei dieser frohen Zeit  
Mit heisser Andacht an  
Und legen dir, o Gott, auf dieses neue Jahr  
Das erste Herzensopfer dar.  
Was hast du nicht von Ewigkeit  
Vor Heil an uns getan;  
Und was muss unsre Brust noch itzt vor Lieb  
und Treu verspüren?  
Dein Zion sieht vollkommne Ruh;  
Es fällt ihm Glück und Segen zu,  
Der Tempel schallt  
Von Psaltern und von Harfen, und unsre Seele wallt,  
Wenn wir nur Andachtsglut in Herz und  
Munde führen.  
O sollte darum nicht ein neues Lied erklingen,  
Und wir in heisser Liebe singen?

*Aria*  
Lasst uns jauchzen, lasst uns freuen:  
Gottes Güt und Treu  
Bleibet alle Morgen neu!  
Krönt und segnet seine Hand,

Ach so glaubt, dass unser Stand  
Ewig glücklich sei!

*Recitativo*  
Ach treuer Hort,  
Beschütz auch fernerhin dein wertos Wort,  
Beschütze Kirch und Schule,  
So wird dein Reich vermehrt,  
Und Satans arge List gestört.  
Erhalte nur den Frieden  
Und die beliebte Ruh,  
So ist uns schon genug beschieden,  
Und uns fällt lauter Wohlsein zu.  
Ach! Gott, du wirst das Land  
Noch ferner wässern,  
Du wirst er stets verbessern,  
Du wirst es selbst mit deiner Hand  
Und deinem Segen bauen.  
Wohl uns! Wenn wir dir für und für,  
Mein Jesus und mein Heil, vertrauen.

*Aria*  
Geliebter Jesu, du allein  
Sollst meiner Seele Reichtum sein!  
Wir wollen dich vor allen Schätzen  
In unser treues Herze setzen,  
Ja, wenn das Lebensband zerreisst,  
Stimmt unser gottvergnüger Geist  
Noch mit den Lippen sehlich ein:

Geliebter Jesu, du allein  
Sollst meiner Seele Reichtum sein.

*Choral*  
All solch dein Güt wir preisen,  
Vater ins Himmels Thron,  
Die du uns tust beweisen  
Durch Christum, deinen Sohn,  
Und bitten ferner dich,  
Gib uns ein friedlich Jahre,  
Vor allem Leid bewahre  
Und nähr uns mildiglich.  
Für -jetzt- im Himmelsthron.

**BWV 17**  
**Wer Dank opfert, der preiset mich**

*1. Coro*  
Wer Dank opfert, der preiset mich,  
und das ist der Weg, das ich ihm zeige das  
Heil Gottes.

*2. Recitativo*  
Es muss die ganze Welt ein stummer Zeuge werden  
Von Gottes hoher Majestät,  
Luft, Wasser, Firmament und Erden,  
Wenn ihre Ordnung als in Schnuren geht;  
Ihn preiset die Natur mit ungezählten Gaben,  
Die er ihr in den Schoss gelegt,  
Und was den Odem hegt,  
Will noch mehr Anteil an ihm haben,  
Wenn es zu seinem Ruhm so Zung als Fittich regt.

*3. Aria*  
Herr, deine Güte reicht, so weit der Himmel ist,  
Und deine Wahrheit langt, so weit die Wolken gehen.  
Wüsst ich gleich sonst nicht, wie herrlich gross du bist,  
So könnt ich es gar leicht aus deinen Werken sehen.  
Wie sollt man dich mit Dank davor nicht stetig preisen?  
Da du uns willst den Weg des Heils hingegen weisen.

**Seconda Parte**

*4. Recitativo*  
Einer aber unter ihnen, da er sahe, dass er  
gesund worden war,  
kehrte um und preisete Gott mit lauter  
Stimme und fiel auf sein Angesicht  
zu seinem Füssen und dankete ihm;  
und er was ein Samariter.

*5. Aria*  
Welch Übermass der Güte

Schenkst du mir!  
Doch was gibt mein Gemüte Dir dafür?  
Herr, ich weiss sonst nichts zu bringen,  
Als dir Dank und Lob zu singen.

*6. Recitativo*  
Sieh meinen Willen an, ich kenne, was ich bin;  
Leib, Leben und Verstand, Gesundheit, Kraft und Sinn,  
Der du mich lässt mit frohem Mund geniessen,  
Sind Ströme deiner Gnad, die du auf mich lässt fliesen;  
Lieb, Fried, gerechtigkeit und Freud in deinem Geist  
Sind Schätz, dadurch du mir schon hier ein Vorbild weist,  
Was Gutes du gedenkst mir dorten zuzuteilen  
Und mich an Leib und Seel vollkommentlich zu heilen.

*7. Choral*  
Wie sich ein Vatr erbarmet  
Übr seine junge Kindlein klein,  
So tut der Herr uns Armen,  
So wir ihn kindlich fürchten rein.  
Er kennt das arm Gemächte,  
Gott weiss, wir sind nur Staub,  
Gleich wie das Gras vom Rechen,  
Ein Blum und fallendes Laub,  
Der Wind nur drüber wehet,  
So ist es nimmer da:  
Also der Mensch vegehet,  
Sein End, das ist ihm nah.

**BWV 18**  
**Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt**

*1. Sinfonia*

*2. Recitativo Basso*  
Gleichwie der Regen und Schnee vom  
Himmel fällt und nicht wieder dahin kommet,  
sondern feuchtet die Erde und macht sie  
fruchtbar und wachsend, daß sie gibt Samen  
zu säen und Brot zu essen: Also soll das  
Wort, so aus meinem Munde gehet, auch  
sein; es soll nicht wieder zu mir leer kommen,  
sondern tun, das mir gefället, und soll  
ihm gelingen, dazu ich's sende.

*3. Recitativo (e Litanei) Soprano Tenore Basso*  
Tenore  
Mein Gott, hier wird mein Herze sein:  
Ich öffne dir's in meines Jesu Namen;  
So streue deinen Samen  
Als in ein gutes Land hinein.  
Mein Gott, hier wird mein Herze sein:  
Laß solches Frucht, und hundertfältig, bringen.  
O Herr, Herr, hilf! o Herr, laß wohlgelingen!  
Du wollest deinen Geist und Kraft zum  
Wortegeben  
Erhör uns, lieber Herre Gott!

*Basso*  
Nur wehre, treuer Vater, wehre,  
Daß mich und keinen Christen nicht  
Des Teufels Trug verkehre.  
Sein Sinn ist ganz dahin gericht',  
Uns deines Wortes zu berauben  
Mit aller Seligkeit.  
Den Satan unter unsre Füße treten.  
Erhör uns, lieber Herre Gott!

*Tenore*  
Ach! viel verleugnen Wort und Glauben  
Und fallen ab wie faules Obst,  
Wenn sie Verfolgung sollen leiden.  
So stürzen sie in ewig Herzeleid,  
Da sie ein zeitlich Weh vermeiden.  
Und uns für des Türken und des Papsts  
grausamen Mord und Lasterungen,  
Wüten und Toben väterlich behüten.  
Erhör uns, lieber Herre Gott!

*Basso*  
Ein andrer sorgt nur für den Bauch;  
Inzwischen wird der Seele ganz vergessen;  
Der Mammon auch

Hat vieler Herz besessen.  
So kann das Wort zu keiner Kraft gelangen.  
Und wieviel Seelen hält  
Die Wollust nicht gefangen?  
So sehr verführt sie die Welt,  
Die Welt, die ihnen muß anstatt des Himmels stehen,  
Darüber sie vom Himmel irreführen.  
Alle Irrige und Verführte wiederbringen.  
Erhöre uns, lieber Herre Gott!

**4. Aria Soprano**

Mein Seelenschatz ist Gottes Wort;  
Außer dem sind alle Schätze  
Solche Netze,  
Welche Welt und Satan stricken,  
Schnöde Seelen zu berücken.  
Fort mit allen, fort, nur fort!  
Mein Seelenschatz ist Gottes Wort.

**5. Choral**

Ich bitt, o Herr, aus Herzens Grund,  
Du wollst nicht von mir nehmen  
Dein heiliges Wort aus meinem Mund;  
So wird mich nicht beschämen  
Mein Sünd und Schuld, denn in dein Huld  
Setz ich all mein Vertrauen:  
Wer sich nur fest darauf verläßt,  
Der wird den Tod nicht schauen.

**BWV 19**

**Es erhuh sich ein Streit**

*Coro*

Es erhuh sich ein Streit.  
Die rasende Schlange, der höllische Drache  
Stürmt wider den Himmel mit wütender Rache.  
Aber Michael beywingt,  
Und die Schar, die ihn umringt  
Stürzt des Satans Grausamkeit.

*Recitativo*

Gottlob! der Drache liegt.  
Der unerschaffne Michael  
Und seiner Engel  
Heer Hat ihn besiegt.  
Dort liegt er in der Finsternis  
Mit Ketten angebunden,  
Und seine Stätte wird nicht mehr  
Im Himmelreich gefunden.  
Wir stehen sicher und gewiß,  
Und wenn uns gleich sein Brüllen schrecket,  
So wird doch unser Leib und Seel  
Mit Engeln zugedecket.

*Aria*

Gott schickt uns Mahanaim zu;  
Wir stehen oder gehen,  
So können wir in sichrer Ruh  
Vor unsern Feinden stehen.  
Es lagert sich, so nah als fern,  
Um uns der Engel unsers Herrn  
Mit Feuer, Roß und Wagen.

*Recitativo*

Was ist der schnöde Mensch, das Erdenkind?  
Ein Wurm, ein armer Sünder.  
Schaut, wie ihn selbst der Herr so lieb gewinnt,  
Daß er ihn nicht zu niedrig schätzt  
Und ihm die Himmelskinder,  
Der Seraphinen Heer,  
Zu seiner Wacht und Gegenwehr,  
Zu seinem Schutze setzt.

*Aria (e Choral)*

Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir!  
Führet mich auf beiden Seiten,  
Daß mein Fuß nicht möge gleiten!  
Aber lernet mich auch allhier  
Euer großes Heilig singen  
Und dem Höchsten Dank zu singen!

*Recitativo*

Laßt uns das Angesicht

Der frommen Engel lieben  
Und sie mit unsern Sünden nicht  
Vertreiben oder auch betrüben.  
So sein sie, wenn der Herr gebeut,  
Der Welt Valet zu sagen,  
Zu unsrer Seligkeit  
Auch unser Himmelswagen.

*Choral*

Laß dein' Engel mit mir fahren  
Auf Elias Wagen rot  
Und mein Seele wohl bewahren,  
Wie Lazrum nach seinem Tod.  
Laß sie ruhn in deinem Schoß,  
Erfüll sie mit Freud und Trost,  
Bis der Leib kommt aus der Erde  
Und mit ihr vereinigt werde.

**BWV 20**

**O Ewigkeit, du Donnerwort**

**Erster Teil**

*Coro*

O Ewigkeit, du Donnerwort,  
O Schwert, das durch die Seele bohrt,  
O Anfang sonder Ende!  
O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit,  
Ich weiß vor großer Traurigkeit  
Nicht, wo ich mich hinwende.  
Mein ganz erschrocken Herz erbebt,  
Daß mir die Zung am Gaumen klebt.

*Recitativo*

Kein Unglück ist in aller Welt zu finden,  
Das ewig dauernd sei:  
Es muß doch endlich mit der Zeit einmal verschwinden.  
Ach! aber ach! die Pein der Ewigkeit hat nur  
kein Ziel;  
Sie treibet fort und fort ihr Marterspiel,  
Ja, wie selbst Jesus spricht,  
Aus ihr ist kein Erlösung nicht.

*Aria*

Ewigkeit, du machst mir bange,  
Ewig, ewig ist zu lange!  
Ach, hier gilt fürwahr kein Scherz.  
Flammen, die auf ewig brennen,  
Ist kein Feuer gleich zu nennen;  
Es erschrickt und bebzt mein Herz,  
Wenn ich diese Pein bedenke  
Und den Sinn zur Höllen lenke.

*Recitativo*

Gesetzt, es dau'rte der Verdammten Qual  
So viele Jahr, als an der Zahl  
Auf Erden Gras, am Himmel Sterne wären;  
Gesetzt, es sei die Pein so weit hinausgestellt,  
Als Menschen in der Welt  
Von Anbeginn gewesen,  
So wäre doch zuletzt  
Derselben Ziel und Maß gesetzt:  
Sie müßte doch einmal aufhören.  
Nun aber, wenn du die Gefahr,  
Verdammt! tausend Millionen Jahr  
Mit allen Teufeln ausgestanden,  
So ist doch nie der Schluß vorhanden;  
Die Zeit, so niemand zählen kann,  
Fängt jeden Augenblick  
Zu deiner Seelen ewgem Ungelück  
Sich stets von neuem an.

*Aria*

Gott ist gerecht in seinen Werken:  
Auf kurze Sünden dieser Welt  
Hat er so lange Pein bestellt;  
Ach wollte doch die Welt dies merken!  
Kurz ist die Zeit, der Tod geschwind,  
Bedenke dies, o Menschenkind!

*Aria*

O Mensch, errette deine Seele,  
Entfliehe Satans Sklaverei  
Und mache dich von Sünden frei,

Damit in jener Schwefelhöhle  
Der Tod, so die Verdammten plagt,  
Nicht deine Seele ewig nagt.  
O Mensch, errette deine Seele!

*Choral*

Solang ein Gott im Himmel lebt  
Und über alle Wolken schwebt,  
Wird solche Marter währen:  
Es wird sie plagen Kält und Hitz,  
Angst, Hunger, Schrecken, Feu'r und Blitz  
Und sie doch nicht verzehren.  
Denn wird sich enden diese Pein,  
Wenn Gott nicht mehr wird ewig sein.

**Zweiter Teil**

*Aria*

Wacht auf, wacht auf, verlornen Schafe,  
Ermuntert euch vom Sündenschlafe  
Und bessert euer Leben bald!  
Wacht auf, eh die Posaune schallt,  
Die euch mit Schrecken aus der Gruft  
Zum Richter aller Welt vor das Gerichte ruft!

*Recitativo*

Verlaß, o Mensch, die Wollust dieser Welt,  
Pracht, Hoffart, Reichtum, Ehr und Geld;  
Bedenke doch  
In dieser Zeit annoch,  
Da dir der Baum des Lebens grünet,  
Was dir zu deinem Friede dienet!  
Vielleicht ist dies der letzte Tag,  
Kein Mensch weiß, wenn er sterben mag.  
Wie leicht, wie bald  
Ist mancher tot und kalt!  
Man kann noch diese Nacht  
Den Sarg vor deine Türe bringen.  
Drum sei vor allen Dingen  
Auf deiner Seelen Heil bedacht!

*Aria (Duetto)*

O Menschenkind,  
Hör auf geschwind,  
Die Sünd und Welt zu lieben,  
Daß nicht die Pein,  
Wo Heulen und Zähnklaßen sein,  
Dich ewig mag betrüben!  
Ach spiegle dich am reichen Mann,  
Der in der Qual  
Auch nicht einmal  
Ein Tröpflein Wasser haben kann!

*Choral*

O Ewigkeit, du Donnerwort,  
O Schwert, das durch die Seele bohrt,  
O Anfang sonder Ende!  
O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit,  
Ich weiß vor großer Traurigkeit  
Nicht, wo ich mich hinwende.  
Nimm du mich, wenn es dir gefällt,  
Herr Jesu, in dein Freudenzelt!

**BWV 21**

**Ich hatte viel Bekümmernis**

**Erster Teil**

*Coro*

Ich hatte viel Bekümmernis in meinem  
Herzen; aber deine Tröstungen erquicken  
meine Seele.

*Aria*

Seufzer, Tränen, Kummer, Not,  
Ängstlichs Sehnen, Furcht und Tod  
Nagen mein beklemmtes Herz,  
Ich empfinde Jammer, Schmerz.

*Recitativo*

Wie hast du dich, mein Gott,  
In meiner Not,  
In meiner Furcht und Zagen

Denn ganz von mir gewandt?  
Ach! kennst du nicht dein Kind?  
Ach! hörst du nicht das Klagen  
Von denen, die dir sind  
Mit Bund und Treu verwandt?  
Da warest meine Lust  
Und bist mir grausam worden;  
Ich suche dich an allen Orten,  
Ich ruf und schrei dir nach,  
Allein mein Weh und Ach!  
Scheint itzt, als sei es dir ganz unbewußt.

*Aria*  
Bäche von gesalznen Zähren,  
Fluten rauschen stets einher.  
Sturm und Wellen mich versehren,  
Und dies trübsalsvolle Meer  
Will mir Geist und Leben schwächen,  
Mast und Anker wollen brechen,  
Hier versink ich in den Grund,  
Dort seh ins der Hölle Schlund.

*Coro*  
Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so  
unruhig in mir? Harre auf Gott; denn  
ich werde ihm noch danken, daß er meines  
Angesichtes Hilfe und mein Gott ist.

#### Zweiter Teil

*Recitativo*  
Seele (S), Jesus (B)

*Soprano*  
Ach Jesu, meine Ruh,  
Mein Licht, wo bleibest du?

*Basso*  
O Seele sieh! Ich bin bei dir.

*Soprano*  
Bei mir?  
Hier ist ja lauter Nacht.

*Basso*  
Ich bin dein treuer Freund,  
Der auch im Dunkeln wacht,  
Wo lauter Schalken seind.

*Soprano*  
Brich doch mit deinem Glanz und Licht des  
Trostes ein.

*Basso*  
Die Stunde kömmet schon,  
Da deines Kampfes Kron'  
Dir wird ein süßes Labsal sein.

#### *Aria (Duetto)*

*Soprano*  
Komm, mein Jesu, und erquicke,

*Basso*  
Ja, ich komme und erquicke

*Soprano*  
Und erfreu mit deinem Blicke.

*Basso*  
Dich mit meinem Gnadenblicker,

*Soprano*  
Diese Seele,

*Basso*  
Deine Seele,

*Soprano*  
Die soll sterben,

*Basso*  
Die soll leben,

*Soprano*  
Und nicht leben

*Basso*  
Und nicht sterben

*Soprano*  
Und in ihrer Unglückshöhle

*Basso*  
Hier aus dieser wunden Höhle

*Soprano*  
Ganz verderben?

*Basso*  
Sollst du erben

*Soprano*  
Ich muß stets in Kummer schweben,

*Basso*  
Heil! durch diesen Saft der Reben,

*Soprano*  
Ja, ach ja, ich bin verloren!

*Basso*  
Nein, ach nein, du bist erkoren!

*Soprano*  
Nein, ach nein, du hassest mich!

*Basso*  
Ja, ach ja, ich liebe dich!

*Soprano*  
Ach, Jesu, durchsüße mir Seele und Herze,

*Basso*  
Entweichet, ihr Sorgen, verschwinde, du  
Schmerze!

*Soprano*  
Komm, mein Jesus, und erquicke

*Basso*  
Ja, ich komme und erquicke

*Soprano*  
Mit deinem Gnadenblicke!

*Basso*  
Dich mit meinem Gnadenblicke

*Coro*  
Sei nun wieder zufrieden, meine Seele, denn  
der Herr tut dir Guts.

*Tenore*  
Was helfen uns die schweren Sorgen,  
Was hilft uns unser Weh und Ach?  
Was hilft es, daß wir alle Morgen  
Beseufzen unser Ungemach?  
Wir machen unser Kreuz und Leid  
Nur größer durch die Traurigkeit.

*Soprano*  
Denk nicht in deiner Drangsalshitze,  
Daß du von Gott verlassen seist,  
Und daß Gott der im Schoße sitze,  
Der sich mit stetem Glücke speizt.  
Die folgend Zeit verändert viel  
Und setzt jeglichem sein Ziel.

*Aria*  
Erfreue dich, Seele, erfreue dich, Herze,  
Entweiche nun, Kummer, verschwinde, du Schmerze!  
Verwandle dich, Weinen, in lauterem Wein,  
Es wird nun mein Ächzen ein Jauchzen mir sein!

Es brennet und sammet die reineste Kerze  
Der Liebe, des Trostes in Seele und Brust,  
Weil Jesus mich tröstet mit himmlischer Lust.

*Coro*  
Das Lamm, das erwürgt ist, ist würdig zu  
nehmen Kraft und Reichtum und  
Weisheit und Stärke und Ehre und Preis und Lob.  
Lob und Ehre und Preis und Gewalt sei  
unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit.  
Amen, Alleluja!

#### **BWV 22** **Jesus nahm zu sich die Zwölfe**

*Aria und Chor*  
Jesus nahm zu sich die Zwölfe und sprach:  
Sehet wir gehn hinauf gen Jerusalem, und es  
wird alles vollendet werden,  
das geschrieben ist von des Menschen Sohn.  
Sie aber vernahmen der keines und wussten  
nicht, was das gesagt war.

*Aria*  
Mein Jesu, ziehe mich nach dir,  
Ich bin bereit, ich will von hier  
Und nach Jerusalem zu deinen Leiden gehn.  
Wohl mir, wenn ich die Wichtigkeit  
Von dieser Leid- und Sterbenszeit  
Zu meinem Troste kann durchgehends wohl  
verstehn!

*Recitativo*  
Mein Jesu, ziehe mich, so werd ich laufen,  
Denn Fleisch und Blut verstehet ganz und gar,  
Nebst deinen Jüngern nicht, was das gesagt war.  
Es sehnt sich nach der Welt und nach dem grössten  
Haufen;  
Sie wollen beiderseits, wenn du verkläret bist,  
Zwar eine feste Burg auf Tabors Berge bauen,  
Hingegen Golgatha, so voller Leiden ist,  
In deiner Niedrigkeit mit keinem Auge schauen.  
Ach! kreuzige bei mir in der verderbten Brust  
Zuvörderst diese Welt und die verbotne Lust,  
So werd ich, was du sagst, vollkommen wohl verstehen  
Und nach Jerusalem mit tausend Freuden gehen.

*Aria*  
Mein Alles in Allem, mein ewiges Gut,  
Verbessere das Herze, verändere den Mut;  
Schlag alles darnieder,  
Was dieser Entsagung des Fleisches zuwider!  
Doch wenn ich nun geistlich ertötet da bin,  
So ziehe mich nach dir in Friede dahin!

*Choral*  
Ertöt uns durch dein Güte,  
Erweck uns durch dein Gnad;  
Den alten Menschen kränke,  
Dass der neu' leben mag  
Wohl hie auf dieser Erden,  
Den Sinn und all Begehren  
Und Gdanken habn zu dir.

#### **BWV 23** **Du wahrer Gott und Davids sohn BWV 23**

*Aria*  
Du wahrer Gott und Davids Sohn,  
Der du von Ewigkeit in der Entfernung schon  
Mein Herzeleid und meine Leibespein  
Umständlich angesehen, erbarm dich mein!  
Und lass durch deine Wunderhand,  
Die so viel Böses abgewandt,  
Mir gleichfalls Hilf und Trost geschehen.

*Recitativo*  
Ach, gehe nicht vorüber;  
Du aller Menschen Heil,  
Bist ja erschienen,  
Die Kranken und nicht die Gesunden zu bedienen.  
Drum nehm ich ebenfalls an deiner Allmacht teil;

Ich sehe dich auf diesen Wegen,  
Worauf man mich hat wollen legen,  
Auch in der Blindheit an.  
Ich fasse mich und lasse dich  
Nicht ohne deinen Segen.

*Chor*

Aller Augen warten, Herr,  
Du allmächtger Gott, auf dich,  
Und die meinen sonderlich.  
Gib denselben Kraft und Licht,  
Lass sie nicht immerdar in Finsternissen!  
Künftig soll dein Wink allein  
Der geliebte Mittelpunkt  
Aller ihrer Werke sein,  
Bis du sie einst durch den Tod  
Wiederum gedenkst zu schliessen.

*Choral*

Christe, du Lamm Gottes  
Der du trägst die Sünd der Welt,  
Erbarm dich unser!  
Christe, du Lamm Gottes,  
Der du trägst die Sünd der Welt,  
Gib uns dein Frieden.  
Amen.

**BWV 24**

**Ein ungefärbt Gemüte**

*Aria*

Ein ungefärbt Gemüte  
Von deutscher Treu und Güte  
Macht uns vor Gott und Menschen schön.  
Der Christen Tun und Handel,  
Ihr ganzer Lebenswandel  
Soll auf dergleichen Fuße stehn.

*Recitativo*

Die Redlichkeit  
Ist eine von den Gottesgaben.  
Daß sie bei unsrer Zeit  
So wenig Menschen haben,  
Das macht, sie bitten Gott nicht drum.  
Denn von Natur geht unsers Herzens Dichten  
Mit lauter Bösem um;  
Soll's seinen Weg auf etwas Gutes richten,  
So muß es Gott durch seinen Geist regieren  
Und auf der Bahn der Tugend führen.  
Verlangst du Gott zum Freunde,  
So mache dir den Nächsten nicht zum Feinde  
Durch Falschheit, Trug und List!  
Ein Christ  
Soll sich der Taubenart bestreben  
Und ohne Falsch und Tücke leben.  
Mach aus dir selbst ein solches Bild,  
Wie du den Nächsten haben willst!

*Coro*

Alles nun, das ihr wollet, daß euch die Leute  
tun sollen, das tut ihr ihnen.

*Recitativo*

Die Heuchelei  
Ist eine Brut, die Belial gehecket.  
Wer sich in ihre Larve steckt,  
Der trägt des Teufels Liberei.  
Wie? lassen sich denn Christen  
Dergleichen auch gelüsten?  
Gott sei's geklagt! die Redlichkeit ist teuer.  
Manch teuflisch Ungeheuer  
Sieht wie ein Engel aus.  
Man kehrt den Wolf hinein,  
Den Schafspelz kehrt man raus.  
Wie könnt es ärger sein?  
Verleumden, Schmähn und Richten,  
Verdammen und Vernichten  
Ist überall gemein.  
So geht es dort, so geht es hier.  
Der liebe Gott behüte mich dafür!

*Aria*

Treu und Wahrheit sei der Grund  
Aller deiner Sinnen,  
Wie von außen Wort und Mund,  
Sei das Herz von innen.  
Gütig sein und tugendreich  
Macht uns Gott und Engeln gleich.

*Choral*

O Gott, du frommer Gott,  
Du Brunnenquell aller Gaben,  
Ohn den nichts ist, was ist,  
Von dem wir alles haben,  
Gesunden Leib gib mir,  
Und daß in solchem Leib  
Ein unverletzte Seel  
Und rein Gewissen bleib.

**BWV 25**

**Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe**

*Coro*

Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe vor  
deinem Dräuen und ist kein Friede in  
meinen Gebeinen vor meiner Sünde.

*Recitativo*

Die ganze Welt ist nur ein Hospital,  
Wo Menschen von unzählbar großer Zahl  
Und auch die Kinder in der Wiegen  
An Krankheit hart darniederliegen.  
Den einen quälet in der Brust  
Ein hitzges Fieber böser Lust;  
Der andre lieget krank  
An eigner Ehre häßlichem Gestank;  
Den dritten zehrt die Geldsucht ab  
Und stürzt ihn vor der Zeit ins Grab.  
Der erste Fall hat jedermann beflecket  
Und mit dem Sündenausatz angestecket.  
Ach! dieses Gift durchwühlt auch meine Glieder.  
Wo find ich Armer Arzenei?  
Wer stehet mir in meinem Elend bei?  
Wer ist mein Arzt, wer hilft mir wieder?

*Aria*

Ach, wo hol ich Armer Rat?  
Meinen Aussatz, meine Beulen  
Kann kein Kraut noch Pflaster heilen  
Als die Salb aus Gilead.  
Du, mein Arzt, Herr Jesu, nur  
Weißt die beste Seelenkur.

*Recitativo*

O Jesu, lieber Meister,  
Zu dir flieh ich;  
Ach, stärke die geschwächten Lebensgeister!  
Erbarme dich,  
Du Arzt und Helfer aller Kranken,  
Verstoß mich nicht  
Von deinem Angesicht!  
Mein Heiland, mache mich von  
Sündenausatz rein,  
So will ich dir  
Mein ganzes Herz dafür  
Zum steten Opfer weihn  
Und lebenslang vor deine Hülfe danken.

*Aria*

Öffne meinen schlechten Liedern,  
Jesu, dein Genadenohr!  
Wenn ich dort im höhern Chor  
Werde mit den Engeln singen,  
Soll mein Danklied besser klingen.

*Choral*

Ich will alle meine Tage  
Rühmen deine starke Hand,  
Daß du meine Plag und Klage  
Hast so herzlich abgewandt.  
Nicht nur in der Sterblichkeit  
Soll dein Ruhm sein ausgebreit':  
Ich wills auch hernach erweisen  
Und dort ewiglich dich preisen.

**BWV 26**

**Ach wie flüchtig, ach wie nichtig**

*1. Coro*

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig  
Ist der Menschen Leben!  
Wie ein Nebel bald entstehet  
Und auch wieder bald vergehet,  
So ist unser Leben, sehet!

*2. Aria Tenore*

So schnell ein rauschend Wasser schießt,  
So eilen unser Lebenstage.  
Die Zeit vergeht, die Stunden eilen,  
Wie sich die Tropfen plötzlich teilen,  
Wenn alles in den Abgrund schießt.

*3. Recitativo Alto*

Die Freude wird zur Traurigkeit,  
Die Schönheit fällt als eine Blume,  
Die größte Stärke wird geschwächt,  
Es ändert sich das Glücke mit der Zeit,  
Bald ist es aus mit Ehr und Ruhme,  
Die Wissenschaft und was ein Mensche dichtet,  
Wird endlich durch das Grab vernichtet.

*4. Aria Basso*

An irdische Schätze das Herze zu hängen,  
Ist eine Verführung der törichten Welt.  
Wie leichtlich entstehen verzehrende Gluten,  
Wie rauschen und reißen die wallenden Fluten,  
Bis alles zerschmettert in Trümmern zerfällt.

*5. Recitativo Soprano*

Die höchste Herrlichkeit und Pracht  
Umhüllt zuletzt des Todes Nacht.  
Wer gleichsam als ein Gott gesessen,  
Entgeht dem Staub und Asche nicht,  
Und wenn die letzte Stunde schläget,  
Daß man ihn zu der Erde trägt,  
Und seiner Hoheit Grund zerbricht,  
Wird seiner ganz vergessen.

*6. Choral*

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig  
Sind der Menschen Sachen!  
Alles, alles, was wir sehen,  
Das muß fallen und vergehen.  
Wer Gott fürcht', bleibt ewig stehen.

**BWV 27**

**Wer weiß, wie nahe mir mein Ende?**

*1. Choral e Recitativo Soprano Alto Tenore*

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende?

*Soprano*

Das weiß der liebe Gott allein,  
Ob meine Wallfahrt auf der Erden  
Kurz oder länger möge sein.  
Hin geht die Zeit, her kommt der Tod,

*Alto*

Und endlich kommt es doch so weit,  
Daß sie zusammentreffen werden.  
Ach, wie geschwinde um behende  
Kann kommen meine Todesnot!  
Tenore  
Wer weiß, ob heute nicht  
Mein Mund die letzten Worte spricht.  
Drum bet ich alle Zeit:  
Mein Gott, ich bitt durch Christi Blut,  
Mach's nur mit meinem Ende gut!

*2. Recitativo Tenore*

Mein Leben hat kein ander Ziel,  
Als daß ich möge selig sterben  
Und meines Glaubens Anteil erben;  
Drum leb ich allezeit  
Zum Grabe fertig und bereit,  
Und was das Werk der Hände tut,

Ist gleichsam, ob ich sicher wüßte,  
Daß ich noch heute sterben müßte:  
Denn Ende gut, macht alles gut!

*3. Aria Alto*

Willkommen! will ich sagen,  
Wenn der Tod ans Bette tritt.  
Fröhlich will ich folgen, wenn er ruft,  
In die Gruft,  
Alle meine Plagen  
Nehm ich mit.

*4. Recitativo Soprano*

Ach, wer doch schon im Himmel wär!  
Ich habe Lust zu scheiden  
Und mit dem Lamm,  
Das aller Frommen Bräutigam,  
Mich in der Seligkeit zu weiden.  
Flügel her!  
Ach, wer doch schon im Himmel wär!

*5. Aria Basso*

Gute Nacht, du Weltgetümmel!  
Itzt mach ich mit dir Beschluß;  
Ich steh schon mit einem Fuß  
Bei dem lieben Gott im Himmel.

*6. Choral*

Welt, adel! ich bin dein müde,  
Ich will nach dem Himmel zu,  
Da wird sein der rechte Friede  
Und die ewge, stolze Ruh.  
Welt, bei dir ist Krieg und Streit,  
Nichts denn lauter Eitelkeit,  
In dem Himmel allezeit  
Friede, Freud und Seligkeit

**BWV 28**

**Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende**

*Aria*

Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende,  
Das neue rücket schon heran. Gedenke, meine Seele,  
dran,  
Wieviel dir deines Gottes Hände  
Im alten Jahre Guts getan!  
Stimm ihm ein frohes Danklied an;  
So wird er ferner dein gedenken  
Und mehr zum neuen Jahre schenken.

*Coro*

Nun lob, mein Seel, den Herren,  
Was in mir ist, den Namen sein!  
Sein Wohlthat tut er mehren,  
Vergiß es nicht, o Herze mein!  
Hat dir dein Sünd vergeben  
Und heilt dein Schwachheit groß,  
Errett' dein armes Leben,  
Nimmt dich in seinen Schoß.  
Mit reichem Trost beschütztet,  
Verjüngt, dem Adler gleich.  
Der Kön'g schafft Recht, behütet,  
Die leid'n in seinem Reich.

*Recitativo*

So spricht der Herr: Es soll mir eine Lust  
sein, daß ich ihnen Gutes tun soll, und ich  
will sie in diesem Lande pflanzen treulich,  
von ganzem Herzen und von ganzer  
Seele.

*Recitativo*

Gott ist ein Quell, wo lauter Güte fließt;  
Gott ist ein Licht, wo lauter Gnade scheint;  
Gott ist ein Schatz, der lauter Segen heißt;  
Gott ist ein Herr, der's treu und herzlich meineth.  
Wer ihn im Glauben liebt, in Liebe kindlich ehret,  
Sein Wort von Herzen hört  
Und sich von bösen Wegen kehret,  
Dem gibt er sich mit allen Gaben.  
Wer Gott hat, der muß alles haben.

*Aria (Duetto)*

Gott hat uns im heurigen Jahre gesegnet,  
Daß Wohltun und Wohlsein einander begegnet.  
Wir loben ihn herzlich und bitten darneben,  
Er woll auch ein glückliches neues Jahr geben.  
Wir hoffens von seiner beharrlichen Güte  
Und preisens im voraus mit dankbarm Gemüte.

*Choral*

All solch dein Güt wir preisen,  
Vater ins Himmels Thron,  
Die du uns tust beweisen  
Durch Christum, deinen Sohn,  
Und bitten ferner dich:  
Gib uns ein friedsam Jahre,  
Für allem Leid bewahre  
Und nähr uns mildiglich.

**BWV 29**

**Wir danken dir, Gott, wir danken dir**

*Sinfonia*

*Coro*

Wir danken dir, Gott, wir danken dir und verkündigen  
deine Wunder.

*Aria*

Halleluja, Stärk und Macht  
Sei des Allerhöchsten Namen!  
Zion ist noch seine Stadt,  
Da er seine Wohnung hat,  
Da er noch bei unserm Samen  
An der Väter Bund gedacht.

*Recitativo*

Gottlob! es geht uns wohl!  
Gott ist noch unsre Zuversicht,  
Sein Schutz, sein Trost und Licht  
Beschirmt die Stadt und die Paläste,  
Sein Flügel hält die Mauern feste.  
Er läßt uns allerorten segnen,  
Der Treue, die den Frieden küßt,  
Muß für und für  
Gerechtigkeit begegnen.  
Wo ist ein solches Volk wie wir,  
Dem Gott so nah und gnädig ist!

*Aria*

Gedenk an uns mit deiner Liebe,  
Schleuß uns in dein Erbarmen ein!  
Segne die, so uns regieren,  
Die uns leiten, schützen, führen,  
Segne, die gehorsam sein!

*Recitativo A e Coro*

Vergiß es ferner nicht, mit deiner Hand  
Uns Gutes zu erweisen;  
So soll  
Dich unsre Stadt und unser Land,  
Das deiner Ehre voll,  
Mit Opfern und mit Danken preisen,  
Und alles Volk soll sagen:  
Amen!

*Aria*

Halleluja, Stärk und Macht  
Sei des Allerhöchsten Namen!

*Choral*

Sei Lob und Preis mit Ehren  
Gott Vater, Sohn, Heiligem Geist!  
Der woll in uns vermehren,  
Was er uns aus Gnaden verheißt,  
Daß wir ihm fest vertrauen,  
Gänzlich verlassen auf ihn,  
Von Herzen auf ihn bauen,  
Daß unsr Herz, Mut und Sinn  
Ihm tröstlich solln anhangen;  
Drauf singen wir zur Stund:  
Amen, wir werden's erlangen,  
Glaubn wir aus Herzens Grund.

**BWV 30**

**Freue dich, erlöste Schar**

**Erster Teil**

*1. Coro*

Freue dich, erlöste Schar,  
Freue dich in Sions Hütten.  
Dein Gedeihen hat itzund  
Einen rechten festen Grund,  
Dich mit Wohl zu überschütten.

*2. Recitativo Basso*

Wir haben Rast,  
Und des Gesetzes Last  
Ist abgetan.  
Nichts soll uns diese Ruhe stören,  
Die unsre liebe' Väter oft  
Gewünscht, verlanget und gehofft.  
Wohlan,  
Es freue sich, wer immer kann,  
Und stimme seinem Gott zu Ehren  
Ein Loblied an,  
Und das im höhern Chor,  
Ja, singt einander vor!

*3. Aria Basso*

Gelobet sei Gott, gelobet sein Name,  
Der treulich gehalten Versprechen und Eid!  
Sein treuer Diener ist geboren,  
Der längstens darzu auserkoren,  
Daß er den Weg dem Herrn bereit'.

*4. Recitativo Alto*

Der Herold kömmt und meldt den König an,  
Er ruft; drum säumet nicht  
Und macht euch auf  
Mit einem schnellen Lauf,  
Eilt dieser Stimme nach!  
Sie zeigt den Weg, sie zeigt das Licht,  
Wodurch wir jene selge Auen  
Dereinst gewißlich können schauen.

*5. Aria Alto*

Kommt, ihr angefochnen Sünder,  
Eilt und lauft, ihr Adamskinder,  
Euer Heiland ruft und schreit!

**BWV 31**

**Der Himmel lacht! die Erde jubiliert**

*Sonata*

*Coro*

Der Himmel lacht! die Erde jubiliert  
Und was sie trägt in ihrem Schoß;  
Der Schöpfer lebt! der Höchste triumphiert  
Und ist von Todesbanden los.  
Der sich das Grab zur Ruh erlesen,  
Der Heiligste kann nicht verwesen.

*Recitativo*

Erwünschter Tag! sei, Seele, wieder froh!  
Das A und O,  
Der erst und auch der letzte,  
Den unsre schwere Schuld in Todeskerker setzte,  
Ist nun gerissen aus der Not!  
Der Herr war tot,  
Und sieh, er lebet wieder;  
Lebt unser Haupt, so leben auch die Glieder.  
Der Herr hat in der Hand  
Des Todes und der Hölle Schlüssel!  
Der sein Gewand  
Blutrot bespritzt in seinem bitterm Leiden,  
Will heute sich mit Schmuck und Ehren kleiden.

*Aria*

Fürst des Lebens, starker Streiter,  
Hochgelobter Gottessohn!  
Hebet dich des Kreuzes Leiter  
Auf den höchsten Ehrenthron?  
Wird, was dich zuvor gebunden,

Nun dein Schmuck und Edelstein?  
Müssen deine Purpurwunden  
Deiner Klarheit Strahlen sein?

*Recitativo*

So stehe dann, du gottergebne Seele,  
Mit Christo geistlich auf!  
Tritt an den neuen Lebenslauf!  
Auf! von des Todes Werken!  
Laß, daß dein Heiland in der Welt,  
An deinem Leben merken!  
Der Weinstock, der jetzt blüht,  
Trägt keine tote Reben!  
Der Lebensbaum läßt seine Zweige leben!  
Ein Christe fliehe  
Ganz eilend von dem Grabe!  
Er läßt den Stein,  
Er läßt das Tuch der Sünden  
Dahinten  
Und will mit Christo lebend sein.

*Aria*

Adam muß in uns verwesen,  
Soll der neue Mensch genesen,  
Der nach Gott geschahen ist.  
Du mußt geistlich auferstehen  
Und aus Sündengräbern gehen,  
Wenn du Christi Gliedmaß bist.

*Recitativo*

Weil dann das Haupt sein Glied  
Natürlich nach sich zieht,  
So kann mich nichts von Jesu scheiden.  
Muß ich mit Christo leiden,  
So werd ich auch nach dieser Zeit  
Mit Christo wieder auferstehen  
Zur Ehr und Herrlichkeit  
Und Gott in meinem Fleische sehen.

*Aria (e Choral)*

Letzte Stunde, brich herein,  
Mir die Augen zuzudrücken!  
Laß mich Jesu Freudenschein  
Und sein helles Licht erblicken,  
Laß mich Engeln ähnlich sein!  
Letzte Stunde, brich herein!

*Choral*

So fahr ich hin zu Jesu Christ,  
Mein' Arm tu ich ausstrecken;  
So schlaf ich ein und ruhe fein,  
Kein Mensch kann mich aufwecken,  
Denn Jesus Christus, Gottes Sohn,  
Der wird die Himmelstür aufturn,  
Mich führn zum ewgen Leben.

**BWV 32**

**Liebster Jesu, mein Verlangen**

*Aria*

Liebster Jesu, mein Verlangen,  
Sage mir, wo find ich dich?  
Soll ich dich so bald verlieren  
Und nicht ferner bei mir spüren?  
Ach! mein Hort, erfreue mich,  
Laß dich höchst vergnügt umfassen.

*Recitativo*

Was ists, daß du mich gesucht? Weißt du  
nicht, daß ich sein muß in dem, das  
meines Vaters ist?

*Aria*

Hier, in meines Vaters Stätte,  
Findt mich ein betrübter Geist.  
Da kannst du mich sicher finden  
Und dein Herz mit mir verbinden,  
Weil dies meine Wohnung heißt.

*Recitativo*

Ach! heiliger und großer Gott,  
So will ich mir  
Denn hier bei dir

Beständig Trost und Hilfe suchen.

*Basso*

Wirst du den Erdentand verfluchen  
Und nur in diese Wohnung gehn,  
So kannst du hier und dort bestehn.

*Soprano*

Wie lieblich ist doch deine Wohnung,  
Herr, starker Zebaoth;  
Mein Geist verlangt  
Nach dem, was nur in deinem Hofe prangt.  
Mein Leib und Seele freuet sich  
In dem lebendigen Gott:  
Ach! Jesu, meine Brust liebt dich nur ewiglich.

*Basso*

So kannst du glücklich sein,  
Wenn Herz und Geist  
Aus Liebe gegen mich entzündet heißt.

*Soprano*

Ach! dieses Wort, das itzo schon  
Mein Herz aus Babels Grenzen reißt,  
Fass' ich mir andachtsvoll in meiner Seele ein.

*Aria (Duetto)*

*Beide*

Nun verschwinden alle Plagen,  
Nun verschwindet Ach und Schmerz.

*Soprano*

Nun will ich nicht von dir lassen,

*Basso*

Und ich dich auch stets umfassen.

*Soprano*

Nun vergnüget sich mein Herz

*Basso*

Und kann voller Freude sagen:

*Beide*

Nun verschwinden alle Plagen,  
Nun verschwindet Ach und Schmerz!

*Choral*

Mein Gott, öffne mir die Pforten  
Solcher Gnad und Gütigkeit,  
Laß mich allzeit allerorten  
Schmecken deine Süßigkeit!  
Liebe mich und treib mich an,  
Daß ich dich, so gut ich kann,  
Wiederum umfang und liebe  
Und ja nun nicht mehr betrübe.

**BWV 33**

**Allein zu dir, Herr Jesu Christ**

*Chor*

Allein zu dir, Herr Jesu Christ,  
Mein Hoffnung steht auf Erden;  
Ich weiss, dass du mein Tröster bist,  
Kein Trost mag mir sonst werden.  
Von Anbeginn ist nichts erkorn,  
Auf Erden war kein Mensch geboren,  
Der mir aus Nöten helfen kann.  
Ich ruf dich an,  
Zu dem ich mein Vertrauen hab.

*Recitativo*

Mein Gott und Richter, willst du mich aus  
dem Gesetze fragen,  
So kann ich nicht,  
Weil mein Gewissen widerspricht,  
Auf tausend eines sagen.  
An Seelenkräften arm und an der Liebe bloß,  
Und meine Sünd ist schwer und übergroß;  
Doch weil sie mich von Herzen reuen,  
Wirst du, mein Gott und Hort,  
Durch ein Vergebungswort  
Mich wiederum erfreuen.

*Aria*

Wie furchtsam wankten meine Schritte,  
Doch Jesus hört auf meine Bitte  
Und zeigt mich seinem Vater an.  
Mich drückten Sündenlasten nieder,  
Doch hilft mir Jesu Trostwort wieder:  
Daß er für mich genug getan.

*Recitativo*

Mein Gott, verwirf mich nicht,  
Wiewohl ich dein Gebot noch täglich übertrete,  
Von deinem Angesicht!  
Das kleinste ist mir schon zu halten viel zu schwer,  
Doch, wenn ich um nichts mehr  
Als Jesu Beistand bete,  
So wird mich kein Gewissenstreit  
Der Zuversicht berauben;  
Gib mir nur aus Barmherzigkeit  
Den wahren Christenglauben!  
So stellt er sich mit guten Früchten ein  
Und wird durch Liebe tätig sein.

*Aria (Duetto)*

Gott, der du die Liebe heisst,  
Ach, entzünde meinen Geist,  
Laß zu dir vor allen Dingen  
Meine Liebe kräftig dringen.  
Gib, daß ich aus reinem Triebe  
Als mich selbst den Nächsten liebe;  
Stören Feinde meine Ruh,  
Sende du mir Hilfe zu!

*Choral*

Ehr sei Gott in dem höchsten Thron,  
Dem Vater aller Güte,  
Und Jesu Christ, seinm liebsten Sohn,  
Der uns allzeit behüte,  
Und Gott, dem heiligen Geiste,  
Der uns sein Hilf allzeit leiste,  
Damit wir ihm gefällig sein,  
Hier in dieser Zeit  
Und folgend in der Ewigkeit.

**BWV 34**

**O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe**

*Coro*

O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe,  
Entzünde die Herzen und weihe sie ein.  
Laß himmlische Flammen durchdringen und wallen,  
Wir wünschen, o Höchster, dein Tempel zu sein,  
Ach, laß dir die Seelen im Glauben gefallen.

*Recitativo*

Herr, unsre Herzen halten dir  
Dein Wort der Wahrheit für:  
Du willst bei Menschen gerne sein,  
Drum sei das Herze dein;  
Herr, ziehe gnädig ein.  
Ein solch erwähltes Heiligtum  
Hat selbst den größten Ruhm.

*Aria*

Wohl euch, ihr auserwählten Seelen,  
Die Gott zur Wohnung ausersehn.  
Wer kann ein größer Heil erwählen?  
Wer kann des Segens Menge zählen?  
Und dieses ist vom Herrn geschehn.

*Recitativo*

Erwählt sich Gott die heiligen Hütten,  
Die er mit Heil bewohnt,  
So muß er auch den Segen auf sie schütten,  
So wird der Sitz des Heiligtums belohnt.  
Der Herr ruft über sein gewiehtes Haus  
Das Wort des Segens aus:

*Coro*

Friede über Israel.  
Dankt den höchsten Wunderhänden,

Dankt, Gott hat an euch gedacht.  
Ja, sein Segen wirkt mit Macht,

Friede über Israel,  
Friede über euch zu senden.

**BWV 35**  
**Geist und Seele wird verwirret**

**Erster Teil**

*1. Sinfonia*

*2. Aria Alto*  
Geist und Seele wird verwirret,  
Wenn sie dich, mein Gott, betracht'.  
Denn die Wunder, so sie kennen  
Und das Volk mit Jauchzen nennet,  
Hat sie taub und stumm gemacht.

*3. Recitativo Alto*  
Ich wundre mich;  
Denn alles, was man sieht,  
Muß uns Verwundrung geben.  
Betracht ich dich,  
Du teurer Gottessohn,  
So flieht  
Vernunft und auch Verstand davon.  
Du machst es eben,  
Daß sonst ein Wunderwerk vor dir was  
Schlechtes ist.  
Du bist  
Dem Namen, Tun und Amte nach erst wunderreich,  
Dir ist kein Wunderding auf dieser Erde gleich.  
Den Tauben gibst du das Gehör,  
Den Stummen ihre Sprache wieder,  
Ja, was noch mehr,  
Du öffnest auf ein Wort die blinden Augenlider.  
Dies, dies sind Wunderwerke,  
Und ihre Stärke  
Ist auch der Engel Chor nicht mächtig auszusprechen.

*4. Aria Alto*  
Gott hat alles wohlgemacht.  
Seine Liebe, seine Treu  
Wird uns alle Tage neu.  
Wenn uns Angst und Kummer drückt,  
Hat er reichen Trost geschicket,  
Weil er täglich für uns wacht.  
Gott hat alles wohlgemacht.

**Zweiter Teil**

*5. Sinfonia*

*6. Recitativo Alto*  
Ach, starker Gott, laß mich  
Doch dieses stets bedenken,  
So kann ich dich  
Vergnügt in meine Seele senken.  
Laß mir dein süßes Hephata  
Das ganz verstockte Herz erweichen;  
Ach! lege nur den Gnadefinger in die Ohren,  
Sonst bin ich gleich verloren.  
Rühr auch das Zungenband  
Mit deiner starken Hand,  
Damit ich diese Wunderzeichen  
In heiliger Andacht preise  
Und mich als Erb und Kind erweise.

*7. Aria Alto*  
Ich wünsche nur bei Gott zu leben,  
Ach! wäre doch die Zeit schon da,  
Ein fröhliches Halleluja  
Mit allen Engeln anzuheben.  
Mein liebster Jesu, löse doch  
Das jammerreiche Schmerzensjoch  
Und laß mich bald in deinen Händen  
Mein in martervolles Leben enden.

**BWV 36**  
**Schwingt freudig euch empor**

**Erster Teil**

*1. Coro*  
Schwingt freudig euch empor zu den erhabnen Sternen,  
Ihr Zungen, die ihr itzt in Zion fröhlich seid!  
Doch haltet ein! Der Schall darf sich nicht weit entfernen,  
Es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

*2. Choral (Duetto) Soprano Alto*  
Nun komm, der Heiden Heiland,  
Der Jungfrauen Kind erkannt,  
Bes sich wundert alle Welt,  
Gott solch Geburt ihm bestellt.

*3. Aria Tenore*  
Die Liebe zieht mit sanften Schritten  
Sein Treugeliebtes allgemach.  
Gleichwie es eine Braut entzückt,  
Wenn sie den Bräutigam erblicket,  
So folgt ein Herz auch Jesu nach.

*4. Choral*  
Zwingt die Saiten in Cythara  
Und laßt die süße Musica  
Ganz freudenreich erschallen,  
Daß ich möge mit Jesulein,  
Dem wunderschönen Bräutigam mein,  
In steter Liebe wallen!  
Singet,  
Springet,  
Jubilieret, triumphieret, dankt dem Herren!  
Groß ist der König der Ehren.

**Zweiter Teil**

*5. Aria Basso*  
Willkommen, werter Schatz!  
Die Lieb und Glaube machet Platz  
Vor dich in meinem Herzen rein,  
Zieh bei mir ein!

*6. Choral Tenore*  
Der du bist dem Vater gleich,  
Führ hinaus den Sieg im Fleisch,  
Daß dein ewig Gotts Gewalt  
In uns das krank Fleisch enthält.

*7. Aria Soprano*  
Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen  
Wird Gottes Majestät verehrt.  
Denn schallet nur der Geist darbei,  
So ist ihm solches ein Geschrei,  
Das er im Himmel selber hört.

*8. Choral*  
Lob sei Gott, dem Vater, g'ton,  
Lob sei Gott, sein'm eingen Sohn,  
Lob sei Gott, dem Heiligen Geist,  
Immer und in Ewigkeit!

**BWV 37**  
**Wer da gläubet und getauft wird**

*Chor*  
Wer da gläubet und getauft wird, der wird  
selig werden.

*Aria*  
Der Glaube ist das Pfand der Liebe,  
Die Jesus für die Seinen hegt.  
Drum hat er bloss aus Liebestriebe,  
Da er ins Lebensbuch mich schrieb,  
Mir dieses Kleinod beigelegt.

*Choral*  
Herr Gott Vater, mein starker Held,  
Du hast mich ewig von der Welt  
In deinem Sohn geliebet.  
Dein Sohn hat mich ihm selbst vertraut,  
Er ist mein Schatz, ich bin sein Braut,

Sehr hoch in ihm erfreuet.  
Eia! Eia!  
Himmlich Leben wird er geben mir dort oben;  
Ewig soll mein Herz ihn loben.

*Recitativo*  
Ihr Sterblichen, verlanget ihr mit mir  
Das Antlitz Gottes anzuschauen?  
So dürft ihr nicht auf gute Werke bauen,  
Denn ob sich wohl ein Christ  
Muss in den guten Werken üben,  
Weil es der ernste Wille Gottes ist,  
So macht der Glaube doch allein,  
Dass wir vor Gott gerecht und selig sein.

*Aria*  
Der Glaube schafft der Seele Flügel.  
Dass sie sich in den Himmel schwingt,  
Die Taufe ist das Gnadensiegel,  
Dass uns den Segen Gottes bringt;  
Und daher heisst ein selger Christ,  
Wer gläubet und getauft ist.

*Choral*  
Den Glauben mir verleihe  
An dein' Sohn Jesum Christ,  
Mein Sünd mir auch verzeihe  
Allhier zu dieser Frist.  
Du wirst mir nicht versagen,  
Was du verheissen hast,  
Dass er mein Sünd tu tragen  
Und lös mich von der Last.

**BWV 38**  
**Aus tiefer Not schrei ich zu dir**

*Coro*  
Aus tiefer Not schrei ich zu dir,  
Herr Gott, erhöhr mein Rufen;  
Dein gnädig Ohr neig her zu mir  
Und meiner Bitt sie öffne!  
Denn so du willst das sehen an,  
Was Sünd und Unrecht ist getan,  
Wer kann, Herr, vor dir bleiben?

*Recitativo*  
In Jesu Gnade wird allein  
Der Trost vor uns und die Vergebung sein,  
Weil durch des Satans Trug und List  
Der Menschen ganzes Leben  
Vor Gott ein Sündengreuel ist.  
Was könnte nun  
Die Geistesfreudigkeit zu unserm Beten geben,  
Wo Jesu Geist und Wort nicht neue Wunder tun?

*Aria*  
Ich höre mitten in den Leiden  
Ein Trostwort, so mein Jesus spricht.  
Drum, o geängstigtes Gemüte,  
Vertraue deines Gottes Güte,  
Sein Wort besteht und fehlet nicht,  
Sein Trost wird niemals von dir scheiden!

*Recitativo*  
Ach! Daß mein Glaube noch so schwach,  
Und daß ich mein Vertrauen  
Auf feuchtem Grunde muß erbauen!  
Wie ofte müssen neue Zeichen  
Mein Herz erweichen!  
Wie? kennst du deinen Helfer nicht,  
Der nur ein einzig Trostwort spricht,  
Und gleich erscheint,  
Eh deine Schwachheit es vermeint,  
Die Rettungsstunde.  
Vertraue nur der Allmachtshand und seiner  
Wahrheit Munde!

*Aria*  
Wenn meine Trübsal als mit Ketten  
Ein Unglück an dem andern hält,  
So wird mich doch mein Heil erretten,  
Daß alles plötzlich von mir fällt.  
Wie bald erscheint des Trostes Morgen  
Auf diese Nacht der Not und Sorgen!

*Choral*

Ob bei uns ist der Sünden viel,  
Bei Gott ist viel mehr Gnade;  
Sein Hand zu helfen hat kein Ziel,  
Wie groß auch sei der Schade.  
Er ist allein der gute Hirt,  
Der Israel erlösen wird  
Aus seinen Sünden allen.

**BWV 39**

**Brich dem Hungrigen dein Brot**

**Erster Teil**

*Coro*

Brich dem Hungrigen dein Brot und die, so  
in Elend sind, führe ins Haus! So du einen  
nackend siehest, so kleide ihn und entzeu-  
che dich nicht von deinem Fleisch.  
Alsdenn wird dein Licht herfürbrechen wie  
die Morgenröte, und deine Besserung wird  
schnell wachsen, und deine Gerechtigkeit  
wird für dir hergehen, und die Herrlichkeit  
des Herrn wird dich zu sich nehmen.

*Recitativo*

Der reiche Gott wirft seinen Überfluß  
Auf uns, die wir ohn ihn auch nicht den Odem haben.  
Sein ist es, was wir sind; er gibt nur den Genuß,  
Doch nicht, daß uns allein  
Nur seine Schätze laben.  
Sie sind der Probestein,  
Wodurch er macht bekannt,  
Daß er der Armut auch die Notdurft ausgespendet,  
Als er mit milder Hand,  
Was jener nötig ist, uns reichlich zugewendet.  
Wir sollen ihm für sein gelehntes Gut  
Die Zinsen nicht in seine Scheuren bringen;  
Barmherzigkeit, die auf dem Nächsten ruht,  
Kann mehr als alle Gab ihm an das Herze dringen.

*Aria*

Seinem Schöpfer noch auf Erden  
Nur im Schatten ähnlich werden,  
Ist im Vorschmack selig sein.  
Sein Erbarmen nachzuzahnen,  
Streuet hier des Segens Samen,  
Den wir dorten bringen ein.

**Zweiter Teil**

*Aria*

Wohlzutun und mitzuteilen vergesst nicht;  
denn solche Opfer gefallen Gott wohl.

*Aria*

Höchster, was ich habe,  
Ist nur deine Gabe.  
Wenn vor deinem Angesicht  
Ich schon mit dem meinen  
Dankbar wollt erscheinen,  
Willt du doch kein Opfer nicht.

*Recitativo*

Wie soll ich dir, o Herr, denn sattsamlich vergelten,  
Was du an Leib und Seel mir hast zugutgetan?  
Ja, was ich noch empfang, und solches gar nicht selten,  
Weil ich mich jede Stund noch deiner rühmen kann?  
Ich hab nichts als den Geist, dir eigen zu ergeben,  
Dem Nächsten die Begierd, daß ich ihm dienstbar werd,  
Der Armut, was du mir gegönnt in diesem Leben,  
Und, wenn es dir gefällt, den schwachen Leib der Erd.  
Ich bringe, was ich kann, Herr, laß es dir behagen,  
Daß ich, was du versprichst, auch einst davon mög tragen.

*Choral*

Selig sind, die aus Erbarmen  
Sich annehmen fremder Not,  
Sind mitleidig mit den Armen,  
Bitten treulich für sie Gott.  
Die behülflich sind mit Rat,  
Auch, womöglich, mit der Tat,

Werden wieder Hülf empfangen  
Und Barmherzigkeit erlangen.

**BWV 40**

**Dazu ist erschienen der Sohn Gottes**

*1. Coro*

Dazu ist erschienen der Sohn Gottes, daß er  
die Werke des Teufels zerstöre.

*2. Recitativo Tenore*

Das Wort ward Fleisch und wohnt in der Welt,  
Das Licht der Welt bestrahlt den Kreis der Erden,  
Der große Gottessohn  
Verläßt des Himmels Thron,  
Und seiner Majestät gefällt,  
Ein kleines Menschenkind zu werden.  
Bedenkt doch diesen Tausch, wer nur gedenken kann;  
Der König wird ein Untertan,  
Der Herr erscheint als ein Knecht  
Und wird dem menschlichen Geschlecht  
- O süßes Wort in aller Ohren! -  
Zu Trost und Heil geboren.

*3. Choral*

Die Sünd macht Leid;  
Christus bringt Freud,  
Weil er zu Trost in diese Welt ist kommen.  
Mit uns ist Gott  
Nun in der Not:  
Wer ist, der uns als Christen kann verdammen?

*4. Aria Basso*

Höllische Schlange,  
Wird dir nicht bange?  
Der dir den Kopf als ein Sieger zerknickt,  
Ist nun geboren,  
Und die verlorenen,  
Werden mit ewigem Frieden beglückt.

*5. Recitativo Alto*

Die Schlange, so im Paradies  
Auf alle Adamskinder  
Das Gift der Seelen fallen ließ,  
Bringt uns nicht mehr Gefahr;  
Des Weibes Samen stellt sich dar,  
Der Heiland ist ins Fleisch gekommen  
Und hat ihr allen Gift benommen.  
Drum sei getrost! betrübter Sünder.

*6. Choral*

Schüttle deinen Kopf und sprich:  
Fleuch, du alte Schlange!  
Was erneuert du deinen Stich,  
Machst mir angst und bange?  
Ist dir doch der Kopf zerknickt,  
Und ich bin durchs Leiden  
Meines Heilands dir entrückt  
In den Saal der Freuden.

*7. Aria Tenore*

Christenkinder, freuet euch!  
Wütet schon das Höllenreich,  
Will euch Satans Grimm erschrecken:  
Jesus, der erretten kann,  
Nimmt sich seiner Küchlein an  
Und will sie mit Flügeln decken.

*8. Choral*

Jesu, nimm dich deiner Glieder  
Ferner in Genaden an;  
Schenke, was man bitten kann,  
Zu erquickten deine Brüder:  
Gib der ganzen Christenschar  
Frieden und ein selges Jahr!  
Freude, Freude über Freude!  
Christus wehret allem Leide.  
Wonne, Wonne über Wonne!  
Er ist die Genadensonne.

**BWV 41**

**Jesu, nun sei gepreiset**

*Coro*

Jesu, nun sei gepreiset  
Zu diesem neuen Jahr  
Für dein Güt, uns beweiset  
In aller Not und G'fahr,  
Daß wir haben erlebet  
Die neu fröhliche Zeit,  
Die voller Gnaden schwebet  
Und ewger Seligkeit;  
Daß wir in guter Stille  
Das alt Jahr habn erfület.  
Wir wolln uns dir ergeben  
Itzund und immerdar,  
Behüte Leib, Seel und Leben  
Hinfort durchs ganze Jahr!

*Aria*

Laß uns, o höchster Gott, das Jahr vollbringen,  
Damit das Ende so wie dessen Anfang sei.  
Es stehe deine Hand uns bei,  
Daß künftig bei des Jahres Schluß  
Wir bei des Segens Überfluß  
Wie itzt ein Halleluja singen.

*Recitativo*

Ach! deine Hand, dein Segen muß allein  
Das A und O, der Anfang und das Ende sein.  
Das Leben trägest du in deiner Hand,  
Und unsre Tage sind bei dir geschrieben;  
Dein Auge steht auf Stadt und Land;  
Du zählest unser Wohl und kennest unser Leiden,  
Ach! gib von beiden,  
Was deine Weisheit will, worzu dich dein  
Erbarmen angetrieben.

*Aria*

Woferne du den edlen Frieden  
Vor unsern Leib und Stand beschieden,  
So laß der Seele doch dein selig machend Wort.  
Wenn uns dies Heil begegnet,  
So sind wir hier gesegnet  
Und Auserwählte dort!

*Recitativo B e Coro*

Doch weil der Feind bei Tag und Nacht  
Zu unserm Schaden wacht  
Und unsre Ruhe will verstören,  
So wollest du, o Herze Gott, erhören,  
Wenn wir in heiliger Gemeinde beten:  
Den Satan unter unsre Füße treten.  
So bleiben wir zu deinem Ruhm  
Dein auserwähltes Eigentum  
Und können auch nach Kreuz und Leiden  
Zur Herrlichkeit von hinnen scheiden.

*Choral*

Dein ist allein die Ehre,  
Dein ist allein der Ruhm;  
Geduld im Kreuz uns lehre,  
Regier all unser Tun,  
Bis wir fröhlich abscheiden  
Ins ewig Himmelreich,  
Zu wahren Fried und Freude,  
Den Heiligen Gottes gleich.  
Indes machs mit uns allen  
Nach deinem Wohlgefallen:  
Solchs singet heut ohn Scherzen  
Die christgläubige Schar  
Und wünscht mit Mund und Herzen  
Ein seligs neues Jahr.

**BWV 42**

**Am Abend aber desselbigen Sabbats**

*Sinfonia*



*Recitativo*

Am Abend aber desselbigen Sabbats, da die Jünger versammelt und die Türen verschlossen waren aus Furcht für den Jüden, kam Jesus und trat mitten ein.

*Aria*

Wo zwei und drei versammelt sind  
In Jesu teurem Namen,  
Da stellt sich Jesus mitten ein  
Und spricht darzu das Amen.  
Denn was aus Lieb und Not geschicht,  
Das bricht des Höchsten Ordnung nicht.

*Aria*

Verzage nicht, o Häuflein klein,  
Obschon die Feinde willens sein,  
Dich gänzlich zu verstören,  
Und suchen deinen Untergang,  
Davon dir wird recht angst und bang:  
Es wird nicht lange währen.

*Recitativo*

Mann kann hiervon ein schön Exempel sehen  
An dem, was zu Jerusalem geschehen;  
Denn da die Jünger sich versammelt hatten  
Im finstern Schatten,  
Aus Furcht für denen Jüden,  
So trat mein Heiland mitten ein,  
Zum Zeugnis daß er seiner Kirche Schutz will sein.  
Drum laßt die Feinde wüten!

*Aria*

Jesus ist ein Schild der Seinen,  
Wenn sie die Verfolgung trifft.  
Ihnen muß die Sonne scheinen  
Mit der güldnen Überschrift:  
Jesus ist ein Schild der Seinen,  
Wenn sie die Verfolgung trifft.

*Choral*

Verleih uns Frieden gnädiglich,  
Herr Gott, zu unsern Zeiten;  
Es ist doch ja kein anderer nicht,  
Der für uns könnte streiten,  
Denn du, unser Gott, alleine.  
Gib unsern Fürsten und allr Obrigkeit  
Fried und gut Regiment,  
Daß wir unter ihnen  
Ein geruhig und stilles Leben führen mögen  
In aller Gottseligkeit und Ehrbarkeit.  
Amen.

**BWV 44**

**Sie werden euch in den Bann tun**

*Aria*

Sie werden euch in den Bann tun.

*Chor*

Es kömmt aber die Zeit, dass, wer euch tötet,  
wird meinen,  
er tue Gott einen Dienst daran.

*Aria*

Christen müssen auf der Erden  
Christi wahre Jünger sein.  
Auf sie warten alle Stunden,  
Bis sie selig überwunden,  
Marter, Bann und schwere Pein.

*Choral*

Ach Gott, wie manches Herzeleid  
Begegnet mir zu dieser Zeit!  
Der schmale Weg ist trübsalvoll,  
Den ich zum Himmel wandern soll.

*Recitativo*

Es sucht der Antichrist,  
Das grosse Ungeheuer,  
Mit Schwert und Feuer  
Die Glieder Christi zu verfolgen,  
Weil ihre Lehre ihm zuwider ist.

Er bildet sich dabei wohl ein,  
Es müsse sein Tun Gott gefällig sein.  
Allein es gleichen Christen denen Palmenzweigen,  
Die durch die Last nur desto höher steigen.

*Aria*

Es ist und bleibt der Christen Trost,  
Dass Gott vor seine Kirche wacht.  
Denn wenn sich gleich die Wetter türmen,  
So hat doch nach den Trübsalstürmen  
Die Freudensonne bald gelacht.

*Choral*

So sei nun, Seele, deine  
Und traue dem alleine,  
Der dich erschaffen hat.  
Es gehe, wie es gehe:  
Dein Vater in der Höhe,  
Der weiss zu allen Sachen Rat.

**BWV 45**

**Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist**

*Erster Teil*

*1. Coro*

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und  
was der Herr von dir fordert, nämlich: Gottes  
Wort halten und Liebe üben und demütig sein  
vor deinem Gott.

*2. Recitativo Tenore*

Der Höchste läßt mich seinen Willen wissen  
Und was ihm wohlgefällig;  
Er hat sein Wort zur Richtschnur dargestellt,  
Wornach mein Fuß soll sein geflissen  
Allzeit einherzugehn  
Mit Furcht, mit Demut und mit Liebe  
Als Proben des Gehorsams, den ich übe,  
Um als ein treuer Knecht dereinsten zu bestehn.

*3. Aria Tenore*

Weiß ich Gottes Rechte,  
Was ist's, das mir helfen kann,  
Wenn er mir als seinem Knechte  
Fordert scharfe Rechnung an.  
Seele, denke dich zu retten,  
Auf Gehorsam folget Lohn;  
Qual und Hohn  
Drohet deinem Übertreten!

*Zweiter Teil*

*4. Arioso Basso*

Es werden viele zu mir sagen an jenem Tage:  
Herr, Herr, haben wir nicht in deinem Namen  
geweissaget, haben wir nicht in deinem  
Namen Teufel ausgetrieben, haben wir nicht  
in deinem Namen viel Taten getan?  
Denn werde ich ihnen bekennen: Ich habe  
euch noch nie erkannt, weicht alle von mir, ihr  
Übeltäter!

*5. Aria Alto*

Wer Gott bekennt  
Aus wahren Herzensgrund,  
Den will er auch bekennen.  
Denn der muß ewig brennen,  
Der einzig mit dem Mund  
Ihn Herren nennt.

*6. Recitativo Alto*

So wird denn Herz und Mund selbst von mir Richter sein,  
Und Gott will mir den Lohn nach meinem Sinn erteilen:  
Trifft nun mein Wandel nicht nach seinen Worten ein,  
Wer will hernach der Seelen Schaden heilen?  
Was mach ich mir denn selber Hindernis?  
Des Herren Wille muß geschehen,  
Doch ist sein Beistand auch gewiß,  
Daß er sein Werk durch mich mög wohl vollendet sehen.

*7. Choral*

Gib, daß ich tu mit Fleiß,

Was mir zu tun gebühret,  
Worzu mich dein Befehl  
In meinem Stande führet!  
Gib, daß ichs tue bald,  
Zu der Zeit, da ich soll;  
Und wenn ich's tu, so gib,  
Daß es gerate wohl!

**BWV 46**

**Schauet doch und sehet, ob irgendetwas Schmerz sei**

*1. Coro*

Schauet doch und sehet, ob irgendetwas  
Schmerz sei wie mein Schmerz, der mich  
trogen hat. Denn der Herr hat mich voll  
Jammers gemacht am Tage seines grimmigen  
Zorns.

*2. Recitativo Tenore*

So klage du, zerstörte Gottesstadt,  
Du armer Stein- und Aschenhaufen!  
Laß ganze Bäche Tränen laufen,  
Weil dich betroffen hat  
Ein unersetzlicher Verlust  
Der allerhöchsten Huld,  
So du entbehren mußt  
Durch deine Schuld.  
Du wurdest wie Gomorra zugerichtet,  
Wiewohl nicht gar vernichtet.  
O besser! wärest du in Grund verstört,  
Als daß man Christi Feind jetzt in dir lästern  
hört.  
Du achtest Jesu Tränen nicht,  
So achte nun des Eifers Wasserwogen,  
Die du selbst über dich gezogen,  
Da Gott, nach viel Geduld,  
Den Stab zum Urteil bricht.

*3. Aria Basso*

Dein Wetter zog sich auf von weiten,  
Doch dessen Strahl bricht endlich ein  
Und muß dir unerträglich sein,  
Da überhäufte Sünden  
Der Rache Blitz entzündeten  
Und dir den Untergang bereiten.

*4. Recitativo Alto*

Doch bildet euch, o Sünder, ja nicht ein,  
Es sei Jerusalem allein  
Vor andern Sünden voll gewesen!  
Man kann bereits von euch dies Urteil lesen:  
Weil ihr euch nicht bessert  
Und täglich die Sünden vergrößert,  
So müsset ihr alle so schrecklich umkommen.

*5. Aria Alto*

Doch Jesus will auch bei der Strafe  
Der Frommen Schild und Beistand sein,  
Er sammelt sie als seine Schafe,  
Als seine Küchlein lieblich ein;  
Wenn Wetter der Rache die Sünder belohnen,  
Hilft er, daß Fromme sicher wohnen.

*6. Choral*

O großer Gott von Treu,  
Weil vor dir niemand gilt  
Als dein Sohn Jesus Christ,  
Der deinen Zorn gestillt,  
So sieh doch an die Wunden sein,  
Sein Marter, Angst und schwere Pein;  
Um seinetwillen schone,  
Uns nicht nach Sünden lohne.

**BWV 47**

**Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden**

*1. Coro*

Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget  
werden, und wer sich selbst erniedriget,  
der soll erhöht werden.

*2. Aria Soprano*

Wer ein wahrer Christ will heißen,

Muß der Demut sich befeißigen;  
Demut stammt aus Jesu Reich.  
Hoffart ist dem Teufel gleich;  
Gott pflegt alle die zu hassen,  
So den Stolz nicht fahrenlassen.

**3. Recitativo Basso**

Der Mensch ist Kot, Stank, Asch und Erde;  
Ist's möglich, daß vom Übermut,  
Als einer Teufelsbrut,  
Er noch bezaubert werde ?  
Ach Jesus, Gottes Sohn,  
Der Schöpfer aller Dinge,  
Ward unsretwegen niedrig und geringe,  
Er duldte Schmach und Hohn;  
Und du, du armer Wurm, suchst dich zu brüsten?  
Gehört sich das vor einen Christen?  
Geh, schäme dich, du stolze Kreatur,  
Tu Buß und folge Christi Spur;  
Wirf dich vor Gott im Geiste gläubig nieder!  
Zu seiner Zeit erhöht er dich auch wieder.

**4. Aria Basso**

Jesu, beuge doch mein Herze  
Unter deine starke Hand,  
Daß ich nicht mein Heil verscherze  
Wie der erste Höllenbrand.  
Laß mich deine Demut suchen  
Und den Hochmut ganz verfluchen;  
Gib mir einen niedern Sinn,  
Daß ich dir gefällig bin!

**5. Choral**

Der zeitlichen Ehrn will ich gern entbehren,  
Du wollst mir nur das Ewge gewähren,  
Das du erworben hast  
Durch deinen herben, bitteren Tod.  
Das bitt ich dich, mein Herr und Gott.

**BWV 48**

**Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen**

**Coro**

Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen  
vom Leibe dieses Todes?

**Recitativo**

O Schmerz, o Elend, so mich trifft,  
Indem der Sünden Gift  
Bei mir in Brust und Adern wüthet:  
Die Welt wird mir ein Siech- und  
Sterbehaus,  
Der Leib muß seine Plagen  
Bis zu dem Grabe mit sich tragen.  
Allein die Seele fühlet den stärksten  
Gift,  
Damit sie angestecket;  
Drum, wenn der Schmerz den Leib des  
Todes trifft,  
Wenn ihr der Kreuzkelch bitter schmecket,  
So treibt er ihr ein brünstig Seufzen aus.

**Choral**

Solls ja so sein,  
Daß Straf und Pein  
Auf Sünde folgen müssen,  
So fahr hie fort  
Und schone dort  
Und laß mich hie wohl büßen.

**Aria**

Ach, lege das Sodom der sündlichen  
Glieder,  
Wofern es dein Wille, zerstöret darnieder!  
Nur schone der Seele und mache sie  
rein,  
Um vor dir ein heiliges Zion zu sein.

**Recitativo**

Hier aber tut des Heilands Hand  
Auch unter denen Toten Wunder.  
Scheint deine Seele gleich erstorben,  
Der Leib geschwächt und ganz verdorben,

Doch wird uns Jesu Kraft bekannt:  
Er weiß im geistlich Schwachen  
Den Leib gesund, die Seele stark zu  
machen.

**Aria**

Vergibt mir Jesus meine Sünden,  
So wird mir Leib und Seele gesund.  
Er kann die Toten lebend machen  
Und zeigt sich kräftig in den Schwachen,  
Er hält den längst geschloßnen Bund,  
Daß wir im Glauben Hilfe enden.

**Choral**

Herr Jesu Christ, einiger Trost,  
Zu dir will ich mich wenden;  
Mein Herzleid ist dir wohl bewußt,  
Du kannst und wirst es enden.  
In deinen Willen seis gestellt,  
Mach's, lieber Gott, wie dir's gefällt:  
Dein bleib und will ich bleiben.

**BWV 49**

**Ich geh und suche mit Verlangen**

**1. Sinfonia**

**2. Aria Basso**

Ich geh und suche mit Verlangen  
Dich, meine Taube, schönste Braut.  
Sag an, wo bist du hingegangen,  
Daß dich mein Auge nicht mehr schaut?

**3. Recitativo Soprano Basso**

Jesus (B), Seele (S)

**Basso**

Mein Mahl ist zubereit'  
Und meine Hochzeitstafel fertig,  
Nur meine Braut ist noch nicht gegenwärtig.

**Soprano**

Mein Jesus redt von mir;  
O Stimme, welche mich erfreut!

**Basso**

Ich geh und suche mit Verlangen  
Dich, meine Taube, schönste Braut.

**Soprano**

Mein Bräutigam, ich falle dir zu Füßen.  
{Basso / Soprano}  
Komm, {Schönste / Schönster,} komm und  
laß dich küssen,  
{Du sollst mein / Laß mich dein} fettes Mahl  
genießen.  
{Komm, liebe Braut, und / Mein Bräutigam!  
ich} eile nun,  
beide  
Die Hochzeitkleider anzutun.

**4. Aria Soprano**

Ich bin herrlich, ich bin schön,  
Meinen Heilands zu entzünden.  
Seines Heils Gerechtigkeit  
Ist mein Schmuck und Ehrenkleid;  
Und damit will ich bestehn,  
Wenn ich werd im Himmel gehn.

**5. Recitativo (Dialog) Soprano Basso**

Seele (S), Jesus (B)

**Soprano**

Mein Glaube hat mich selbst so angezogen.

**Basso**

So bleibt mein Herze dir gewogen,  
So will ich mich mit dir  
In Ewigkeit vertrauen und verloben.

**Soprano**

Wie wohl ist mir!  
Der Himmel ist mir aufgehoben:  
Die Majestät ruft selbst und sendet ihre  
Knechte,

Daß das gefallene Geschlechte  
Im Himmelssaal  
Bei dem Erlösungsmahl  
Zu Gaste möge sein,  
Hier komm ich, Jesu, laß mich ein!

**Basso**

Sei bis in Tod getreu,  
So leg ich dir die Lebenskrone bei.

**6. Aria Basso Soprano e Choral  
Jesus (B), Seele (S)**

Dich hab ich je und je geliebet,  
Wie bin ich doch so herzlich froh,  
Daß mein Schatz ist das A und O,  
Der Anfang und das Ende.  
Und darum zieh ich dich zu mir.  
Er wird mich doch zu seinem Preis  
Aufnehmen in das Paradies;  
Des klopf ich in die Hände.  
Ich komme bald,  
Amen! Amen!  
Ich stehe vor der Tür,  
Komm, du schöne Freudenkrone, bleib nicht  
lange!  
Mach auf, mein Aufenthalt!  
Deiner wart ich mit Verlangen.  
Dich hab ich je und je geliebet,  
Und darum zieh ich dich zu mir.

**BWV 50**

**Nun ist das Heil und die Kraft**

**Coro**

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich  
und die Macht unsers Gottes seines  
Christus worden, weil der verworfen ist, der  
sie verklagete Tag und Nacht vor Gott.

**BWV 51**

**Jauchzet Gott in allen Landen!**

**Aria**

Jauchzet Gott in allen Landen!  
Was der Himmel und die Welt  
An Geschöpfen in sich hält,  
Müssen dessen Ruhm erhöhen,  
Und wir wollen unserm Gott  
Gleichfalls itzt ein Opfer bringen,  
Daß er uns in Kreuz und Not  
Allezeit hat beigestanden.

**Recitativo**

Wir beten zu dem Tempel an,  
Da Gottes Ehre wohnt,  
Da dessen Treu,  
So täglich neu,  
Mit lauter Segen lohnet.  
Wir preisen, was er an uns hat getan.  
Muß gleich der schwache Mund von seinen wundern  
lallen,  
So kann ein schlechtes Lob ihm dennoch wohlgefallen.  
**Aria**  
Höchster, mache deine Güte  
Ferner alle Morgen neu.  
So soll vor die Vatertreu  
Auch ein dankbares Gemüte  
Durch ein frommes Leben weisen,  
Daß wir deine Kinder heißen.

**Choral**

Sei Lob und Preis mit Ehren  
Gott Vater, Sohn, Heiligem Geist!  
Der woll in uns vermehren,  
Was er uns aus Gnaden verheißt,  
Daß wir ihm fest vertrauen,  
Gänzlich uns lass'n auf ihn,  
Von Herzen auf ihn bauen,  
Daß uns'r Herz, Mut und Sinn  
Ihm festiglich anhangen;  
Drauf singen wir zur Stund:  
Amen, wir werd'n's erlangen,  
Glaub'n wir aus Herzensgrund.

*Aria*  
Alleluja!

**BWV 52**  
**Falsche Welt, dir traue ich nicht!**

*Recitativo*

Falsche Welt, dir traue ich nicht!  
Hier muß ich unter Skorpionen  
Und unter falschen Schlangen wohnen.  
Dein Angesicht,  
Das noch so freundlich ist,  
Sinnt auf ein heimliches Verderben:  
Wenn Jaob küßt,  
So muß ein frommer Abner sterben.  
Die Redlichkeit ist aus der Welt verbannt,  
Die Falschheit hat sie fortgetrieben,  
Nun ist die Heuchelei  
An ihrer Stelle geblieben.  
Der beste Freund ist ungetreu,  
O jämmerlicher Stand!

*Aria*

Immerhin, immerhin,  
Wenn ich gleich verstoßen bin!  
Ist die falsche Welt mein Feind,  
O so bleibt doch Gott mein Freund,  
Der es redlich mit mir meint.

*Recitativo*

Gott ist getreu!  
Er wird, er kann mich nicht verlassen;  
Will mich die Welt und ihre Raserei  
In ihre Schlingen fassen,  
So steht mir seine Hilfe bei.  
Auf seine Freundschaft will ich bauen  
Und meine Seele, Geist und Sinn  
Und alles, was ich bin,  
Ihm anvertrauen.

*Aria*

Ich halt es mit dem lieben Gott,  
Die Welt mag nur alleine bleiben.  
Gott mit mir, und ich mit Gott,  
Also kann ich selber Spott  
Mit den falschen Zungen treiben.

*Choral*

In dich hab ich gehoffet, Herr,  
Hilf, daß ich nicht zuschanden werd,  
Noch ewiglich zu Spotte!  
Das bitt ich dich,  
Erhalte mich  
In deiner Treu, Herr Gotte!

**BWV 54**  
**Widerstehe doch der Sünde**

*Aria*

Widerstehe doch der Sünde,  
Sonst ergreift dich ihr Gift.  
Lass dich nicht den Satan blenden;  
Denn die Gottes Ehre schänden,  
Trifft ein Fluch, der tödlich ist.

*Recitativo*

Die Art verruchter Sünden  
Ist zwar von aussen wunderschön,  
Allein man muss  
Hernach mit Kummer und Verdruss  
Viel Ungemach empfinden.  
Von aussen ist sie Gold, doch will man weiter  
gehn,  
So zeigt saich nur ein leerer Schatten  
Und übertünchtes Grab.  
Sie ist den Sodomsäpfeln gleich,  
Und die sich mit derselben gatten,  
Gelangen nicht in Gottes Reich.  
Sie ist als wie ein scharfes Schwert,  
Das uns durch Leib und Seele fährt.

*Aria*

Wer Sünde tut, der ist vom Teufel,  
Denn dieser hat sie aufgebracht;

Doch wenn man ihren schnöden Banden  
Mit rechter Andacht widerstanden,  
Hat sie sich gleich davongemacht.

**BWV 55**  
**Ich armer Mensch, ich Sündenknecht**

*1. Aria Tenore*

Ich armer Mensch, ich Sündenknecht,  
Ich geh vor Gottes Angesichte  
Mit Furcht und Zittern zum Gerichte.  
Er ist gerecht, ich ungerecht.  
Ich armer Mensch, ich Sündenknecht!

*2. Recitativo Tenore*

Ich habe wider Gott gehandelt  
Und bin demselben Pfad,  
Den er mir vorgeschrieben hat,  
Nicht nachgewandelt.  
Wohin? soll ich der Morgenröte Flügel  
Zu meiner Flucht erkiesen,  
Die mich zum letzten Meere wiesen,  
So wird mich doch die Hand des  
Allerhöchsten finden  
Und mir die Sündenrute binden.  
Ach ja!  
Wenn gleich die Höll ein Bette  
Vor mich und meine Sünden hätte,  
So wäre doch der Grimm des  
Höchsten da.  
Die Erde schützt mich nicht,  
Sie droht mich Scheusal zu verschlingen;  
Und will ich mich zum Himmel schwingen,  
Da wohnt Gott, der mir das Urteil spricht.

*3. Aria Tenore*

Erbarme dich!  
Laß die Tränen dich erweichen,  
Laß sie dir zu Herzen reichen;  
Laß um Jesu Christi willen  
Deinen Zorn des Eifers stillen!  
Erbarme dich!

*4. Recitativo Tenore*

Erbarme dich!  
Jedoch nun  
Tröst ich mich,  
Ich will nicht für Gerichte stehen  
Und lieber vor dem Gnadenthron  
Zu meinem frommen Vater gehen.  
Ich halt ihm seinen Sohn,  
Sein Leiden, sein Erlösen für,  
Wie er für meine Schuld  
Bezahlet und genug getan,  
Und bitt ihm um Geduld,  
Hinfüro will ich's nicht mehr tun.  
So nimmt mich Gott zu Gnaden wieder an.

**BWV 56**  
**Ich will den Kreuzstab gerne tragen**

*Aria*

Ich will den Kreuzstab gerne tragen,  
Er kömmt von Gottes lieber Hand,  
Der führet mich nach meinen Plagen  
Zu Gott in das gelobte Land.  
Da leg ich den Kummer auf einmal ins Grab,  
Da wischt mir die Tränen mein Heiland  
selbst ab.

*Recitativo*

Mein Wandel auf der Welt  
Ist einer Schiffahrt gleich;  
Betrübniß, Kreuz und Not  
Sind Wellen, welche mich bedecken  
Und auf den Tod  
Mich täglich schrecken;  
Mein Anker aber, der mich hält,  
Ist die Barmherzigkeit,  
Womit mein Gott mich oft erfreut.  
Der ruft so zu mir:  
Ich bin bei dir,  
Ich will dich nicht verlassen noch versäumen!

Und wenn das wütenvolle Schäumen  
Sein Ende hat,  
So tret ich aus dem Schiff in meine Stadt,  
Die ist das Himmelreich,  
Wohin ich mit den Fommen  
Aus vielem Trübsal werde kommen.

*Aria*

Endlich, endlich wird mein Joch  
Wieder von mir weichen müssen.  
Dar krieg ich in dem Herren Kraft,  
Da hab ich Adlers Eigenschaft,  
Da fahr ich auf von dieser Erden  
Und laufe sonder matt zu werden.  
O, gescheh es heute noch!

*Recitativo*

Ich stehe fertig und bereit,  
Das Erbe meiner Seligkeit  
Mit Sehnen und verlangen  
Von Jesus Händen zu empfangen.  
Wie wohl wird mir geschehn,  
Wenn ich den Port der Ruhe werde sehn.  
Da leg ich den Kummer auf einmal ins Grab,  
Da wischt mir die Tränen mein Heiland ab.

**BWV 57**  
**Selig ist der Mann**

*Aria*

Selig ist der Mann, der die Anfechtung erduldet;  
denn,  
nachdem er bewähret ist, wird er die Krone  
des Lebens empfangen.

*Recitativo*

Ach! dieser süsse Trost erquickt auch mir  
mein Herz,  
Das sonst in Ach und Schmerz  
Sein ewigs Leiden findet  
Und sich als wie ein Wurm in seinem Blute windet.  
Ich muss als wie ein Schaf  
Bei tausend rauhen Wölfe leben;  
Ich bin ein recht verlassnes Lamm und muss  
mich ihrer Wut  
Und Grausamkeit ergeben.  
Was Abeln dort betraf,  
Erpresset mir auch diese Tränenflut.  
Ach! Jesu, wüsst ich hier  
Nicht Trost von dir,  
So müsste Mut und Herze brechen,  
Und voller Trauern sprechen:

*Aria*

Ich wünschte mir den Tod,  
Wenn du, mein Jesu, mich nicht liebtest.  
Ja wenn du mich annoch betrübtest,  
So hätt ich mehr als Höllennot.

*Recitativo*

Ich reiche dir die Hand  
Und auch damit das Herze.  
Ach! süsßes Liebespfand,  
Du kannst die Feinde stürzen  
Und ihren Grimm verkürzen.

*Aria*

Ja, ja, ich kann die Feinde schlagen,  
Die dich nur stets bei mir verklagen,  
Drum fasse dich, bedrängter Geist.  
Bedrängter Geist, hör auf zu weinen,  
Die Sonne wird noch helle scheinen,  
Die dir itzt Kummerwolken weist.

*Recitativo*

In meiner Schoss liegt Ruh und Leben,  
Dies will ich dir einst ewig geben.  
Ach! Jesu, wär ich schon bei dir,  
Ach striche mir  
Der Wind schon über Gruft und Grab,  
So könnt ich alle Not besiegen.  
Wohl denen, die im Sarge liegen  
Und auf den Schall der Engel hoffen!

Ach! Jesu, mache mir doch nur, wie  
Stephano, den Himmel offen!  
Mein Herz ist schon bereit,  
Zu dir hinauf zu steigen.  
Komm, komm, vergnügte Zeit!  
Du magst mir Gruft und Grab  
Und meinen Jesum zeigen.

*Aria*

Ich ende behende mein irdisches Leben,  
Mit Freuden zu scheiden verlang ich itzt  
eben.  
Mein Heiland, ich sterbe mit höchster Begier,  
Hier hast du die Seele, was schenkest du  
mir?

*Choral*

Richte dich, Liebste, nach meinem Gefallen  
und gläube,  
Dass ich dein Seelenfreund immer und ewig  
verbleibe,  
Der dich ergötzt  
Und in den Himmel versetzt  
Aus dem gemarterten Leibe.

**BWV 58**

**Ach Gott, wie manches Herzeleid II**

*Choral*

Ach Gott, wie manches Herzeleid  
Begegnet mir zu dieser Zeit!  
Der schmale Weg ist Trübsals voll,  
Den ich zum Himmel wandern soll.  
Nur Geduld, Geduld, mein Herze,  
Es ist eine böse Zeit!  
Doch der Gang zur Seligkeit  
Führt zur Freude nach dem Schmerze.

*Recitativo*

Verfolgt dich gleich die arge Welt,  
So hast du dennoch Gott zum Freunde,  
Der wider deine Feinde  
Dir stets den Rücken hält.  
Und wenn der wütende Herodes  
Das Urteil eines schmähen Todes  
Gleich über unsern Heiland fällt,  
So kommt ein Engel in der Nacht,  
Der lässet Joseph träumen,  
Daß er dem Würger soll entfliehen  
Und nach Ägypten ziehen.  
Gott hat ein Wort, das dich vertrauend macht.  
Er spricht: Wenn Berg und Hügel niedersinken,  
Wenn dich die Flut des Wassers will ertrinken,  
So will ich dich doch nicht verlassen noch  
versäumen.

*Aria*

Ich bin vergnügt in meinem Leiden,  
Denn Gott ist meine Zuversicht.  
Ich habe sichern Brief und Siegel,  
Und dieses ist der feste Riegel,  
Den bricht die Hölle selber nicht.

*Recitativo*

Kann es die Welt nicht lassen,  
Mich zu verfolgen und zu hassen,  
So weist mir Gottes Hand  
Ein andres Land.  
Ach! könnt es heute noch geschehen,  
Daß ich mein Eden möchte sehen!

*Choral*

Ich hab für mir ein schwere Reis  
Zu dir ins Himmels Paradeis,  
Da ist mein rechtes Vaterland,  
Daran du dein Blut hast gewandt.  
Nur getrost, getrost, ihr Herzen,  
Hier ist Angst, dort Herrlichkeit!  
Und die Freude jener Zeit  
Überwieget alle Schmerzen.

**BWV 59**

**Wer mich liebet, der wird mein Wort halten**

*Aria*

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten,  
und mein Vater wird ihn lieben, und wir werden  
zu ihm kommen und Wohnung bei ihm  
machen.

*Recitativo*

O, was sind das vor Ehren,  
Worzu uns Jesus setzt?  
Der uns so würdig schätzt,  
Daß er verheißt,  
Samt Vater und dem heiligen Geist  
In unsern Herzen einzukehren.  
O, was sind das vor Ehren?  
Der Mensch ist Staub,  
Der Eitelkeit ihr Raub,  
Der Müh und Arbeit Trauerspiel  
Und alles Elends Zweck und Ziel.  
Wie nun? Der Allerhöchste spricht,  
Er will in unsern Seelen  
Die Wohnung sich erwählen.  
Ach, was tut Gottes Liebe nicht?  
Ach, daß doch, wie er wollte,  
Ihn auch ein jeder lieben sollte.

*Choral*

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott,  
Erfüll mit deiner Gnaden Gut  
Deiner Gläubigen Herz, Mut und Sinn.  
Dein brünstig Lieb entzünd in ihn'n.  
O Herr, durch deines Lichtes Glanz  
Zu dem Glauben versammelt hast  
Das Volk aus aller Welt Zungen;  
Das sei dir, Herr, zu Lob gesungen.  
Alleluja, alleluja.

*Aria*

Die Welt mit allen Königreichen,  
Die Welt mit aller Herrlichkeit  
Kann dieser Herrlichkeit nicht gleichen,  
Womit uns unser Gott erfreut:  
Daß er in unsern Herzen thronet  
Und wie in einem Himmel wohnet.  
Ach Gott, wie selig sind wir doch,  
Wie selig werden wir erst noch,  
Wenn wir nach dieser Zeit der Erden  
Bei dir im Himmel wohnen werden.

**BWV 60**

**O Ewigkeit, du Donnerwort II**

*Dialogus*

*Furcht (Alto), Hoffnung (Tenore), Christus (Basso)*

*1. Aria Tenore e Choral Alto*

O Ewigkeit, du Donnerwort,  
O Schwert, das durch die Seele bohrt,  
O Anfang sonder Ende!  
O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit,  
Ich weiß vor großer Traurigkeit  
Nicht, wo ich mich hinwende  
Mein ganz erschrocknes Herze bebt  
Daß mir die Zung am Gaumen klebt.  
Herr, ich warte auf dein Heil.

*2. Recitativo Alto Tenore*

Alto  
O schwerer Gang zum letzten Kampf und  
Streite!

Tenore

Mein Beistand ist schon da,  
Mein Heiland steht mir ja  
Mit Trost zur Seite.

*Alto*

Die Todesangst, der letzte Schmerz  
Ereilt und überfällt mein Herz  
Und martert diese Glieder.

*Tenore*

Ich lege diesen Leib vor Gott zum Opfer nieder.  
Ist gleich der Trübsal Feuer heiß,  
Genung, es reinigt mich zu Gottes Preis.

*Alto*

Doch nun wird sich der Sünden große Schuld  
vor mein Gesichte stellen.

*Tenore*

Gott wird deswegen doch kein Todesurteil  
fällen.  
Er gibt ein Ende den Versuchungsplagen,  
Daß man sie kann ertragen.

*3. Aria (Duetto) Alto Tenore*

*Alto*

Mein letztes Lager will mich schrecken,

*Tenore*

Mich wird des Heilands Hand bedecken,

*Alto*

Des Glaubens Schwachheit sinket fast,

*Tenore*

Mein Jesus trägt mit mir die Last.

*Alto*

Das offne Grab sieht greulich aus,

*Tenore*

Es wird mir doch ein Friedenshaus.

*4. Recitativo Alto e Arioso Basso*

*Alto*

Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur  
verhaßt  
Und reiße fast  
Die Hoffnung ganz zu Boden.

*Basso*

Selig sind die Toten;

*Alto*

Ach! aber ach, wieviel Gefahr  
Stellt sich der Seele dar,  
Den Sterbeweg zu gehen!  
Vielleicht wird ihr der Höllenrachen  
Den Tod erschrecklich machen,  
Wenn er sie zu verschlingen sucht;  
Vielleicht ist sie bereits verflucht  
Zum ewigen Verderben.

*Basso*

Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben;

*Alto*

Wenn ich im Herren sterbe,  
Ist denn die Seligkeit mein Teil und Erbe?  
Der Leib wird ja der Würmer Speise!  
Ja, werden meine Glieder  
Zu Staub und Erde wieder,  
Da ich ein Kind des Todes heiße,  
So schein ich ja im Grabe an verderben.

*Basso*

Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben,  
von nun an.

*Alto*

Wohlan!  
Soll ich von nun an selig sein:  
So stelle dich, o Hoffnung, wieder ein!  
Mein Leib mag ohne Furcht im Schläfe ren,  
Der Geist kann einen Blick in jene Freude  
tun.

*5. Choral*

Es ist genug;  
Herr, wenn es dir gefällt,  
So spanne mich doch aus!  
Men Jesu kömmt;

Nun gute Nacht, o Welt!  
Ich fahr ins Himmelshaus,  
Ich fahre sicher hin mit Frieden,  
Mein großer Jammer bleibt danieden.  
Es ist genug.

**BWV 61**

**Nun komm, der Heiden Heiland**

*Chor*

Nun komm, der Heiden Heiland,  
Der Jungfrauen Kind erkannt,  
Des sich wundert alle Welt:  
Gott solch Geburt ihm bestellt.

*Recitativo*

Der Heiland ist gekommen,  
Hat unser armes Fleisch und Blut  
An sich genommen  
Und nimmet uns zu Blutsverwandten an.  
O allerhöchstes Gut,  
Was hast du nicht an uns getan?  
Was tust du nicht  
Noch täglich an den Deinen?  
Du kommst und lässt Dein Licht  
Mit vollem Segen scheinen.

*Aria*

Komm, Jesu komm zu deiner Kirche  
Und gib ein selig neues Jahr!  
Befördre deines Namens Ehre,  
Erhalte die gesunde Lehre  
Und segne Kanzel und Altar!

*Recitativo*

Siehe, ich stehe vor der Tür und klopfe an.  
So jemand meine Stimme hören wird und die  
Tür auftun, zu dem werde ich eingehen und  
das Abendmahl mit ihm halten und er  
mit mir.

*Aria*

Öffne dich, mein ganzes Herze,  
Jesus kömmt und ziehet ein.  
Bin ich gleich nur Staub und Erde,  
Will er mich doch nicht verschmähen,  
Seine Lust an mir zu sehn,  
Dass ich seine Wohnung werde.  
O wie selig werd ich sein!

*Choral*

Amen, Amen!  
Komm, du schöne Freudenkrone,  
Bleib nicht lange.  
Deiner Wart ich mit Verlangen.

**BWV 62**

**Nun komm, der Heiden Heiland II**

*1. Coro*

Nun komm, der Heiden Heiland,  
Der Jungfrauen Kind erkannt,  
Des sich wundert alle Welt,  
Gott solch Geburt ihm bestellt.

*2. Aria Tenore*

Bewundert, o Menschen, dies große  
Geheimnis:  
Der höchste Beherrscher erscheint der Welt.  
Hier werden die Schätze des Himmels entdeckt,  
Hier wird uns ein göttliches Manna bestellt,  
O Wunder! die Keuschheit wird gar nicht  
befleckt.

*3. Recitativo Basso*

So geht aus Gottes Herrlichkeit und Thron  
Sein eingeborner Sohn.  
Der Held aus Juda bricht herein,  
Den Weg mit Freudigkeit zu laufen  
Und uns Gefallne zu erkaufen.  
O heller Glanz, o wunderbarer Segensschein!

*4. Aria Basso*

Streite, siege, starker Held!  
Sei vor uns im Fleische kräftig!  
Sei geschäftig,  
Das Vermögen in uns Schwachen  
Stark zu machen!

*5. Recitativo (Duetto) Soprano Alto*

Wir ehren diese Herrlichkeit  
Und nahen nun zu deiner Krippen  
Und preisen mit erfreuten Lippen,  
Was du uns zubereit';  
Die Dunkelheit verstört' uns nicht  
Und sahen dein unendlich Licht.

*6. Choral*

Lob sei Gott, dem Vater, g'ton,  
Lob sei Gott, sein'm eingen Sohn,  
Lob sei Gott, dem Heiligen Geist,  
Immer und in Ewigkeit!

**BWV 63**

**Christen, ätzt diesen Tag**

*Coro*

Christen, ätzt diesen Tag  
In Metall und Marmorsteine!  
Kommt und eilt mit mir zur Krippen  
Und erweist mit frohen Lippen  
Euren Dank und eure Pflicht;  
Denn der Strahl, so da einbricht,  
Zeigt sich euch zum Gnadenscheine.

*Recitativo*

O selger Tag! o ungemeines Heute,  
An dem das Heil der Welt,  
Der Schilo, den Gott schon im Paradies  
Dem menschlichen Geschlecht verhiess,  
Nunmehr so vollkommen dargestellt  
Und suchet Israel von der Gefangenschaft  
Und Sklavenketten  
Des Satans zu erretten.  
Du liebster Gott, was sind wir arme doch?  
Ein abgefallnes Volk, so dich verlassen;  
Und dennoch willst du uns nicht lassen;  
Denn eh wir sollen noch nach dem Verdienst  
zu Boden liegen,  
Eh muß die Gottheit sich bequemen,  
Die menschliche Natur an sich zu nehmen  
Und auf der Erden  
Im Hirtenstall zu einem Kinde werden.  
O unbegreifliches, doch seliges Verfügen!

*Aria (Duetto)*

Gott, du hast es wohl gefüget,  
Was uns itzo widerfährt.  
Drum laßt uns auf ihn stets trauen  
Und auf seine Gnade bauen,  
Denn er hat uns dies beschert,  
Was uns ewig nun vergnüget.

*Recitativo*

So kehret sich nun heut  
Das bange Leid,  
Mit welchem Israel geängstet und beladen,  
In lauter Heil und Gnaden.  
Der Löw aus Davids Stamme ist erschienen,  
Sein Bogen ist gespannt, das Schwert ist  
schon gewetzt,  
Womit er uns in vor'ge Freiheit setzt.

*Aria (Duetto)*

Ruft und fleht den Himmel an,  
Kommt, ihr Christen, kommt zum Reihem,  
Ihr sollt euch ob dem erfreuen,  
Was Gott hat anheut getan!  
Da uns seine Huld verpfleget  
Und mit so viel Heil beleget,  
Daß man nicht g'nug danken kann.

*Recitativo*

Verdoppelt euch demnach, ihr heißen  
Andachtsflammen,

Und schlagt in Demut brünstiglich zusammen!  
Steigt fröhlich himmelan  
Und danket Gott vor dies, was er getan!

*Coro*

Höchster, schau in Gnaden an  
Diese Glut gebückter Seelen!  
Laß den Dank, den wir dir bringen,  
Angenehme vor dir klingen,  
Laß uns stets in Segen gehn,  
Aber niemals nicht geschehn,  
Daß uns der Satan möge quälen

**BWV 64**

**Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget**

*Coro*

Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater  
erzeiget, daß wir Gottes Kinder heißen.

*Choral*

Das hat er alles uns getan,  
Sein groß Lieb zu zeigen an.  
Des freu sich alle Christenheit  
Und dank ihm des in Ewigkeit.  
Kyrieleis!

*Recitativo*

Geh, Welt! behalte nur das Deine,  
Ich will und mag nichts von dir haben,  
Der Himmel ist nun meine,  
An diesem soll sich meine Seele laben.  
Dein Gold ist ein vergänglich Gut,  
Dein Reichthum ist geborget,  
Wer dies besitzt, der ist gar schlecht versorget.  
Drum sag ich mit getrostem Mut:

*Choral*

Was frag ich nach der Welt  
Und allen ihren Schätzen  
Wenn ich mich nur an dir,  
Mein Jesu, kann ergötzen!  
Dich hab ich einzig mir  
Zur Wollust vorgestellt:  
Du, du bist meine Lust;  
Was frag ich nach der Welt!

*Aria*

Was die Welt  
In sich hält,  
Muß als wie ein Rauch vergehen.  
Aber was mir Jesus gibt  
Und was meine Seele liebt,  
Bleibet fest und ewig stehen.

*Recitativo*

Der Himmel bleibt mir gewiß,  
Und den besitz ich schon im Glauben.  
Der Tod, die Welt und Sünde,  
Ja selbst das ganze Höllenheer  
Kann mir, als einem Gotteskinde,  
Denselben nun und nimmermehr  
Aus meiner Seele rauben.  
Nur dies, nur einzig dies macht mir noch  
Kümmernis,  
Daß ich noch länger soll auf dieser Welt verweilen;  
Denn Jesus will den Himmel mit mir teilen,  
Und darzu hat er mich erkoren,  
Deswegen ist er Mensch geboren.

*Aria*

Von der Welt verlang ich nichts,  
Wenn ich nur den Himmel erbe.  
Alles, alles geb ich hin,  
Weil ich genug versichert bin,  
Daß ich ewig nicht verderbe.

*Choral*

Gute Nacht, o Wesen,  
Das die Welt erlesen!  
Mir gefällst du nicht.  
Gute Nacht, ihr Sünden,  
Bleibet weit dahinten,

Kommt nicht mehr ans Lieht!  
Gute Nacht, du Stolz und Pracht!  
Dir sei ganz, du Lasterleben,  
Gute Nacht gegeben!

**BWV 65**  
**Sie werden aus Saba alle kommen**

*Coro*  
Sie werden aus Saba alle kommen, Gold und  
Weihrauch bringen und des Herren Lob verkündigen.

*Choral*  
Die Kön'ge aus Saba kamen dar,  
Gold, Weihrauch, Myrrhen brachten sie dar,  
Alleluja!

*Recitativo*  
Was dort Jesaias vorhergesehn,  
Das ist zu Bethlehem geschehn.  
Hier stellen sich die Weisen  
Bei Jesu Krippe ein  
Und wollen ihn als ihren König preisen.  
Gold, Weihrauch, Myrrhen sind  
Die köstlichen Geschenke,  
Womit sie dieses Jesuskind  
Zu Bethlehem im Stall beehren.  
Mein Jesu, wenn ich itzt an meine Pflicht  
gedenke,  
Muß ich mich auch zu deiner Krippe kehren  
Und gleichfalls dankbar sein:  
Denn dieser Tag ist mir ein Tag der Freuden,  
Da du, o Lebensfürst,  
Das Licht der Heiden  
Und ihr Erlöser wirst.  
Was aber bring ich wohl, du Himmelskönig?  
Ist dir mein Herze nicht zuwenig,  
So nimm es gnädig an,  
Weil ich nichts Edlers bringen kann.

*Aria*  
Gold aus Ophir ist zu schlecht,  
Weg, nur weg mit eitlen Gaben,  
Die ihr aus der Erde brecht!  
Jesus will das Herze haben.  
Schenke dies, o Christenschar,  
Jesu zu dem neuen Jahr!

*Recitativo*  
Verschmähe nicht,  
Du, meiner Seele Licht,  
Mein Herz, das ich in Demut zu dir bringe;  
Es schließt ja solche Dinge  
In sich zugleich mit ein,  
Die deines Geistes Früchte sein.  
Des Glaubens Gold, der Weihrauch des  
Gebets,  
Die Myrrhen der Geduld sind meine Gaben,  
Die sollst du, Jesu, für und für  
Zum Eigentum und zum Geschenke haben.  
Gib aber dich auch selber mir,  
So machst du mich zum Reichsten auf der  
Erden;  
Denn, hab ich dich, so muß  
Des größten Reichtums Überfluß  
Mir dermaleinst im Himmel werden.

*Aria*  
Nimm mich dir zu eigen hin,  
Nimm mein Herze zum Geschenke.  
Alles, alles, was ich bin,  
Was ich rede, tu und denke,  
Soll, mein Heiland, nur allein  
Dir zum Dienst gewidmet sein.

*Choral*  
Ei nun, mein Gott, so fall ich dir  
Getrost in deine Hände.  
Nimm mich und mach es so mit mir  
Bis an mein letztes Ende,  
Wie du wohl weißt, daß meinem Geist  
Dadurch sein Nutz entstehe,  
Und deine Ehr je mehr und mehr

Sich in ihr selbst erhöhe.

**BWV 66**  
**Erfreut euch, ihr Herzen Dialogus**

*Coro*  
Erfreut euch, ihr Herzen,  
Entweichet, ihr Schmerzen,  
Es lebet der Heiland und herrschet in euch.  
Ihr könnet verjagen  
Das Trauren, das Fürchten, das ängstliche Zagen,  
Der Heiland erquicket sein geistliches Reich.

*Recitativo*  
Es bricht das Grab und damit unsre Not,  
Der Mund verkündigt Gottes Taten;  
Der Heiland lebt, so ist in Not und Tod  
Den Gläubigen vollkommen wohl geraten.

*Aria*  
Lasset dem Höchsten ein Danklied erschallen  
Vor sein Erbarmen und ewige Treu.  
Jesus erscheint, uns Friede zu geben,  
Jesus berufet uns, mit ihm zu leben,  
Täglich wird seine Barmherzigkeit neu.

*Recitativo*  
Bei Jesu Leben freudig sein  
Ist unsrer Brust ein heller Sonnenschein.  
Mit Trost erfüllt auf seinen Heiland schauen  
Und in sich selbst ein Himmelreich erbauen,  
Ist wahrer Christen Eigentum.  
Doch weil ich hier ein himmlisch Labsal habe,  
So sucht mein Geist hier seine Lust und Ruh,  
Mein Heiland ruft mir kräftig zu:  
Mein Grab und Sterben bringt euch Leben,  
Mein Auferstehn ist euer Trost.  
Mein Mund will zwar ein Opfer geben,  
Mein Heiland, doch wie klein,  
Wie wenig, wie so gar geringe  
Wird es vor dir, o großer Sieger, sein,  
Wenn ich vor dich ein Sieg- und Danklied bringe.

*Tenore, Alto*  
{Mein, Kein} Auge sieht den Heiland auferweckt,  
Es hält ihn {nicht, noch} der Tod in Banden.

*Tenore*  
Wie, darf noch Furcht in einer Brust entstehn?

*Alto*  
Läßt wohl das Grab die Toten aus?

*Tenore*  
Wenn Gott in einem Grabe lieget,  
So halten Grab und Tod ihn nicht.

*Alto*  
Ach Gott! der du den Tod besieget,  
Dir weicht des Grabes Stein, das Siegel bricht,  
Ich glaube, aber hilf mir Schwachen,  
Du kannst mich stärker machen;  
Besiege mich und meinen Zweifelmüt,  
Der Gott, der Wunder tut,  
Hat meinen Geist durch Trostes Kraft gestärket,  
Daß er den auferstandnen Jesum merket.

*Aria (Duetto)*  
Ich fürchte {zwar, nicht} des Grabes  
Finsternissen  
Und {klagete, hoffete} mein Heil sei {nun, nicht} entrissen.

*beide*  
Nun ist mein Herze voller Trost,  
Und wenn sich auch ein Feind erbot,  
Will ich in Gott zu siegen wissen.

*Choral*  
Alleluja! Alleluja! Alleluja!  
Des solln wir alle froh sein,  
Christus will unser Trost sein.  
Kyrie eleis.

**BWV 67**  
**Halt im Gedächtnis Jesum Christ**

*Coro*  
Halt im Gedächtnis Jesum Christ, der auferstanden  
ist von den Toten.

*Aria*  
Mein Jesus ist erstanden,  
Allein, was schreckt mich noch?  
Mein Glaube kennt des Heilands Sieg,  
Doch fühlt mein Herze Streit und Krieg,  
Mein Heil, erscheine doch!

*Recitativo*  
Mein Jesu, heißest du des Todes Gift  
Und eine Pestilenz der Hölle:  
Ach, daß mich noch Gefahr und Schrecken  
trifft!

Du legtest selbst auf unsre Zungen  
Ein Loblied, welches wir gesungen:  
*Choral*  
Erschienen ist der herrlich Tag,  
Dran sich niemand gnug freuen mag:  
Christ, unser Herr, heut triumphiert,  
All sein Feind er gefangen führt.  
Alleluja!

*Recitativo*  
Doch scheint fast,  
Daß mich der Feinde Rest,  
Den ich zu groß und allzu schrecklich finde,  
Nicht ruhig bleiben läßt.  
Doch, wenn du mir den Sieg erworben hast,  
So streite selbst mit mir, mit deinem Kinde.  
Ja, ja, wir spüren schon im Glauben,  
Daß du, o Friedefürst,  
Dein Wort und Werk an uns erfüllen wirst.

*Aria B e Coro*  
*Basso*  
Friede sei mit euch!  
Soprano, Alto, Tenore  
Wohl uns! Jesus hilft uns kämpfen  
Und die Wut der Feinde dämpfen,  
Hölle, Satan, weich!

*Basso*  
Friede sei mit euch!  
Soprano, Alto, Tenore  
Jesus holet uns zum Frieden  
Und erquicket in uns Müden  
Geist und Leib zugleich.

*Basso*  
Friede sei mit euch!  
Soprano, Alto, Tenore  
O Herr, hilf und laß gelingen,  
Durch den Tod hindurchzudringen  
In dein Ehrenreich!

*Basso*  
Friede sei mit euch!

*Choral*  
Du Friedefürst, Herr Jesu Christ,  
Wahr' Mensch und wahrer Gott,  
Ein starker Nothelfer du bist  
Im Leben und im Tod:  
Drum wir allein  
Im Namen dein  
Zu deinem Vater schreien.

**BWV 68**  
**Also hat Gott die Welt geliebt**

*Coro*  
Also hat Gott die Welt geliebt,  
Daß er uns seinen Sohn gegeben.  
Wer sich im Glauben ihm ergibt,  
Der soll dort ewig bei ihm leben.  
Wer glaubt, daß Jesus ihm geboren,  
Der bleibet ewig unverloren,

Und ist kein Leid, das den betrübt,  
Den Gott und auch sein Jesus liebt.

*Aria*

Mein gläubiges Herze,  
Frohlocke, sing, scherze,  
Dein Jesus ist da!  
Weg Jammer, weg Klagen,  
Ich will euch nur sagen:  
Mein Jesus ist nah.

*Recitativo*

Ich bin mit Petro nicht vermessen,  
Was mich getrost und freudig macht,  
Daß mich mein Jesus nicht vergessen.  
Er kam nicht nur, die Welt zu richten,  
Nein, nein, er wollte Sünd und Schuld  
Als Mittler zwischen Gott und Mensch vor  
diesmal schlichten.

*Aria*

Du bist geboren mir zugute,  
Das glaub ich, mir ist wohl zumute,  
Weil du vor mich genung getan.  
Das Rund der Erden mag gleich brechen,  
Will mir der Satan widersprechen,  
So bet ich dich, mein Heiland, an.

*Coro*

Wer an ihn gläubet, der wird nicht gerichtet;  
wer aber nicht gläubet, der ist schon gerichtet;  
denn er gläubet nicht an den Namen des  
eingebornen Sohnes Gottes.

**BWV 69**

**Lobe den Herrn, meine Seele**

*1. Recitativo Soprano*

Wie gross ist Gottes Güte doch!  
Er bracht uns an das Licht,  
Und er erhält uns noch.  
Wo findet man nur eine Kreatur,  
Der es an Unterhalt gebricht?  
Betrachte doch, mein Geist,  
Der Allmacht unverdeckte Spur,  
Die auch im kleinen sich recht gross erweist.  
Ach! möcht es mir, o Höchster, doch gelingen,  
Ein würdig Danklied dir zu bringen!  
Doch, sollt es mir hierbei an Kräften fehlen,  
So will ich doch, Herr, deinen Ruhm erzählen.

*2. Aria Alto*

Meine Seele, auf erzähle,  
Was dir Gott erwiesen hat!  
Rühme seine Wundertat,  
Lass dem Höchsten zu gefallen  
Ihm ein frohes Danklied schallen!

*3. Recitativo Tenore*

Der Herr hat grosse Ding an uns getan.  
Denn er versorget und erhält,  
Beschützt und regiert die Welt.  
Er tut mehr, als man sagen kann.  
Jedoch, nur eines zu gedenken:  
Was könnt uns Gott wohl Bessres schenken,  
Als dass er unsrer Obrigkeit  
Den Geist der Weisheit gibet,  
Die denn zu jeder Zeit  
Das Böse straft, das Gute liebet?  
Ja, die bei Tag und Nacht  
Vor unsre Wohlfahrt wacht?  
Lasst uns dafür den Höchsten preisen;  
Auf! ruft ihn an,  
Dass er sich auch noch fernerhin so gnädig  
woll erweisen.  
Was unserm Lande schaden kann,  
Wirst du, o Höchster, von uns wenden  
Und uns erwünschte Hilfe senden.  
Ja ja, du wirst in Kreuz und Nöten  
Uns züchtigen, jedoch nicht töten.

*4. Choral*

Es danke, Gott, und lobe dich  
Das Volk in guten Taten.

Das Land bringt Frucht und bessert sich.  
Dein Wort ist wohl geraten.  
Uns segne Vater und der Sohn,  
Uns segne Gott, der heilige Geist,  
Dem alle Welt die Ehre tut,  
Für ihm sich fürchten allermeist,  
Und sprecht von Herzen: Amen!

**BWV 70**

**Wachet! betet! betet! wachet!**  
**Erster Teil**

*Coro*

Wachet! betet! betet! wachet!  
Seid bereit  
Allezeit,  
Dieser Welt ein Ende machet.

*Recitativo*

Erschrecket, ihr verstockten Sünder!  
Ein Tag bricht an,  
Vor dem sich niemand bergen kann:  
Er eilt mit dir zum strengen Rechte,  
O! sündliches Geschlechte,  
Zum ewgen Herzeleide.  
Doch euch, erwählte Gotteskinder,  
Ist er ein Anfang wahrer Freude.  
Der Heiland holet euch, wenn alles fällt und  
bricht,  
Vor sein erhöhtes Angesicht;  
Drum zaget nicht!

*Aria*

Wenn kömmt der Tag, an dem wir ziehen  
Aus dem Ägypten dieser Welt?  
Ach! laßt uns bald aus Sodom fliehen,  
Eh uns das Feuer überfällt!  
Wacht, Seelen, auf von Sicherheit  
Und glaubt, es ist die letzte Zeit!

*Recitativo*

Auch bei dem himmlischen Verlangen  
Hält unser Leib den Geist gefangen;  
Es legt die Welt durch ihre Tücke  
Den Frommen Netz und Stricke.  
Der Geist ist willig, doch das Fleisch ist schwach;  
Dies preßt uns aus ein jammervolles Ach!

*Aria*

Laßt der Spötter Zungen schmähen,  
Es wird doch und muß geschehen,  
Daß wir Jesum werden sehen  
Auf den Wolken, in den Höhen.  
Welt und Himmel mag vergehen,  
Christi Wort muß fest bestehen.  
Laßt der Spötter Zungen schmähen;  
Es wird doch und muß geschehen!

*Recitativo*

Jedoch bei dem unartigen Geschlechte  
Denkt Gott an seine Knechte,  
Daß diese böse Art  
Sie ferner nicht verletzet,  
Indem er sie in seiner Hand bewahrt  
Und in ein himmlisch Eden setzt.

*Choral*

Freu dich sehr, o meine Seele,  
Und vergiß all Not und Qual,  
Weil dich nun Christus, dein Herre,  
Ruft aus diesem Jammertal!  
Seine Freud und Herrlichkeit  
Sollt du sehn in Ewigkeit,  
Mit den Engeln jublieren,  
In Ewigkeit triumphieren.

**Zweiter Teil**

*Aria*

Hebt euer Haupt empor  
Und seid getrost, ihr Frommen,  
Zu eurer Seelen Flor!  
Ihr sollt in Eden grünen,

Gott ewiglich zu dienen.

*Recitativo*

Ach, soll nicht dieser große Tag,  
Der Welt Verfall  
Und der Posaunen Schall,  
Der unerhörte letzte Schlag,  
Des Richters ausgesprochne Worte,  
Des Höllenrachens offene Pforte  
In meinem Sinn  
Viel Zweifel, Furcht und Schrecken,  
Der ich ein Kind der Sünden bin,  
Erwecken?  
Jedoch, es gehet meiner Seelen  
Ein Freudenschein, ein Licht des Trostes auf.  
Der Heiland kann sein Herze nicht verhehlen,  
So vor Erbarmen bricht,  
Sein Gnadenarm verläßt mich nicht.  
Wohlan, so ende ich mit Freuden meinen  
Lauf.

*Aria*

Seligster Erquickungstag,  
Führe mich zu deinen Zimmern!  
Schalle, knalle, letzter Schlag,  
Welt und Himmel, geht zu Trümmern!  
Jesus führet mich zur Stille,  
An den Ort, da Lust die Fülle.

*Choral*

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht  
Meine Seele wünscht und sehnet,  
Jesum wünsch ich und sein Lieht,  
Der mich hat mit Gott versöhnet,  
Der mich freiet vom Gericht,  
Meinen Jesum laß ich nicht.

**BWV 71**

**Gott ist mein König**

*Coro*

Gott ist mein König von altersher, der alle  
Hilfe tut, so auf Erden geschicht.

*Aria T S con Corale in Canto*

Ich bin nun achtzig Jahr, warum soll dein  
Knecht sich mehr beschweren?  
Soll ich auf dieser Welt  
Mein Leben höher bringen,  
Durch manchen sauren Tritt  
Hindurch ins Alter dringen,  
Ich will umkehren, daß ich sterbe in meiner  
Stadt, So gib Geduld, für Sünd  
Und Schanden mich bewahr,  
Auf daß ich tragen mag  
bei meines Vaters und meiner Mutter Grab.  
Mit Ehren graues Haar.

*Coro*

Dein Alter sei wie deine Jugend, und Gott ist  
mit dir in allem, das du tust.

*Arioso*

Tag und Nacht ist dein. Du machest, daß  
beide, Sonn und Gestirn, ihren gewissen Lauf  
haben. Du setzest einem jeglichen Lande  
seine Grenze.

*Aria*

Durch mächtige Kraft  
Erhältst du unsre Grenzen,  
Hier muß der Friede glänzen,  
Wenn Mord und Kriegessturm  
Sich allerort erhebt.  
Wenn Kron und Zepter beb't,  
Hast du das Heil geschafft  
Durch mächtige Kraft!

*Coro*

Du wollest dem Feinde nicht geben die Seele  
deiner Turteltauben.

*Coro*

Das neue Regiment  
Auf jeglichen Wegen  
Bekröne mit Segen!  
Friede, Ruh und Wohlergehen,  
Müsse stets zur Seite stehen  
Dem neuen Regiment.  
Glück, Heil und großer Sieg  
Muss täglich von neuen  
Dich, Joseph, erfreuen,  
Daß an allen Ort und Landen  
Ganz beständig sei vorhanden  
Glück, Heil und großer Sieg!

**BWV 72**

**Alles nur nach Gottes Willen**

*Chor*

Alles nur nach Gottes Willen,  
So bei Lust als Traurigkeit,  
So bei gut als böser Zeit.  
Gottes Wille soll mich stillen  
Bei Gewölk und Sonnenschein.  
Alles nur nach Gottes Willen!  
Dies soll meine Losung sein.

*Recitativo*

O selger Christ, der allzeit seinen Willen in  
Gottes Willen senkt, es gehe, wie es gehe, bei  
Wohl und Wehe. Herr so du willst, so muss  
sich alles fügen!

Herr, so du willst, so kannst du mich vergnügen!  
Herr, so du willst, verschwindet meine Pein!  
Herr, so du willst, werd ich gesund und rein!  
Herr, so du willst, wir Traurigkeit zur Freude!  
Herr, so du willst, find ich auf Dornen Weide!  
Herr, so du willst, werd ich einst selig sein!  
Herr, so du willst, -lass mich dies Wort im  
Glauben fassen  
Und meine Seele stillen!  
Herr, so du willst, so sterb ich nicht,  
Ob Leib und Leben mich verlassen,  
Wenn mir dein Geist dies Wort ins Herze  
spricht!

*Aria*

Mit allem, was ich hab und bin,  
Will ich mich Jesu lassen,  
Kann gleich mein schwacher Geist und Sinn  
Des Höchsten Rat nicht fassen;  
Er führe mich nur immer hin  
Auf Dorn- und Rosenstrassen!

*Recitativo*

So glaube nun!  
Dein Heiland saget: Ich wills tun!  
Er pflegt die Gnadenhand  
Noch willigst auszustrecken,  
Wenn Kreuz und Leiden dich erschrecken,  
Er kennet deine Not und löst dein  
Kreuzesband.  
Er stärkt, was schwach  
Und will das niedre Dach  
Der armen Herzen nicht verschmähen,  
Darunter gnädig einzugehen.

*Aria*

Mein Jesus will es tun, er will dein Kreuz  
versüßen.  
Obgleich dein Herze liegt in viel  
Bekümmernissen,  
Soll es doch sanft und still in seinen Armen  
ruhn,  
Wenn ihn der Glaube faßt; mein Jesus well es  
tun!

*Choral*

Was mein Gott will, das gescheh allzeit,  
Sein Will, der ist der beste,  
Zu helfen den'n er ist bereit,  
Die an ihn glauben feste.  
Er hilft aus Not, der fromme Gott,  
Und züchtigt mit Maßen.

Werr Gott vertraut, fest auf ihn baut,  
Den will er nicht verlassen.

**BWV 73**

**Herr, wie du willst, so schick's mit mir**

*1. Coro e Recitativo*

*Tenore Basso Soprano*  
Herr, wie du willst, so schick's mit mir  
Im Leben und im Sterben!

*Tenore*

Ach! aber ach! wieviel  
Läßt mich dein Wille leiden!  
Mein Leben ist des Unglücks Ziel,  
Da Jammer und Verdruß  
Mich lebend foltern muß,  
Und kaum will meine Not im Sterben von  
mir scheiden.  
Allein zu dir steht mein Begier,  
Herr, laß mich nicht verderben!

*Basso*

Du bist mein Helfer, Trost und Hort,  
So der Betrübten Tränen zählet  
Und ihre Zuversicht,  
Das schwache Rohr, nicht gar zerbricht; Und  
weil du mich erwählet,  
So sprich ein Trost- und Freudenwort!

Erhalt mich nur in deiner Huld,  
Sonst wie du willst, gib mir Geduld,  
Denn dein Will ist der beste.

*Soprano*

Dein Wille zwar ist ein versiegelt Buch,  
Da Menschenweisheit nichts vernimmt;  
Der Segen scheint uns oft ein Fluch,  
Die Züchtigung ergrimmt Strafe,  
Die Ruhe, so du in dem Todesschlafe  
Uns einst bestimmst,  
Fein Eingang zu der Hölle.  
Doch macht dein Geist uns dieses Irrtums  
frei  
und zeigt, daß uns dein Wille heilsam sei.  
Herr, wie du willst!

*2. Aria Tenore*

Ach senke doch den Geist der Freuden  
Dem Herzen ein!  
Es will oft bei mir geistlich Kranken  
Die Freudigkeit und Hoffnung wanken  
Und zaghaft sein.

*3. Recitativo Basso*

Ach, unser Wille bleibt verkehrt,  
Bald trotzig, bald verzagt,  
Des Sterbens will er nie gedenken;  
Allein ein Christ, in Gottes Geist gelehrt,  
Lernt sich in Gottes Willen senken  
Und sagt:

*4. Aria Basso*

Herr, so du willst,  
So preßt, ihr Todesschmerzen,  
Die Seufzer aus dem Herzen,  
Wenn mein Gebet nur vor dir gilt.  
Herr, so du willst,  
So lege meine Glieder  
In Staub und Asche nieder,  
Dies höchst verderbte Sündenbild,  
Herr, so du willst,  
So schlagt, ihr Leichenglocken,  
Ich folge unerschrocken,  
Mein Jammer ist nunmehr gestillt.

*5. Choral*

Das ist des Vaters Wille,  
Der uns erschaffen hat;  
Sein Sohn hat Guts die Fülle  
Erworben und Genad;  
Auch Gott der Heilige Geist

Im Glauben uns regieret,  
Zum Reich des Himmels führet.  
Ihm sei Lob Ehr und Preis!

**BWV 74**

**Wer mich liebet, der wird mein Wort halten**

*Coro*

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten,  
und mein Vater wird ihn lieben, und wir werden  
zu ihm kommen und Wohnung bei ihm  
machen.

*Aria*

Komm, komm, mein Herze steht dir offen,  
Ach, laß es deine Wohnung sein!  
Ich liebe dich, so muß ich hoffen:  
Dein Wort trat itzo bei mir ein;  
Denn wer dich sucht, fürcht', liebt und ehret,  
Dem ist der Vater zugetan.  
Ich zweifle nicht, ich bin erhöret,  
Daß ich mich dein getrösten kann.

*Recitativo*

Die Wohnung ist bereit.  
Du findest ein Herz, das dir allein ergeben,  
Drum laß mich nicht erleben,  
Daß du gedenkst, von mir zu gehn.  
Das laß ich nimmermehr, ach, nimmermehr  
geschehen!

*Aria*

Ich gehe hin und komme wieder zu euch.  
Hättet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freuen.

*Aria*

Kommt, eilet, stimmt Sait und Lieder  
In muntern und erfreuten Ton.  
Geht er gleich weg, so kömmt er wieder,  
Der hochgelobte Gottessohn.  
Der Satan wird indes versuchen,  
Den Deinigen gar sehr zu fluchen.  
Er ist mir hinderlich,  
So glaub ich, Herr, an dich.

*Recitativo*

Es ist nichts Verdammliches an denen, die in  
Christo Jesu sind.

*Aria*

Nichts kann mich erretten  
Von höllischen Ketten  
Als, Jesu, dein Blut.  
Dein Leiden, dein Sterben  
Macht mich ja zum Erben:  
Ich lache der Wut.

*Choral*

Kein Menschenkind hier auf der Erd  
Ist dieser edlen Gabe wert,  
Bei uns ist kein Verdienen;  
Hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad,  
Die Christus uns verdienet hat  
Mit Büßen und Versöhnen.

**BWV 75**

**Die Elenden sollen essen**

**Erster Teil**

*Coro*

Die Elenden sollen essen, daß sie satt werden,  
und die nach dem Herrn fragen, werden ihn  
preisen. Euer Herz soll ewiglich leben.

*Recitativo*

Was hilft des Purpurs Majestät,  
Da sie vergeht?  
Was hilft der größte Überfluß,  
Weil alles, so wir sehen,  
Verschwinden muß?  
Was hilft der Kitzel eitler Sinnen,  
Denn unser Leib muß selbst von hinnen?



Ach, wie geschwind ist es geschehen,  
Daß Reichtum, Wollust, Pracht  
Den Geist zur Hölle macht!

*Aria*  
Mein Jesus soll mein alles sein!  
Mein Purpur ist sein teures Blut,  
Er selbst mein allerhöchstes Gut,  
Und seines Geistes Liebesglut  
Mein allersüß'ster Freudenwein.

*Recitativo*  
Gott stürzt und erhöht  
In Zeit und Ewigkeit.  
Wer in der Welt den Himmel sucht,  
Wird dort verflucht.  
Wer aber hier die Hölle übersteht,  
Wird dort erfreut.

*Aria*  
Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich.  
Wer Lazarus' Plagen  
Geduldig ertragen,  
Den nehmen die Engel zu sich.

*Recitativo*  
Indes schenkt Gott ein gut Gewissen,  
Dabei ein Christe kann  
Ein kleines Gut mit großer Lust genießen.  
Ja, führt er auch durch lange Not  
Zum Tod,  
So ist es doch am Ende wohlgetan.

*Coro*  
Was Gott tut, das ist wohlgetan;  
Muß ich den Kelch gleich schmecken,  
Der bitter ist nach meinem Wahn,  
Laß ich mich doch nicht schrecken,  
Weil doch zuletzt  
Ich werd ergötzt  
Mit süßem Trost im Herzen;  
Da weichen alle Schmerzen.

**Zweiter Teil**

*Recitativo*  
Nur eines kränkt  
Ein christliches Gemüte:  
Wenn es an seines Geistes Armut denkt.  
Es gläubt zwar Gottes Güte,  
Die alles neu erschafft;  
Doch mangelt ihm die Kraft,  
Dem überirdischen Leben  
Das Wachstum und die Frucht zu geben.

*Aria*  
Jesus macht mich geistlich reich.  
Kann ich seinen Geist empfangen,  
Will ich weiter nichts verlangen;  
Denn mein Leben wächst zugleich.  
Jesus macht mich geistlich reich.

*Recitativo*  
Wer nur in Jesu bleibt,  
Die Selbstverleugnung treibt,  
Daß er in Gottes Liebe  
Sich gläubig übe,  
Hat, wenn das Irdische verschwunden,  
Sich selbst und Gott gefunden.

*Aria*  
Mein Herze glaubt und liebt.  
Denn Jesu süße Flammen,  
Aus den' die meinen stammen,  
Gehn über mich zusammen,  
Weil er sich mir ergibt.

*Recitativo*  
O Armut, der kein Reichtum gleicht!  
Wenn aus dem Herzen  
Die ganze Welt entweicht  
Und Jesus nur allein regiert.  
So wird ein Christ zu Gott geführt!

Gib, Gott, daß wir es nicht verscherzen!

*Coro*  
Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
Dabei will ich verbleiben.  
Es mag mich auf die rauhe Bahn  
Not, Tod und Elend treiben;  
So wird Gott mich  
Ganz väterlich  
In seinen Armen halten;  
Drum laß ich ihn nur walten.

**BWV 76  
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes**

**Erster Teil**

*Coro*  
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, und  
die Feste verkündigt seiner Hände Werk.

Es ist keine Sprache noch Rede, da man nicht  
ihre Stimme höre.

*Recitativo*  
So läßt sich Gott nicht unbezeugt!  
Natur und Gnade redt alle Menschen an:  
Dies alles hat ja Gott getan,  
Daß sich die Himmel regen  
Und Geist und Körper sich bewegen.  
Gott selbst hat sich zu euch geneigt  
Und ruft durch Boten ohne Zahl:  
Auf, kommt zu meinem Liebesmahl!

*Aria*  
Hört, ihr Völker, Gottes Stimme,  
Eilt zu seinem Gnadenthron!  
Aller Dinge Grund und Ende  
Ist sein eingeborner Sohn:  
Daß sich alles zu ihm wende.

*Recitativo*  
Wer aber hört,  
Da sich der größte Haufen  
Zu andern Göttern kehrt?  
Der älteste Götze eignert Lust  
Beherrscht der Menschen Brust.  
Die Weisen brüten Torheit aus,  
Und Belial sitzt wohl in Gottes Haus,  
Weil auch die Christen selbst von Christo  
laufen.

*Aria*  
Fahr hin, abgöttische Zunft!  
Sollt sich die Welt gleich verkehren,  
Will ich doch Christum verehren,  
Er ist das Licht der Vernunft.

*Recitativo*  
Du hast uns, Herr, von allen Straßen  
Zu dir geruft  
Als wir im Finsternis der Heiden saßen,  
Und, wie das Licht die Luft  
Belebet und erquickt,  
Uns auch erleuchtet und belebet,  
Ja mit dir selbst gespeiset und getränkt  
Und deinen Geist geschenkt,  
Der stets in unserm Geiste schwebet.  
Drum sei dir dies Gebet demütigst zugeschickt:

*Choral*  
Es woll uns Gott genädig sein  
Und seinen Segen geben;  
Sein Antlitz uns mit hellem Schein  
Erleucht zum ewgen Leben,  
Daß wir erkennen seine Werk,  
Und was ihm lieb auf Erden,  
Und Jesus Christus' Heil und Stärk  
Bekannt den Heiden werden  
Und sie zu Gott bekehren!

**Zweiter Teil**

*Sinfonia*

*Recitativo*  
Gott segne noch die treue Schar,  
Damit sie seine Ehre  
Durch Glauben, Liebe, Heiligkeit  
Erweise und vermehre.  
Sie ist der Himmel auf der Erden  
Und muß durch steten Streit  
Mit Haß und mit Gefahr  
In dieser Welt gereinigt werden.

*Aria*  
Hasse nur, hasse mich recht,  
Feindlichs Geschlecht!  
Christum gläubig zu umfassen,  
Will ich alle Freude lassen.

*Recitativo*  
Ich fühle schon im Geist,  
Wie Christus mir  
Der Liebe Süßigkeit erweist  
Und mich mit Manna speist,  
Damit sich unter uns allhier  
Die brüderliche Treue  
Stets stärke und verneue.

*Aria*  
Liebt, ihr Christen, in der Tat!  
Jesus stirbt für die Brüder,  
Und sie sterben für sich wieder,  
Weil er sich verbunden hat.

*Recitativo*  
So soll die Christenheit  
Die Liebe Gottes preisen  
Und sie an sich erweisen:  
Bis in die Ewigkeit  
Die Himmel frommer Seelen  
Gott und sein Lob erzählen.

*Choral*

Es danke, Gott, und lobe dich  
Das Volk in guten Taten;  
Das Land bringt Frucht und bessert sich,  
Dein Wort ist wohlgeraten.  
Uns segne Vater und der Sohn,  
Uns segne Gott, der Heilige Geist,  
Dem alle Welt die Ehre tu,  
Für ihm sich fürchte allermeist  
Und sprech von Herzen: Amen.

**BWV 77  
Du sollt Gott, deinen Herren, lieben**

*Coro*  
Du sollt Gott, deinen Herren, lieben von ganzem  
Herzen, von ganzer Seele, von allen

Kräften und von ganzem Gemüte und deinen  
Nächsten als dich selbst.

*Recitativo*  
So muß es sein!  
Gott will das Herz vor sich alleine haben.  
Man muß den Herrn von ganzer Seelen  
Zu seiner Lust erwählen  
Und sich nicht mehr erfreuen,  
Als wenn er das Gemüte  
Durch seinen Geist entzündt,  
Weil wir nur seiner Huld und Güte  
Alsdenn erst recht versichert sind.

*Aria Soprano*  
Mein Gott, ich liebe dich von Herzen,  
Mein ganzes Leben hängt dir an.  
Laß mich doch dein Gebot erkennen  
Und in Liebe so entbrennen,  
Daß ich dich ewig lieben kann.

*Recitativo*

Gib mir dabei, mein Gott! ein Samariterherz,  
Daß ich zugleich den Nächsten liebe  
Und mich bei seinem Schmerz  
Auch über ihn betrübe,  
Damit ich nicht bei ihm vorübergeh  
Und ihn in seiner Not nicht lasse.  
Gib, daß ich Eigenliebe hasse,  
So wirst du mir dereinst das Freudenleben  
Nach meinem Wunsch, jedoch aus Gnaden  
geben

*Aria*

Ach, es bleibt in meiner Liebe  
Lauter Unvollkommenheit!  
Hab ich oftmals gleich den Willen,  
Was Gott saget, zu erfüllen,  
Fehlt mir's doch an Möglichkeit.

*Choral*

Herr, durch den Glauben wohn in mir,  
Laß ihn sich immer stärken,  
Daß er sei fruchtbar für und für  
Und reich in guten Werken;  
Daß er sei tätig durch die Lieb,  
Mit Freuden und Geduld sich üb,  
Dem Nächsten fort zu dienen.

**BWV 78**

**Jesu, der du meine Seele**

*1. Coro*

Jesu, der du meine Seele  
Hast durch deinen bitteren Tod  
Aus des Teufels finstern Höhle  
Und der schweren Seelennot  
Kräftiglich herausgerissen

Und mich solches lassen wissen  
Durch dein angenehmes Wort,  
Sei doch itzt, o Gott, mein Hort!

*2. Aria (Duetto) Soprano Alto*

Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten,  
O Jesu, o Meister, zu helfen zu dir.  
Du suchest die Kranken und Irrenden treulich.  
Ach höre, wie wir  
Die Stimmen erheben, um Hülfe zu bitten!  
Es sei uns dein gnädiges Antlitz erfreulich!

*3. Recitativo Tenore*

Ach! ich bin ein Kind der Sünden,  
Ach! ich irre weit und breit.  
Der Sünden Aussatz, so an mir zu enden,  
Verläßt mich nicht in dieser Sterblichkeit.  
Mein Wille trachtet nur nach Bösen.  
Der Geist zwar spricht: ach! wer wird mich erlösen?  
Aber Fleisch und Blut zu zwingen  
Und das Gute zu vollbringen,  
Ist über alle meine Kraft.  
Will ich den Schaden nicht verhehlen,  
So kann ich nicht, wie oft ich fehle, zählen.  
Drum nehm ich nun der Sünden Schmerz und Pein  
Und meiner Sorgen Bürde,  
So mir sonst unerträglich würde,  
Ich liefre sie dir, Jesu, seufzend ein.  
Rechne nicht die Missetat,  
Die dich, Herr, erzürnet hat!

*4. Aria Tenore*

Das Blut, so meine Schuld durchstreicht,  
Macht mir das Herze wieder leicht  
Und spricht mich frei.  
Ruft mich der Höllen Heer zum Streite,  
So stehet Jesus mir zur Seite,  
Daß ich beherzt und sieghaft sei.

*5. Recitativo Basso*

Die Wunden, Nägel, Kron und Grab,  
Die Schläge, so man dort dem Heiland gab,  
Sind ihm nunmehr Siegeszeichen  
Und können mir verneute Kräfte reichen.  
Wenn ein erschreckliches Gericht  
Den Fluch vor die Verdammten spricht,  
So kehrtst du ihn in Segen.

Mich kann kein Schmerz und keine Pein bewegen,

Weil sie mein Heiland kennt;  
Und da dein Herz vor mich in Liebe brennt,  
So lege ich hinwieder  
Das meine vor dich nieder.  
Dies mein Herz, mit Leid vermenget,  
So dein teures Blut besprenget,  
So am Kreuz vergossen ist,  
Geb ich dir, Herr Jesu Christ.

*6. Aria Basso*

Nun du wirst mein Gewissen stillen,  
So wider mich um Rache schreit,  
Ja, deine Treue wird's erfüllen,  
Weil mir dein Wort die Hoffnung beut.  
Wenn Christen an dich glauben,  
Wird sie kein Feind in Ewigkeit  
Aus deinen Händen rauben.

*7. Choral*

Herr, ich glaube, hilf mir Schwachen,  
Laß mich ja verzagen nicht;  
Du, du kannst mich stärker machen,  
Wenn mich Sünd und Tod anficht.  
Deiner Güte will ich trauen,  
Bis ich fröhlich werde schauen  
Dich, Herr Jesu, nach dem Streit  
In der süßen Ewigkeit.

**BWV 79**

**Gott der Herr ist Sonn und Schild**

*1. Coro*

Gott der Herr ist Sonn und Schild. Der Herr  
gibt Gnade und Ehre, er wird kein Gutes  
mangeln lassen den Frommen.

*2. Aria Alto*

Gott ist unsre Sonn und Schild!  
Darum rühmet dessen Güte  
Unser dankbares Gemüte,  
Die er für sein Häuflein hegt.  
Denn er will uns ferner schützen,  
Ob die Feinde Pfeile schnitzen  
Und ein Lasterhund gleich billt.

*3. Choral*

Nun danket alle Gott  
Mit Herzen, Mund und Händen,  
Der große Dinge tut  
An uns und allen Enden,  
Der uns von Mutterleib  
Und Kindesbeinen an  
Unzählig viel zugut  
Und noch itzund getan.

*4. Recitativo Basso*

Gottlob, wir wissen  
Den rechten Weg zur Seligkeit;  
Denn, Jesu, du hast ihn uns durch dein Wort  
gewiesen,  
Drum bleibt dein Name jederzeit gepriesen.  
Weil aber viele noch  
Zu dieser Zeit  
An fremdem Joch  
Aus Blindheit ziehen müssen,  
Ach! so erbarme dich  
Auch ihrer gnädiglich,  
Daß sie den rechten Weg erkennen  
Und dich bloß ihren Mittler nennen.

*5. Aria (Duetto) Soprano Basso*

Gott, ach Gott, verlaß die Deinen  
Nimmermehr!  
Laß dein Wort uns helle scheinen;  
Obgleich sehr  
Wider uns die Feinde toben,  
So soll unser Mund dich loben.

*6. Choral*

Erhalt uns in der Wahrheit,  
Gib ewigliche Freiheit,  
Zu preisen deinen Namen  
Durch Jesum Christum. Amen.

**BWV 80**

**Ein feste Burg is unser Gott**

*Chor*

Ein feste Burg ist unser Gott,  
Ein gute Wehr und Waffen.  
Er hilft uns frei aus aller Not,  
Die uns itzt hat betroffen.  
Der alte böse Feind,  
Mit Ernst ers jetzt meint,  
Groß Macht und viel List  
Sien grausam Rüstung ist,  
Auf Erd ist nicht seingsgleichen.

*Aria*

Mit unser Macht ist nichts getan,  
Wir sind gar bald verloren.  
Es streit vor uns der rechte Mann,  
Den Gott selbst hat erkoren.  
Fragst Du, wer er ist?  
Er heißt Jesu Christ,  
Der Herre Zebaoth,  
Und ist kein andrer Gott,  
Das Feld Muß er behalten.  
Alles, was von Gott geboren,  
Ist zum Siegen auserkoren.  
Wer bei Christi Blutpanier  
In der Taufe Treu geschworen,  
Siegt im Geiste für und für.

*Recitativo*

Erwäge doch, Kind Gottes, die so große Liebe,  
Da Jesus sich  
Mit seinem Blute dir verschrieb,  
Wormit er dich  
Zum Kriege wider Satans Heer und wider  
Welt und Sünde  
Geworben hat!  
Gib nicht in deiner Seele  
Dem Satan und den Lastern statt!  
Laß nicht dein Herz,  
Den Himmel Gottes auf der Erden,  
Zur Wüste werden!  
Bereue deine Schuld mit Schmerz,  
Daß Christi Geist mit dir sich fest verbinde!

*Aria*

Komm in mein Herzenshaus,  
Herr Jesu, mein Verlangen!  
Treib Welt und Satan aus  
Und laß dein Bild in mir erneuert prangen!  
Weg, schnöder Sündengraus!

*Choral*

Und wenn die Welt voll Teufel wär  
Und wollten uns verschlingen,  
So fürchten wir uns nicht so sehr,  
Es soll uns doch gelingen.  
Der Fürst dieser Welt,  
Wie saur er sich stellt,  
Tut er uns doch nicht,  
Das macht, er ist gericht',  
Ein Wörtchen kann ihn fällen.

*Recitativo*

So stehe denn bei Christi blutgefärbten Fahne,  
O Seele, fest  
Und glaube, daß dein Haupt dich nicht verläßt,  
Ja daß sein Sieg  
Auch dir den weg zu deiner Krone bahne!  
Tritt freudig in den Krieg!  
Wirst du nur Gottes Wort  
So hören als bewahren,  
So wird der Feind gezwungen auszufahren,  
Dein Heiland bleibt dein Hort!

*Duett*

Wie selig sind doch die, die Gott im Munde tragen,  
Doch selger ist das Herz, das ihn im Glauben trägt!  
Es bleibet ubesiegt und kann die Feinde schlagen  
Und wird zuletzt gekrönt, wenn es den Tod  
erlegt.

*Choral*

Das Wort sie sollen lassen stahn  
Und kein' Dank dazu haben.  
Er ist bei uns wohl auf dem Plan  
Mit seinem Geist und Gaben.  
Nehmen Sie uns den Leib,  
Gut, Ehr, Kind und Weib,  
Laß fahren dahin,  
Sie habens kein' Gewinn;  
Das Reich muß uns doch bleiben.

**BWV 81**

**Jesus schläft, was soll ich hoffen?**

*Aria Alto*

Jesus schläft, was soll ich hoffen?  
Seh ich nicht  
Mit erblaßtem Angesicht  
Schon des Todes Abgrund offen?

*Recitativo Tenore*

Herr! warum trittst du so ferne?  
Warum verbirgst du dich zur Zeit der Not,  
Da alles mir ein kläglich Ende droht?  
Ach, wird dein Auge nicht durch meine Not bewegt?  
So sonsten nie zu schlummern pfleget?  
Du wiesest ja mit einem Sterne  
Vordem den neubekehrten Weisen,  
Den rechten Weg zu reisen.  
Ach leite mich durch deiner Augen Licht,  
Weil dieser Weg nichts als Gefahr verspricht.

*Aria Tenore*

Die schäumenden Wellen von Belials Bächen  
Verdoppeln die Wut.  
Ein Christ soll zwar wie Wellen stehn,  
Wenn Trübsalswinde um ihn gehn,  
Doch suchet die stürmende Flut  
Die Kräfte des Glaubens zu schwächen.

*Arioso Basso*

Ihr Kleingläubigen, warum seid ihr so furchtsam?

*Aria Basso*

Schweig, aufgetürmtes Meer!  
Verstumme, Sturm und Wind!  
Dir sei dein Ziel gesetztet,  
Damit mein auserwähltes Kind  
Kein Unfall je verletzet.

*Recitativo Alto*

Wohl mir, mein Jesus spricht ein Wort,  
Mein Helfer ist erwacht,  
So muß der Wellen Sturm, des Unglücks Nacht  
Und aller Kummer fort.

*Choral*

Unter deinen Schirmen  
Bin ich für den Stürmen  
Aller Feinde frei.  
Laß den Satan wittern,  
Laß den Feind erbittern,  
Mir steht Jesus bei.  
Ob es itzt gleich kracht und blitzt,  
Ob gleich Sünd und Hölle schrecken,  
Jesus will mich decken.

**BWV 82**

**Ich habe genug**

*Aria*

Ich habe genug,  
Ich habe den Heiland, das Hoffen der Frommen,  
Auf meine begierigen Arme genommen;  
Ich habe genug!  
Ich habe ihn erblickt,  
Mein Glaube hat Jesum ans Herze gedrückt;  
Nun wünsch ich noch heute mit Freuden  
Von hinnen zu scheiden.

*Recitativo*

Ich habe genug!  
Mein Trost ist nur allein,  
Daß Jesus mein und ich sein eigen möchte sein.

Im Glauben halt ich ihn,  
Da seh ich auch mit Simeon,  
Die Freude jenes Lebens schon.  
Laß uns mit diesem Manne ziehn!  
Ach! Möchte mich von meines Leibes Ketten  
Der Herr erretten;  
Ach! wäre doch mein Abschied hier,  
Mit Freuden sagt ich, Welt, zu dir:  
Ich habe genug.

*Aria*

Schlummert ein, ihr matten Augen,  
Fallet sanft und selig zu!  
Welt, ich bleibe nicht mehr hier,  
Hab ich doch kein Teil an dir,  
Das der Seele könnte taugen.  
Hier muß ich das Elend bauen,  
Aber dort, dort werd ich schauen  
Süßen Friede, stille Ruh.

*Recitativo*

Mein Gott! Wenn kommt das schöne: Nun!  
Da ich im Friede fahren werde  
Und in dem Sande kühler Erde  
Und dort bei dir im Schoße ruhn?  
Der Abschied ist gemacht,  
Welt, gute Nacht!

*Aria*

Ich freue mich auf meinen Tod,  
Ach, hätt er sich schon eingefunden.  
Da entkomm ich aller Not,  
Die mich noch auf der Welt gebunden.

**BWV 83**

**Erfreute Zeit im neuen Bunde**

*Aria*

Erfreute Zeit im neuen Bunde,  
Da unser Glaube Jesum hält.  
Wie freudig wird zur letzten Stunde  
Die Ruhestatt, das Grab bestellt!

*Recitativo*

Herr, nun lässest du deinen Diener in Friede  
fahren, wie du gesaget hast.  
Was uns als Menschen schrecklich scheint,  
Ist uns ein Eingang zu dem Leben.  
Es ist der Tod  
Ein Ende dieser Zeit und Not,  
Ein Pfand, so uns der Herr gegeben  
Zum Zeichen, dass er's herzlich meint  
Und uns will nach vollbrachtem Ringen  
Zum Frieden bringen.  
Und weil der Heiland nun  
Der Augen Trost, des Herzens Labsal ist,  
Was Wunder, daß ein Herz des Todes Furcht  
vergißt!  
Es kann den erfreuten Ausspruch tun:  
Denn meine Augen haben deinen Heiland  
gesehen, welchen du bereitet hast für allen  
Völkern.

*Aria*

Eile, Herz, voll Freudigkeit  
Vor den Gnadenstuhl zu treten  
Du sollst deinen Trost empfangen  
Und Barmherzigkeit erlangen,  
Ja, bei kummervoller Zeit,  
Stark am Geiste, kräftig beten.

*Recitativo*

Ja, merk dein Glaube noch viel Finsternis,  
Dein Heiland kann der Zweifel Schatten trennen;  
Ja, wenn des Grabes Nacht  
Die letzte Stunde schrecklich macht,  
So wirst du doch gewiß  
Sein helles Licht im Tode selbst erkennen.

*Choral*

Es ist das Heil und selig Licht  
Für die Heiden,  
Zu erleuchten, die dich kennen nicht,  
Und zu weiden.

Er ist deins Volks Israel  
Der Preis, Ehre, Freud und Wonne.

**BWV 84**

**Ich bin vergnügt mit meinem Glücke**

*Aria Soprano*

Ich bin vergnügt mit meinem Glücke,  
Das mir der liebe Gott beschert.  
Soll ich nicht reiche Fülle haben,  
So dank ich ihm vor kleine Gaben  
Und bin auch nicht derselben wert.

*Recitativo Soprano*

Gott ist mir ja nichts schuldig,  
Und wenn er mir was gibt,  
So zeigt er mir, dass er mich liebt;  
Ich kann mir nichts bei ihm verdienen,  
Denn was ich tu, ist meine Pflicht.  
Ja! wenn mein Tun gleich noch so gut geschienen,  
So hab ich doch nichts Rechtes ausgerich't'.  
Doch ist der Mensch so ungeduldig,  
Daß er sich oft betrübt,  
Wenn ihm der liebe Gott nicht überflüssig gibt.  
Hat er uns nicht so lange Zeit  
Umsonst ernähret und gekleidet  
Und will uns einsten seliglich  
In seine Herrlichkeit erhöhen?  
Es ist genug vor mich,  
Dass ich nicht hungrig darf zu Bette gehn.

*Aria Soprano*

Ich esse mit Freuden mein weniges Brot  
Und gönne dem Nächsten von Herzen das Seine.  
Ein ruhig Gewissen, ein fröhlicher Geist,  
Ein dankbares Herze, das lobet und preist,  
vermehret den Segen, verzuckert die Not.

*Recitativo Soprano*

Im Schweiß meines Angesichts  
Will ich indes mein Brot genießen,  
Und wenn mein Lebenslauf,  
Mein Lebensabend wird beschließen,  
So teilt mir Gott den Groschen aus,  
Da steht der Himmel drauf.  
O! wenn ich diese Gabe  
zu meinem Gnadenlohne habe,  
So brauch ich weiter nichts.

**5. Choral**

Ich leb indes in dir vergnügt  
Und sterb ohn alle Kümmernis,  
Mir genüget, wie es mein Gott füget,  
Ich glaub und bin es ganz gewiß:  
Durch deine Gnad und Christi Blut  
Machst du's mit meinem Ende gut.

**BWV 85**

**Ich bin ein guter Hirt**

*Aria*

Ich bin ein Hirt, ein guter Hirt lässt sein  
Leben für die Schafe.

*Aria*

Jesus ist ein guter Hirt:  
Denn er hat bereits sein Leben  
Für die Schafe hingegeben,  
Die ihm niemand rauben wird.  
Jesus ist ein guter Hirt.

*Choral*

Der Herr ist mein getreuer Hirt,  
Dem ich mich ganz vertraue,  
Zur Weid er mich, sein Schäfflein, führt  
Auf schöner grünen Aue,  
Zum frischen Wasser leit er mich,  
Mein Seel zu laben kräftiglich  
Durchs selig Wort der Gnaden.

*Recitativo*

Wenn die Mietlinge schlafen,  
Da wachet dieser Hirt bei seinen Schafen,  
So dass ein jedes in gewünschter Ruh

Die Trift und Weide kann geniessen,  
In welcher Lebensströme fliesen.  
Denn sucht der Höllenwolf gleich einzudringen,  
Die Schafe zu verschlingen,  
So hält ihm dieser Hirt doch seinen Rachen zu.

*Aria*

Seht, was die Liebe tut.  
Mein Jesus hält in guter Hut  
Die Seinen feste eingeschlossen  
Und hat am Kreuzesstamm vergossen  
Für sie sein teures Blut.

*Choral*

Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt,  
Kein Unglück mich berühren wird:  
Weicht, alle meine Feinde,  
Die ihr mir stiftet Angst und Pein,  
Es wird eurem Schaden sein,  
Ich habe Gott zum Freunde.

**BWV 86**

**Wahrlich, wahrlich, Ich sage euch**

*Aria*

Wahrlich, wahrlich, ich sage euch,  
so ihr den Vater etwas bitten werdet in meinem  
Namen,  
so wird ers euch geben.

*Aria*

Ich will doch wohl Rosen brechen,  
Wenn mich gleich itzt Dornen stechen.  
Denn ich bin der Zuversicht,  
Dass mein Bitten und mein Flehen  
Gott gewiss zu Herzen gehen,  
Weil es mir sein Wort verspricht.

*Choral*

Und was der ewig gütig Gott  
In seinem Wort versprochen hat,  
Geschworn bei seinem Namen,  
Das hält und gibt er gewiss für wahr.  
Der helf uns zu der Engel Schar  
Durch Jesum Christum, Amen!

*Recitativo*

Gott macht es nich gleich wie die Welt,  
Die viel verspricht und wenig hält;  
Denn was er zusagt, muss geschehen,  
Dass man daran kann seine Lust und Freude  
sehen.

*Aria*

Gott hilft gewiss;  
Wird gleich die Hilfe aufgeschoben  
Wird sie doch drum nicht aufgehoben.  
Denn Gottes Wort bezeichet dies:  
Gott hilft gewiss!

*Choral*

Die Hoffnung wart' der rechten Zeit,  
Was Gottes Wort zugesaget,  
Wenn das geschehen soll zur Freud,  
Setzt Gott kein gewisse Tage.  
Er weiss wohl, wens am besten ist,  
Und braucht an uns kein arge List;  
Des solln wie ihm vertrauen.

**BWV 87**

**Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen**

*1. Arioso Basso*

Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem  
Namen.

*2. Recitativo Alto*

O Wort, das Geist und Seel erschreckt!  
Ihr Menschen, merkt den Zuruf, was dahinter steckt!  
Ihr habt Gesetz und Evangelium vorsätzlich übertreten;  
Und dies möcht' ihr ungesäumt in Buß und  
Andacht beten.

*3. Aria Alto*

Vergib, o Vater, unsre Schuld  
Und habe noch mit uns Geduld,  
Wenn wird in Andacht beten  
Und sagen: Herr, auf dein Geheiß,  
Ach, rede nicht mehr sprichwortsweis,  
Hilf uns vielmehr vertreten.

*4. Recitativo Tenore*

Wenn unsre Schuld bis an den Himmel steigt,  
Du siehst und kennest ja mein Herz, das  
nichts vor dir verschweigt;  
Drum suche mich zu trösten!

*5. Arioso Basso*

In der Welt habt ihr Angst; aber seid getrost,  
ich habe die Welt überwunden.

*6. Aria Tenore*

Ich will leiden, ich will schweigen,  
Jesus wird mir Hilf erzeigen,  
Denn er tröst' mich nach dem Schmerz.  
Weicht, ihr Sorgen, Trauer, Klagen,  
Denn warum sollt ich verzagen?  
Fasse dich betrübtes Herz!

*7. Choral*

Muß ich sein betrübet?  
So mich Jesus liebet,  
Ist mir aller Schmerz  
Über Honig süße,  
Tausend Zuckerküsse  
Drücket er ans Herz.  
Wenn die Pein sich stellet ein,  
Seine Liebe macht zur Freuden  
Auch das bittere Leiden.

**BWV 88**

**Siehe, ich will viel Fischer aussenden**

**Erster Teil**

*1. Aria Basso*

Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht  
der Herr, die sollen sie fischen. Und darnach  
will ich viel Jäger aussenden, die sollen sie  
fahen auf allen Bergen und allen Hügeln und  
in allen Steinritzen.

*2. Recitativo Tenore*

Wie leichtlich könnte doch der Höchste uns entbehren  
Und seine Gnade von uns kehren,  
Wenn der verkehrte Sinn sich bösllich von  
ihm trennt  
Und mit verstocktem Mut  
In sein Verderben rennt.  
Was aber tut  
Sein vaterreu Gemüte?  
Tritt er mit seiner Güte  
Von uns, gleich so wie wir von ihm, zurück,  
Und überlässt er uns der Feinde List und Tück?

*3. Aria Tenore*

Nein, Gott is allezeit geflissen,  
Uns auf gutem Weg zu wissen  
Unter seiner Gnade Schein.  
Ja, wenn wir verirret sein  
Und die rechte Bahn verlassen,  
Will er uns gar suchen lassen.

**Zweiter Teil**

*4. Recitativo Tenore - Aria Basso*

Tenore  
Jesus sprach zu Simon:

Basso

Fürchte dich nicht; den von nun an wirst du  
Menschen fahen.

*5. Aria (Duetto) Soprano Alto*

Beruft Gott selbst, so muss der Segen  
Auf allem unsern Tun  
Im Übermaße ruhn,

Stünd uns gleich Furcht und Sorg entgegen.  
Das Pfund, so er uns ausgetan,  
Will er mit Wucher wiederhaben;  
Wenn wir es nur nicht selbst vergraben,  
So hilft er gern, damit es fruchten kann.

*6. Recitativo Soprano*

Was kann dich denn in deinem Wandel schrecken,  
Wenn dir, mein Herz, Gott selbst die Hände reichet?  
Vor dessen bloßem Wink schon alles Unglück weicht,  
Und der dich mächtiglich kann schützen und bedecken.  
kommt Mühe, Überlast, Neid, Plag und Falschheit her  
Und trachtet, was du tust, zu stören und zu hindern,  
Lass kurzes Ungemach den Vorsatz nicht vermindern;  
Das Werk, so er bestimmt, wird keinem je zu schwer.  
Geh allzeit freudig fort, du wird am Ende sehen,  
Dass, was dich eh gequält, die sei zu Nutz geschehen!

*7. Choral*

Sing, bet und get auf Gottes Wegen,  
Verricht das Deine nur getreu  
Und traue des Himmels reichem Segen,  
So wird er bei dir werden neu;  
Denn welcher seine Zuversicht  
Auf Gott setzt, den verläßt er nicht.

**BWV 89**

**Was soll ich aus dir machen, Ephraim**

*1. Aria Basso*

Was soll ich aus dir machen, Ephraim? Soll  
ich die schützen, Israel? Soll ich nicht billig  
ein Adama aus dir machen und dich wie  
Zeboim zurichten? Aber mein Herz ist anders  
Sinnes, meine Barmherzigkeit ist zu brünstig.

*2. Recitativo Alto*

Ja, freilich sollte Gott  
Ein Wort zum Urteil sprechen  
Und seines Namens Spott  
An seinen Feinden rächen.  
Unzählbar ist die Rechnung deiner Sünden,  
Und hätte Gott auch gleich Geduld,  
Verwirft doch dein feindseliges Gemüte  
Und angebotne Güte  
Und drückt den Nächsten um die Schuld;  
So muss die Rache sich entzünden.

*3. Aria Alto*

Ein unbarmherziges Gerichte  
Wird über dich gewiss ergehn.  
Die Rache fängt bei denen an,  
Die nicht Barmherzigkeit getan,  
Und machet sie wie Sodom ganz zunichte.

*4. Recitativo Soprano*

Wohlan! mein Herze legt Zorn, Zank und  
Zwietracht hin;  
Es ist bereit, dem Nächsten zu vergeben.  
Allein, wie schreckt mich mein sündenvolles  
Leben,  
Daß ich vor Gott in Schulden bin!  
Doch Jesu Blut  
Macht diese Rechnung gut,  
Wenn ich zu ihm, als des Gesetzes Ende,  
Mich gläubig wende.

*5. Aria Soprano*

Gerechter Gott, ach, rechnet du?  
So werde ich zum Heil der Seelen  
Die Tropfen Blut von Jesu zählen.  
Ach! rechne mir die Summe zu!  
Ja, weil sie niemand kann ergründen,  
Bedeckt sie meine Schuld und Sünden.

*6. Choral*

Mir mangelt zwar sehr viel,  
Doch, was ich haben will,  
Ist alles mir zugute  
Erlangt mit deinem Blute,  
Damit ich überwinde  
Tod, Teufel, Höll und Sünde.

**BWV 90**
**Es reißet euch ein schrecklich Ende**
*1. Aria Tenore*

Es reißet euch ein schrecklich Ende,  
Ihr sündlichen Verächter, hin,  
Der Sünden Maß ist voll gemessen,  
Doch euer ganz verstockter Sinn  
Hat seines Richters ganz vergessen.

*2. Recitativo Alto*

Des Höchsten Güte wird von Tag zu Tage neu,  
Der Undank aber sündigt stets auf Gnade.  
O, ein verzweifelt böser Schade,  
So dich in dein Verderben führt.  
Ach! wird dein Herze nicht gerührt?  
Dass Gottes Güte dich  
Zur wahren Buße leitet?  
Sein treues Herze lässt sich  
Zu ungezählter Wohlthat schauen:  
Bald läßt er Tempel auferbauen,  
Bald wird die Aue zubereitet,  
Auf die des Wortes Manna fällt,  
So dich erhält.  
Jedoch, o! Bosheit dieses Lebens,  
Die Wohlthat ist an dir vergebens.

*3. Aria Basso*

So löschet im Eifer der rächende Richter  
Den Leuchter des Wortes zur Strafe doch aus.  
Ihr müsset, o Sünder, durch euer Verschulden  
Den Greuel an heiliger Stätte erdulden,  
Ihr machet aus Tempeln ein mörderisch  
Haus.

*4. Recitativo Tenore*

Doch Gottes Auge sieht auf uns als  
Auserwählte:  
Und wenn kein Mensch der Feinde Menge  
zähle,  
So schützt uns doch der Held in Israel,  
Es hemmt sein Arm der Feinde Lauf  
Und hilft uns auf;  
Des Wortes Kraft wird in Gefahr  
Um so viel mehr erkannt und offenbar.

*5. Choral*

Leit uns mit deiner rechten Hand  
Und segne unser Stadt und Land;  
Gib uns allzeit dein heiliges Wort,  
Behüt für's Teufels List und Mord;  
Verleih ein selges Stündelein,  
Auf daß wir ewig bei dir sein!

**BWV 91**
**Gelobet seist du, Jesu Christ**
*1. Coro*

Gelobet seist du, Jesu Christ,  
Daß du Mensch geboren bist  
Von einer Jungfrau, das ist wahr,  
Des freuet sich der Engel Schar.  
Kyrie eleis!

*2. Choral e Recitativo Soprano*

Der Glanz der höchsten Herrlichkeit,  
Das Ebenbild von Gottes Wesen,  
Hat in bestimmter Zeit  
Sich einen Wohnplatz auserlesen.  
Des ewgen Vaters einigs Kind,  
Das ewge Licht von Licht geboren,  
Istzt man in der Krippe findt.  
O Menschen, schauet an,  
Was hier der Liebe Kraft getan!  
In unser armes Fleisch und Blut,  
(Und war denn dieses nicht verflucht, verdammt,  
verloren?)  
Verkleidet sich das ewge Gut.  
So wird es ja zum Segen auserkoren.

*3. Aria Tenore*

Gott, dem der Erden Kreis zu klein,  
Den weder Welt noch Himmel fassen,

Will in der engen Krippe sein.  
Erscheinet uns dies ewge Licht,  
So wird hinfüro Gott uns nicht  
Als dieses Lichtes Kinder hassen.

*4. Recitativo Basso*

O Christenheit! Wohlan, so mache die bereit,  
Bei dir den Schöpfer zu empfangen.  
Der grosse Gottessohn  
Kömmt als ein Gast zu dir gegangen.  
Ach, laß dein Herz durch diese Liebe rühren;  
Er kömmt zu dir, um dich für seinen Thron  
Durch dieses Jammertal zu führen.

*5. Aria (Duetto) Soprano Alto*

Die Armut, so Gott auf sich nimmt,  
Hat uns ein ewig Heil bestimmt,  
Den Überfluß an Himmelsschätzen.  
Sein menschlich Wesen machet euch  
Den Engelsherrlichkeiten gleich,  
Euch zu der Engel Chor zu setzen.

*6. Choral*

Das hat er alles uns getan,  
Sein groß Lieb zu zeigen an;  
Des freu sich alle Christenheit  
Und dank ihm des in Ewigkeit.  
Kyrie eleis!

**BWV 92**
**Ich hab in Gottes Herz und Sinn**
*Chor*

Ich hab in Gottes Herz und Sinn  
Mein Herz und Sinn ergeben.  
Was böse scheint, ist mein Gewinn,  
Der Tod selbst ist mein Leben.  
Ich bin ein Sohn des, der den Thron  
Des Himmels aufgezogen:  
Ob er gleich schlägt und Kreuz auflegt,  
Bleibt doch sein Herz gewogen.

*Recitativo und Choral*

Es kann mir fehlen nimmermehr!  
Es müssen eh'r,  
Wie selbst der treue Zeuge spricht,  
Mit Prasseln und mit grausem Knallen  
Die Berge und die Hügel fallen;  
Mein Heiland aber trüget nicht,  
Mein Vater muss mich lieben.  
Durch Jesu rotes Blut bin ich in seine Hand  
geschrieben;  
Er schützt mich doch!  
Wenn er mich auch gleich wirft ins Meer,  
So lebt der Herr auf grossen Wassern noch,  
Der hat mir selbst mein Leben zugeteilt,  
Drum werden sie mich nicht ersäufen  
Wenn mich die Wellen schon ergreifen  
Und ihre Wut mit mir zum Abgrund eilt,  
So will er mich nur üben,  
Ob ich an Jonam werde denken,  
Ob ich den Sinn mit Petro auf ihn werde lenken.  
Er will mich stark im Glauben machen,  
Er will vor meine Seele wachen  
Und mein Gemüt,  
Das immer wankt und weicht,  
In seiner Güt,  
Der an Beständigkeit nichts gleicht,  
Gewöhnen, fest zu stehen.  
Mein Fuss soll fest  
Bis an der Tage letzten Rest  
Sich hier auf diesen Felsen gründen.  
Halt ich denn stand,  
Und lasse mich in felsenfestem  
Glauben finden,  
Weiss seine Hand,  
Die er mir schon vom Himmel beut,  
Zu rechter Zeit  
Mich wieder zu erhöhen.

*Aria*

Seht, seht! Wie reisst, wie bricht, wie fällt,  
Was Gottes starker Arm nicht hält!

Seht aber fest und unbeweglich prangen,  
Was unser Held mit seiner Macht umfängen!  
Lasst Satan wüten, rasen krachen,  
Der starke Gott wird uns unüberwindlich machen!

*Choral*

Zudem is Weisheit und Verstand  
Bei ihm ohn alle Massen,  
Zeit, Ort und Stund is ihm bekannt,  
Zu tun und auch zu lassen.  
Er weiss, wenn Freud, er weiss, wenn Leid  
Uns, seinen Kindern, diene;  
Und was er tut, ist alles gut,  
Obs noch so traurig schiene.

*Recitativo*

Wir willen nun nicht länger zagen  
Und uns mit Fleisch und Blut,  
Weil wir in Gottes Hut,  
So furchtam wie bisher befragen.  
Ich denke dran,  
Wie Jesus nicht gefürcht' das tausendfache  
Leiden;  
Er sah es an,  
Als eine Quelle ewger Freuden.  
Und dir, mein Christ,  
Wird deine Angst und Qual, dein bitter Kreuz  
und Pein  
Um Jesu willen Heil und Zucker sein.  
Vertraue Gottes Huld  
Und merke noch, was nötig ist:  
Geduld!

*Aria*

Das Brausen von den rauhen Winden  
Macht, dass wir volle Ähren finden.  
Des Kreuzes Ungestüm schafft bei den  
Christen Frucht,  
Drum lasst uns alle unser Leben  
Dem weisen Herrscher ganz ergeben.  
Küsst seines Sohnes Hand, verehrt die treue  
Zucht!

*Choral und Recitativo*

Ei nun, mein Gott, so fall ich dir  
Getrost in deine Hände.  
So spricht der Gott gelassne Geist,  
Wenn er des Heilands Brudersinn  
Und Gottes Treue gläubig preist.  
Nimm mich, und mache es mit mir  
Bis an mein letztes Ende!  
Ich weiss gewiss,  
Dass ich unfehlbar selig bin,  
Wenn meine Not und mein Bekümmernis  
Von dir so wird geendigt werden,  
Wie du wohl weisst, dass meinem Geist  
Dadurch sein Nutz entstehe,  
Dass schon auf dieser Erden,  
Dem Satan zum Verdruss,  
Dein Himmelreich sich in mir zeigen muss  
Und deine Ehr je mehr und mehr  
Sich in ihr selbst erhöhe.  
So kann mein Herz nach deinem Willen  
Sich, o mein Jesu, selig stillen,  
Und ich kann bei gedämpften Saiten  
Dem Friedensfürst ein neues Lied bereiten.

*Aria*

Meinem Hirten bleib ich treu.  
Will er mir den Kreuzkelch füllen,  
Ruh ich ganz in seinem Willen.  
Er steht mir im Leiden bei.  
Es wird dennoch, nach dem Weinen,  
Jesu Sonne wieder scheinen.  
Jesu leb ich, der wird walten,  
Freu dich, Herz, du sollst erkalten,  
Jesus hat genug getan.  
Amen; Vater, nimm mich an!

*Choral*

Soll ich denn auch des Todes Weg  
Und finstre Strasse reisen,  
Wohlan, so tret ich Bahn und Steg,

Den mir dein Augen weisen.  
Du bist mein Hirt, der alles wird  
Zu solchem Ende kehren,  
Dass ich einmal in deinem Saal  
Dich ewig möge ehren.

**BWV 93**

**Wer nur den lieben Gott läßt walten**

*1. Coro*

Wer nur den lieben Gott läßt walten  
Und hoffet auf ihn allezeit,  
Den wird er wunderlich erhalten  
In allem Kreuz und Traurigkeit.  
Wer Gott, dem Allerhöchsten, traut,  
Der hat auf keinen Sand gebaut.

*2. Choral e Recitativo Basso*

Was helfen uns die schweren Sorgen?  
Sie drücken nur das Herz  
Mit Zentnerpein, mit tausend Angst und  
Schmerz.

Was hilft uns unser Weh und Ach?  
Es bringt nur bittres Ungemach.  
Was hilft es, daß wir alle Morgen  
mit Seufzen von dem Schlaf aufstehn  
Und mit betrübtem Angesicht des Nachts zu  
Bette gehn?

Wir machen unser Kreuz und Leid  
Durch bange Traurigkeit nur größer.  
Drum tut ein Christ viel besser,  
Er trägt sein Kreuz mit christlicher  
Gelassenheit.

*3. Aria Tenore*

Man halte nur ein wenig stille,  
Wenn sich die Kreuzesstunde naht,  
Denn unsres Gottes Gnadenwille  
Verläßt uns nie mit Rat und Tat.  
Gott, der die Ausgewählten kennt,  
Gott, der sich uns ein Vater nennt,  
Wird endlich allen Kummer wenden  
Und seinen Kindern Hilfe senden.

*4. Aria (Duetto) Soprano Alto*

Er kennt die rechten Freudesstunden,  
Er weiß wohl, wenn es nützlich sei;  
Wenn er un nur hat treu erfunden  
Und merket keine Heuchelei,  
So kömmt Gott, eh wir uns versehn,  
Und lasset uns viel Guts geschehn.

*5. Choral e Recitativo Tenore*

Denk nicht in deiner Drangsalhitze,  
Wenn Blitz und Donner kracht  
Und die ein schwüles Wetter bange macht,  
Daß du von Gott verlassen seist.  
Gott bleibt auch in der größten Not,  
Ja gar bis in den Tod

Mit seiner Gnade bei den Seinen.  
Du darfst nicht meinen,  
Daß dieser Gott im Schoße sitze,  
Der täglich wie der reiche Mann,  
In Lust und Freuden leben kann.  
Der sich mit stetem Glücke speist,  
Bei lauter guten Tagen,  
Muß oft zuletzt,  
Nachdem er sich an eitler Lust ergötzt,  
"Der Tod in Töpfen" sagen.

Die Folgezeit verändert viel!  
Hat Petrus gleich die ganze Nacht  
Mit leerer Arbeit zugebracht  
Und nichts gefangen:  
Auf Jesu Wort kann er noch einen Zug erlangen.  
Drum traue nur in Armut, Kreuz und Pein  
Auf deines Jesu Güte  
Mit gläubigem Gemüte;  
Nach Regen gibt er Sonnenschein  
Und setzet jeglichem sein Ziel.

*6. Aria Soprano*

Ich will auf den Herren schau  
Und stets meinem Gott vertraun.  
Er ist der rechte Wundermann.

Der die Reichen arm und bloß  
Und die Armen reich und groß  
Nach seinem Willen machen kann.

*7. Choral*

Sing, bet und geh auf Gottes Wegen,  
Verricht das Deine nur getreu  
Und traue des Himmels reichem Segen,  
So wird er bei dir werden neu;  
Denn welcher seine Zuversicht  
Auf Gott setzt, den verläßt er nicht.

**BWV 94**

**Was frag ich nach der Welt**

*1. Coro*

Was frag ich nach der Welt  
Und allen ihren Schätzen  
Wenn ich mich nur an dir,  
Mein Jesu, kann ergötzen!  
Dich hab ich einzig mir  
Zur Wollust fürgestellt,  
Du, du bist meine Ruh:  
Was frag ich nach der Welt!

*2. Aria Basso*

Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten  
Der bald verschwindet und vergeht,  
Weil sie nur kurze Zeit besteht.  
Wenn aber alles fällt und bricht,  
Bleibt Jesus meine Zuversicht,  
An dem sich meine Seele hält.  
Darum: was frag ich nach der Welt!

*3. Choral e Recitativo Tenore*

Die Welt sucht Ehr und Ruhm  
Bei hoherhabnen Leuten.  
Ein Stolzer baut die prächtigsten Paläste,  
Er sucht das höchste Ehrenamt,  
Er kleidet sich aufs beste  
In Purpur, Gold, in Silber, Seid und Samt.  
Sein Name soll für allen  
In jedem Teil der Welt erschallen.  
Sein Hochmuts-Turm  
Soll durch die Luft bis an die Wolken dringen,  
Er trachtet nur nach hohen Dingen  
Und denkt nicht einmal dran,  
Wie bald doch diese gleiten.  
Oft bläset eine schale Luft  
Den stolzen Leib auf einmal in die Gruft,  
Und da verschwindet alle Pracht,  
Wormit der arme Erdenwurm  
Hier in der Welt so grossen Staat gemacht.  
Acht! solcher eitler Tand  
Wird weit von mir aus meiner Brust verbannt.  
Dies aber, was mein Herz  
Vor anderm rühmlich hält,  
Was Christen wahren Ruhm und rechte Ehre gibet,  
Und was mein Geist,  
Der sich der Eitelkeit entreißt,  
Anstatt der Pracht und Hoffart liebet,  
Ist Jesu nur allein,  
Und dieser solls auch ewig sein.  
Gesetzt, daß mich die Welt  
Darum vor töricht hält:  
Was frag ich nach der Welt!

*4. Aria Alto*

Betörte Welt, berörte Welt!  
Auch dein Reichtum, Gut und Geld  
Ist Betrug und falscher Schein.  
Du magst den eitlen Mammon zählen,  
Ich will davor mir Jesum wählen;  
Jesus, Jesus soll allein  
Meiner Seele Reichtum sein.  
Betörte Welt, betörte Welt!

*5. Choral e Recitativo Basso*

Die Welt bekümmert sich.  
Was muß doch wohl der Kummer sein?  
O Torheit! dieses macht ihr Pein:  
Im Fall sie wird verachtet.  
Welt, schäme dich!

Gott hat dich ja so sehr geliebet,  
Dass er sein eingebornes Kind  
Vor deine Sünd  
Zur größten Schmach um dein Ehre gibet,  
Und du willst nicht um Jesu willen leiden?  
Die Traurigkeit der Welt ist niemals größer,  
Als wenn man ihr mit List  
Nach ihren Ehren trachtet.  
Es ist ja besser,  
Ich trage Christi Schmach,  
Solang es ihm gefällt.  
Es ist ja nur ein Leiden dieser Zeit,  
Ich weiß gewiß, daß mich die Ewigkeit  
Dafür mit Preis und Ehren krönt;  
Ob mich die Welt  
Verspottet und verhöhnet,  
Ob sie mich gleich verächtlich hält,  
Wenn mich mein Jesus ehrt:  
Was frag ich nach der Welt!

*6. Aria Tenore*

Die Welt kann ihre Lust und Freud,  
Das Blendwerk schnöder Eitelkeit,  
Nicht hoch genug erhöhen.  
Sie wühlt, nur gelben Kot zu finden,  
Gleich einem Maulwurf in den Grünten  
Und läßt dafür den Himmel stehen.

*7. Aria Soprano*

Es halt es mit der blinden Welt,  
Wer nichts auf seine Seeë hält,  
Mir ekelt vor der Erden.  
Ich will nur meinen Jesum lieben  
Und mich in Buß und Glauben üben,  
So kann ich reich und selig werden.

*8. Choral*

Was frag ich nach der Welt!  
Im Hui muß sie verschwinden,  
Ihr Ansehn kann durchaus  
Den blassen Tod nicht binden.  
Die Güter müssen fort,  
Und alle Lust verfällt;  
Bleibt Jesus nur bei mir:  
Was frag ich nach der Welt!  
Was frag ich nach der Welt!  
Mein Jesus ist mein Leben,  
Mein Schatz, mein Eigentum,  
Dem ich mich ganz ergeben,  
Mein ganzes Himmelreich,  
Und was mir sonst gefällt.  
Drum sag ich noch einmal:  
Was frag ich nach der Welt!

**BWV 95**

**Christus, der ist mein Leben**

*Coro e Recitativo*

Christus, der ist mein Leben,  
Sterben ist mein Gewinn;  
Dem tu ich mich ergeben,  
Mit Freud fahr ich dahin.  
Mit Freuden,  
Ja mit Herzenslust  
Will ich von hinnen scheiden.  
Und hieß es heute noch: Du mußt!  
So bin ich willig und bereit.  
Den armen Leib, die abgezehrten Glieder,  
Das Kleid der Sterblichkeit  
Der Erde wieder  
In ihren Schoß zu bringen.  
Mein Sterbelied ist schon gemacht;  
Ach, dürfte isch heute singen!  
Mit Fried und Freud ich fahr dahin,  
Nach Gottes Willen,  
Getrost ist mir mein Herz und Sinn,  
Sanft und stille.  
Wie Gott mir verheißen hat:  
Der Tod ist mein Schlaf geworden.

*Recitativo*

Nun, falsche Welt!  
Nun habe ich weiter nichts mit dir zu tun;

Mein Haus ist schon bestellt,  
Ich kann weit sanfter ruhn,  
Als da ich sonst bei dir,  
An deines Babels Flüssen,  
Das Wollustsalsz verschlucken müssen,  
Wenn ich an deinem Lustreview  
Nur Sodomsäpfel konnte brechen.  
Nein, nein! nun kann ich mit gelassern  
Mute sprechen:

*Choral*

Valet will ich dir geben,  
Du arge, falsche Welt,  
Dein stündlich böses Leben  
Durchaus mir nicht gefällt.  
Im Himmel ist gut wohnen,  
Hinauf steht mein Begier.  
Da wird Gott ewig lohnen  
Dem, der ihm dient allhier.

*Recitativo*

Ach könnte mir doch bald so wohl geschehn,  
Daß ich den Tod,  
Das Ende aller Not,  
In meinen Gliedern könnte sehn;  
Ich wollte ihn zu meinem Leibgedinge wählen  
Und alle Stunden nach ihm zählen.

*Aria*

Ach, schlage doch bald, selge Stunde,  
Den allerletzten Glockenschlag!  
Komm, komm, ich reiche dir die Hände,  
Komm, mache meiner Not ein Ende,  
Du längst erseufzter Sterbenstag!

*Recitativo*

Denn ich weiß dies  
Und glaub es ganz gewiß,  
Daß ich aus meinem Grabe  
Ganz einen sichern Zugang zu dem Vater  
habe.  
Mein Tod ist nur ein Schlaf.  
Dadurch der Leib, der hier von Sorgen abgenommen,  
Zur Ruhe kommen.  
Sucht nun ein Hirte sein verlornes Schaf,  
Wie sollte Jesus mich nicht wieder finden,  
Da er mein Haupt und ich sein Gliedmaß bin!  
So kann ich nun mit frohen Sinnen  
Mein selig Auferstehn auf meinen Heiland gründen.

*Choral*

Weil du vom Tod erstanden bist,  
Werd ich im Grab nicht bleiben;  
Dein letztes Wort mein Auffahrt ist,  
Todsfurcht kannst du vertreiben.  
Denn wo du bist, da komm ich hin,  
Daß ich stets bei dir leb und bin;  
Drum fahr ich hin mit Freuden.

**BWV 96**

**Herr Christ, der einge Gottessohn**

*Coro*

Herr Christ, der einge Gottessohn,  
Vater in Ewigkeit,  
Aus seinem Herzn entsprossen,  
Gleichwie geschrieben steht,  
Er ist der Morgensterne,  
Sein' Glanz steckt er so ferne  
Für andern Sternen klar.

*Recitativo Alto*

O Wunderkraft der Liebe,  
Wenn Gott an sein Geschöpfe denket,  
Wenn sich die Herrlichkeit  
Im letzten Teil der Zeit  
Zur Erde senket;  
O unbegreifliche, geheime Macht!  
Es trägt ein auserwählter Leib  
Den großen Gottessohn,  
Den David schon  
Im Geist als seinen Herrn verehrte,  
Da dies gebenedeite Weib  
In unverletzter Keuschheit bliebe.

O rieche Segenskraft! so sich auf uns ergossen,  
Da er den Himmel auf, die Hölle zugeschlossen.

*Aria Tenore*

Ach, ziehe die Seele mit Seilen der Liebe,  
O Jesu, ach zeige dich kräftig in ihr!  
Erleuchte sie, daß sie dich gläubig erkenne,  
Gib, daß sie mit heiligen Flammen entbrenne,  
Ach wirke ein gläubiges Dürsten nach dir!

*Recitativo Soprano*

Ach, führe mich, o Gott, zum rechten Wege,  
Mich, der ich unerleuchtet bin,  
Der ich nach meines Fleisches Sinn  
So oft zu irren pflege;  
Jedoch gehst du nur mir zur Seiten,  
Willst du mich nur mit deinen Augen leiten,  
So gehet meine Bahn  
Gewiß zum Himmel an.

*Aria Basso*

Bald zur Rechten, bald zur Linken  
Lenkte sich mein verrirrt Schritt.  
Gehe doch, mein Heiland, mit,  
Laß mich in Gefahr nicht sinken,  
Laß mich ja dein weises Führen  
Bis zur Himmelsporte spüren!

*Choral*

Ertöt uns durch dein Güte,  
Erweck uns durch dein Gnad;  
Den alten Menschen kränke,  
Daß der neu' Leben mag  
Wohl hier auf dieser Erden,  
Den Sinn und all Begierden  
Und G'danken hab'n zu dir.

**BWV 97**

**In allen meinen Taten**

*Chor*

In allen meinen Taten  
Laß ich den Höchsten raten,  
Der alles kann und hat;  
Er muß zu allen Dingen,  
Solls anders wohl gelingen,  
Selbst geben Rat und Tat.

*Aria*

Nichts ist es spat und frühe  
Um alle meine Mühe,  
Mein Sorgen ist umsonst.  
Er mags mit meinen Sachen  
Nach seinem Willen machen,  
Ich stells in seine Gunst.

*Recitativo*

Es kann mir nichts geschehen,  
Als was er hat versehen,  
Und was mir seligt ist:  
Ich nehm es, wie ers gibet;  
Was ihm von mir beliebt,  
Das hab ich auch erküst.

*Aria*

Ich traue seiner Gnaden,  
Die mich vor allem Schaden,  
Vor allem Übel schützt.  
Leb ich nach seinen Gesetzen,  
So wird mich nichts verletzen,  
Nichts fehlen, was mir nützt.

*Recitativo*

Er wolle meiner Sünden  
In Gnaden nicht entbinden,  
Durchstreichen meine Schuld!  
Er wird auf mein Verbrechen  
Nicht stracks das Urteil sprechen  
Und haben noch Geduld.

*Aria*

Leg ich mich späte nieder,  
Erwache frühe wieder,  
Lieg oder ziehe fort,

In Schwachheit und in Banden,  
Und was mir stößt zuhanden,  
So tröstet mich sein Wort.

*Duett*

Hat er es denn beschlossen,  
So will ich unverdrossen  
An mein Verhängnis gehn!  
Kein Unfall unter allen  
Wird mir zu harte fallen,  
Ihn will ihn überstehn.

*Aria*

Ihm hab ich mich ergeben  
Zu sterben und zu leben,  
Sobald er mir gebeut.  
Es sei heut oder morgen,  
Dafür laß ich ihn sorgen;  
Er weiß die rechte Zeit.

*Choral*

So sein nun, Seele, deine  
Und traue dem alleine,  
Der dich erschaffen hat;  
Es gehe, wie es gehe,  
Dein Vater in der Höhe  
Weiß allen Sachen Rat.

**BWV 98**

**Was Gott tut das ist wohlgetan BWV 98**

*Chor*

Was Gott tut, das ist wohlgetan.  
Es bleibt gerecht Sein Wille;  
Wie er fängt meine Sachen an,  
Will ich ihm halten stille.  
Er ist mein Gott, der in der Not,  
Mich wohl weiss zu erhalten;  
Drum lass ich ihn nur walten.

*Recitativo*

Ach Gott! wenn wirst du mich einmal  
Von meiner Leidensqual,  
Von meiner Angst befreien?  
Wie lange soll ich Tag und Nacht  
Um Hilfe schreien?  
Und ist kein Retter da!  
Der Herr ist denen allen nah,  
Die seiner Macht und seiner Huld vertrauen.  
Drum will ich meine Zuversicht  
Auf Gott alleine bauen,  
Denn er verläßt die Seinen nicht.

*Aria*

Hört, ihr Augen, auf zu weinen!  
Trag ich doch mit Geduld mein schweres  
Joch.  
Gott, der Vater, lebet noch,  
Von den Seinen läßt er keinen.  
Hört, ihr Augen, auf zu weinen!

*Recitativo*

Gott hat ein Herz, das des Erbarmens Überfluss;  
Und wenn der Mund vor seinen Ohren klagt  
Und ihm des Kreuzes Schmerz  
Im Glauben und Vertrauen sagt,  
So bricht in ihm das Herz,  
Dass er sich über uns erbarmen muss.  
Er hält sein Wort;  
Er saget: Klopfet an, so wird euch aufgetan!  
Drum lasst uns alsofort,  
Wenn wir in höchsten Nöten schweben,  
Das Herz zu Gott allein erheben!

*Aria*

Meinem Jesum lass ich nicht,  
Bis mich erst wein Angesicht  
Wird erhören oder segnen.  
Er allein soll mein Schutz in allem sein,  
Was mir Übels kann begegnen.

**BWV 99**

**Was Gott tut, das ist wohlgetan II**

*Coro*

Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
Es bleibt gerecht sein Wille;  
Wie er fängt meine Sachen an,  
Will ich ihm halten stille.  
Er ist mein Gott,  
Der in der Not  
Mich wohl weiß zu erhalten;  
Drum laß ich ihn nur walten.

*Recitativo Basso*

Sein Wort der Wahrheit stehet fest  
Und wird mich nicht betrügen,  
Weil es die Gläubigen nicht fallen noch verderben läßt.  
Ja, weil es mich den Weg zum Leben führet,  
So faßt mein Herze sich und lasset sich  
begnügen  
An Gottes Vätertreu und Huld  
Und hat Geduld,  
Wenn mich ein Unfall rühret.  
Gott kann mit seinen Allmachtshänden  
Mein Unglück wenden.

*Aria Tenore*

Erschüttere dich nur nicht, verzagte Seele,  
Wenn dir der Kreuzeskelch so bitter schmeckt!  
Gott ist dein weiser Arzt und Wundermann,  
So dir kein tödlich Gift einschenken kann,  
Obgleich die Süßigkeit verborgen steckt.

*Recitativo Alto*

Nun, der von Ewigkeit geschloß'ne Bund  
Bleibt meines Glaubens Grund.  
Er spricht mit Zuversicht  
Im Tod und Leben:  
Gott ist mein Licht,  
Ihm will ich mich ergeben.  
Und haben alle Tage  
Gleich ihre eigne Plage,  
Doch auf das überstandne Leid,  
Wenn man genug geweinet,  
Kommt endlich die Errettungszeit,  
Da Gottes treuer Sinn erscheint.

*Aria (Duetto) Soprano Alto*

Wenn des Kreuzes Bitterkeiten  
Mit des Fleisches Schwachheit streiten,  
Ist es dennoch wohlgetan.  
Wer das Kreuz durch falschen Wahn  
Sich vor unerträglich schätzt,  
Wird auch künftig nicht ergötzet.

*Choral*

Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
Dabei will ich verbleiben.  
Es mag mich auf die rauhe Bahn  
Not, Tod und Elend treiben,  
So wird Gott mich  
Ganz väterlich  
In seinen Armen halten;  
Drum laß ich ihn nur walten.

**BWV 100**

**Was Gott tut, das ist wohlgetan**

*Coro*

Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
Es bleibt gerecht sein Wille;  
Wie er fängt meine Sachen an,  
Will ich ihm halten stille.  
Er ist mein Gott,  
Der in der Not  
Mich wohl weiß zu erhalten;  
Drum laß ich ihn nur walten.

*Aria (Duetto) Alto Tenore*

Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
Er wird mich nicht betrügen;  
Er führet mich auf rechter Bahn,  
So laß ich mich begnügen  
An seiner Huld

Und hab Geduld,  
Er wird mein Unglück wenden,  
Es steht in seinen Händen.

*Aria Soprano*

Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
Er wird mich wohl bedenken;  
Er, als mein Arzt und Wundermann,  
Wird mir nicht Gift einschenken  
Vor Arznei.  
Gott ist getreu,  
Drum will ich auf ihn bauen  
Und seiner Gnade trauen.

*Aria Basso*

Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
Er ist mein Licht, mein Leben,  
Der mir nichts Böses gönnen kann,  
Ich will mich ihm ergeben  
In Freud und Leid!  
Es kommt die Zeit,  
Da öffentlich erscheint,  
Wie treulich er es meint.

*Aria Alto*

Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
Muß ich den Kelch gleich schmecken,  
Der bitter ist nach meinem Wahn,  
Laß ich mich doch nicht schrecken,  
Weil doch zuletzt  
Ich werd ergötzt

Mit süßem Tost im Herzen;  
Da weichen alle Schmerzen.

*Coro*

Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
Derbei will ich verbleiben.  
Es mag mich auf die rauhe Bahn  
Not, Tod und Elend treiben,  
So wird Gott mich  
Ganz väterlich  
In seinen Armen halten;  
Drum laß ich ihn nur walten.

**BWV 101**

**Nimm von uns Herr, du treuer Gott**

*Coro*

Nimm von uns Herr, du treuer Gott,  
Die schwere Straf und große Not,  
Die wir mit Sünden ohne Zahl  
Verdienen haben allzumal.  
Behüt für Krieg und teurer Zeit,  
Für Seuchen, Feur und großem Leid.

*Aria*

Handle nicht nach deinen Rechten  
Mit uns bösen Sündenknecchten,  
Laß das Schwert der Feinde ruhn!  
Höchster, höre unser Flehen,  
Daß wir nicht durch sündlich Tun  
Wie Jerusalem vergehen!

*Choral e Recitativo*

Ach! Herr Gott, durch die Treue dein  
Wird unser Land in Frieden und Ruhe sein.  
Wenn uns ein Unglückswetter droht,  
So rufen wir,  
Bermherziger Gott, zu dir  
In solcher Not:  
Mit Trost und Rettung uns erschein!  
Du kannst dem feindlichen Zerstören  
Durch deine Macht und Hilfe wehren.  
Beweis an uns deine große Gnad  
Und straf uns nicht auf frischer Tat,  
Wenn unsre Füsse wanken wollten  
Und wir aus Schwachheit straukeln sollten.  
Wohn uns mit deiner Güte bei  
Und gib, daß wir  
Nur nach dem Guten streben,  
Damit allhier  
Und auch in jenem Leben

Dein Zorn und Grimm fern von uns sei.

*Aria B*

Warum will du so zornig sein?  
Es schlagen deines Eifers Flammen  
Schon über unserm Haupt zusammen.  
Ach, stelle doch die Strafen ein  
Und trag aus väterlicher Huld  
Mit unserm schwachen Fleisch Geduld!

*Choral e Recitativo*

Die Sünd hat uns verderbet sehr.  
So müssen auch die Frömmsten sagen  
Und mit betränten Augen klagen:  
Der Teufel plagt uns noch viel mehr.  
Ja, dieser böse Geist,  
Der schon von Anbeginn ein Mörder heißt,  
Sucht uns um unser Heil zu bringen  
Und als ein Löwe zu verschlingen.  
Die Welt, auch unser Fleisch und Blut  
Uns allezeit verführen tut.  
Wir treffen hier auf dieser schmalen Bahn  
Sehr viel Hindernis im Guten an.  
Solch Elend kennst du, Herr, allein:  
Hilf, Helfer, hilf uns Schwachen,  
Du kannst uns stärker machen!  
Ach, laß uns dir befohlen sein.

*Aria (Duetto)*

Gedenk an Jesu bitterm Tod!  
Nimm, Vater, deines Sohnes Schmerzen  
Und seiner Wunden Pein zu Herzen,  
Die sind ja für die ganze Welt  
Die Zahlung und das Lösegeld;  
Erzeig auch mir zu aller Zeit,  
Barmherzger Gott, Barmherzigkeit!  
Ich seufze stets in meiner Not:  
Gedenk an Jesu bitterm Tod!

*Choral*

Leit uns mit deiner rechten Hand  
Und segne unser Stadt und Land;  
Gib uns allzeit dein heiliges Wort,  
Behüt für's Teufels List und Mord;  
Verleih ein selges Stündelein,  
Auf daß wir ewig bei dir sein.

**BWV 102**

**Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben!**

*Erster Teil*

*Coro*

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben!  
Du schlägest sie, aber sie fühlen's nicht; du  
plagest sie, aber sie bessern sich nicht. Sie  
haben ein härter Angesicht denn ein Fels und  
wollen sich nicht bekehren.

*Recitativo Basso*

Wo ist das Ebenbild, das Gott uns eingepreget,  
Wenn der verkehrte Will sich ihm zuwiderleget?  
Wo ist die Kraft von seinem Wort,  
Wenn alle Besserung weicht aus dem Herzen fort?  
Der Höchste suchet uns durch Sanftmut zwar  
zu zähmen,  
Ob der verirrte Geist sich wollte noch  
bequemen;  
Doch, fährt er fort in dem verstockten Sinn,  
So gibt er ihn in's Herzens Dünkel hin.

*Aria Alto*

Weh der Seele, die den Schaden  
Nicht mehr kennt  
Und, die Straf auf sich zu laden,  
Störig rennt,  
Ja von ihres Gottes Gnaden  
Selbst sich trennt.

*Arioso Basso*

Verachtest du den Reichtum seiner Gnade,  
Geduld und Langmütigkeit? Weißest du  
nicht, daß dich Gottes Güte zur Buße locket?



Du aber nach deinem verstockten und unbußfertigen Herzen häufest dir selbst den Zorn auf den Tag des Zorns und der Offenbarung des gerechten Gerichts Gottes.

**Zweiter Teil**

*Aria Tenore*

Erschrecke doch,  
Du allzu sichere Seele!  
Denk, was dich würdig zähle  
Der Sünden Loch.  
Die Gotteslangmut geht auf einem Fuß von Blei,  
Damit der Zorn hernach dir desto schwerer sei.

*Recitativo Alto*

Beim Warten ist Gefahr;  
Willst du die Zeit verlieren?  
Der Gott, der ehemals gnädig war,  
Kann leichtlich dich vor seinen Richtstuhl führen.  
Wo bleibt sodann die Buß? Es ist ein Augenblick,  
Der Zeit und Ewigkeit, der Leib und Seele scheidet;  
Verblendeter Sinn, ach kehre doch zurück,  
Daß dich dieselbe Stund nicht ende unbereitet!

*Choral*

Heut lebst du, heut bekehre dich,  
Eh morgen kommt, kann's ändern sich;  
Wer heut ist frisch, gesund und rot,  
Ist morgen krank, ja wohl gar tot.  
So du nun stirbest ohne Buß,  
Dein Leib und Seel dort brennen muß.  
Hilf, o Herr Jesu, hilf du mir,  
Daß ich noch heute komm zu dir  
Und Buße tu den Augenblick,  
Eh mich der schnelle Tod hinrück,  
Auf daß ich heut und jederzeit  
Zu meiner Heimfahrt sei bereit.

**BWV 103**

**Ihr werdet weinen und heulen**

*Coro e Arioso Basso*

*Chor*  
Ihr werdet weinen und heulen, aber die Welt wird sich freuen.  
*Basso*  
Ihr aber werdet traurig sein.  
Doch eure Traurigkeit soll in Freude verkehret werden.

*Recitativo Tenore*

Wer sollte nicht in Klagen untergehn,  
Wenn uns der Liebste wird entrissen?  
Der Seelen Heil, die Zuflucht kranker Herzen  
Acht nicht auf unsre Schmerzen.

*Aria Alto*

Kein Arzt ist außer dir zu finden,  
Ich suche durch ganz Gilead;  
Wer heilt die Wunden meiner Sünden,  
Weil man hier keinen Balsam hat?  
Verbirgst du dich, so muß ich sterben.  
Erbarme dich, ach, höre doch!  
Du suchest ja nicht mein Verderben,  
Wohlan, so hofft mein Herze noch.

*Recitativo Alto*

Du wirst mich nach der Angst auch wiederum erquicken;  
So will ich mich zu deiner Ankunft schicken,  
Ich traue dem Verheißungswort,  
Daß meine Traurigkeit  
In Freude soll verkehret werden.

*Aria Tenore*

Erholet euch, betrübte Sinnen,  
Ihr tut euch selber allzu weh.  
Laßt von dem traurigen Beginnen,  
Eh ich in Tränen untergeh,

Mein Jesus läßt sich wieder sehen,  
O Freude, der nichts gleichen kann!  
Wie wohl ist mir dadurch geschehen,  
Nimm, nimm mein Herz zum Opfer an!

*Choral*

Ich hab dich einen Augenblick,  
O liebes Kind, verlassen;  
Sieh aber, sieh, mit großem Glück  
Und Trost ohn alle Maßen  
Will ich dir schon die Freudenkron  
Aufsetzen und verehren;  
Dein kurzes Leid soll sich in Freud  
Und ewig Wohl verkehren.

**BWV 104**

**Du Hirte Israel, höre**

*Coro*

Du Hirte Israel, höre der du Joseph hütet  
wie der Schafe, erscheine, der du sitzt über  
Cherubim.

*Recitativo*

Der höchste Hirte sorgt vor mich,  
Was nützen meine Sorgen?  
Es wird ja alle Morgen  
Des Hirten Güte neu.  
Mein Herz, so fasse dich,  
Gott ist getreu.

*Aria*

Verbirgt mein Hirte sich zu lange,  
Macht mir die Wüste allzu bange,  
Mein schwacher Schritt eilt dennoch fort.  
Mein Mund schreit nach dir,  
Und du, mein Hirte, wirkst in mir  
Ein gläubig Abba durch dein Wort.

*Recitativo*

Ja, dieses Wort ist meiner Seelen Speise,  
Ein Labsal meiner Brust,  
Die Weide, die ich meine Lust,  
Des Himmels Vorschmack, ja mein alles  
heiße.  
Ach! sammle nur, o guter Hirte,  
Uns Arme und Verirrte;  
Ach laß den Weg nur bald geendet sein  
Und führe uns in deinen Schafstall ein!

*Aria*

Beglückte Herde, Jesu Schafe,  
Die Welt ist euch ein Himmelreich.  
Hier schmeckt ihr Jesu Güte schon  
Und hoffet noch des Glaubens Lohn  
Nach einem sanften Todesschlaf.

*Choral*

Der Herr ist mein getreuer Hirt,  
dem ich mich ganz vertraue,  
Zu Weid er mich, sein Schäflein, führt,  
Auf schöner grünen Aue,  
Zum frischen Wasser leit' er mich,  
Mein Seel zu laben kräftiglich  
Durchs selig Wort der Gnaden.

**BWV 105**

**Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht**

*Coro*

Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht. Denn vor dir wird kein Lebendiger gerecht.

*Recitativo*

Mein Gott, verwirf mich nicht,  
Indem ich mich in Demut vor dir beuge,  
Von deinem Angesicht.  
Ich weiß, wie groß dein Zorn und mein Verbrechen ist,  
Daß du zugleich ein schneller Zeuge  
Und ein gerechter Richter bist.  
Ich lege dir ein frei Bekenntnis dar

Und stürze mich nicht in Gefahr,  
Die Fehler meiner Seelen  
Zu leugnen, zu verhehlen!

*Aria*

Wie zittern und wanken  
Der Sünder Gedanken,  
Indem sie sich untereinander verklagen  
Und wiederum sich zu entschuldigen wagen.  
So wird ein geängstigt Gewissen  
Durch eigene Folter zerrissen.

*Recitativo*

Wohl aber dem, der seinen Bürgen weiß,  
Der alle Schuld erasetzt,  
So wird die Handschrift ausgetan,  
Wenn Jesus sie mit Blute netzet.  
Er heftet sie ans Kreuze selber an,  
Er wird von deinen Gütern, Leib und Leben,  
Wenn deine Sterbestunde schlägt,  
Dem Vater selbst die Rechnung übergeben.  
So mag man deinen Leib, den man zum Grabe trägt,  
Mit Sand und Staub beschütten,  
Dein Heiland öffnet dir die ewigen Hütten.

*Aria*

Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen,  
So gilt der Mammon nichts bei mir.  
Ich finde kein Vergnügen hier  
Bei dieser eitlen Welt und irdschen Sachen.

*Choral*

Nun, ich weiß, du wirst mir stillen  
Mein Gewissen, das mich plagt.  
Es wird deine Treu erfüllen,  
Was du selber hast gesagt:  
Daß auf dieser weiten Erden  
Keiner soll verloren werden,  
Sondern ewig leben soll,  
Wenn er nur ist Glaubens voll.

**BWV 106**

**Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit**

**Actus Tragicus**

**1. Sonatina**

**2a. Coro**

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.  
In ihm leben, weben und sind wir, solange er will.  
In ihm sterben wir zur rechten Zeit, wenn er will.

**2b. Arioso Tenore**

Ach, Herr, lehre uns bedenken, daß wir sterben müssen, auf daß wir klug werden.

**2c. Aria Basso**

Bestelle dein Haus; denn du wirst sterben und nicht lebendig bleiben.

**2d. Coro**

Es ist der alte Bund: Mensch, du mußt sterben!

**Soprano**

Ja, komm, Herr Jesu, komm!

**3a. Aria Alto**

In deine Hände befehl ich meinen Geist; du hast mich erlöset, Herr, du getreuer Gott.

**3b. Arioso Basso e Choral Alto**

Heute wirst du mit mir im Paradies sein.  
Mit Fried und Freud ich fahr dahin  
In Gottes Willen,  
Getrost ist mir mein Herz und Sinn,  
Sanft und stille.  
Wie Gott mir verheißsen hat:  
Der Tod ist mein Schlaf geworden.

**4. Coro**

Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit  
Sei dir, Gott Vater und Sohn bereit,  
Dem heiligen Geist mit Namen!

Die göttlich Kraft  
Mach uns sieghaft  
Durch Jesum Christum, Amen.

### BWV 107

#### Was willst du dich betrüben

##### 1. Coro

Was willst du dich betrüben,  
O meine liebe Seel?  
Ergib dich, den zu lieben,  
Der heißt Immanuel!  
Vertraue ihm allein,  
Er wird gut alles machen  
Und fördern deine Sachen.  
Wie dir's wird selig sein!

##### 2. Recitativo Basso

Denn Gott verlässet keinen,  
Der sich auf ihn verläßt.  
Er bleibt getreu den Seinen.  
Die ihm vertrauen fest.  
Läßt sich's an wunderbarlich,  
So laß dir doch nicht grauen!  
Mit Freuden wirst du schauen,  
Wie Gott wird retten dich.

##### 3. Aria Basso

Auf ihn magst du es wagen  
Mit unerschrocknem Mut,  
Du wird mit ihm erjagen,  
Was dir ist nützlich und gut.  
Was Gott beschlossen hat,  
Das kann niemand hindern  
Aus allen Menschenkindern;  
Es geht nach seinem Rat.

##### 4. Aria Tenore

Wenn auch gleich aus der Höllen  
Der Satan wollte sich  
Dir selbst entgegenstellen  
Und toben wider dich.  
So muß er doch mit Spott  
Von seinen Ränken lassen,  
Damit er dich will fassen;  
Denn dein Werk fördert Gott.

##### 5. Aria Soprano

Es richt's zu seinen Ehren  
Und deiner Seligkeit;  
Soll's sein, kein Mensch kanns wehren.  
Und wärs ihm doch so leid.  
Will's denn Gott haben nicht,  
So kann's niemand fortreiben.  
Es muss zurückbleiben,  
Was Gott will, das geschicht.

##### 6. Aria Tenore

Darum ich mich ihm ergebe,  
Im sei es heimgestellt;  
Nach nichts ich sonst mehr strebe  
Denn nur was ihm gefällt.  
Drauf wart ich und bin still,  
Sein Will der ist der beste.  
Das glaub ich steif und feste,  
Gott mach es, wie er will!

##### 7. Coro

Herr, gib, daß ich dein Ehre  
Ja all mein Leben lang  
Von Herzensgrund vermehre,  
Dir sage Lob und Dank!  
O Vater, Sohn und Geist,  
Der du aus lauter Gnade  
Abwendest Not und Schaden,  
Sei immerdar gepreist.

### BWV 108

#### Es ist euch gut, daß ich hingehe

##### 1. Aria Basso

Es ist euch gut, daß ich hingehe; denn so ich  
nicht hingehe, kömmt der Tröster nicht zu

euch. So ich aber gehe, will ich ihn zu euch  
senden.

##### 2. Aria Tenore

Mich kann kein Zweifel stören,  
Auf dein Wort, Herr, zu hören.  
Ich glaube, gehst du fort,  
So kann ich mich getrösten,  
Daß ich zu den Erlösten  
Komm an gewünschten Port.

##### 3. Recitativo Tenore

Dein Geist wird mich also regieren,  
Daß ich auf rechter Bahne geh;  
Durch deinen Hingang kommt er ja zu mir,  
Ich frage sorgensvoll: Ach, ist er nicht schon  
hier?

##### 4. Coro

Wenn aber jener, der Geist der Wahrheit,  
kommen wird, der wird euch in alle Wahrheit  
leiten. Denn er wird nicht von ihm selber  
reden, sondern was er hören wird, das wird er  
reden; und was zukünftig ist, wird er verkündigen.

##### 5. Aria Alto

Was mein Herz von dir begehrt,  
Ach, das wird mir wohl gewährt.  
Überschütte mich mit Segen,  
Führe mich auf deinen Wegen,  
Daß ich in der Ewigkeit  
Schau deine Herrlichkeit!

##### 6. Choral

Dein Geist, den Gott vom Himmel gib,  
Der leitet alles, was ihn liebt,  
Auf wohl gebähntem Wege.  
Er setzt und richtet unsren Fuß,  
Daß er nicht anders treten muß,  
Als wo man findet den Segen.

### BWV 109

#### Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben!

##### Coro

Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem  
Unglauben!

##### Recitativo

Des Herren Hand ist ja noch nicht verkürzt,  
Mir kann geholfen werden.  
Ach nein, ich sinke schon zur Erden  
Vor Sorge, daß sie mich zu Boden stürzt.  
Der Höchste will, sein Vaterherze bricht.  
Ach nein! er hört die Sünder nicht.  
Er wird, er muß dir bald zu helfen eilen,  
Um deine Not zu heilen.  
Ach nein, es bleibet mir um Trost sehr bange;  
Ach Herr, wie lange?

##### Aria

Wie zweifelhaftig ist mein Hoffen,  
Wie wanket mein geängstigt Herz!  
Des Glaubens Docht glimmt kaum hervor,  
Es bricht dies fast zustoßne Rohr,  
Die Furcht macht stetig neuen Schmerz.

##### Recitativo

O fasse dich, du zweifelhafter Mut,  
Weil Jesus itzt noch Wunder tut!  
Die Glaubensaugen werden schauen  
Das Heil des Herrn;  
Scheint die Erfüllung allzufern,  
So kannst du doch auf die Verheißung bauen.

##### Aria

Der Heiland kennet ja die Seinen,  
Wenn ihre Hoffnung hilflos liegt.  
Wenn Fleisch und Geist in ihnen streiten,  
So steht er ihnen selbst zur Seiten,  
Damit zuletzt der Glaube siegt.

##### Choral

Wer hofft in Gott und dem vertraut,  
Der wird nimmer zuschanden;  
Denn wer auf diesen Felsen baut,  
Ob ihm gleich geht zuhnden  
Viel Unfalls hie, hab ich doch nie  
Den Menschen sehen fallen,  
Der sich verläßt auf Gottes Trost;  
Er hilft sein' Gläubgen allen.

### BWV 110

#### Unser Mund sei voll Lachens

##### 1. Coro

Unser Mund sei voll Lachens und unsre  
Zunge voll Rühmens. Denn der Herr hat  
Großes an uns getan.

##### 2. Aria Tenore

Ihr Gedanken und ihr Sinnen,  
Schwinget euch anitz von hinnen,  
Steiget schleunig himmeln  
Und bedenkt, was Gott getan!  
Er wird Mensch, und dies allein,  
Daß wir Himmels Kinder sein.

##### 3. Recitativo Basso

Dir, Herr, ist niemand gleich. Du bist groß  
und dein Name ist groß und kannst's mit der  
Tat beweisen.

##### 4. Aria Alto

Ach Herr, was ist ein Menschenkind,  
Daß du sein Heil so schmerzlich suchest?  
Ein Wurm, den du verfluchest,  
Wenn Höll und Satan um ihn sind;  
Doch auch dein Sohn, den Seel und Geist  
Aus Liebe seinen Erben heißt.

##### 5. Aria (Duetto) Soprano Tenore

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf  
Erden und den Menschen ein Wohlgefallen!

##### 6. Aria Basso

Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder,  
Und singt dergleichen Freudenlieder,  
Die unserm Gott gefällig sein.  
Und ihr, ihr andachtsvollen Saiten,  
Sollt ihm ein solches Lob bereiten,  
Dabei sich Herz und Geist erfreun.

##### 7. Choral

Alleluja! Gelobet sei Gott,  
Singen wir all aus unsers Herzens Grunde.  
Denn Gott hat heut gemacht solch Freud,  
Die wir vergessen solln zu keiner Stunde.

### BWV 111

#### Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

##### Chor

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit,  
Sein Will, der ist der beste;  
Zu helfen den'n er ist bereit,  
Die an ihn gläuben feste.  
Er hilft aus Not, der fromme Gott,  
Und züchtigt mit Massen:  
Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut,  
Den will er nicht verlassen.

##### Aria

Entsetze dich, mein Herze, nicht,  
Gott ist dein Trost und Zuversicht  
Und deiner Seele Leben.  
Ja, was sein weiser Rat bedacht,  
Dem kann die Welt und Menschenmacht  
Unmöglich widerstreben.

##### Recitativo

O Törichter! Der sich von Gott entzieht  
Und wie ein Jonas dort  
Vor Gottes Angesichte flieht;  
Auch unser Denken ist ihm offenbar,

Und unsers Hauptes Haar  
Hat er gezählet.  
Wohl dem, der diesen Schutz erwählet  
Im gläubigen Vertrauen,  
Auf dessen Schluss und Wort  
Mit Hoffnung und Geduld zu schauen.

*Aria*  
So geh ich mit beherzten Schritten,  
Auch wenn mich Gott zum Grabe führt.  
Gott hat die Tage aufgeschrieben,  
So wird, wenn seine Hand mich rührt,  
Des Todes Bitterkeit vertrieben.

*Recitativo*  
Drum wenn der Tod zuletzt den Geist  
Noch mit Gewalt aus seinem Körper reißt,  
So nimm ihn, Gott, in treue Vaterhände!  
Wenn Teufel, Tod und Sünde nicht bekriegt  
Und meine Sterbekissen  
Ein Kampfplatz werden müssen,  
So hilf, damit in dir mein Glaube siegt!  
O seliges, gewünschtes Ende!

*Choral*  
Noch eins, Herr, will ich bitten dich,  
Du wirst mir's nicht versagen:  
Wenn mich der böse Geist anficht,  
Lass mich doch nicht verzagen.  
Hilf, steur und wehr, ach Gott, mein Herr,  
Zu Ehren deinem Namen.  
Wer das begehrt, dem wirds gewährt;  
Drauf sprech ich fröhlich: Amen.

**BWV 112**  
**Der Herr ist mein getreuer Hirt**

*Coro*  
Der Herr ist mein getreuer Hirt,  
Hält mich in seiner Hute,  
Darin mir gar nichts mangeln wird  
Irgend an einem Gute,  
Er weidet mich ohn Unterlaß,  
Darauf wächst das wohlschmeckend Gras  
Seines heilsamen Wortes.

*Aria*  
Zum reinen Wasser er mich weist,  
Das mich erquicken tue.  
Das ist sein fronheiliger Geist,  
Der macht mich wohlgemute.  
Er führet mich auf rechter Straß  
Seiner Geboten ohn Ablaß  
Von wegen seines Namens willen.

*Recitativo*  
Und ob ich wandelt im finstern Tal,  
Fürcht ich kein Ungelücke  
In Verfolgung, Leiden, Trübsal  
Und dieser Welte Tücke,  
Denn du bist bei mir stetiglich,  
Dein Stab und Stecken trösten mich,  
Auf dein Wort ich mich lasse.

*Aria (Duetto)*  
Du bereitest für mir einen Tisch  
Vor mein' Feinden allenthalben,  
Machst mein Herze unverzagt und frisch,  
Mein Haupt tust du mir salben  
Mit deinem Geist, der Freuden Öl,  
Und schenkest voll ein meiner Seel  
Deiner geistlichen Freuden.

*Coro*  
Gutes und die Barmherzigkeit  
Folgen mir nach im Leben,  
Und ich werd bleiben allezeit  
Im Haus des Herren eben,  
Auf Erd in christlicher Gemein  
Und nach dem Tod da werd ich sein  
Bei Christo meinem Herren.

**BWV 113**  
**Herr Jesu Christ, du höchstes Gut**

*Chor*  
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut,  
Du Brunnquell aller Gnaden,  
Sieh doch, wie ich in meinem Mut  
Mit Schmerzen bin beladen  
Und in mir hab der Pfeile viel,  
Die im Gewissen ohne Ziel  
Mich armen Sünder drücken.

*Choral*  
Erbarm dich mein in solcher Last,  
Nimm sie aus meinem Herzen,  
Dieweil du sie gebüßet hast  
Am Holz mit Todesschmerzen,  
Auf daß ich nicht für großem Weh  
In meinem Sünden untergeh,  
Noch ewiglich verzage.

*Aria*  
Fürwahr, wenn mir das kömmet ein,  
Daß ich nicht recht vor Gott gewandelt  
Und täglich wider ihn mißhandelt,  
So quält mich Zittern, Furcht und Pein.  
Ich weiß, daß mir das Herze bräche,  
Wenn mir dein Wort nicht Trost verspräche.

*Recitativo*  
Jedoch dein heilsam Wort, das macht  
Mit seinem süßen Singen,  
Daß meine Brust,  
Der vormals lauter Angst bewußt,  
Sich wieder kräftig kann erquicken.  
Das jammervolle Herz  
Empfindet nun nach tränenreichem Schmerz  
Den hellen Schein von Jesu Gnadenblicken;  
Sein Wort hat mir so vielen Trost gebracht,  
Daß mir das Herze wieder lacht.  
Als wenns beginnt zu springen.  
Wie wohl ist meiner Seelen!  
Das zagende Gewissen kann mich nicht länger  
quälen,  
Dieweil Gott alle Gnad verheißt,  
Hiernächst die Gläubigen und Frommen  
Mit Himmelsmanna speist,  
Wenn wir nur mit zerknirschem Geist  
Zu unserm Jesu kommen.

*Aria*  
Jesus nimmt die Sünder an:  
Süßes Wort voll Trost und Leben!  
Er schenkt die wahre Seelenruh  
Und ruft jedem tröstlich zu:  
Dein Sünd ist dir vergeben.

*Recitativo*  
Der Heiland nimmt die Sünder an:  
Wie lieblich klingt das Wort in meinen  
Ohren!  
Er ruft: Kommt her zu mir,  
Die ihr mühselig und beladen,  
Kommt her zum Brunnquell aller Gnaden,  
Ich hab euch mir zu Freunden auserkoren!  
Auf dieses Wort will ich zu dir  
Wie der bußfertige Zöllner treten  
Und mit demüthgem Geist Gott sie mir gnädig!  
beten  
Ach, tröste meinen blöden Mut  
Und mache mich durch dein vergossnes Blut  
Von allen Sünden rein,  
So werd ich auch wie David und Manasse,  
Wenn ich dabei  
Dich stets in Lieb und Treu  
Mit meinem Glaubensarm umfasse,  
Hinfort ein Kind des Himmels sein.

*Aria*  
Ach Herr, mein Gott, vergib mirs doch,  
Womit ich deinen Zorn erreget,  
Zerbrich das schwere Sündenjoch,

Das mir der Satan auferleget,  
Daß sich mein Herz zufriednen gebe  
Und dir zum Preis und Ruhm hinfort  
Nach deinem Wort  
In kindlichem Gehorsam lebe.

*Choral*  
Stärk mich mit deinem Freudengeist,  
Heil mich mit deinen Wunden,  
Wasch mich mit deinem Todesschweiß  
In meiner letzten Stunden;  
Und nimm mich einst, wenn dirs gefällt,  
In wahren Glauben von der Welt  
Zu deinen Auserwählten!

**BWV 114**  
**Ach, lieben Christen, seid getrost**

*Chor*  
Ach, lieben Christen, seid getrost,  
Wie tut ihr so verzagen!  
Weil uns der Herr heimsuchen tut,  
Lasst uns von Herzen sagen:  
Die Straf wir wohl verdient han,  
Solchs muss bekennen jedermann,  
Niemand darf sich ausschliessen.

*Aria*  
Wo wird in diesem Jammertale  
Vor meinen Geist die Zuflucht sein?  
Allein zu Jesu Vaterhänden  
Will ich mich in der Schwachheit wenden;  
Sonst weiss ich weder aus noch ein.

*Recitativo*  
O Sünder, trage mit Geduld,  
Was du durch deine Schuld  
Dir selber zugezogen!  
Das Unrecht säufst du ja  
Wie Wasser in dich ein,  
Und diese Sündenwassersucht  
Ist zum Verderben da  
Und wird dir tödlich sein.  
Der Hochmut ass vordem von der verbotnen Frucht,  
Gott gleich zu werden;  
Wie oft erhebst du dich mit schwülstigen Gebärden,  
Dass du erniedrigt werden musst.  
Wohlhan, bereite deine Brust,  
Dass sie den Tod und Grab nicht scheut,  
So kömmt du durch ein selig Sterben  
Aus diesem sündlichen Verderben  
Zur Unschuld und zur Herrlichkeit.

*Choral*  
Kein Frucht das Weizenkörnlein bringt,  
Es fall denn in die Erden;  
So muss auch unser irdscher Leib  
Zu Staub und Aschen werden,  
Eh er kömmt zu der Herrlichkeit,  
Die du, Herr Christ, uns hast bereit'  
Durch deinen Gang zum Vater.

*Aria*  
Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange,  
Wenn ich durch dich die Freiheit nur erlange,  
Es muss ja so einmal gestorben sein.  
Mit Simeon will ich in Friede fahren,  
Mein Heiland will mich in der Gruft bewahren  
Und ruft mich einst zu sich verklärt und rein.

*Recitativo*  
Indes bedenke deine Seele  
Und stelle sie dem Heiland dar;  
Gib deinen Leib und deine Glieder  
Gott, der sie dir gegeben, wieder.  
Er sorgt und wacht,  
Und so wird seiner Liebe Macht  
Im Tod und Leben offenbar.

*Choral*  
Wir wachen oder schlafen ein,  
So sind wir doch des Herren;  
Auf Christum wir getauft sein,  
Der kann dem Satan wehren.

Durch Adam auf uns kömmt der Tod,  
Christus hilft uns aus aller Not.  
Drum loben wir den Herren.

**BWV 115**

**Mache dich, mein Geist, bereit**

*1. Coro*

Mache dich, mein Geist, bereit,  
Wache, fleh und bete,  
Daß dich nicht die böse Zeit  
Unverhofft betrete;  
Denn es ist  
Satans List  
Über viele Frommen  
Zur Versuchung kommen.

*2. Aria Alto*

Ach schläfrige Seele, wie? ruhest du noch?  
Ermuntre dich doch!  
Es möchte die Strafe dich plötzlich erwecken  
Und, wo du nicht wachest,  
Im Schlafe des ewigen Todes bedecken.

*3. Recitativo Basso*

Gott, so vor deine Seele wacht,  
Hat Abscheu an der Sünden Nacht;  
Er sendet dir sein Gnadenlicht  
Und will vor diese Gaben,  
Die er so reichlich dir verspricht,  
Nur offene Geistesaugen haben.  
Des Satans List ist ohne Grund,  
Die Sünder zu bestricken;  
Brichtst du nun selbst den Gnadenbund,  
Wirst du die Hilfe nie erblicken.  
Die ganze Welt und ihre Glieder  
Sind nichts als falsche Brüder;  
Doch macht dein Fleisch und Blut hiebei  
Sich lauter Schmeichelei.

*4. Aria Soprano*

Bete aber auch dabei  
Mitten in dem Wachen!  
Bitte bei der großen Schuld  
Deinen Richter um Geduld,  
Soll er dich von Sünden frei  
Und gereinigt machen!

*5. Recitativo Tenore*

Er sehnet sich nach unserm Schreien,  
Er neigt sein gnädig Ohr hierauf;  
Wenn Feinde sich auf unsern Schaden freuen,  
So siegen wir in seiner Kraft:  
Indem sein Sohn, in dem wir beten,  
Uns Mut und Kräfte schafft  
Und will als Helfer zu uns treten.

*6. Choral*

Drum so laßt uns immerdar  
Wachen, flehen, beten,  
Weil die Angst, Not und Gefahr  
Immer näher treten;  
Denn die Zeit  
Ist nicht weit,  
Da uns Gott wird richten  
Und die Welt vernichten.

**BWV 116**

**Du Friedefürst, Herr Jesu Christ**

*1. Coro*

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ,  
Wahr' Mensch und wahrer Gott,  
Ein starker Nothelfer du bist  
Im Leben und im Tod.  
Drum wir allein  
Im Namen dein  
Zu deinem Vater schreien.

*2. Aria Alto*

Ach, unaussprechlich ist die Not  
Und des erzürnten Richters Dräuen!  
Kaum, daß wir noch in dieser Angst,

Wie du, o Jesu, selbst verlangst,  
Zu Gott in deinem Namen schreien.

*3. Recitativo Tenore*

Gedenke doch,  
O Jesu, daß du noch  
Ein Fürst des Friedens heißest!  
Aus Liebe wolltest du dein Wort uns senden.  
Will sich dein Herz auf einmal von uns wenden,  
Der du so große Hülfe sonst beweisest?

*4. Aria (Terzetto) Soprano Tenore Basso*

Ach, wir bekennen unsre Schuld  
Und bitten nichts als um Geduld  
Und um dein unermeßlich Lieben.  
Es brach ja dein erbarmend Herz,  
Als der Gefallnen Schmerz  
Dich zu uns in die Welt getrieben.

*5. Recitativo Alto*

Ach, laß uns durch die scharfen Ruten  
Nicht allzu heftig bluten!  
O Gott, der du ein Gott der Ordnung bist,  
Du weißt, was bei der Feinde Grimm  
Vor Grausamkeit und Unrecht ist.  
Wohlan, so strecke deine Hand  
Auf ein erschreckt geplagtes Land,  
Die kann der Feinde Macht bezwingen  
Und uns beständig Friede bringen!

*6. Choral*

Erleucht auch unser Sinn und Herz  
Durch den Geist deiner Gnad,  
Daß wir nicht treiben draus ein Scherz,  
Der unsrer Seelen schad.  
O Jesu Christ,  
Allein du bist,  
Der solchs wohl kann ausrichten.

**BWV 117**

**Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut**

*1. Coro*

Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut,  
Dem Vater aller Güte,  
Dem Gott, der alle Wunder tut,  
Dem Gott, der mein Gemüte  
Mit seinem reichen Trost erfüllt,  
Dem Gott, der allen Jammer stillt.  
Gebt unserm Gott die Ehre!

*2. Recitativo Basso*

Es danken dir die Himmelsheer,  
O Herrscher aller Thronen,  
Und die auf Erden, Luft und Meer  
In deinem Schatten wohnen,  
Die preisen deine Schöpfermacht,  
Die alles also wohl bedacht.  
Gebt unserm Gott die Ehre!

*3. Aria Tenore*

Was unser Gott geschaffen hat,  
Das will er auch erhalten;  
Darüber will er früh und spat  
Mit seiner Gnade walten.  
In seinem ganzen Königreich  
Ist alles recht und alles gleich.  
Gebt unserm Gott die Ehre!

*4. Choral*

Ich rief dem Herrn in meiner Not:  
Ach Gott, vernimm mein Schreien!  
Da half mein Helfer mir vom Tod  
Und ließ mir Trost gedeihen.  
Drum dank, ach Gott, drum dank ich dir;  
Ach danket, danket Gott mit mir!  
Gebt unserm Gott die Ehre!

*5. Recitativo Alto*

Der Herr ist noch und nimmer nicht  
Von seinem Volk geschieden,  
Er bleibet ihre Zuversicht,  
Ihr Segen, Heil und Frieden;

Mit Mutterhänden leitet er  
Die Seinen stetig hin und her.  
Gebt unserm Gott die Ehre!

*6. Aria Basso*

Wenn Trost und Hülfe ermangeln muß,  
Die alle Welt erzeiget,  
So kommt, so hilf der Überfluß,  
Der Schöpfer selbst, und neiget  
Die Vateraugen denen zu,  
Die sonst nirgend finden Ruh.  
Gebt unserm Gott die Ehre!

*7. Aria Alto*

Ich will dich all mein Leben lang,  
O Gott, von nun an ehren;  
Man soll, o Gott, den Lobgesang  
An allen Orten hören.  
Mein ganzes Herz ermuntre sich,  
Mein Geist und Leib erfreue sich.  
Gebt unserm Gott die Ehre!

*8. Recitativo Tenore*

Ihr, die ihr Christi Namen nennt,  
Gebt unserm Gott die Ehre!  
Ihr, die ihr Gottes Macht bekennt,  
Gebt unserm Gott die Ehre!  
Die falschen Götzen macht zu Spott,  
Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott:  
Gebt unserm Gott die Ehre!

*9. Coro*

So kommet vor sein Angesicht  
Mit jauchzenvollem Springen;  
Bezahlet die gelobte Pflicht  
Und laßt uns fröhlich singen:  
Gott hat es alles wohl bedacht  
Und alles, alles recht gemacht.  
Gebt unserm Gott die Ehre!

**BWV 119**

**Preise, Jerusalem, den Herrn**

*Coro*

Preise, Jerusalem, den Herrn, lobe, Zion, deinen  
Gott! Denn er machet fest die Riegel deiner  
Tore und segnet deine Kinder drinnen, er  
schadet deinen Grenzen Frieden.

*Recitativo*

Gesegnet Land, glückselge Stadt,  
Woselbst der Herr sein Herd und Feuer hat!  
Wie kann Gott besser lohnen,  
Als wo er Ehre läßt in einem Lande wohnen?  
Wie kann er eine Stadt  
Mit reicherm Nachdruck segnen,  
Als wo er Güt und Treu einander läßt begegnen,  
Wo er Gerechtigkeit und Friede  
Zu küssen niemals müde,  
Nicht müde, niemals satt  
Zu werden teur verheißen, auch in der Tat  
erfüllt hat?  
Da ist der Schluß gemacht: Gesegnet Land,  
glückselge Stadt!

*Aria*

Wohl dir, du Volk der Linden,  
Wohl dir, du hast es gut!  
Wieviel an Gottes Segen  
Und seiner Huld gelegen,  
Die überschwenglich tut,  
Kannst du an dir befinden.

*Recitativo*

So herrlich stehst du, liebe Stadt!  
Du Volk, das Gott zum Erbteil sich erwählet hat!  
Doch wohl! und aber wohl! wo man's zu  
Herzen fassen  
Und recht erkennen will,  
Durch wen der Herr den Segen wachsen lassen.  
Ja!  
Was bedarf es viel?  
Das Zeugnis ist schon da,

Herz und Gewissen wird uns überzeugen,  
Daß, was wir Gutes bei uns sehn,  
Nächst Gott durch kluge Obrigkeit  
Und durch ihr weises Regiment geschehn.  
Drum sei, geliebtes Volk, zu treuem Dank  
bereit,  
Sonst würden auch davon nicht deine Mauern  
schweigen!

*Aria*  
Die Obrigkeit ist Gottes Gabe,  
Ja selber Gottes Ebenbild.  
Wer ihre Macht nicht will ermessen,  
Der muß auch Gottes gar vergessen:  
Wie würde sonst sein Wort erfüllt?

*Recitativo*  
Nun! wir erkennen es und bringen dir,  
O höchster Gott, ein Opfer unsers Danks  
dafür.  
Zumal, nachdem der heutige Tag,  
Der Tag, den uns der Herr gemacht,  
Euch, teure Väter, teils von eurer Last entbunden,  
Teils auch auf euch  
Schlaflose Sorgenstunden  
Bei einer neuen Wahl gebracht,  
So seufzt ein treues Volk mit Herz und Mund  
zugleich:

*Coro*  
Der Herr hat Guts an uns getan,  
Des sind wir alle fröhlich.  
Er seh die teuren Väter an  
Und halte auf unzählig  
Und späte lange Jahre naus  
In ihrem Regimente Haus,  
So wollen wir ihn preisen.

*Recitativo*  
Zuletzt!  
Da du uns, Herr, zu deinem Volk gesetzt,  
So laß von deinen Frommen  
Nur noch ein arm Gebet vor deine Ohren  
kommen  
Und höre! ja erhöere!  
Der Mund, das Herz und Seele seufzet sehre.  
*Choral*  
Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ,  
Und segne, was dein Erbteil ist.  
Wart und pfleg ihr zu aller Zeit  
Und heb sie hoch in Ewigkeit!  
Amen.

**BWV 120**  
**Gott, man lobet dich in der Stille**

*Aria*  
Gott, man lobet dich in der Stille zu Zion,  
und dir bezahlet man Gelübde.

*Coro*  
Jauchzet, ihr erfreuten Stimmen,  
Steiget bis zum Himmel nauf!  
Lobet Gott im Heiligtum  
Und erhebet seinen Ruhm;  
Seine Güte,  
Sein erbarmendes Gemüte  
Hört zu keinen Zeiten auf!

*Recitativo*  
Auf, du geliebte Lindenstadt,  
Komm, falle vor dem Höchsten nieder,  
Erkenne, wie er dich  
In deinem Schmuck und Pracht  
So väterlich  
Erhält, beschützt, bewacht  
Und seine Liebeshand  
Noch über dir beständig hat.  
Wohlan,  
Bezahle die Gelübde, die du dem Höchsten  
hast getan,  
Und singe Dank- und Demutslieder!  
Komm, bitte, daß er Stadt und Land

Unendlich wolle mehr erquickern  
Und diese werthe Obrigkeit,  
So heute Sitz und Wahl verneut,  
Mit vielem Segen wolle schmücken!

*Aria*  
Heil und Segen  
Soll und muß zu aller Zeit  
Sich auf unsre Obrigkeit  
In erwünschter Fülle legen,  
Daß sich Recht und Treue müssen  
Miteinander freundlich küssen.

*Recitativo*  
Nun, Herr, so weihe selbst das Regiment mit  
deinem Segen ein,  
Daß alle Bosheit von uns fliehe  
Und die Gerechtigkeit in unsern Hütten  
blühe,  
Daß deines Vaters reiner Same  
Und dein ebenedeiter Name  
Bei uns verherrlicht möge sein!

*Choral*  
Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein,  
Die mit deinem Blut erlöset sein!  
Laß uns im Himmel haben teil  
Mit den Heiligen im ewigen Heil!  
Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ,  
Und segne, was dein Erbteil ist;  
Wart und pfleg ihr zu aller Zeit  
Und heb sie hoch in Ewigkeit!

**BWV 121**  
**Christum wir sollen loben schon**

*1. Coro*  
Christum wir sollen loben schon,  
Der reinen Magd Marien Sohn,  
So weit die liebe Sonne leucht  
Und an aller Welt Ende reicht.

*2. Aria Tenore*  
O du von Gott erhöhte Kreatur,  
Begreife nicht, nein, nein, bewundere nur:  
Gott will durch Fleisch des Fleisches Heil  
erwerben.  
Wie groß ist doch der Schöpfer aller Dinge,  
Und wie bist du verachtet und geringe,  
Um dich dadurch zu retten vom Verderben.

*3. Recitativo Alto*  
Der Gnade unermeßlich's Wesen  
Hat sich den Himmel nicht  
Zur Wohnstatt auserlesen,  
Weil keine Grenze sie umschließt.  
Was Wunder, daß allhie Verstand und Witz  
gebricht,  
Ein solch Geheimnis zu ergründen,  
Wenn sie sich in ein keusches Herze gießt.  
Gott wählet sich den reinen Leib zu einem  
Tempel seiner Ehren,  
Um zu den Menschen sich mit wundervoller  
Art zu kehren.

*4. Aria Basso*  
Johannis freudenvolles Springen  
Erkannte dich, mein Jesu, schon.  
Nun da ein Glaubensarm dich hält,  
So will mein Herze von der Welt  
Zu deiner Krippe brünstig dringen.

*5. Recitativo Soprano*  
Doch wie erblickt es dich in deiner Krippe?  
Es seufzt mein Herz: mit bebender und fast  
geschlossener Lippe  
Bringt es sein dankend Opfer dar.  
Gott, der so unermeßlich war,  
Nimmt Knechtsgestalt und Armut an.  
Und weil er dieses uns zugutgetan,  
So lasset mit der Engel Chören  
Ein jauchzend Lob- und Danklied hören!

*6. Choral*  
Lob, Ehr und Dank sei dir gesagt,  
Christ, geboren von der reinen Magd,  
Samt Vater und dem Heiligen Geist  
Von nun an bis in Ewigkeit.

**BWV 122**  
**Das neugeborne Kindelein**

*1. Coro*  
Das neugeborne Kindelein,  
Das herzeliebe Jesulein  
Bringt abermal ein neues Jahr  
Der auserwählten Christenschar.

*2. Aria Basso*  
O Menschen, die ihr täglich sündigt,  
Ihr sollt der Engel Freude sein.  
Ihr jubilierendes Geschrei,  
Daß Gott mit euch versöhnet sei,  
Hat euch den süßen Trost verkündigt.

*3. Recitativo (e Choral) Soprano*  
Die Engel, welche sich zuvor  
Vor euch als vor Verfluchten scheuen,  
Erfüllen nun die Luft im höhern Chor,  
Um über euer Heil sich zu erfreuen.  
Gott, so euch aus dem Paradies  
Aus englischer Gemeinschaft stieß,  
Läßt euch nun wiederum auf Erden  
Durch seine Gegenwart vollkommen selig werden:  
So danket nun mit vollem Munde  
Vor die gewünschte Zeit im neuen Bunde.

*4. Choral A e Aria (Duetto) Soprano Tenore*  
Ist Gott versöhnt und unser Freund,  
O wohl uns, die wir an ihn glauben,  
Was kann uns tun der arge Feind?  
Sein Grimm kann unsern Trost nicht rauben;  
Trotz Teufel und der Höllen Pfort,  
Ihr Wüten wird sie wenig nützen,  
Das Jesulein ist unser Hort.  
Gott ist mit uns und will uns schützen.

*5. Recitativo Basso*  
Dies ist ein Tag, den selbst der Herr gemacht,  
Der seinen Sohn in diese Welt gebracht.  
O selge Zeit, die nun erfüllt!  
O gläubigs Warten, das nunmehr gestillt!  
O Glaube, der sein Ende sieht!  
O Liebe, die Gott zu sich zieht!  
O Freudigkeit, so durch die Trübsal dringt  
Und Gott der Lippen Opfer bringt!

*6. Choral*  
Es bringt das rechte Jubeljahr,  
Was trauern wir denn immerdar?  
Frisch auf! itzt ist es Singenszeit,  
Das Jesulein wendet alles Leid.

**BWV 123**  
**Liebster Immanuel, Herzog der Frommen**

*1. Coro*  
Liebster Immanuel, Herzog der Frommen,  
Du, meiner Seele Heil, komm, komm nur  
bald!  
Du hast mir, höchster Schatz, mein Herz  
genommen,  
So ganz vor Liebe brennt und nach dir wallt.  
Nichts kann auf Erden  
Mir liebers werden,  
Als wenn ich meinen Jesum stets behalt.

*2. Recitativo Alto*  
Die Himmelssüßigkeit, der Auserwählten  
Lust  
Erfüllt auf Erden schon mein Herz und Brust,  
Wenn ich den Jesusnamen nenne  
Und sein verborgenes Manna kenne:  
Gleichwie der Tau ein dürres Land erquickt,  
So ist mein Herz  
Auch bei Gefahr und Schmerz  
In Freudigkeit durch Jesu Kraft entzückt.

### 3. Aria Tenore

Auch die harte Kreuzesreise  
Und der Tränen bittere Speise  
Schreckt mich nicht.  
Wenn die Ungewitter toben,  
Sendet Jesus mir von oben  
Heil und Licht.

### 4. Recitativo Basso

Kein Höllenfeind kann mich verschlingen,  
Das schreiende Gewissen schweigt.  
Was sollte mich der Feinde Zahl umringen?  
Der Tod hat selbsten keine Macht,  
Mir aber ist der Sieg schon zudedacht,  
Weil sich mein Helfer mir, mein Jesus, zeigt.

### 5. Aria Basso

Laß, o Welt, mich aus Verachtung  
In betrübter Einsamkeit!  
Jesus, der ins Fleisch gekommen  
Und mein Opfer angenommen,  
Bleibet bei mir allezeit.

### 6. Choral

Drum fahrt nur immer hin, ihr Eitelkeiten,  
Du, Jesu, du bist mein, und ich bin dein;  
Ich will mich von der Welt zu dir bereiten;  
Du sollst in meinem Herz und Munde sein.  
Mein ganzes Leben  
Sei dir ergeben,  
Bis man mich einsten legt ins Grab hinein.

### BWV 124

#### Meinen Jesum laß ich nicht

#### Coro

Meinen Jesum laß ich nicht,  
Weil er sich für mich gegeben,  
So erfordert meine Pflicht,  
Klettenweis an ihm zu kleben.  
Er ist meines Lebens Licht,  
Meinen Jesum laß ich nicht.

#### Recitativo

Solange sich ein Tropfen Blut  
In Herz und Adern reget,  
Soll Jesus nur allein  
Mein Leben und mein alles sein.  
Mein Jesus, der an mir so große Dinge tut:  
Ich kann ja nichts als meinen Leib und Leben  
Ihm zum Geschenke geben.

#### Aria

Und wenn der harte Todesschlag  
Die Sinnen schwächt, die Glieder rührt,  
Wenn der dem Fleisch verhaßte Tag  
Nur Furcht und Schrecken mit sich führt,  
Doch tröstet sich die Zuversicht:  
Ich lasse meinen Jesum nicht.

#### Recitativo

Doch ach!  
Welch schweres Ungemach  
Empfindet noch allhier die Seele?  
Wird nicht die hart gekränkte Brust  
Zu einer Wüstenei und Marterhöhle  
Bei Jesu schmerzlichstem Verlust?  
Allein mein Geist sieht gläubig auf  
Und an den Ort, wo Glaub und Hoffnung  
prangen,  
Allwo ich nach vollbrachtem Lauf  
Dich, Jesu, ewig soll umfassen.

#### Aria (Duetto)

Entziehe dich eilends, mein Herze, der Welt,  
Du findest im Himmel dein wahres  
Vergnügen.  
Wenn künftig dein Auge den Heiland  
erblickt,  
So wird erst dein sehndes Herze erquickt,  
So wird es in Jesu zufriedengestellt.

### Choral

Jesum laß ich nicht von mir,  
Geh ihm ewig an der Seiten;  
Christus läßt mich für und für  
Zu den Lebensbächlein leiten.  
Selig, der mit mir so spricht:  
Meinen Jesum laß ich nicht.

### BWV 125

#### Mit Fried und Freud ich fahr dahin

#### 1. Coro

Mit Fried und Freud ich fahr dahin  
In Gottes Willen;  
Getrost ist mir mein Herz und Sinn,  
Sanft und stille;  
Wie Gott mir verheißen hat,  
Der Tod ist mein Schlaf geworden.

#### 2. Aria Alto

Ich will auch mit gebrochnen Augen  
Nach dir, mein treuer Heiland, sehn.  
Wenngleich des Leibes Bau zerbricht,  
Doch fällt mein Herz und Hoffen nicht.  
Mein Jesus sieht auf mich im Sterben  
Und lässet mir kein Leid geschehn.

#### 3. Recitativo e Choral Basso

O Wunder, daß ein Herz  
Vor der dem Fleisch verhaßten Gruft und gar  
des Todes Schmerz  
Sich nicht entsetzt!  
Das macht Christus, wahr' Gottes Sohn,  
Der treue Heiland,  
Der auf dem Sterbette schon  
Mit Himmelssüßigkeit den Geist ergötzet,  
Den du mich, Herr, hast sehen lahn,  
Da in erfüllter Zeit ein Glaubensarm das Heil  
des Herrn umfinge;  
Und machst bekannt  
Von dem erhabnen Gott, dem Schöpfer aller Dinge  
Daß er sei das Leben und Heil,  
Der Menschen Trost und Teil,  
Ihr Retter vom Verderben  
Im Tod und auch im Sterben.

#### 4. Aria (Duetto) Tenore Basso

Ein unbegreiflich Licht erfüllt den ganzen  
Kreis der Erden.  
Es schallet kräftig fort und fort  
Ein höchst erwünscht Verheißungswort:  
Wer glaubt, soll selig werden.

#### 5. Recitativo Alto

O unerschöpfter Schatz der Güte,  
So sich uns Menschen aufgetan: es wird der Welt,  
So Zorn und Fluch auf sich geladen,  
Ein Stuhl der Gnaden  
Und Siegeszeichen aufgestellt,  
Und jedes gläubige Gemüte  
Wird in sein Gnadenreich geladen.

#### 6. Choral

Er ist das Heil und selig Licht  
Für die Heiden,  
Zu erleuchten, die dich kennen nicht,  
Und zu weiden.  
Er ist deins Volks Israel  
Der Preis, Ehr, Freud und Wonne.

### BWV 126

#### Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort

#### Coro

Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort,  
Und steur' des Papsts und Türken Mord,  
Die Jesum Christum, deinen Sohn,  
Stürzen wollen von seinem Thron.

#### Aria

Sende deine Macht von oben,  
Herr der Herren, starker Gott!  
Deine Kirche zu erfreuen  
Und der Feinde bitteren Spott

Augenblicklich zu zerstreuen.

### Choral e Recitativo

#### Alto

Der Menschen Gunst und Macht wird wenig  
nützen,  
Wenn du nicht willst das arme Häuflein schützen,

#### beide

Gott Heilger Geist, du Tröster wert,

#### Tenore

Du weißt, daß die verfolgte Gottesstadt  
Den ärgsten Feind nur in sich selber hat  
Durch die Gefährlichkeit der falschen Brüder.

#### beide

Gib dein'm Volk einerlei Sinn auf Erd,

#### Alto

Daß wir, an Christi Leibe Glieder,  
Im Glauben eins, im Leben einig sei'n.

#### beide

Steh bei uns in der letzten Not!

#### Tenore

Es bricht alsdann der letzte Feind herein  
Und will den Trost von unsern Herzen trennen;  
Doch laß dich da als unsern Helfer kennen.

#### beide

G'leit uns ins Leben aus dem Tod!

#### Aria

Stürze zu Boden, schwülstige Stolge!  
Mache zunichte, was sie erdacht!  
Laß sie den Abgrund plötzlich verschlingen,  
Wehre dem Toben feindlicher Macht,  
Laß ihr Verlangen nimmer gelingen!

#### Recitativo

So wird dein Wort und Wahrheit offenbar  
Und stellet sich im höchsten Glanze dar,  
Daß du vor deine Kirche wachst,  
Daß du des heiligen Wortes Lehren  
Zum Segen fruchtbar machst;  
Und willst du dich als Helfer zu uns kehren,  
So wird uns denn in Frieden  
Des Segens Überfluß beschieden.

#### Choral

Verleih uns Frieden gnädiglich,  
Herr Gott, zu unsern Zeiten;  
Es ist doch ja kein andrer nicht,  
Der für uns könnte streiten,  
Denn du, unser Gott, alleine.  
Gib unsern Fürst'n und aller Obrigkeit  
Fried und gut Regiment,  
Daß wir unter ihnen  
Ein geruh'g und stilles Leben führen mögen  
In aller Gottseligkeit und Ehrbarkeit.  
Amen.

### BWV 127

#### Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott

#### Coro

Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott,  
Der du littst Marter, Angst und Spott,  
Für mich am Kreuz auch endlich starbst  
Und mir deins Vaters Huld erwarbst,  
Ich bitt durchs bittere Leiden dein:  
Du wollst mir Sünder gnädig sein.

#### Recitativo

Wenn alles sich zur letzten Zeit entsetzt,  
Und wenn ein kalter Todesschweiß  
Die schon erstarrten Glieder netzet,  
Wenn meine Zunge nichts, als nur durch  
Seufzer spricht  
Und dieses Herze bricht:  
Genug, daß da der Glaube weiß,  
Daß Jesus bei mir steht,

Der mit Geduld zu seinem Leiden geht  
Und diesen schweren Weg auch mich geleitet  
Und mir die Ruhe zubereitet.

*Aria*

Die Seele ruht in Jesu Händen,  
Wenn Erde diesen Leib bedeckt.  
Ach ruft mich bald, ihr Sterbeglocken,  
Ich bin zum Sterben unerschrocken,  
Weil mich mein Jesus wieder weckt.

*Recitativo e Aria*

Wenn einstens die Posaunen schallen,  
Und wenn der Bau der Welt  
Nebst denen Himmelsfesten  
Zerschmettert wird zerfallen,  
So denke mein, mein Gott, im besten;  
Wenn sich dein Knecht einst vors Gerichte stellt,  
Da die Gedanken sich verklagen,  
So wollest du allein,  
O Jesu, mein Fürsprecher sein  
Und meiner Seele tröstlich sagen:  
Fürwahr, fürwahr, euch sage ich:  
Wenn Himmel und Erde im Feuer vergehen,  
So soll doch ein Gläubiger ewig bestehen.  
Er wird nicht kommen ins Gericht  
Und den Tod ewig schmecken nicht.  
Nur halte dich,  
Mein Kind, an mich:  
Ich breche mit starker und helfender Hand  
Des Todes gewaltig geschlossenes Band.

*Choral*

Ach, Herr, vergib all unsre Schuld,  
Hilf, daß wir warten mit Geduld,  
Bis unser Stündlein kömmt herbei,  
Auch unser Glaub stets wacker sei,  
Dein'm Wort zu trauen festiglich,  
Bis wir einschlafen seliglich.

**BWV 128**

**Auf Christi Himmelfahrt allein**

*1. Coro*

Auf Christi Himmelfahrt allein  
Ich meine Nachfahrt gründe  
Und allen Zweifel, Angst und Pein  
Hiermit stets überwinde;  
Denn weil das Haupt im Himmel ist,  
Wird seine Glieder Jesus Christ  
Zu rechter Zeit nachholen.

*2. Recitativo Tenore*

Ich bin bereit, komm, hole mich!  
Hier in der Welt  
Ist Jammer, Angst und Pein;  
Hingegen dort, in Salems Zelt,  
Werd ich verkläret sein.  
Da seh ich Gott von Angesicht zu Angesicht,  
Wie mir sein heilig Wort verspricht.

*3. Aria e Recitativo Basso*

Auf, auf, mit hellem Schall  
Verkündigt überall:  
Mein Jesus sitzt zur Rechten!  
Wer sucht mich anzufechten?  
Ist er von mir genommen,  
Ich werd einst dahin kommen,  
Wo mein Erlöser lebt.  
Mein Augen werden ihn in größter Klarheit schauen.  
O könnt ich im voraus mir eine Hütte bauen!  
Wohin? Vergebner Wunsch!  
Er wohnet nicht auf Berg und Tal,  
Sein Allmacht zeigt sich überall;  
So schweige, verwegner Mund,  
Und suche nicht dieselbe zu ergründen!

*4. Aria (Duetto) Alto Tenore*

Sein Allmacht zu ergründen,  
Wird sich kein Mensch finden,  
Mein Mund verstummt und schweigt.  
Ich sehe durch die Sterne,  
Daß er sich schon von ferne

Zur Rechten Gottes zeigt.

*5. Coro*

Alsdenn so wirst du mich  
Zu deiner Rechten stellen  
Und mir als deinem Kind  
Ein gnädig Urteil fällen,  
Mich bringen zu der Lust,  
Wo deine Herrlichkeit  
Ich werde schauen an  
In alle Ewigkeit.

**BWV 36**

**Schwingt freudig euch empor**

**Erster Teil**

*1. Coro*

Schwingt freudig euch empor zu den erhabnen Sternen,  
Ihr Zungen, die ihr itzt in Zion fröhlich seid!  
Doch haltet ein! Der Schall darf sich nicht weit entfernen,  
Es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

*2. Choral (Duetto) Soprano Alto*

Nun komm, der Heiden Heiland,  
Der Jungfrauen Kind erkannt,  
Bes sich wundert alle Welt,  
Gott solch Geburt ihm bestell.

*3. Aria Tenore*

Die Liebe zieht mit sanften Schritten  
Sein Treugeliebtes allgemach.  
Gleichwie es eine Braut entzückt,  
Wenn sie den Bräutigam erblicket,  
So folgt ein Herz auch Jesu nach.

*4. Choral*

Zwingt die Saiten in Cythara  
Und laßt die süße Musica  
Ganz freudenreich erschallen,  
Daß ich möge mit Jesulein,  
Dem wunderschönen Bräutigam mein,  
In steter Liebe wallen!  
Singet,  
Springet,  
Jubilieret, triumphieret, dankt dem Herren!  
Groß ist der König der Ehren.

**Zweiter Teil**

*5. Aria Basso*

Willkommen, werter Schatz!  
Die Lieb und Glaube machet Platz  
Vor dich in meinem Herzen rein,  
Zieh bei mir ein!

*6. Choral Tenore*

Der du bist dem Vater gleich,  
Führ hinaus den Sieg im Fleisch,  
Daß dein ewig Gotts Gewalt  
In uns das krank Fleisch enthält.

*7. Aria Soprano*

Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen  
Wird Gottes Majestät verehrt.  
Denn schallet nur der Geist darbei,  
So ist ihm solches ein Geschrei,  
Das er im Himmel selber hört.

*8. Choral*

Lob sei Gott, dem Vater, g'ton,  
Lob sei Gott, sein'm eingen Sohn,  
Lob sei Gott, dem Heiligen Geist,  
Immer und in Ewigkeit!

**BWV 130**

**Herr Gott, dich loben alle wir**

*1. Coro*

Herr Gott, dich loben alle wir  
Und sollen billig danken dir  
Für dein Geschöpf der Engel schon,  
Die um dich schweben um deinen Thron.

*2. Recitativo Alto*

Ihr heller Glanz und hohe Weisheit zeigt,  
Wie Gott sich zu uns Menschen neigt,  
Der solche Helden, solche Waffen  
Vor uns geschafften.  
Sie ruhen ihm zu Ehren nicht;  
Ihr ganzer Fleiß ist nur dahin gericht',  
Daß sie, Herr Christe, um dich sein  
Und um dein armes Häuflein:  
Wie nötig ist doch diese Wacht  
Bei Satans Grimm und Macht?

*3. Aria Basso*

Der alte Drache brennt vor Neid  
Und dichtet stets auf neues Leid,  
Daß er das kleine Häuflein trennet.  
Er tilgte gern, was Gottes ist,  
Bald braucht er List,  
Weil er nicht Rast noch Ruhe kennt.

*4. Recitativo (Duetto) Soprano Tenore*

Wohl aber uns, daß Tag und Nacht  
Die Schar der Engel wacht,  
Des Satans Anschlag zu zerstören!  
Ein Daniel, so unter Löwen sitzt,  
Erfährt, wie ihn die Hand des Engels schützt.  
Wenn dort die Glut  
In Babels Ofen keinen Schaden tut,  
So lassen Gläubige ein Danklied hören,  
So stellt sich in Gefahr  
Noch itzt der Engel Hülf dar.

*5. Aria Tenore*

Laß, o Fürst der Cherubinen,  
Dieser Helden hohe Schar Immerdar  
Deine Gläubigen bedienen;  
Daß sie auf Elias Wagen  
Sie zu dir gen Himmel tragen.

*6. Choral*

Darum wir billig loben dich  
Und danken dir, Gott, ewiglich,  
Wie auch iler lieben Engel Schar  
Dich preisen heut und immerdar.  
Und bitten dich, wollst allezeit  
Dieselben heißen sein bereit,  
Zu schützen leine kleine Herd,  
So hält dein göttlichs Wort in Wert.

**BWV 131**

**Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir**

*Coro*

Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir.  
Herr, höre meine Stimme, laß deine Ohren  
merken auf die Stimme meines Flehens!

*Arioso e Choral*

So du willst, Herr, Sünde zurechnen, Herr,  
wer wird bestehen?  
Erbarm dich mein in solcher Last,  
Nimm sie aus meinem Herzen,  
Dieweil du sie gebüßet hast  
Am Holz mit Todesschmerzen,  
Denn bei dir ist die Vergebung, daß man dich  
fürchte.  
Auf daß ich nicht mit großem Weh  
In meinen Sünden untergeh,  
Noch ewiglich verzage.

*Coro*

Ich harre des Herrn, meine Seele harret, und  
ich boffe auf sein Wort.

*Aria e Choral*

Meine Seele wartet auf den Herrn von einer  
Morgenwache bis zu der andern.  
Und weil ich denn in meinem Sinn,  
Wie ich zuvor geklaget,  
Auch ein betrübter Sünder bin,  
Den sein Gewissen naget,  
Und wollte gern im Blute dein  
Von Sünden abgewaschen sein

Wie David und Manasse.

*Coro*

Israel hoffe auf den Herrn; denn bei dem Herrn ist die Gnade und viel Erlösung bei ihm. Und er wird Israel erlösen aus allen seinen Sünden.

**BWV 132**

**Bereitet die Wege, bereitet die Bahn**

*Aria*

Bereitet die Wege, bereitet die Bahn!  
Bereitet die Wege  
Und machet die Stege  
Im Glauben und Leben  
Dem Höchsten ganz eben;  
Messias kommt an!

*Recitativo*

Willst du dich Gottes Kind und Christi Bruder nennen,  
So müssen Herz und Mund den Heiland frei bekennen.  
Ja, Mensch, dein ganzes Leben  
Muß von dem Glauben Zeugnis geben!  
Soll Christi Wort und Lehre  
Auch durch dein Blut versiegelt sein,  
So gib dich willig drein!  
Denn dieses ist der Christen Kron und Ehre.  
Indes, mein Herz, bereite  
Noch heute  
Dem Herrn die Glaubensbahn  
Und räume weg die Hügel und die Höhen,  
Die ihm entgegenstehen!  
Wälz ab die schweren Sündensteine,  
Nimm deinen Heiland an,  
Daß er mit dir im Glauben sich vereine!

*Aria*

Wer bist du? frage dein Gewissen,  
Da wirst du sonder Heuchelei,  
Ob du, o Mensch, falsch oder treu,  
Dein rechtes Urteil hören müssen.  
Wer bist du? frage das Gesetze,  
Das wird dir sagen, wer du bist:  
Ein Kind des Zorns in Satans Netze,  
Ein falsch und heuchlerischer Christ.

*Recitativo*

Ich will, mein Gott, dir frei heraus bekennen:  
Ich habe dich bisher nicht recht bekannt!  
Ob Mund und Lippen gleich dich  
Herr und Vater nennen,  
Hat sich mein Herz doch von dir abegewandt.  
Ich habe dich verleugnet mit dem Leben,  
Wie kannst du mir ein gutes Zeugnis geben?  
Als, Jesu, mich dein Geist- und Wasserbad  
Gereinigt von meiner Missetat,  
Hab ich dir zwar stets feste Treu versprochen.  
Ach! aber ach! der Taufbund ist gebrochen.  
Die Untreu reuet mich.  
Ach Gott, erbarme dich!  
Ach hilf, daß ich mit unverwandter Treue  
Den Gnadenbund im Glauben stets erneue.

*Aria*

Christi Glieder, ach bedenket,  
Was der Heiland euch geschenkt  
Durch der Taufe reines Bad!  
Bei der Blut- und Wasserquelle  
Werden eure Kleider helle,  
Die befleckt von Missetat.  
Christus gab zum neuen Kleide  
Roten Purpur, weisse Seide,  
Diese sind der Christen Staat.

*Choral*

Ertöt uns durch dein Güte,  
Erweck uns durch dein Gnad;  
Den alten Menschen kränke,  
Dass der neu'leben mag  
Wohl hie auf diser Erden,

Den Sinn und all Begehrden  
Und Gdanken habn zu dir.

**BWV 133**

**Ich freue mich in dir**

*Chor*

Ich freue mich in dir  
Und heisse dich willkommen,  
Mein liebes Jesulein!  
Du hast dir vorgenommen,  
Mein Brüderlein zu sein.  
Ach, wie ein süßer Ton!  
Wie freundlich sieht er aus,  
Der große Gottessohn!

*Aria*

Getrost! Es fasst ein heiliger Leib  
Des Höchsten unbegreiflichs Wesen.  
Ich habe Gott - wie wohl ist mir geschehen! -  
Von angesicht zu Angesicht gesehen.  
Ach! meine Seele muss genesen.

*Recitativo*

Ein Adam mag sich voller Schrecken  
Vor Gottes Angesicht  
Im Paradies verstecken!  
Der allerhöchste Gott kehrt selber bei uns ein:  
Und so entsetzt sich mein Herze nicht;  
Es kennet sein erbarmendes Gemüte.  
Aus unermessner Güte  
Wird er ein kleines Kind und heisst mein Jesulein.

*Aria*

Wie lieblich klingt es in den Ohren,  
Dies Wort: mein Jesus ist geboren,  
Wie dringt es in das Herz hinein!  
Wer Jesu Namen nicht versteht,  
Und wem es nicht durchs Herze geht,  
Der muss ein harter Felsen sein.

*Recitativo*

Wohlan, des Todes Furcht und Schmerz  
Erwägt nich mein getröstet Herz.  
Will er vom Himmel sich  
Bis zu der Erde lenken,  
So wird er auch an mich  
In meiner Gruft gedenken.  
Wer Jesum recht erkennt,  
Der stirbt nicht, wenn er stirbt,  
Sobald er Jesus nennt.

*Choral*

Wohlan, so will ich mich  
An dich, o Jesu, halten,  
Und sollte gleich die Welt in tausend Stücken  
spalten.  
O Jesu, dir, nur dir, dir leb ich ganz allein;  
Auf dich, allein auf dich,  
Mein Jesu, schlaf ich ein

**BWV 134**

**Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß**

*Recitativo*

*Tenore*  
Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß,  
Empfindet Jesu neue Güte  
Und dichtet nur auf seines Heilands Preis.

*Alto*

Wie freut sich ein gläubiges Gemüte.

*Aria*

Auf, Gläubige, singet die lieblichen Lieder,  
Euch scheint ein herrlich verneuetes Licht.  
Der lebende Heiland gibt selige Zeiten,  
Auf, Seelen, ihr müsset ein Opfer bereiten,  
Bezahlet dem Höchsten mit Danken die  
Pflicht.

*Recitativo (Dialog)*

*Tenore*

Wohl dir, Gott hat an dich gedacht,  
O Gott geweihtes Eigentum;  
Der Heiland lebt und siegt mit  
Macht Zu deinem Heil, zu seinem Ruhm  
Muß hier der Satan furchtsam zittern  
Und sich die Hölle selbst erschüttern.  
Es stirbt der Heiland dir zugut  
Und fährt vor dich zu der Höllen,  
Sogar vergießet er sein kostbar Blut,  
Daß du in seinem Blute siegst,  
Denn dieses kann die Feinde fällen,  
Und wenn der Streit dir an die Seele dringt,  
Daß du alsdann nicht überwunden liegst.

*Alto*

Der Liebe Kraft ist vor mich ein Panier  
Zum Heldenmut, zur Stärke in den Streiten:  
Mir Siegeskronen zu bereiten,  
Nahmst du die Dornenkrone dir,  
Mein Herr, mein Gott, mein auferstandnes Heil,  
So hat kein Feind an mir zum Schaden teil.

*Tenore*

Die Feinde zwar sind nicht zu zählen.

*Alto*

Gott schützt die ihm getreuen Seelen.

*Tenore*

Der letzte Feind ist Grab und Tod.

*Alto*

Gott macht auch den zum Ende unsrer Not.

*Aria (Duetto)*

Wir danken und preisen dein brünstiges Lieben  
Und bringen ein Opfer der Lippen vor dich.  
Der Sieger erwecket die freudigen Lieder,  
Der Heiland erscheint und tröstet uns wieder  
Und stärket die streitende Kirche durch sich.

*Recitativo*

*Tenore*

Doch würke selbst den Dank in unserm  
Munde,  
In dem er allzu irdisch ist;  
Ja schaffe, daß zu keiner Stunde  
Dich und dein Werk kein menschlich Herz  
vergißt;  
Ja, laß in dir das Labsal unsrer Brust  
Und aller Herzen Trost und Lust,  
Die unter deiner Gnade trauen,  
Vollkommen und unendlich sein.  
Es schließe deine Hand uns ein,  
Daß wir die Wirkung kräftig schauen,  
Was uns dein Tod und Sieg erwirbt  
Und daß man nun nach deinem Auferstehen  
Nicht stirbt, wenn man gleich zeitlich stirbt,  
Und wir dadurch zu deiner Herrlichkeit eingehen

*Alto*

Was in uns ist, erhebt dich, großer Gott,  
Und preiset deine Huld und Treu;  
Dein Auferstehen macht sie wieder neu,  
Dein großer Sieg macht uns von Feinden los  
Und bringet uns zum Leben;  
Drum sei dir Preis und Dank gegeben.

*Coro*

Erschallet, ihr Himmel, erfreue dich, Erde,  
Lobsinge dem Höchsten, du glaubende Schar,  
Er schauet und schmecket ein jedes Gemüte  
Des lebenden Heilands unendliche Güte,  
Er tröstet und stellet als Sieger sich dar.

**BWV 135**

**Ach Herr, mich armen Sünder**

*Chor*

Ach Herr, mich armen Sünder  
Straf nicht in deinem Zorn,  
Dein'ernsten Grimm doch linder,



Sonst ists mit mir verlorn.  
Ach Herr, wollst mir vergeben  
Mein Sünd und gnädig sein,  
Dass ich mag ewig leben,  
Entfliehn der Höllenpein.

*Recitativo*

Ach heile mich, du Arzt der Seelen,  
Ich bin sehr krank und schwach;  
Man möchte die Gebeine zählen,  
So jämmerlich hat mich mein Ungemach,  
Mein Kreuz und Leiden zugericht;  
Das Angesicht ist ganz von Tränen aufgeschwollen,  
Die, schnellen Fluten gleich, von Wangen  
abwärts rollen.  
Der Seele ist von Schrecken angst und bange;  
Ach, du Herr, wie so lange?

*Aria*

Tröste mir, Jesu, mein Gemüte,  
Sonst versink ich in den Tod,  
Hilf mir, hilf mir durch deine Güte  
Aus der grossen Seelennot!  
Denn im Tod ist alles stille,  
Da gedenkt man deiner nicht.  
Liebster Jesu, ists dein Wille,  
So erfreu mein Angesicht!

*Recitativo*

Ich bin von Seufzen müde,  
Mein Geist hat weder Kraft noch Macht,  
Weil ich die ganze Nacht  
Oft ohne Seelenruh und Friede  
In grossem Schweiß und Tränen liege.  
Ich gräme mich fast tot und bin vor Trauern alt,  
Denn meine Angst ist mannigfalt.

*Aria*

Weicht, all ihr Übeltäter,  
Mein Jesus tröstet mich!  
Er lässt nach wieder scheinen;  
Das Trübsalswetter ändert sich,  
Die Feinde müssen plötzlich fallen  
Und ihre Pfeile rückwärts prallen.

*Choral*

Ehr sei ins Himmels Throne  
Mit hohem Ruhm und Preis  
Dem Vater und dem Sohne  
Und auch zu gleicher Weis  
Dem heiligen Geist mit Ehren  
In alle Ewigkeit,

Der woll uns alln bescheren  
Die ewge Seligkeit.

**BWV 136**

**Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz**

*1. Coro*

Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz

*2. Recitativo Tenore*

Ach, daß der Fluch, so dort die Erde schlägt  
Auch derer Menschen Herz getrogen!  
Wer kann auf gute Früchte hoffen,  
Da dieser Fluch bis in die Seele dringet,  
So daß sie Sündendornen bringet  
Und Lasterdisteln trägt.  
Doch wollen sich oftmals die Kinder der Höllen  
In Engel des Lichtes verstellen;  
Man soll bei dem verderbten Wesen  
Von diesen Dornen Trauben lesen.  
Ein Wolf will sich mit reiner Wolle decken,  
Doch bricht ein Tag herein,  
Der wird, ihr Heuchler, euch ein Schrecken,  
Ja unerträglich sein.

*3. Aria Alto*

Es kömmt ein Tag,  
So das Verborgne richtet,  
Vor dem die Heuchelei erzittern mag.  
Denn seines Eifers Grimm vernichtet,

Was Heuchelei und List erdichtet.

*4. Recitativo Basso*

Die Himmel selber sind nicht rein,  
Wie soll es nun ein Mensch vor diesem  
Richter sein?  
Doch wer durch Jesu Blut gereinigt,  
Im Glauben sich mit ihm vereinigt,  
Weiß, daß er ihm kein hartes Urteil spricht.  
Kränkt ihn die Sünde noch,  
Der Mangel seiner Werke,  
Er hat in Christo doch  
Gerechtigkeit und Stärke.

*5. Aria (Duetto) Tenore Basso*

Uns treffen zwar der Sünden Flecken,  
So Adams Fall auf uns gebracht.  
Allein, wer sich zu Jesu Wunden,  
Dem großen Strom voll Blut gefunden,  
Wird dadurch wieder rein gemacht.

*6. Choral*

Dein Blut, der edle Saft,  
Hat solche Stärk und Kraft,  
Daß auch ein Tröpflein kleine  
Die ganze Welt kann reine,  
Ja, gar aus Teufels Rachen  
Frei, los und ledig machen.

**BWV 137**

**Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren**

*Coro*

Lobe den Herren, den mächtigen König der  
Ehren,  
Meine geliebte Seele, das ist mein  
Begehren.  
Kommet zu Hauf,  
Psalter und Harfen, wacht auf!  
Lasset die Musicam hören.

*Aria*

Lobe den Herren, der alles so herrlich regieret,  
Der dich auf Adellers Fittichen sicher geführt,  
Der dich erhält,  
Wie es dir selber gefällig;  
Hast du nicht dieses verspüret?

*Aria*

Lobe den Herren, der künstlich und fein dich  
bereitete,  
Der dir Gesundheit verliehen, dich freundlich  
geleitet;  
In wieviel Not  
Hat nicht der gnädige Gott  
Über dir Flügel gebreitet!

*Aria*

Lobe den Herren, der deinen Stand sichtbar  
gesegnet,  
Der aus dem Himmel mit Strömen der Liebe  
geredet;  
Denke dran,  
Was der Allmächtige kann,  
Der dir mit Liebe begegnet.

*Choral*

Lobe den Herren, was in mir ist, lobe den  
Namen!  
Alles, was Odem hat, lobe mit Abrahams  
Samen!  
Er ist dein Licht,  
Seele, vergiß es ja nicht;  
Lobende, schließe mit Amen!

**BWV 138**

**Warum betrübst du dich, mein Herz?**

*1. Choral e Recitativo Alto*

Warum betrübst du dich, mein Herz?  
Bekümmerst dich und trägest Schmerz  
Nur um das zeitliche Gut?  
Ach, ich bin arm,

Mich drücken schwere Sorgen.

Vom Abend bis zum Morgen  
Währt meine liebe Not.  
Daß Gott erbarm!  
Wer wird mich noch erlösen  
Vom Leibe dieser bösen  
Und argen Welt?  
Wie elend ist's um mich bestellt!  
Ach! wär ich doch nur tot!  
Vertrau du deinem Herren Gott,  
Der alle Ding erschaffen hat.

*2. Recitativo Basso*

Ich bin veracht',  
Der Herr hat mich zum Leiden  
Am Tage seines Zorns gemacht;  
Der Vorrat, hauszuhalten,  
Ist ziemlich klein;  
Man schenkt mir vor den Wein der Freuden  
Den bittern Kelch der Tränen ein.  
Wie kann ich nun mein Amt mit Ruh verwalten,  
Wenn Seufzer meine Speise und Tränen das  
Getränke sein?

*3. Choral e Recitativo Soprano Alto*

Er kann und will dich lassen nicht, Er weiß  
gar wohl, was dir gebricht,  
Himmel und Erd ist sein!

Soprano

Ach, wie?  
Gott sorget freilich vor das Vieh,  
Er gibt den Vögeln seine Speise,  
Er sättiget die jungen Raben,  
Nur ich, ich weiß nicht, auf was Weise  
Ich armes Kind  
Mein bißchen Brot soll haben;  
Wo ist jemand, der sich zu meiner Rettung  
findt?  
Dein Vater und dein Herre Gott,  
Der dir beisteht in aller Not.

Alto

Ich bin verlassen,  
Es scheint,  
Als wollte mich auch Gott bei meiner Armut  
hassen,  
Da er's doch immer gut mit mir gemeint.  
Ach Sorgen,  
Werdet ihr denn alle Morgen  
Und alle Tage wieder neu?  
So klag ich immerfort;  
Ach! Armut, hartes Wort,  
Wer steht mir denn in meinem Kummer bei?  
Dein Vater und dein Herre Gott,  
Der steht dir bei in aller Not.

*4. Recitativo Tenore*

Ach süßer Trost! Wenn Gott mich nicht verlassen  
Und nicht versäumen will,  
So kann ich in der Still  
Und in Geduld mich fassen.  
Die Welt mag immerhin mich hassen,  
So werf ich meine Sorgen  
Mit Freuden auf den Herrn,  
Und hilft er heute nicht, so hilft er mir doch  
morgen.  
Nun leg ich herzlich gern  
Die Sorgen unters Kissen  
Und mag nichts mehr als dies zu meinem  
Troste wissen:

*5. Aria Basso*

Auf Gott steht meine Zuversicht,  
Mein Glaube läßt ihn walten.  
Nun kann mich keine Sorge nagen,  
Nun kann mich auch kein Armut plagen.  
Auch mitten in dem größten Leide  
Bleibt er mein Vater, meine Freude,  
Er will mich wunderlich erhalten.

**6. Recitativo Alto**

Ei nun!  
So will ich auch recht sanfte ruhn.  
Euch, Sorgen, sei der Scheidebrief gegeben!  
Nun kann ich wie im Himmel leben.

**7. Choral**

Weil du mein Gott und Vater bist,  
Dein Kind wirst du verlassen nicht,  
Du väterliches Herz!  
Ich bin ein armer Erdenkloß,  
Auf Erden weiß ich keinen Trost.

**BWV 139**

**Wohl dem, der sich auf seinen Gott**

**1. Coro**

Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
Recht kindlich kann verlassen!  
Den mag gleich Sünde, Welt und Tod  
Und alle Teufel hassen,  
So bleibt er dennoch wohlvergnügt,  
Wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

**2. Aria Tenore**

Gott ist mein Freund; was hilft das Toben,  
So wider mich ein Feind erhoben!  
Ich bin getrost bei Neid und Haß.  
Ja, redet nur die Wahrheit spärlich,  
Seid immer falsch, was tut mir das?  
Ihr Spötter seid mir ungefährlich.

**3. Recitativo Alto**

Der Heiland sendet ja die Seinen  
Recht mitten in der Wölfe Wut.  
Um ihn hat sich der Bösen Rotte  
Zum Schaden und zum Spotte  
Mit List gestellt;  
Doch da sein Mund so weisen Ausspruch tut,  
So schützt er mich auch vor der Welt.

**4. Aria Basso**

Das Unglück schlägt auf allen Seiten  
Um mich ein zentnerschweres Rand.  
Doch plötzlich erscheint die helfende Hand.  
Mir scheint des Trostes Licht von weiten;

Da lern ich erst, daß Gott allein  
Der Menschen bester Freund muß sein.

**5. Recitativo Soprano**

Ja, trag ich gleich den größten Feind in mir,  
Die schwere Last der Sünden,  
Mein Heiland läßt mich Ruhe finden.  
Ich gebe Gott, was Gottes ist,  
Das Innerste der Seelen.  
Will er sie nun erwählen,  
So weicht der Sünden Schuld, so fällt des Satans List.

**6. Choral**

Dahero Trotz der Höllen Heer!  
Trotz auch des Todes Rachen!  
Trotz aller Welt! mich kann nicht mehr  
Ihr Pochen traurig machen!  
Gott ist mein Schutz, mein Hilf und Rat;  
Wohl dem, der Gott zum Freunde hat!

**BWV 140**

**Wachet auf, ruft uns die Stimme**

**1. Coro**

Wachet auf, ruft uns die Stimme  
Der Wächter sehr hoch auf der Zinne,  
Wach auf, du Stadt Jerusalem!  
Mitternacht heißt diese Stunde;  
Sie rufen uns mit hellem Munde:  
Wo seid ihr klugen Jungfrauen?  
Wohl auf, der Bräutigam kömmt;  
Steht auf, die Lampen nehmt! Alleluja!  
Macht euch bereit  
Zu der Hochzeit,

Ihr müsset ihm entgegen gehn!

**2. Recitativo Tenore**

Er kommt, er kommt,  
Der Bräutigam kömmt!  
Ihr Töchter Zions, kommt heraus,  
Sein Ausgang eilet aus der Höhe  
In euer Mutter Haus.  
Der Bräutigam kömmt, der einem Rehe  
Und jungen Hirsche gleich  
Auf denen Hügeln springt  
Und euch das Mahl der Hochzeit bringt.  
Wacht auf, ermuntert euch!  
Den Bräutigam zu empfangen!  
Dort, sehet, kömmt er hergegangen.

**3. Aria (Duetto) Soprano Basso**

Seele (S), Jesus (B)  
Soprano  
Wenn kömst du, mein Heil?

Basso  
Ich komme, dein Teil.

Soprano  
Ich warte mit brennendem Öle.  
{Soprano, Basso}  
{Eröffne, Ich öffne} den Saal

beide  
Zum himmlischen Mahl

Soprano  
Komm, Jesu!

Basso  
Komm, liebliche Seele!

**4. Choral Tenore**

Zion hört die Wächter singen,  
Das Herz tut ihr vor Freuden springen,  
Sie wachet und steht eilend auf.  
Ihr Freund kömmt vom Himmel prächtig,  
Von Gnaden stark, von Wahrheit mächtig,  
Ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf.  
Nun kömmt, du werte Kron,  
Herr Jesu, Gottes Sohn!  
Hosianna!  
Wir folgen all  
Zum Freudensaal  
Und halten mit das Abendmahl.

**5. Recitativo Basso**

So geh herein zu mir,  
Du mir erwählte Braut!  
Ich habe mich mit dir  
Von Ewigkeit vertraut.  
Dich will ich auf mein Herz,  
Auf meinem Arm gleich wie ein Siegel setzen  
Und dein betrübtes Aug ergötzen.  
Vergiß, o Seele, nun  
Die Angst, den Schmerz,  
Den du erdulden müssen;  
Auf meiner Linken sollst du ruhn,  
Und meine Rechte soll dich küssen.

**6. Aria (Duetto) Soprano Basso**

Seele (S), Jesus (B)  
Seele  
Mein Freund ist mein,

Basso  
Und ich bin sein,

beide  
Die Liebe soll nichts scheiden.  
{Seele, Basso}  
{Ich will, du sollst} mit {dir, mir} in  
Himmels Rosen weiden,

beide  
Da Freude die Fülle, da Wonne wird sein.

**7. Choral**

Gloria sei dir gesungen  
Mit Menschen- und englischen Zungen,  
Mit Harfen und mit Zimbeln schon.  
Von zwölf Perlen sind die Pforten,  
An deiner Stadt sind wir Konsorten  
Der Engel hoch um deinen Thron.  
Kein Aug hat je gespürt,  
Kein Ohr hat je gehört  
Solche Freude.  
Des sind wir froh,  
Io, io!  
Ewig in dulci júbilo.

**BWV 143**

**Lobe den Herrn, meine Seele II**

**Coro**

Lobe den Herrn, meine Seele.

**Choral**

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ,  
Wahr' Mensch und wahrer Gott,  
Ein starker Nothelfer du bist  
Im Leben und im Tod;  
Drum wir allein  
Im Namen dein  
Zu deinem Vater schreien.

**Recitativo**

Wohl dem, des Hülfe der Gott Jakob ist, des  
Hoffnung auf dem Herrn, seinem Gotte, stehet.

**Aria**

Tausendfaches Unglück, Schrecken,  
Trübsal, Angst und schneller Tod,  
Völker, die das Land bedecken,  
Sorgen und sonst noch mehr Not  
Sehen andre Länder zwar,  
Aber wir ein Segensjahr.

**Aria**

Der Herr ist König ewiglich, dein Gott, Zion, für und für.

**Aria**

Jesu, Retter deiner Herde,  
Bleibe ferner unser Hort,  
Daß dies Jahr uns glücklich werde,  
Halte Wacht an jedem Ort.  
Führ, o Jesu, deine Schar  
Bis zu jenem neuen Jahr.

**Coro**

Halleluja.  
Gedenk, Herr, jetzund an dein Amt,  
Daß du ein Friedfürst bist,  
Und hilf uns gnädig allesamt  
Jetzund zu dieser Frist;  
Laß uns hinauf  
Dein göttlich Wort  
Im Fried noch länger schallen.

**BWV 144**

**Nimm, was dein ist, und gehe hin**

**1. Coro**

Nimm, was dein ist, und gehe hin.

**2. Aria Alto**

Murre nicht,  
Lieber Christ,  
Wenn was nicht nach Wunsch geschicht;  
Sondern sei mit dem zufriednen,  
Was dir dein Gott hat beschieden,  
Er weiß, was dir nützlich ist.

**3. Choral**

Was Gott tut, das ist wohlgetan,  
Es bleibt gerecht sein Wille;  
Wie er fängt meine Sachen an,  
Will ich ihm halten stille.  
Er ist mein Gott,  
Der in der Not  
Mich wohl weiß zu erhalten:

Drum lass ich ihn nur walten.

**4. Recitativo Tenore**

Wo die Genügsamkeit regiert  
Und überall das Ruder führt,  
Da ist der Mensch vergnügt  
Mit dem, wie es Gott fügt.  
Dagegen, wo die Ungenügsamkeit das Urteil  
spricht,  
Da stellt sich Gram und Kummer ein,  
Das Herz will nicht  
Zufrieden sein,  
Und man gedenket nicht daran:  
Was Gott tut, das ist wohlgetan.

**5. Aria Soprano**

Genügsamkeit  
Ist ein Schatz in diesem Leben,  
Welcher kann Vergnügung geben  
In der größten Traurigkeit,  
Genügsamkeit.  
Denn es lasset sich in allen  
Gottes Fügung wohl gefallen  
Genügsamkeit.

**6. Choral**

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit,  
Sein Will, der ist der beste.  
Zu helfen den'n er ist bereit,  
Die an ihn glauben feste.  
Er hilft aus Not, der fromme Gott,  
Und züchtigt mit Maßen.  
Wer Gott vertraut, fest auf ihn haut,  
Den will er nicht verlassen.

**BWV 145**

**Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen**

**1. Aria (Duetto) Tenore Soprano**  
Jesus (Tenore), Seele (Soprano)

{Tenore}  
Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen,

{Soprano}  
Du lebest, mein Jesu, zu meinem Ergötzen,

{Tenore,Soprano}  
{Mein,Dein} Leben erhebet {dein, mein} Leben empor.

beide  
Die klagende Handschrift ist völlig zerrissen,  
Der Friede verschalt ein ruhig Gewissen  
Und öffnet den Sündern das himmlische Tor.

**2. Recitativo Tenore**

Nun fordre, Moses, wie du willst,  
Das dräuende Gesetz zu üben,  
Ich habe meine Quittung hier  
Mit Jesu Blut und Wunden unterschrieben.  
Dieselbe gilt,  
Ich bin erlöst, ich bin befreit  
Und lebe nun mit Gott in Fried und Einigkeit,  
Der Kläger wird an mir zuschanden,  
Denn Gott ist auferstanden.  
Mein Herz, das merke dir!

**3. Aria Basso**

Merke, mein Herze, beständig nur dies,  
Wenn du alles sonst vergißt,  
Daß dein Heiland lebend ist;  
Lasse dieses deinem Gläuben  
Einen Grund und Feste bleiben,  
Auf solche besteht er gewiß.  
Merke, meine Herze, nur dies.

**4. Recitativo Soprano**

Mein Jesus lebt,  
Das soll mir niemand nehmen,  
Drum sterb ich sonder Grämen.  
Ich bin gewiß  
Und habe das Vertrauen,  
Daß mich des Grabes Finsternis

Zur Himmelherrlichkeit erhebt;  
Mein Jesus lebt,  
Ich habe nun genug,  
Mein Herz und Sinn  
Will heute noch zum Himmel hin,  
Selbst den Erlöser anzuschauen.

**5. Choral**

Drum wir auch billig fröhlich sein,  
Singen das Halleluja fein  
Und loben dich, Herr Jesu Christ;  
Zu Trost du uns erstanden bist.  
Halleluja!

**BWV 146**

**Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen**

**Coro**

Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich  
Gottes eingehen.

**Aria**

Ich will nach dem Himmel zu,  
Schnödes Sodom, ich und du  
Sind nunmehr geschieden.  
Meines Bleibens ist nicht hier,  
Denn ich lebe doch bei dir  
Nimmermehr in Frieden.

**Recitativo**

Ach! wer doch schon im Himmel wär!  
Wie drängt mich nicht die böse Welt!  
Mit Weinen steh ich auf,  
Mit Weinen leg ich mich zu Bette,  
Wie trüglich wird mir nachgestellt!  
Herr! merke, schaue drauf,  
Sie hassan mich, und ohne Schuld,  
Als wenn die Welt die Macht,  
Mich gar zu töten hätte;  
Und leb ich denn mit Seufzen und Geduld  
Verlassen und veracht',  
So hat sie noch an meinem Leide  
Die größte Freude.  
Mein Gott, das fällt mir schwer.  
Ach! wenn ich doch,  
Mein Jesu, heute noch  
Bei dir im Himmel wär!

**Aria**

Ich säe meine Zähren  
Mit bangem Herzen aus.  
Jedoch mein Herzeleid  
Wird mir die Herrlichkeit  
Am Tage der seligen Ernte gebären.

**Recitativo**

Ich bin bereit,  
Mein Kreuz geduldig zu ertragen;  
Ich weiß, daß alle meine Plagen  
Nicht wert der Herrlichkeit,  
Die Gott an den erwählten Scharen  
Und auch an mir wird offenbaren.  
Itzt wein ich, da das Weltgetümmel  
Bei meinem Jammer fröhlich scheint.  
Bald kommt die Zeit,  
Da sich mein Herz erfreut,  
Und da die Welt einst ohne Tröster weint.  
Wer mit dem Feinde ringt und schlägt,  
Dem wird die Krone beigelegt;  
Denn Gott trägt keinen nicht mit Händen in  
den Himmel.

**Aria (Duetto)**

Wie will ich mich freuen, wie will ich mich laben,  
Wenn alle vergängliche Trübsal vorbei!  
Da glänz ich wie Sterne und leuchte wie Sonne,  
Da störet die himmlische selige Wonne  
Kein Trauern, Heulen und Geschrei.

**Choral**

Denn wer selig dahin fährt  
Da kein Tod mehr klopfet an,  
Dem ist alles wohl gewähret

Was er ihm nur wünschen kann.  
Er ist in der festen Stadt,  
Da Gott seine Wohnung hat,  
Er ist in das Schloss geführt,  
Das kein Unglück nie berührt.

**BWV 147**

**Herz und Mund und Tat und Leben**

**Erster Teil**

**Coro**

Herz und Mund und Tat und Leben  
Muß von Christo Zeugnis geben  
Ohne Furcht und Heuchelei,  
Daß er Gott und Heiland sei.

**Recitativo**

Gebenedeiter Mund!  
Maria macht ihr Innerstes der Seelen  
Durch Dank und Rühmen kund;  
Sie fänget bei sich an,  
Des Heilands Wunder zu erzählen,  
Was er an ihr als seiner Magd getan.  
O menschliches Geschlecht,  
Des Satans und der Sünden Knecht,  
Du bist befreit  
Durch Christi tröstendes Erscheinen  
Von dieser Last und Dienstbarkeit!  
Jedoch dein Mund und dein verstockt Gemüte  
Verschweigt, verleugnet solche Güte;  
Doch wisse, daß dich nach der Schrift  
Ein allzucharfes Urteil trifft!

**Aria**

Schäme dich, o Seele, nicht,  
Deinen Heiland zu bekennen,  
Soll er dich die seine nennen  
Vor des Vaters Angesicht!  
Doch wer ihn auf dieser Erden  
Zu verleugnen sich nicht scheut,  
Soll von ihm verleugnet werden,  
Wenn er kommt zur Herrlichkeit.

**Recitativo**

Verstockung kann Gewaltige verblenden,  
Bis sie des Höchsten Arm vom Stuhle stößt;  
Doch dieser Arm erhebt,  
Obschon vor ihm der Erde Kreis erbebt,  
Hingegen die Elenden,  
So er erlöst.  
O hochbeglückte Christen,  
Auf, machet euch bereit,  
Itzt ist die angenehme Zeit,  
Itzt ist der Tag des Heils: der Heiland heißt  
Euch Leib und Geist  
Mit Glaubensgaben rüsten,  
Auf, ruft zu ihm in brünstigem Verlangen,  
Um ihn im Glauben zu empfangen!

**Aria**

Bereite dir, Jesu, noch itzo die Bahn,  
Mein Heiland, erwähle  
Die gläubende Seele  
Und siehe mit Augen der Gnade mich an!

**Choral**

Wohl mir, daß ich Jesum habe,  
O wie feste halt ich ihn,  
Daß er mir mein Herze labe,  
Wenn ich krank und traurig bin.  
Jesum hab ich, der mich liebet  
Und sich mir zu eigen gibet;  
Ach drum laß ich Jesum nicht,  
Wenn mir gleich mein Herze bricht.

**Zweiter Teil**

**Aria**

Hilf, Jesu, hilf, daß ich auch dich bekenne  
In Wohl und Weh, in Freud und Leid,  
Daß ich dich meinen Heiland nenne  
Im Glauben und Gelassenheit,

Daß stets mein Herz von deiner Liebe brenne.

*Recitativo*

Der höchsten Allmacht Wunderhand  
Wirkt im Verborgenen der Erden.  
Johannes muß mit Geist erfüllt werden,  
Ihn zieht der Liebe Band  
Bereits in seiner Mutter Leibe,  
Daß er den Heiland kennt,  
Ob er ihn gleich noch nicht  
Mit seinem Munde nennt,  
Er wird bewegt, er hüpfet und springet,  
Indem Elisabeth das Wunderwerk ausspricht,  
Indem Mariae Mund der Lippen Opfer bringet.  
Wenn ihr, o Gläubige, des Fleisches Schwachheit  
merkt  
Wenn euer Herz in Liebe brennet,  
Und doch der Mund den Heiland nicht bekennet,  
Gott ist es, der euch kräftig stärkt,  
Er will in euch des Geistes Kraft erregen,  
Ja Dank und Preis auf eure Zunge legen.

*Aria*

Ich will von Jesu Wundern singen  
Und ihm der Lippen Opfer bringen,  
Er wird nach seiner Liebe Bund  
Das schwache Fleisch, den irischen Mund  
Durch heiliges Feuer kräftig zwingen.

*Choral*

Jesus bleibet meine Freude,  
Meines Herzens Trost und Saft,  
Jesus wehret allem Leide,  
Er ist meines Lebens Kraft,  
Meiner Augen Lust und Sonne,  
Meiner Seele Schatz und Wonne;  
Darum laß ich Jesum nicht  
Aus dem Herzen und Gesicht.

**BWV 148**

**Bringet dem Herrn Ehre seines Namens**

*Coro*

Bringet dem Herrn Ehre seines Namens,  
betet an den Herrn im heiligen Schmuck.

*Aria*

Ich eile, die Lehren  
Des Lebens zu hören  
Und suche mit Freuden das heilige Haus.  
Wie rufen so schöne  
Das frohe Getöne  
Zum Lobe des Höchsten die Seligen aus!

*Recitativo*

So wie der Hirsch nach frischem Wasser  
schreit,  
So schrei ich, Gott, zu dir.  
Denn alle meine Ruh  
Ist niemand außer du.  
Wie heilig und wie teuer  
Ist, Höchster, deine Sabbatsfeier!  
Da preis ich deine Macht  
In der Gemeinde der Gerechten.  
O! wenn die Kinder dieser Nacht  
Die Lieblichkeit bedächten,  
Denn Gott wohnt selbst in mir.

*Aria*

Mund und Herze steht dir offen,  
Höchster, senke dich hinein!  
Ich in dich, und du in mich;  
Glaube, Liebe, Dulden, Hoffen  
Soll mein Ruhebette sein.

*Recitativo*

Bleib auch, mein Gott, in mir  
Und gib mir deinen Geist,  
Der mich nach deinem Wort regierte,  
Daß ich so einen Wandel führe,  
Der dir gefällig heißt,  
Damit ich nach der Zeit  
In deiner Herrlichkeit,  
Mein lieber Gott, mit dir

Den großen Sabbat möge halten.

*Choral*

Amen zu aller Stund  
Sprech ich aus Herzensgrund;  
Du wolltest uns tun leiten,  
Herr Christ, zu allen Zeiten,  
Auf daß wir deinen Namen  
Ewiglich preisen. Amen.

**BWV 149**

**Man singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerechten**

*1. Coro*

Man singet mit Freuden vom Sieg in den  
Hütten der Gerechten: Die Rechte des Herrn  
behält den Sieg, die Rechte des Herrn ist  
erhöhet, die Rechte des Herrn behält den  
Sieg!

*2. Aria Basso*

Kraft und Stärke sei gesungen  
Gott, dem Lamme, das bezwungen  
Und den Satanas verjagt,  
Der uns Tag und Nacht verklagt.  
Ehr und Sieg ist auf die Frommen  
Durch des Lammes Blut gekommen.

*3. Recitativo Alto*

Ich fürchte mich  
Vor tausend Feinden nicht,  
Denn Gottes Engel lagern sich  
Um meine Seiten her;  
Wenn alles fällt, wenn alles bricht,  
So bin ich doch in Ruhe.  
Wie wär es möglich zu verzagen?  
Gott schickt mir ferner Roß und Wagen  
Und ganze Herden Engel zu.

*4. Aria Soprano*

Gottes Engel weichen nie,  
Sie sind bei mir allernden.  
Wenn ich schlafe, wachen sie,  
Wenn ich gehe,  
Wenn ich stehe,  
Tragen sie mich auf den Händen.

*5. Recitativo Tenore*

Ich danke dir,  
Mein lieber Gott, dafür;  
Dabei verleihe mir,  
Daß ich mein sündlich Tun bereue,  
Daß sich mein Engel drüber freue,  
Damit er mich an meinem Sterbetage  
In deinen Schoß zum Himmel trage.

*6. Aria (Duetto) Alto Tenore*

Seid wachsam, ihr heiligen Wächter,  
Die Nacht ist schier dahin.  
Ich sehne mich und ruhe nicht,  
Bis ich vor dem Angesicht  
Meines lieben Vaters bin.

*7. Choral*

Ach Herr, laß dein lieb Engelein  
Am letzten End die Seele mein  
In Abrahams Schoß tragen,  
Den Leib in seim Schlafkammerlein  
Gar sanft ohn einge Qual und Pein  
Ruhn bis am jüngsten Tage!  
Alsdenn vom Tod erwecke mich,  
Daß meine Augen sehen dich  
In aller Freud, o Gottes Sohn,  
Mein Heiland und Genadenthron!  
Herr Jesu Christ, erhöre mich, erhöre mich,  
Ich will dich preisen ewiglich!

**BWV 150**

**Nach dir, Herr, verlangst mich**

*1. Sinfonia*

*2. Coro*

Nach dir, Herr, verlangst mich. Mein Gott,  
ich hoffe auf dich. Laß mich nicht zuschanden  
werden, daß sich meine Feinde nicht freuen über mich.

*3. Aria Soprano*

Doch bin und bleibe ich vergnügt,  
Obgleich hier zeitlich toben  
Kreuz, Sturm und andre Proben,  
Tod, Höll und was sich fügt.  
Ob Unfall schlägt den treuen Knecht,  
Recht ist und bleibt ewig Recht.

*4. Coro*

Leite mich in deiner Wahrheit und lehre  
mich; denn du bist der Gott,  
der mir hilft, täglich harre ich dein.

*5. Aria (Terzetto) Alto Tenore Basso*

Zedern müssen von den Winden  
Oft viel Ungemach empfinden,  
Oftmals werden sie verkehrt.  
Rat und Tat auf Gott gestellt,  
Achtet nicht, was widerbellet,  
Denn sein Wort ganz anders lehrt.

*6. Coro*

Meine Augen sehen stets zu dem Herrn; denn  
er wird meinen Fuß aus dem Netze ziehen.

*7. Coro*

Meine Tage in dem Leide  
Endet Gott dennoch zur Freude;  
Christen auf den Dornenwegen  
Führen Himmels Kraft und Segen.  
Bleibet Gott mein treuer Schutz,  
Achte ich nicht Menschentrutz,  
Christus, der uns steht zur Seiten,  
Hilft mir täglich sieghaft streiten.

**BWV 151**

**Süßer Trost, mein Jesus kömmt**

*1. Aria Soprano*

Süßer Trost, mein Jesus kömmt,  
Jesus wird anitzt geboren!  
Herz und Seele freuet sich,  
Denn mein liebster Gott hat mich  
Nun zum Himmel auserkoren.

*2. Recitativo Basso*

Erfreue dich, mein Herz,  
Denn itzo weicht der Schmerz,  
Der dich so lange Zeit gedrückt.  
Gott hat den liebsten Sohn,  
Den er so hoch und teuer hält,  
Auf diese Welt geschicket.  
Er läßt den Himmelsthron  
Und will die ganze Welt  
Aus ihren Sklavenketten  
Und ihrer Dienstbarkeit erretten.  
O wundervolle Tat!  
Gott wird ein Mensch und will auf Erden  
Noch niedriger als wir und noch viel ärmer  
werden.

*3. Aria Alto*

In Jesu Demut kann ich Trost,  
In seiner Armut Reichtum finden.  
Mir macht desselben schlechter Stand  
Nur lauter Heil und Wohl bekannt,  
Ja, seine wundervolle Hand  
Will mir nur Segenskränze winden.

*4. Recitativo Tenore*

Du teurer Gottessohn,  
Nun hast du mir den Himmel aufgemacht  
Und durch dein Niedrigsein  
Das Licht der Seligkeit zuwege bracht.  
Weil du nun ganz allein  
Des Vaters Burg und Thron  
Aus Liebe gegen uns verlassen,  
So wollen wir dich auch  
Dafür in unser Herze fassen.

*5. Choral*

Heut schleußt er wieder auf die Tür  
Zum schönen Paradeis,  
Der Cherub steht nicht mehr dafür,  
Gott sei Lob, Ehr und Preis.

**BWV 152**

**Tritt auf die Glaubensbahn**

*1. Sinfonia*

*2. Aria Basso*

Tritt auf die Glaubensbahn,  
Gott hat den Stein gelegt,  
Der Zion hält und trägt,  
Mensch, stoße dich nicht dran!  
Tritt auf die Glaubensbahn!

*3. Recitativo Basso*

Der Heiland ist gesetzt  
In Israel zum Fall und Auferstehen.  
Der edle Stein ist sonder Schuld,  
Wenn sich die böse Welt  
So hart an ihm verletzt,  
Ja, über ihn zur Hölle fällt,  
Weil sie boshaftig an ihn rennet  
Und Gottes Huld  
Und Gnade nicht erkennt!  
Doch selig ist  
Ein auserwählter Christ,  
Der seinen Glaubensgrund auf diesen  
Eckstein leget,  
Weil er dadurch Heil und Erlösung findet.

*4. Aria Soprano*

Stein, der über alle Schätze,  
Hilf, daß ich zu aller Zeit  
Durch den Glauben auf dich setze  
Meinen Grund der Seligkeit  
Und mich nicht an dir verletze,  
Stein, der über alle Schätze!

*5. Recitativo Basso*

Es ärgre sich die kluge Welt,  
Daß Gottes Sohn  
Verläßt den hohen Ehrenthron,  
Daß er in Fleisch und Blut sich kleidet  
Und in der Menschheit leidet.  
Die größte Weisheit dieser Erden  
Muß vor des Höchsten Rat  
Zur größten Torheit werden.  
Was Gott beschlossen hat,  
Kann die Vernunft doch nicht ergründen;  
Die blinde Leiterin verführt die geistlich  
Blinden.

*6. Aria (Duetto) Soprano Basso*

Seele (S), Jesus (B)  
Soprano  
Wie soll ich dich, Liebster der Seelen, umfassen?

Basso  
Du mußt dich verleugnen und alles verlassen!

Soprano  
Wie soll ich erkennen das ewige Licht?

Basso  
Erkenne mich gläubig und ärgre dich nicht!

Soprano  
Komm, lehre mich, Heiland, die Erde verschmähen!

Basso  
Komm, Seele, durch Leiden zur Freude zu  
gehen!

Soprano  
Ach, ziehe mich, Liebster, so folg ich dir nach!

Basso  
Dir schenk ich die Krone nach Trübsal und  
Schmach.

**BWV 153**

**Schau, lieber Gott, wie meine Feind**

*1. Choral*

Schau, lieber Gott, wie meine Feind,  
Damit ich stets muß kämpfen,  
So listig und so mächtig seind,  
Daß sie mich leichtlich dämpfen!  
Herr, wo mich deine Gnad nicht hält,  
So kann der Teufel, Fleisch und Welt  
Mich leicht in Unglück stürzen.

*2. Recitativo Alto*

Mein liebster Gott, ach laß dich doch erbarmen,  
Ach hilf doch, hilf mir Armen!  
Ich wohne hier bei lauter Löwen und bei  
Drachen,  
Und diese wollen mir durch Wut und  
Grimmigkeit  
In kurzer Zeit  
Den Garaus völlig machen.

*3. Aria Basso*

Fürchte dich nicht, ich bin mit dir. Weiche  
nicht, ich bin dein Gott; ich stärke dich, ich  
helfe dir auch durch die rechte Hand meiner  
Gerechtigkeit.

*4. Recitativo Tenore*

Du sprichst zwar, lieber Gott, zu meiner  
Seelen Ruh  
Mir einen Trost in meinen Leiden zu.  
Ach, aber meine Plage  
Vergrößert sich von Tag zu Tage,  
Denn meiner Feinde sind so viel,  
Mein Leben ist ihr Ziel,  
Ihr Bogen wird auf mich gespannt,  
Sie richten ihre Pfeile zum Verderben,  
Ich soll von ihren Händen sterben;  
Gott! meine Not ist dir bekannt,  
Die ganze Welt wird mir zur Marterhöhle;  
Hilf, Helfer, hilf! errette meine Seele!

*5. Choral*

Und ob gleich alle Teufel  
Dir wollten widerstehn,  
So wird doch ohne Zweifel  
Gott nicht zurücke gehn;  
Was er ihm fügenommen  
Und was er haben will,  
Das muß doch endlich kommen  
Zu seinem Zweck und Ziel.

*6. Aria Tenore*

Stürmt nur, stürmt, ihr Trübsalswetter,  
Wallt, ihr Fluten, auf mich los!  
Schlagt, ihr Unglücksflammen,  
Über mich zusammen,  
Stört, ihr Feinde, meine Ruh,  
Sprich mir doch Gott tröstlich zu:  
Ich bin dein Hort und Erretter.

*7. Recitativo Basso*

Getrost! mein Herz,  
Erdulde deinen Schmerz,  
Laß dich dein Kreuz nicht unterdrücken!  
Gott wird dich schon  
Zu rechter Zeit erquicken;  
Muß doch sein lieber Sohn,  
Dein Jesus, in noch zarten Jahren  
Viel größere Not erfahren,  
Da ihm der Wüterich Herodes  
Die äußerste Gefahr des Todes  
Mit mörderischen Fäusten droht!  
Kaum kömmt er auf die Erden,  
So muß er schon ein Flüchtling werden!  
Wohlan, mit Jesu tröste dich  
Und glaube festiglich:  
Denjenigen, die hier mit Christo leiden,  
Will er das Himmelreich bescheiden.

*8. Aria Alto*

Soll ich meinen Lebenslauf  
Unter Kreuz und Trübsal führen,

Hört es doch im Himmel auf.  
Da ist lauter Jubilieren,  
Daselbst verwechselt mein Jesus das  
Leiden  
Mit seliger Wonne, mit ewigen Freuden.

*9. Choral*

Drum will ich, weil ich lebe noch,  
Das Kreuz dir fröhlich tragen nach;  
Mein Gott, mach mich darzu bereit,  
Es dient zum Besten allezeit!  
Hilf mir mein Sach recht greifen an,  
Daß ich mein' Lauf vollenden kann,  
Hilf mir auch zwingen Fleisch und Blut,  
Für Sünd und Schanden mich behüt!  
Erhalt mein Herz im Glauben rein,  
So leb und sterb ich dir allein;  
Jesu, mein Trost, hör mein Begier,  
O mein Heiland, wär ich bei dir!

**BWV 154**

**Mein liebster Jesus ist verloren**

*1. Aria Tenore*

Mein liebster Jesus ist verloren:  
O Wort, das mir Verzweiflung bringt,  
O Schwert, das durch die Seele dringt,  
O Donnerwort in meinen Ohren.

*2. Recitativo Tenore*

Wo treu ich meinen Jesum an,  
Wer zeigt mir die Bahn,  
Wo meiner Seele brünstiges Verlangen,  
Mein Heiland, hingegangen?  
Kein Unglück kann mich so empfindlich rühren,  
Als wenn ich Jesum soll verlieren.

*3. Choral*

Jesu, mein Hort und Erretter,  
Jesu, meine Zuversicht,  
Jesu, starker Schlangentreter,  
Jesu, meines Lebens Licht!  
Wie verlangst meinem Herzen,  
Jesulein, nach dir mit Schmerzen!  
Komm, ach komm, ich warte dein,  
Komm, o liebstes Jesulein!

*4. Aria Alto*

Jesu, laß dich finden,  
Laß doch meine Sünden  
Keine dicke Wolken sein,  
Wo du dich zum Schrecken  
Willst für mich verstecken,  
Stelle dich bald wieder ein!

*5. Arioso Basso*

Wisset ihr nicht, daß ich sein muß in dem,  
das meines Vaters ist ?

*6. Recitativo Tenore*

Dies ist die Stimme meines Freundes,  
Gott Lob und Dank!  
Mein Jesu, mein getreuer Hort,  
Läßt durch sein Wort  
Sich wieder tröstlich hören;  
Ich war vor Schmerzen krank,  
Der Jammer wollte mir das Mark  
In Beinen fast verzehren;  
Nun aber wird mein Glaube wieder stark,  
Nun bin ich höchst erfreut;  
Denn ich erblicke meiner Seele Wonne,  
Den Heiland, meine Sonne,  
Der nach betrübter Trauernacht  
Durch seinen Glanz mein Herze fröhlich  
macht.  
Auf, Seele, mache dich bereit!  
Du mußt zu ihm  
In seines Vaters Haus, hin in den Tempel  
zieh'n;  
Da läßt er sich in seinem Wort erblicken,  
Da will er dich im Sakrament erquicken;  
Doch, willst du würdiglich sein Fleisch und  
Blut genießen,

So muß du Jesum auch in Buß und Glauben küssen.

*7. Aria (Duetto) Alto Tenore*

Wohl mir, Jesus ist gefunden,  
Nun bin ich nicht mehr betrübt.  
Der, den meine Seele liebt,  
Zeigt sich mir zur frohen Stunden.  
Ich will dich, mein Jesu, nun nimmermehr lassen,  
Ich will dich im Glauben beständig umfassen.

*8. Choral*

Meinen Jesum laß ich nicht,  
Geh ihm ewig an der Seiten;  
Christus läßt mich für und für  
Zu den Lebensbächlein leiten.  
Selig, wer mit mir so spricht:  
Meinen Jesum laß ich nicht.

**BWV 155**

**Mein Gott, wie lang, ach lange**

*Recitativo*

Mein Gott, wie lang, ach lange?  
Des Jammers ist zuviel,  
Ich sehe gar kein Ziel  
Der Schmerzen und der Sorgen!  
Dein süßer Gnadenblick  
Hat unter Nacht und Wolken sich verborgen,  
Die Liebeshand zieht sich, ach! ganz zurück,  
Um Trost ist mir sehr bange.  
Ich finde, was mich Armen täglich kränket,  
Der Tränen Mass wird stets voll eingeschenket  
Der Freuden Wein gebricht;  
Mir sinkt fast alle Zuversicht.

*Aria*

Du mußt glauben, du mußt hoffen,  
Du mußt Gott gelassen sein!  
Jesus weiss die rechten Stunden,  
Dich mit Hilfe zu erfreun.  
Wenn die trübe Zeit verschwunden,  
Steht sein ganzes Herz dir offen.

*Recitativo*

So sei, o Seele, sei zufrieden!  
Wenn es vor deinen Augen scheint,  
Als ob dein liebster Freund  
Sich ganz von dir geschieden;  
Wenn er dich kurze Zeit verlässt,  
Herz! glaube fest,  
Es wird ein kleines sein,  
Da er für bittere Zähren  
Den Trost- und Freudenwein  
Und Honigseim für Wermut will gewähren!  
Ach! denke nicht,  
Dass er von Herzen dich betrübe,  
Er prüfet nur durch Leiden deine Liebe,  
Er machet, dass dein Herz bei trüben Stunden weine,  
Damit sein Gnadenlicht  
Dir desto lieblicher erscheine;  
Er hat, was dich ergötzt,  
Zuletzt  
Zu deinem Trost dir vorbehalten;  
Drum lass ihn nur, o Herz, in allem walten!

*Aria*

Wirf, mein Herze, wirf dich noch  
In des Höchsten Liebesarme,  
Dass er deiner sich erbarme.  
Lege deiner Sorgen Joch,  
Und was dich bisher beladen,  
Auf die Achseln seiner Gnaden.

*Choral*

Ob sichs anliess, als wollt er nicht,  
Lass dich es nicht erschrecken,  
Denn wo er ist am besten mit,  
Da will ers nicht entdecken.  
Sein Wort lass dir gewisser sein,  
Und ob dein Herz spräch lauter Nein,

So lass doch dir nicht grauen.

**BWV 156**

**Ich steh mit einem Fuß im Grabe**

*1. Sinfonia*

*2. Choral Soprano e Aria Tenore*  
Ich steh mit einem Fuß im Grabe,  
Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt,  
Bald fällt der kranke Leib hinein,  
Hilf mir in meinen Leiden,  
Komm, lieber Gott, wenn dirs gefällt,  
Was ich dich bitt, versag mir nicht.  
Ich habe schon mein Haus bestellt,  
Wenn sich mein Seel soll scheiden,  
So nimm sie, Herr, in deine Hand.  
Nur laß mein Ende selig sein!  
Ist alles gut, wenn gut das End.

*3. Recitativo Basso*

Mein Angst und Not,  
Mein Leben und mein Tod  
Steht, liebster Gott, in deinen Händen;  
So wirst du auch auf mich  
Dein gnädig Auge wenden.  
Willst du mich meiner Sünden wegen  
Ins Krankenbette legen,  
Mein Gott, so bitt ich dich,  
Laß deine Güte größer sein als die Gerechtigkeit;  
Doch hast du mich darzu versehn,  
Daß mich mein Leiden soll verzehren,  
Ich bin bereit,  
Dein Wille soll an mir geschehn,  
Verschone nicht und fahre fort,  
Laß meine Not nicht lange währen;  
Je länger hier, je später dort.

*4. Aria Alto*

Herr, was du willst, soll mir gefallen,  
Weil doch dein Rat am besten gilt.  
In der Freude,  
In dem Leide,  
Im Sterben, in Bitten und Flehn  
Laß mir allemal geschehn,  
Herr, wie du willst.

*5. Recitativo Basso*

Und willst du, daß ich nicht soll kranken,  
So werd ich dir von Herzen danken;  
Doch aber gib mir auch dabei,  
Daß auch in meinem frischen Leibe  
Die Seele sonder Krankheit sei  
Und allezeit gesund verbleibe.  
Nimm sie durch Geist und Wort in acht,  
Denn dieses ist mein Heil,  
Und wenn mir Leib und Seel verschmacht,  
So bist du, Gott, mein Trost und meines  
Herzens Teill!

*6. Choral*

Herr, wie du willst, so schicks mit mir  
Im Leben und im Sterben;  
Allein zu dir steht mein Begier,  
Herr, laß mich nicht verderben!  
Erhalt mich nur in deiner Huld,  
Sonst wie du willst, gib mir Geduld,  
Dein Will, der ist der beste.

**BWV 157**

**Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn!**

*1. Aria (Duetto) Tenore Basso*

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn!

*2. Aria Tenore*

Ich halte meinen Jesum feste,  
Ich laß ihn nun und ewig nicht.  
Er ist allein mein Aufenthalt,  
Drum faßt mein Glaube mit Gewalt  
Sein segnenreiches Angesicht;  
Denn dieser Trost ist doch der beste.

*3. Recitativo Tenore*

Mein lieber Jesu du,  
Wenn ich Verdruß und Kummer leide,  
So bist du meine Freude,  
In Unruh meine Ruh  
Und in der Angst mein sanftes Bette;  
Die falsche Welt ist nicht getreu,  
Der Himmel muß veralten,  
Die Lust der Welt vergeht wie Spreu;  
Wenn ich dich nicht, mein Jesu, hätte,  
An wen sollt ich mich sonst halten?  
Drum laß ich nimmermehr von dir,  
Dein Segen bleibe denn bei mir.

*4. Aria, Recitativo e Arioso Basso*

Ja, ja, ich halte Jesum feste,  
So geh ich auch zum Himmel ein,  
Wo Gott und seines Lammes Gäste  
In Kronen zu der Hochzeit sein.  
Da laß ich nicht, mein Heil, von dir,  
Da bleib dein Segen auch bei mir.  
Ei, wie vergnügt  
Ist mir mein Sterbekasten,  
Weil Jesus mir in Armen liegt!  
So kann mein Geist recht freudig rasten!  
Ja, ja, ich halte Jesum feste,  
So geh ich auch zum Himmel ein!  
O schöner Ort!  
Komm, sanfter Tod, und führ mich fort,  
Wo Gott und seines Lammes Gäste  
In Kronen zu der Hochzeit sein.  
Ich bin erfreut,  
Das Elend dieser Zeit  
Noch von mir heute abzulegen;  
Denn Jesus wartet mein im Himmel mit dem  
Segen.  
Da laß ich nicht, mein Heil, von dir,  
Da bleib dein Segen auch bei mir.

*5. Choral*

Meinen Jesum laß ich nicht,  
Geh ihm ewig an der Seiten;  
Christus läßt mich für und für  
Zu dem Lebensbächlein leiten.  
Selig, wer mit mir so spricht:  
Meinen Jesum laß ich nicht.

**BWV 158**

**Der Friede sei mit dir**

*Recitativo*

Der Friede sei mit dir,  
Du ängstliches Gewissen!  
Dein Mittler stehet hier,  
Der hat dein Schuldenbuch  
Und des Gesetzes Fluch  
Verglichen und zerrissen.  
Der Friede sei mit dir,  
Der Fürste dieser Welt,  
Der deiner Seele nachgestellt,  
Ist durch des Lammes Blut bezwungen und  
gefällt.  
Mein Herz, was bist du so betrübt,  
Da dich doch Gott durch Christum liebt!  
Er selber spricht zu mir:  
Der Friede sei mit dir!

*Aria Basso e Choral Soprano*

Welt, ade, ich bin dein müde,  
Welt, ade, ich bin dein müde,  
Salems Hütten stehn mir an,  
Ich will nach dem Himmel zu,  
Wo ich Gott in Ruh und Friede  
Da wird sein der rechte Friede  
Ewig selig schauen kann.  
Und die ewig stolze Ruh.  
Da bleib ich, da hab ich Vergnügen zu wohnen,  
Welt, bei dir ist Krieg und Streit,  
Nichts denn lauter Eitelkeit;  
Da prang ich gezieret mit himmlischen Kronen.  
In dem Himmel allezeit  
Friede, Freud und Seligkeit.

*Recitativo e Arioso*

Nun, Herr, regiere meinen Sinn,  
Damit ich auf der Welt,  
So lang es dir, mich hier zu lassen, noch  
gefällt,  
Ein Kind des Friedens bin,  
Und laß mich zu dir aus meinen Leiden  
Wie Simeon in Frieden scheiden!  
Da bleib ich, da hab ich Vergnügen zu wohnen,  
Da prang ich gezieret mit himmlischen Kronen.

*Choral*

Hier ist das rechte Osterlamm,  
Davon Gott hat geboten;  
Das ist hoch an des Kreuzes Stamm  
In heißer Lieb gebraten.  
Des Blut zeichnet unsre Tür,  
Das hält der Glaub dem Tode für;  
Der Würger kann uns nicht rühren.  
Alleluja!

**BWV 159**

**Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem**

*Arioso und Recitativo*

Sehet!  
Komm, schaue doch, mein Sinn,  
Wo geht dein Jesus hin?  
Wir gehn hinauf –  
O harter Gang! Hinauf?  
O ungeheurer Berg, den meine Sünden zeigen!  
Gen Jerusalem.  
Ach, gehe nicht!  
Dein Kreuz ist dir schon zugericht'.  
Wo du dich sollst zu Tode bluten;  
Hier sucht man Geisseln vor, dort bindt man  
Ruten;  
Die Bande warten dein;  
Ach, gehe selber nicht hinein!  
Doch bliebest du zurücke stehen,  
So müsst ich selbst nicht nach Jerusalem,  
Ach, leider in die Hölle gehen.

*Aria und Choral*

Ich folge dir nach  
Ich will hier bei dir stehen,  
Verachte mich doch nicht!  
Durch Speichel und Schmach;  
Von dir will ich nicht gehen,  
Am Kreuz will ich dich noch umfassen,  
Bis dir dein Herze bricht.  
Dich lass ich nicht aus meiner Brust,  
Wenn dein Haupt wird erblassen  
Im letzten Todesstoss,  
Und wenn du endlich scheiden musst,  
Alsdenn will ich dich fassen,  
Sollst du dein Grab in mir erlangen.  
In meinen Arm und Schoß.

*Recitativo*

Nun will ich mich,  
Mein Jesus, über dich  
In meinem Winkel grämen;  
Die Welt mag immerhin  
Den Gift der Wollust zu sich nehmen,  
Ich labe mich an meinen Tränen  
Und will mich eher nicht  
Nach einer Freude sehnen,  
Bis dich mein Angesicht  
Wird in der Herrlichkeit erblicken,  
Bis ich durch dich erlöset bin;  
Da will ich mich mit dir erquicken.

*Aria*

Es ist vollbracht,  
Das Leid ist alle,  
Wir sind von unserm Sündenfalle  
In Gott gerecht gemacht.  
Nun will ich eilen  
Und meinem Jesu Dank erteilen,  
Welt, gute Nacht!  
Er ist vollbracht!

*Choral*

Jesu, deine Passion  
Ist mir lauter Freude,  
Deine Wunden, Kron und Hohn  
Meines Herzens Weide;  
Meine Seel auf Rosen geht,  
Wenn ich dran gedenke,  
In den Himmel eine Stätt  
Mir deswegen schenke.

**BWV 161**

**Komm, du süße Todesstunde**

*1. Aria Alto*

Komm, du süße Todesstunde,  
Da mein Geist  
Honig speist  
Aus des Löwen Munde;  
Mache meinen Abschied süße,  
Säume nicht,  
Letztes Licht,  
Daß ich meinen Heiland küsse.

*2. Recitativo Tenore*

Welt, deine Lust ist Last,  
Dein Zucker ist mir als ein Gift verhaßt,  
Dein Freudenlicht  
Ist mein Komete,  
Und wo man deine Rosen bricht,  
Sind Dornen ohne Zahl  
Zu meiner Seele Qual.  
Der blasse Tod ist meine Morgenröte,  
Mit solcher geht mir auf die Sonne  
Der Herrlichkeit und Himmelswonne.  
Drum seufz ich recht von Herzengrunde  
Nur nach der letzten Todesstunde.  
Ich habe Lust, bei Christo bald zu weiden,  
Ich habe Lust, von dieser Welt zu scheiden.

*3. Aria Tenore*

Mein Verlangen  
Ist, den Heiland zu umfassen  
Und bei Christo bald zu sein.  
Ob ich sterblich' Asch und Erde  
Durch den Tod zermalmet werde,  
Wird der Seele reiner Schein  
Dennoch gleich den Engeln prangen.

*4. Recitativo Alto*

Der Schluß ist schon gemacht,  
Welt, gute Nacht!  
Und kann ich nur den Trost erwerben,  
In Jesu Armen bald zu sterben:  
Er ist mein sanfter Schlaf.  
Das kühle Grab wird mich mit Rosen decken,  
Bis Jesus mich wird auferwecken,  
Bis er sein Schaf  
Führt auf die süße Lebensweide,  
Daß mich der Tod von ihm nicht scheidet.  
So brich herein, du froher Todestag,  
So schlage doch, du letzter Stundenschlag!

*5. Coro*

Wenn es meines Gottes Wille,  
Wünsch ich, daß des Leibes Last  
Heute noch die Erde fülle,  
Und der Geist, des Leibes Gast,  
Mit Unsterblichkeit sich kleide  
In der süßen Himmelsfreude.  
Jesu, komm und nimm mich fort!  
Dieses sei mein letztes Wort.

*6. Choral*

Der Leib zwar in der Erden  
Von Würmen wird verzehrt,  
Doch auferweckt soll werden,  
Durch Christum schön verklärt,  
Wird leuchten als die Sonne  
Und leben ohne Not  
In himml'scher Freud und Wonne.  
Was schadt mir denn der Tod?

**BWV 162**

**Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe**

*Aria*

Ach! ich sehe,  
Itzt, da ich zur Hochzeit gehe,  
Wohl und Wehe.  
Seelengift und Lebensbrot,  
Himmel, Hölle, Leben, Tod,  
Himmelsglanz und Höllenflammen  
Sind beisammen.  
Jesu, hilf, daß ich bestehe!

*Recitativo*

O großes Hochzeitfest,  
Darzu der Himmelskönig  
Die Menschen rufen läßt!  
Ist denn die arme Braut,  
Die menschliche Natur, nicht viel zu schlecht  
und wenig,  
Daß sich mit ihr der Sohn des Höchsten  
traut?  
O großes Hochzeitfest,  
Wie ist das Fleisch zu solcher Ehre kommen,  
Daß Gottes Sohn  
Es hat auf ewig angenommen?  
Der Himmel ist sein Thron,  
Die Erde dient zum Schemel seinen Füßen,  
Noch will er diese Welt  
Als Braut und Liebste küssen!  
Das Hochzeitmahl ist angestellt,  
Das Mastvieh ist geschlachtet;  
Wie herrlich ist doch alles zubereitet!  
Wie selig ist, den hier der Glaube leitet,  
Und wie verflucht ist doch, der dieses Mahl  
verachtet!

*Aria*

Jesu, Brunnquell aller Gnaden,  
Labe mich elenden Gast,  
Weil du mich berufen hast!  
Ich bin matt, schwach und beladen,  
Ach! erquickte meine Seele,  
Ach! wie hungert mich nach dir!  
Lebensbrot, das ich erwähle,  
Komm, vereine dich mit mir!

*Recitativo*

Mein Jesu, laß mich nicht  
Zur Hochzeit unbekleidet kommen,  
Daß mich nicht treu dein Gericht;  
Mit Schrecken hab ich ja vernommen,  
Wie du den kühnen Hochzeitgast,  
Der ohne Kleid erschienen,  
Verworfen und verdammet hast!  
Ich weiß auch mein Unwürdigkeit:  
Ach! schenke mir des Glaubens  
Hochzeitkleid;  
Laß dein Verdienst zu meinem Schmucke dienen!  
Gib mir zum Hochzeitkleide  
Den Rock des Heils, der Unschuld weiße Seide!  
Ach! laß dein Blut, den hohen Purpur, decken  
Den alten Adamsrock und seine  
Lasterflecken,  
So werd ich schön und rein  
Und dir willkommen sein,  
So werd ich würdiglich das Mahl des  
Lammes schmecken.

*Aria (Duetto)*

In meinem Gott bin ich erfreut!  
Die Liebesmacht hat ihn bewegt,  
Daß er mir in der Gnadenzeit  
Aus lauter Huld hat angezogen  
Die Kleider der Gerechtigkeit.  
Ich weiß, er wird nach diesem Leben  
Der Ehre weißes Kleid  
Mir auch im Himmel geben.

*Choral*

Ach, ich habe schon erblicket  
Diese große Herrlichkeit.  
Itzund werd ich schön geschmückt  
Mit dem weißen Himmelskleid;

Mit der güldnen Ehrenkrone  
Steh ich da für Gottes Throne,  
Schau solch Freude an,  
Die kein Ende nehmen kann

**BWV 163**

**Nur jedem das Seine!**

*1. Aria Tenore*

Nur jedem das Seine!  
Muß Obrigkeit haben  
Zoll, Steuern und Gaben,  
Man weigre sich nicht  
Der schuldigen Pflicht!  
Doch bleibet das Herze dem Höchsten alleine.

*2. Recitativo Basso*

Du bist, mein Gott, der Geber aller Gaben;  
Wir haben, was wir haben,  
Allein von deiner Hand.  
Du, du hast uns gegeben  
Geist, Seele, Leib und Leben  
Und Hab und Gut und Ehr und Stand!  
Was sollen wir  
Denn dir  
Zur Dankbarkeit dafür erlegen,  
Da unser ganz Vermögen  
Nur dein und gar nicht unser ist?  
Doch ist noch eins, das dir, Gott, wohlgefällt:  
Das Herze soll allein,  
Herr, deine Zinsemünze sein.  
Ach! aber ach! ist das nicht schlechtes Geld?  
Der Satan hat dein Bild daran verletzet,  
Die falsche Münz ist abgesetzt.

*3. Aria Basso*

Laß mein Herz die Münze sein,  
Die ich dir, mein Jesu, steure!  
Ist sie gleich nicht allzu rein,  
Ach, so komm doch und erneure,  
Herr, den schönen Glanz bei ihr!  
Komm, arbeite, schmelz und präge,  
Daß dein Ebenbild bei mir  
Ganz erneuert glänzen möge!

*4. Arioso (Duetto) Soprano Alto*

Ich wollte dir,  
O Gott, das Herze gerne geben;  
Der Will ist zwar bei mir,  
Doch Fleisch und Blut will immer widerstreben.  
Dieweil die Welt  
Das Herz gefangen hält,  
So will sie sich den Raub nicht nehmen lassen;  
Jedoch ich muß sie hassen,  
Wenn ich dich lieben soll.  
So mache doch mein Herz mit deiner Gnade voll;  
Leer es ganz aus von Welt und allen Lüsten  
Und mache mich zu einem rechten Christen.

*5. Aria (Duetto) Soprano Alto*

Nimm mich mir und gib mich dir!  
Nimm mich mir und meinem Willen,  
Deinen Willen zu erfüllen;  
Gib dich mir mit deiner Güte,  
Daß mein Herz und mein Gemüte  
In dir bleibe für und für,  
Nimm mich mir und gib mich dir!

*6. Choral*

Führ auch mein Herz und Sinn  
Durch deinen Geist dahin,  
Daß ich mög alles meiden,  
Was mich und dich kann scheiden,  
Und ich an deinem Leibe  
Ein Gliedmaß ewig bleibe.

**BWV 164**

**Ihr, die ihr euch von Christo nennet**

*1. Aria Tenore*

Ihr, die ihr euch von Christo nennet,  
Wo bleibet die Barmherzigkeit,  
Daran man Christi Glieder kennet?

Sie ist von euch, ach, allzu weit.  
Die Herzen sollten liebreich sein,  
So sind sie härter als ein Stein.

*2. Recitativo Basso*

Wir hören zwar, was selbst die Liebe spricht:  
Die mit Barmherzigkeit den Nächsten hier  
umfängen  
Die sollen vor Gericht  
Barmherzigkeit erlangen.  
Jedoch, wir achten solches nicht!  
Wir hören noch des Nächsten Seufzer an!  
Er klopft an unser Herz; doch wirts nicht  
aufgetan!  
Wir sehen zwar sein Händeringen,  
Sein Auge, das von Tränen fleußt;  
Doch läßt das Herz sich nicht zur Liebe zwingen.  
Der Priester und Levit,  
Der hier zur Seite tritt,  
Sind ja ein Bild liebloser Christen;  
Sie tun, als wenn sie nichts von fremdem  
Elend wüßten,  
Sie gießen weder Öl noch Wein  
Ins Nächsten Wunden ein.

*3. Aria Alto*

Nur durch Lieb und durch Erbarmen  
Werden wir Gott selber gleich.  
Samaritergleiche Herzen  
Lassen fremden Schmerz sich schmerzen  
Und sind an Erbarmung reich.

*4. Recitativo Tenore*

Ach, schmelze doch durch deinen Liebesstrahl  
Des kalten Herzens Stahl,  
Daß ich die wahre Christenliebe,  
Mein Heiland, täglich übe,  
Daß meines Nächsten Wehe,  
Er sei auch, wer er ist,  
Freund oder Feind, Heid oder Christ,  
Mir als mein eignes Leid zu Herzen allzeit gehe!  
Mein Herz sei liebreich, sanft und mild,  
So wird in mir verkärt dein Ebenbild.

*5. Aria (Duetto) Soprano Basso*

Händen, die sich nicht verschließen,  
Wird der Himmel aufgetan.  
Augen, die mitleidend fließen,  
Sieht der Heiland gnädig an.  
Herzen, die nach Liebe streben,  
Will Gott selbst sein Herze geben.

*6. Choral*

Ertöt uns durch dein Güte,  
Erweck uns durch dein Gnad!  
Den alten Menschen kränke,  
Daß der neu' leben mag  
Wohl hier auf dieser Erden,  
Den Sinn und all Begehren  
Und Gdanken habn zu dir.

**BWV 165**

**O heiliges Geist- und Wasserbad**

*Aria*

O heiliges Geist- und Wasserbad,  
Das Gottes Reich uns einverleibet  
Und uns ins Buch des Lebens schreibt!  
O Flut, die alle Missetat  
Durch ihre Wunderkraft ertränket  
Und uns das neue Leben schenket,  
O heiliges Geist- und Wasserbad!

*Recitativo*

Die sündige Geburt verdammter Adamserben  
Gebietet Gottes Zorn, den Tod und das  
Verderben.  
Denn was vom Fleisch geboren ist,  
Ist nichts als Fleisch, von Sünden angestecket,  
Vergiftet und beflecket.  
Wie selig ist ein Christ!  
Er wird im Geist- und Wasserbade  
Ein Kind der Seligkeit und Gnade,

Er ziehet Christum an  
Und seiner Unschuld weisse Seide,  
Er wird mit Christi Blut, der Ehre  
Purpurkleide,  
Im Taufbad angetan.

*Aria*

Jesu, der aus grosser Liebe  
In der Taufe mir verschrieb  
Leben, Heil und Seligkeit,  
Hilf, dass ich mich dessen freue  
Und den Gnadenbund erneue  
In der ganzen Lebenszeit.

*Recitativo*

Ich habe ja, mein Seelenbräutigam,  
Da du mich neu geboren,  
Dir ewig treu zu sein geschworen,  
Hochheiliges Gotteslamm!  
Doch hab ich, ach, den Taufbund oft gebrochen  
Und nicht erfüllt, was ich versprochen.  
Erbarme dich aus Gnaden über mich!  
Vergib mir die begangne Sünde,  
Du weisst, mein Gott, wie schmerzlich ich  
empfinde  
Der alten Schlange Stich;  
Das Sündengift verderbt mir Leib und Seele,  
Hilf, dass ich gläubig dich erwähle,  
Blutrotes Schlangenbild,  
Das an dem Kreuz erhöht,  
Das alle Schmerzen stillt  
Und mich erquickt, wenn alle Kraft vergehet.

*Aria*

Jesu, meines Todes Tod, Lass in meinem Leben  
Und in meiner letzten Not  
Mir für Augen schweben,  
Dass du mein Heilschänlein seist  
Vor das Gift der Sünde.  
Heile, Jesu, Seel und Geist,  
Das ich Leben finde!

*Choral*

Sein Wort, sein Tauf, sein Nachtmahl  
Dient wider allen Unfall,  
Der heilige Geist im Glauben  
Lehrt uns darauf vertrauen.

**BWV 166**

**Wo gehest du hin?**

*1. Aria Basso*

Wo gehest du hin?

*2. Aria Tenore*

Ich will an den Himmel denken  
Und der Welt mein Herz nicht schenken.  
Denn ich gehe oder stehe,  
So liegt mir die Frag im Sinn:  
Mensch, ach Mensch, wo gehst du hin?

*3. Choral Soprano*

Ich bitte dich, Herr Jesu Christ,  
Halt mich bei den Gedanken  
Und laß mich ja zu keiner Frist  
Von dieser Meinung wanken,  
Sondern dabei verharren fest,  
Bis daß die Seel aus ihrem Nest  
Wird in den Himmel kommen.

*4. Recitativo Basso*

Gleichwie die Regenwasser bald verfließen  
Und manche Farben leicht verschließen,  
So geht es auch der Freude in der Welt,  
Auf welche mancher Mensch so viele  
Stücken hält;  
Denn ob man gleich zuweilen sieht,  
Daß sein gewünschtes Glück blüht,  
So kann doch wohl in besten Tagen  
Ganz unvermut' die letzte Stunde schlagen.



**5. Aria Alto**

Man nehme sich in acht,  
Wenn das Gelücke lacht.  
Denn es kann leicht auf Erden  
Vor abends anders werden,  
Als man am Morgen nicht gedacht.

**6. Choral**

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende!  
Hin geht die Zeit, her kommt der Tod;  
Ach wie geschwinde und behende  
Kann kommen meine Todesnot.  
Mein Gott, ich bitt durch Christi Blut:  
Mach's nur mit meinem Ende gut!

**BWV 167**

**Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe, BWV167**

*Aria*

Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe  
Und preiset seine Güteigkeit!  
Lobt ihn reinem Herzenstriebe,  
Dass er uns zu bestimmter Zeit  
Das Horn des Heils, den Weg zum Leben  
An Jesu, seinen Sohn, gegeben.

*Recitativo*

Gelobet sei der Herr Gott Israel,  
Der zich in Gnaden zu uns wendet  
Und seinen Sohn  
Vom hohen Himmelsthron  
Zum Welterlöser sendet.  
Erst stellte sich Johannes ein  
Und musste Weg und Bahn  
Dem Heiland zubereiten;  
Hierauf kam Jesus selber an,  
Die armen Menschenkinder  
Und die verlorenen Sünder  
Mit Gnad und Liebe zu erfreuen  
Und sie zum Himmelreich in wahrer Buss zu  
leiten.

*Duett*

Gottes Wort, das trüget nicht,  
Es geschieht, was er verspricht.  
Was er in dem Paradies  
Und vor so viel hundert Jahren  
Denen Vätern schon verhieß,  
Haben wir Gottlob erfahren.

*Recitativo*

Des Weibes Samen kam,  
Nachdem die Zeit erfüllet;  
Der Segen den Gott Abraham,  
Dem Glaubensheld, versprochen,  
Ist wie der Glanz der Sonnen angebrochen,  
Und unser Kummer ist gestillet.  
Ein stummer Zacharias preist mit lauter  
Stimme Gott vor seine Wundertat,  
Die er dem Volk erzeiget hat.  
Bedenkt, ihr Christen, auch, was Gott an  
euch getan,  
Und stimmt ihm ein Loblied an!

*Choral*

Sei Lob und Preis mit Ehren  
Gott Vater, Sohn, heiligem Geist!  
Der woll in uns vermehren,  
Was er uns aus Gnad verheißet,  
Dass wir ihm fest vertrauen,  
Gänzlich verlassen auf ihn.  
Von Herzen auf ihn bauen,  
Dass unsr Herz, Mut und Sinn  
Ihm festiglich angehangen;  
Darauf sing wir zur Stund:  
Amen, wir werdns erlangen,  
Glaubn wir aus Herzens Grund.

**BWV 168**

**Tue Rechnung! Donnerwort**

*1. Aria Basso*

Tue Rechnung! Donnerwort,

Das die Felsen selbst zerspaltet,  
Wort, wovon mein Blut erkaltet!  
Tue Rechnung! Seele, fort!  
Ach, du mußt Gott wiedergeben  
Seine Güter, Leib und Leben.  
Tue Rechnung! Donnerwort!

*2. Recitativo Tenore*

Es ist nur fremdes Gut,  
Was ich in diesem Leben habe;  
Geist, Leben, Mut und Blut  
Und Amt und Stand ist meines Gottes Gabe,  
Es ist mir zum Verwalten  
Und treulich damit hauszuhalten  
Von hohen Händen anvertraut.  
Ach! aber ach! mir graut,  
Wenn ich in mein Gewissen gehe  
Und meine Rechnungen so voll Defekte sehe!  
Ich habe Tag und Nacht  
Die Güter, die mir Gott verliehen,  
Kaltsinnig durchgebracht!  
Wie kann ich dir, gerechter Gott, entfliehen?  
Ich rufe flehentlich:  
Ihr Berge fallt! ihr Hügel decket mich  
Vor Gottes Zorngerichte  
Und vor dem Blitz von seinem Angesichte!

*3. Aria Tenore*

Kapital und Interessen,  
Meine Schulden groß und klein  
Müssen einst verrechnet sein.  
Alles, was ich schuldig blieben,  
Ist in Gottes Buch geschrieben  
Als mit Stahl und Demantstein.

*4. Recitativo Basso*

Jedoch, erschrocknes Herz, leb und verzage nicht!  
Tritt freudig vor Gericht!  
Und überführt dich dein Gewissen,  
Du werdest hier verstummen müssen,  
So schau den Bürgen an,  
Der alle Schulden abgetan!  
Es ist bezahlt und völlig abgeführt,  
Was du, o Mensch, in Rechnung schuldig blieben;  
Des Lammes Blut, o großes Lieben!  
Hat deine Schuld durchstrichen  
Und dich mit Gott verglichen.  
Es ist bezahlt, du bist quittiert!  
Indessen,  
Weil du weißt,  
Daß du Haushalter seist,  
So sei bemüht und unvergessen,  
Den Mammon klüglich anzuwenden,  
Den Armen wohlzutun,  
So wirst du, wenn sich Zeit und Leben enden,  
In Himmelshütten sicher ruhn.

*5. Aria (Duetto) Soprano Alto*

Herz, zerreiß des Mammons Kette,  
Hände, streuet Gutes aus!  
Machet sanft mein Sterbebette,  
Bauet mir ein festes Haus,  
Das im Himmel ewig bleibet,  
Wenn der Erde Gut zerstäubet.

*6. Choral*

Stärk mich mit deinem Freudengeist,  
Heil mich mit deinen Wunden,  
Wasch mich mit deinem Todesschweiß  
In meiner letzten Stunden;  
Und nimm mich ein, wenn dirs gefällt,  
In wahrem Glauben von der Welt  
Zu deinen Auserwählten.

**BWV 169**

**Gott soll allein mein Herze haben**

*1. Sinfonia*

*2. Arioso Alto*

Gott soll allein mein Herze haben.  
Zwar merk ich an der Welt,  
Die ihren Kot unschätzbar hält,

Weil sie so freundlich mit mir tut,  
Sie wollte gern allein  
Das Liebste meiner Seele sein.  
Doch nein; Gott soll allein mein Herze  
haben:  
Ich und in ihm das höchste Gut.  
Wir sehen zwar  
Auf Erden hier und dar  
Ein Bächlein der Zufriedenheit,  
Das von des Höchsten Güte quillet;  
Gott aber ist der Quell, mit Strömen angefüllet,  
Da schöpf ich, was mich allezeit  
Kann sattsam und wahrhaftig laben:  
Gott soll allein mein Herze haben.

*3. Aria Alto*

Gott soll allein mein Herze haben,  
Ich find in ihm das höchste Gut.  
Er liebt mich in der bösen Zeit  
Und will mich in der Seligkeit  
Mit Gütern seines Hauses laben.

*4. Recitativo Alto*

Was ist die Liebe Gottes?  
Des Geistes Ruh,  
Der Sinnen Lustgenieß,  
Der Seele Paradies.  
Sie schließt die Hölle zu,  
Den Himmel aber auf;  
Sie ist Elias Wagen,  
Da werden wir in Himmel nauf  
In Abrahms Schoß getragen.

*5. Aria Alto*

Stirb in mir,  
Welt und alle deine Liebe,  
Daß die Brust  
Sich auf Erden für und für  
In der Liebe Gottes übe;  
Stirb in mir,  
Hoffart, Reichtum, Augenlust,  
Ihr verworfnen Fleischestriebe!

*6. Recitativo Alto*

Doch meint es auch dabei  
Mit eurem Nächsten treu!  
Denn so steht in der Schrift geschrieben:  
Du sollst Gott und den Nächsten lieben.

*7. Choral*

Du süße Liebe, schenk uns deine Gunst,  
Laß uns empfinden der Liebe Brunst,  
Daß wir uns von Herzen einander lieben  
Und in Friede auf einem Sinn bleiben.  
Kyrie eleis.

**BWV 170**

**Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust**

*Aria*

Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust,  
Dich kann man nicht bei Höllensünden,  
Wohl aber Himmelseintracht finden;  
Du stärkst allein die schwache Brust.  
Drum sollen lauter Tugendgaben  
In meinem Herzen Wohnung haben.

*Recitativo*

Die Welt, das Sündenhaus,  
Bricht nur in Höllenlieder aus  
Und sucht durch Hass und Neid  
Des Satans Bild an sich zu tragen.  
Ihr Mund ist voller Ottergift,  
Der oft die Unschuld tödlich trifft,  
Und will allein von Rache sagen.  
Gerechter Gott, wie weit  
Ist doch der Mensch von dir entfernet;  
Du liebst, jedoch sein Mund  
Macht Fluch und Feindschaft kund  
Und will den Nächsten nur mit Füßen treten.  
Ach! diese Schuld ist schwerlich zu verbeten.

*Aria*

Wie jammern mich doch die verkehrten

Herzen,  
Die dir, mein Gott, so sehr zuwider sein;  
Ich zittre recht und fühle tausend Schmerzen,  
Wenn sie sich nur an Rach und Hass erfreun.  
Gerechter Gott, was magst du doch gedenken,  
Wenn sie allein mit rechten Satansränken  
Dein scharfes Strafgebot so frech verlacht.  
Ach! Ohne Zweifel hast du so gedacht:  
Wie jammern mich doch die verkehrten  
Herzen!

*Recitativo*

Wer sollte sich demnach  
Wohl hier zu leben wünschen,  
Wenn man nur Haß und Ungemach  
Vor seine Liebe sieht?  
Doch, weil ich auch den Feind  
Wie meinen besten Freund  
Nach Gottes Vorschrift lieben soll,  
So flieht  
Mein Herze Zorn und Groll  
Und wünscht allein bei Gott zu leben,  
Der selbst die Liebe heisst.  
Ach, eintrachtvoller Geist,  
Wenn wird er dir doch nur sein Himmelszion  
geben?

*Aria*

Mir ekelt mehr zu leben,  
Drum nimm mich, Jesu, hin!  
Mir graut vor allen Sünden,  
Lass mich dies Wohnhaus finden,  
Wo selbst ich ruhig bin.

**BWV 171**

**Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm**

*1. Coro*

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm  
bis an der Welt Ende.

*2. Aria Tenore*

Herr, so weit die Wolken gehen,  
Gehet deines Namens Ruhm.  
Alles, was die Lippen rührt,  
Alles, was noch Odem führt,  
Wird dich in der Macht erhöhen.

*3. Recitativo Alto*

Du süßer Jesus-Name du,  
In dir ist meine Ruh,  
Du bist mein Trost auf Erden,  
Wie kann denn mir  
Im Kreuze bange werden?  
Du bist mein festes Schloß und mein Panier,  
Da lauf ich hin,  
Wenn ich verfolgt bin.  
Du bist mein Leben und mein Licht,  
Mein Ehre, meine Zuversicht,  
Mein Beistand in Gefahr  
Und mein Geschenk zum neuen Jahr.

*4. Aria Sonato*

Jesus soll mein erstes Wort  
In dem neuen Jahre heißen.  
Fort und fort  
Lacht sein Nam in meinem Munde,  
Und in meiner letzten Stunde  
Ist Jesus auch mein letztes Wort.

*5. Recitativo Basso*

Und da du, Herr, gesagt:  
Bittet nur in meinem Namen,  
So ist alles Ja! und Amen!  
So flehen wir,  
Du Heiland aller Welt, zu dir:  
Verstoß uns ferner nicht,  
Behüt uns dieses Jahr  
Für Feuer, Pest und Kriegsgefahr!  
Laß uns dein Wort, das helle Licht,  
Noch rein und lauter brennen;  
Gib unsrer Obrigkeit  
Und dem gesamten Lande

Dein Heil des Segens zu erkennen;  
Gib allezeit  
Glück und Heil zu allem Stande.  
Wir bitten, Herr, in deinem Namen,  
Sprich: ja! darzu, sprich: Amen, Amen!

*6. Choral*

Dein ist allein die Ehre,  
Dein ist allein der Ruhm.  
Geduld im Kreuz uns lehre,  
regier' all' unser Thun,  
bis wir getrost abscheiden  
in's ew'ge Himmelreich,  
zum wahren Fried' und Freuden,  
den Heil'gen Gottes gleich.

**BWV 172**

**Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten!**

*1. Coro*

Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten!  
O seligste Zeiten!  
Gott will sich die Seelen zu Tempeln bereiten.

*2. Recitativo Basso*

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten,  
und mein Vater wird ihn lieben, und wir werden  
zu ihm kommen und Wohnung bei ihm  
machen.

*3. Aria Basso*

Helligste Dreieinigkeit,  
Großer Gott der Ehren,  
Komm doch, in der Gnadenzeit  
Bei uns einzukehren,  
Komm doch in die Herzenshütten,  
Sind sie gleich gering und klein,  
Komm und laß dich doch erbitten,  
Komm und ziehe bei uns ein!

*4. Aria Tenore*

O Seelenparadies,  
Das Gottes Geist durchwehet,  
Der bei der Schöpfung blies,  
Der Geist, der nie vergehet;  
Auf, auf, bereite dich,  
Der Tröster nahet sich.

*5. Aria (Duetto) Soprano Alto*

Seele (S), Heiliger Geist (A)

*Soprano*

Komm, laß mich nicht länger warten,  
Komm, du sanfter Himmelswind,  
Wehe durch den Herzengarten!

*Alto*

Ich erquickte dich, mein Kind.

*Soprano*

Liebste Liebe, die so süße,  
Aller Wollust Überfluß,  
Ich vergeh, wenn ich dich misse.

*Alto*

Nimm von mir den Gnadenkuß.

*Soprano*

Sei im Glauben mir willkommen,  
Höchste Liebe, komm herein!  
Du hast mir das Herz genommen.

*Alto*

Ich bin dein, und du bist mein!

*6. Choral*

Von Gott kömmt mir ein Freudenschein,  
Wenn du mit deinen Äugelein  
Mich freundlich tust anblicken.  
O Herr Jesu, mein trautes Gut,  
Dein Wort, dein Geist, dein Leib und Blut

Mich innerlich erquickten.  
Nimm mich  
Freundlich  
In dein Arme, daß ich warme werd von  
Gnaden:  
Auf dein Wort komm ich geladen.

**BWV 173**

**Erhöhtes Fleisch und Blut**

*1. Recitativo Tenore*

Erhöhtes Fleisch und Blut,  
Das Gott selbst an sich nimmt,  
Dem er schon hier auf Erden  
Ein himmlisch Heil bestimmt,  
Des Höchsten Kind zu werden,  
Erhöhtes Fleisch und Blut!

*2. Aria Tenore*

Ein geheiligtes Gemüte  
Sieht und schmecket Gottes Güte.  
Rühmet, singet, stimmt die Saiten,  
Gottes Treue auszubreiten!

*3. Aria Alto*

Gott will, o ihr Menschenkinder,  
An euch große Dinge tun.  
Mund und Herze, Ohr und Blicke  
Können nicht bei diesem Glücke  
Und so heiliger Freude ruhn.

*4. Aria (Duetto) Basso Soprano*

Basso  
So hat Gott die Welt geliebt,  
Sein Erbarmen  
Hilft uns Armen,  
Daß er seinen Sohn uns gibt,  
Gnadengaben zu genießen,  
Die wie reiche Ströme fließen.

*Soprano*

Sein verneuter Gnadenbund  
Ist geschäftig  
Und wird kräftig  
In der Menschen Herz und Mund,  
Daß sein Geist zu seiner Ehre  
Gläubig zu ihm rufen lehre.

beide

Nun wir lassen unsre Pflicht  
Opfer bringen,  
Dankend singen,  
Da sein offenbartes Licht  
Sich zu seinen Kindern neiget  
Und sich ihnen kräftig zeigt.

*5. Recitativo (Duetto) Soprano Tenore*

Unendlichster, den man doch Vater nennt,  
Wir wollen dann das Herz zum Opfer bringen,  
Aus unsrer Brust, die ganz vor Andacht brennt,  
Soll sich der Seufzer Glut zum Himmel schwingen.

*6. Coro*

Rühre, Höchster, unsern Geist,  
Daß des höchsten Geistes Gaben  
Ihre Wirkung in uns haben.  
Da dein Sohn uns beten heißt,  
Wird es durch die Wolken dringen  
Und Erhörung auf uns bringen.

**BWV 117**

**Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut**

*1. Coro*

Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut,  
Dem Vater aller Güte,  
Dem Gott, der alle Wunder tut,  
Dem Gott, der mein Gemüte  
Mit seinem reichen Trost erfüllt,  
Dem Gott, der allen Jammer stillt.  
Gebt unserm Gott die Ehre!

*2. Recitativo Basso*

Es danken dir die Himmelsheer,

O Herrscher aller Thronen,  
Und die auf Erden, Luft und Meer  
In deinem Schatten wohnen,  
Die preisen deine Schöpfermacht,  
Die alles also wohl bedacht.  
Gebt unserm Gott die Ehre!

*3. Aria Tenore*

Was unser Gott geschaffen hat,  
Das will er auch erhalten;  
Darüber will er früh und spat  
Mit seiner Gnade walten.  
In seinem ganzen Königreich  
Ist alles recht und alles gleich.  
Gebt unserm Gott die Ehre!

*4. Choral*

Ich rief dem Herrn in meiner Not:  
Ach Gott, vernimm mein Schreien!  
Da half mein Helfer mir vom Tod  
Und ließ mir Trost gedeihen.  
Drum dank, ach Gott, drum dank ich dir;  
Ach danket, danket Gott mit mir!  
Gebt unserm Gott die Ehre!

*5. Recitativo Alto*

Der Herr ist noch und nimmer nicht  
Von seinem Volk geschieden,  
Er bleibt ihre Zuversicht,  
Ihr Segen, Heil und Frieden;  
Mit Mutterhänden leitet er  
Die Seinen stetig hin und her.  
Gebt unserm Gott die Ehre!

*6. Aria Basso*

Wenn Trost und Hülf ermangeln muß,  
Die alle Welt erzeiget,  
So kommt, so hilft der Überfluß,  
Der Schöpfer selbst, und neiget  
Die Vateraugen denen zu,  
Die sonst nirgend finden Ruh.  
Gebt unserm Gott die Ehre!

*7. Aria Alto*

Ich will dich all mein Leben lang,  
O Gott, von nun an ehren;  
Man soll, o Gott, den Lobgesang  
An allen Orten hören.  
Mein ganzes Herz ermuntert sich,  
Mein Geist und Leib erfreue sich.  
Gebt unserm Gott die Ehre!

*8. Recitativo Tenore*

Ihr, die ihr Christi Namen nennt,  
Gebt unserm Gott die Ehre!  
Ihr, die ihr Gottes Macht bekennet,  
Gebt unserm Gott die Ehre!  
Die falschen Götzen macht zu Spott,  
Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott:  
Gebt unserm Gott die Ehre!

*9. Coro*

So kommet vor sein Angesicht  
Mit jauchzenvollem Springen;  
Bezahlet die gelobte Pflicht  
Und laßt uns fröhlich singen:  
Gott hat es alles wohl bedacht  
Und alles, alles recht gemacht.  
Gebt unserm Gott die Ehre!

**BWV 174**

**Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte**

*Sinfonia*

*Aria*

Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte,  
Er hat mich auch am höchsten lieb.  
Gott allein  
Soll der Schatz der Seelen sein,  
Da hab ich die ewige Quelle der Güte.

*Recitativo*

O Liebe, welcher keine gleich!

O unschätzbare Lösegeld!  
Der Vater hat des Kindes Leben  
Vor Sünder in den Tod gegeben  
Und alle, die das Himmelreich  
Verscherzet und verloren,  
Zur Seligkeit erkören.  
Also hat Gott die Welt geliebt!

Mein Herz, das merke dir  
Und stärke dich mit diesen Worten;  
Vor diesem mächtigen Panier  
Erzittern selbst die Höllenportnen.

*Aria*

Greifet zu,  
Faßt das Heil, ihr Glaubenshände!  
Jesus gibt sein Himmelreich  
Und verlangt nur das von euch:  
Gläubt getreu bis an das Ende!

*Choral*

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.  
Ich bitt, wollst sein von mir nicht fern  
Mit deiner Hülf und Gnaden.  
Die ganze Welt erfreut mich nicht,  
Nach Himml und Erden frag ich nicht,  
Wenn ich dich nur kann haben.  
Und wenn mir gleich mein Herz zerbricht,  
So bist du doch mein Zuversicht,  
Mein Heil und meines Herzens Trost,  
Der mich durch sein Blut hat erlöst.  
Herr Jesu Christ,  
Mein Gott und Herr, mein Gott und Herr,  
In Schanden laß mich nimmermehr!

**BWV 175**

**Er rufet seinen Schafen mit Namen**

*Recitativo*

Er rufet seinen Schafen mit Namen und führt  
sie hinaus.

*Aria*

Komm, leite mich,  
Es sehnet sich  
Mein Geist auf grüner Weide!  
Mein Herze schmacht,  
Ächzt Tag und Nacht,  
Mein Hirte, meine Freude.

*Recitativo*

Wo find ich dich?  
Ach, wo bist du verborgen?  
O! Zeige dich mir bald!  
Ich sehne mich.  
Brich an, erwünschter Morgen!

*Aria*

Es dünket mich, ich seh dich kommen,  
Du gehst zur rechten Türe ein.  
Du wirst im Glauben aufgenommen  
Und mußt der wahre Hirte sein.  
Ich kenne deine holde Stimme,  
Die voller Lieb und Sanftmut ist,  
Daß ich im Geist darob ergrimme,  
Wer zweifelt, daß du Heiland seist.

*Recitativo Alto*

Sie vernahmen aber nicht, was es war, das er  
zu ihnen gesaget hatte.

*Basso*

Ach ja! Wir Menschen sind oftmals den  
Tauben zu vergleichen:  
Wenn die verblendete Vernunft nicht weiß,  
was er gesaget hatte.  
O! Törin, merke doch, wenn Jesus mit dir  
spricht,  
Daß es zu deinem Heil geschicht.

*Aria*

Öffnet euch, ihr beiden Ohren,  
Jesus hat euch zugeschworen,  
Daß er Teufel, Tod erlegt.  
Gnade, Gnüge, volles Leben

Will er allen Christen geben,  
Wer ihm folgt, sein Kreuz nachträgt.

*Choral*

Nun, werter Geist, ich folg dir;  
Hilf, daß ich suche für und für  
Nach deinem Wort ein ander Leben,  
Das du mir willst aus Gnaden geben.  
Dein Wort ist ja der Morgenstern,  
Der herrlich leuchtet nah und fern.  
Drum will ich, die mich anders lehren,  
In Ewigkeit, mein Gott, nicht hören.  
Alleluja, alleluja!

**BWV 176**

**Es ist ein trotzig und verzagt Ding**

*1. Coro*

Es ist ein trotzig und verzagt Ding um aller  
Menschen Herze.

*2. Recitativo Alto*

Ich meine, recht verzagt,  
Daß Nikodemus sich bei Tage nicht,  
Bei Nacht zu Jesu wagt.  
Die Sonne mußte dort bei Josua so lange stille  
stehn,  
So lange bis der Sieg vollkommen war  
geschehn;  
Hier aber wünschet Nikodem: O sah ich sie  
zu Rüste gehn!

*3. Aria Soprano*

Dein sonst hell beliebter Schein  
Soll vor mich umnebelt sein,  
Weil ich nach dem Meister frage,  
Denn ich scheue mich bei Tage.  
Niemand kann die Wunder tun,  
Denn sein Allmacht und sein Wesen,  
Scheint, ist göttlich auserlesen,  
Gottes Geist muß auf ihm ruhn.

*4. Recitativo Basso*

So wundre dich, o Meister, nicht,  
Warum ich dich bei Nacht ausfrage!  
Ich fürchte, daß bei Tage  
Mein Ohnmacht nicht bestehen kann.  
Doch tröst ich mich, du nimmst mein Herz  
und Geist  
Zum Leben auf und an,  
Weil alle, die nur an dich glauben, nicht verloren  
werden.

*5. Aria Alto*

Ermuntert euch, furchtsam und schüchterne  
Sinne,  
Erholet euch, höret, was Jesus verspricht:  
Daß ich durch den Glauben den Himmel  
gewinne.  
Wenn die Verheißung erfüllend geschicht,  
Werd ich dort oben  
Mit Danken und Loben  
Vater, Sohn und Heiligen Geist  
Preisen, der dreieinig heißt.

*6. Choral*

Auf daß wir also allzugleich  
Zur Himmelsportnen dringen  
Und dermaleinst in deinem Reich  
Ohn alles Ende singen,  
Daß du alleine König seist,  
Hoch über alle Götter,  
Gott Vater, Sohn und Heiliger Geist,  
Der Frommen Schutz und Retter,  
Ein Wesen drei Personen.

**BWV 177**

**Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ**

*Coro*

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ,  
Ich bitt, erhör mein Klagen,  
Verleih mir Gnad zu dieser Frist,

Laß mich doch nicht verzagen;  
Den rechten Glauben, Herr, ich mein,  
Den wollest du mir geben,  
Dir zu leben,  
Meinm Nächsten nützlich zu sein,  
Dein Wort zu halten eben.

*Aria*

Ich bitt noch mehr, o Herre Gott,  
Du kannst es mir wohl geben:  
Daß ich werd nimmermehr zu Spott,  
Die Hoffnung gib darneben,  
Voraus, wenn ich muß hier davon,  
Daß ich dir mög vertrauen  
Und nicht bauen  
Auf alles mein Tun,  
Sonst wird mich's ewig reuen.

*Aria*

Verleih, daß ich aus Herzensgrund  
Mein' Feinden mög vergeben,  
Verzeih mir auch zu dieser Stund,  
Gib mir ein neues Leben;  
Dein Wort mein Speis laß allweg sein,  
Damit mein Seel zu nähren,  
Mich zu wehren,  
Wenn Unglück geht daher,  
Das mich bald möcht abkehren.

*Aria*

Laß mich kein Lust noch Furcht von dir  
In dieser Welt abwenden.  
Beständigsein ans End gib mir,  
Du hast's allein in Händen;  
Und wem du's gibst, der hat's umsonst:  
Es kann niemand ererben  
Noch erwerben  
Durch Werke deine Gnad,  
Die uns errett' vom Sterben.

*Choral*

Ich lieg im Streit und widerstreb,  
Hilf, o Herr Christ, dem Schwachen!  
An deiner Gnad allein ich kleb,  
Du kannst mich stärker machen.  
Kömmt nun Anfechtung, Herr, so wehr,  
Daß sie mich nicht umstoßen.  
Du kannst maßen,  
Daß mir's nicht bring Gefahr;  
Ich weiß, du wirst's nicht lassen.

**BWV 178**

**Wo Gott der Herr nicht bei uns hält**

*1. Coro*

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält,  
Wenn unsre Feinde toben,  
Und er unser Sach nicht zufällt  
Im Himmel hoch dort oben,  
Wo er Israel Schutz nicht ist  
Und selber bricht der Feinde List,  
So ist's mit uns verloren.

*2. Choral e Recitativo Alto*

Was Menschenkraft und -witz anfäht,  
Soll uns billig nicht schrecken;  
Denn Gott der Höchste steht uns bei  
Und machet uns von ihren Stricken frei.  
Er sitzt an der höchsten Stätt,  
Er wird ihn Rat aufdecken.  
Die Gott im Glauben fest umfassen,  
Will er niemals versäumen noch verlassen;  
Er stürzet der Verkehrten Rat  
Und hindert ihre böse Tat.  
Wenn sie's aufs klügste greifen an,  
Auf Schlangenlist und falsche Ränke sinnen,  
Der Bosheit Endzweck zu gewinnen;  
So geht doch Gott ein ander Bahn:  
Er führt die Seinigen mit starker Hand,  
Durchs Kreuzesmeer, in das gelobte Land,  
Da wird er alles Unglück wenden.  
Es steht in seinen Händen.

*3. Aria Basso*

Gleichwie die wilden Meereswellen  
Mit Ungestüm ein Schiff zerschellen,  
So raset auch der Feinde Wut  
Und raubt das beste Reelengut.  
Sie wollen Satans Reich erweitern,  
Und Christi Schifflein soll zerscheytern.

*4. Choral Tenore*

Sie stellen uns wie Ketzern nach,  
Nach unserm Blut sie trachten;  
Noch rühmen sie sich Christen auch,  
Die Gott allein groß achten.  
Ach Gott, der teure Name dein  
Muß ihrer Schalkheit Deckel sein,  
Du wirst einmal aufwachen.

*5. Choral e Recitativo Basso Tenore Alto*

Auf sperren sie den Rachen weit,

*Basso*

Nach Löwenart mit brüllendem Getöse;  
Sie fletschen ihre Mörderzähne  
Und wollen uns verschlingen.

*Tenore*

Jedoch,  
Lob und Dank sei Gott allezeit;

*Tenore*

Der Held aus Juda schützt uns noch,  
Es wird ihn' nicht gelingen.

*Alto*

Sie werden wie die Spreu vergehn,  
Wenn seine Gläubigen wie grüne Bäume  
stehn.  
Er wird ihn' Strick zerreißen gar  
Und stürzen ihre falsche Lahr.

*Basso*

Gott wird die törichten Propheten  
Mit Feuer seines Zornes töten  
Und ihre Ketzerei verstören.  
Sie werden's Gott nicht wehren.

*6. Aria Tenore*

Schweig, schweig nur, taumelnde Vernunft!  
Sprich nicht: Die Frommen sind verlorn,  
Das Kreuz hat sie nur neu geboren.  
Denn denen, die auf Jesum hoffen,  
Steht stets die Tür der Gnaden offen;  
Und wenn sie Kreuz und Trübsal drückt,  
So werden sie mit Trost erquickt.

*7. Coro*

Die Feind sind all in deiner Hand,  
Darzu all ihr Gedanken;  
Ihr Anschläg sind dir, Herr, bekannt,  
Hilf nur, daß wir nicht wanken.  
Vernunft wider den Glauben ficht,  
Aufs Künftge will sie trauen nicht,  
Da du wirst selber trösten.  
Den Himmel und auch die Erden  
Hast du, Herr Gott, gegründet;  
Dein Licht laß uns helle werden,  
Das Herz uns werd entzündet  
In rechter Lieb des Glaubens dein,  
Bis an das End beständig sein.  
Die Welt laß immer murren.

**BWV 179**

**Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei**

*1. Coro*

Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht  
Heuchelei sei, und diene Gott nicht mit falschem  
Herzen!

*2. Recitativo Tenore*

Das heutge Christentum  
Ist leider schlecht bestellt:  
Die meisten Christen in der Welt

Sind laulichte Laodicäer  
Und aufgeblasne Pharisäer,  
Die sich von außen fromm bezeigen  
Und wie ein Schilf den Kopf zur Erde beugen,  
Im Herzen aber steckt ein stolzer Eigenruhm;  
Sie gehen zwar in Gottes Haus  
Und tun daselbst die äußerlichen Pflichten,  
Macht aber dies wohl einen Christen aus?  
Nein, Heuchler könnens auch verrichten.

*3. Aria Tenore*

Falscher Heuchler Ebenbild  
Können Sodomsäpfel heißen,  
Die mit Unflat angefüllt  
Und von außen herrlich gleißen.  
Heuchler, die von außen schön,  
Können nicht vor Gott bestehen.

*4. Recitativo Basso*

Wer so von innen wie von außen ist,  
Der heißt ein wahrer Christ.  
So war der Zöllner in dem Tempel,  
Der schlug in Demut an die Brust,  
Er legte sich nicht selbst ein heilig Wesen  
bei;  
Und diesen stelle dir,  
O Mensch, zum rühmlichen Exempel  
In deiner Buße für;  
Bist du kein Räuber, Ehebrecher,  
Kein ungerechter Ehrenschwächer,  
Ach bilde dir doch ja nicht ein,  
Du seist deswegen engelrein!  
Bekenne Gott in Demut deine Sünden,  
So kannst du Gnad und Hilfe finden!

*5. Aria Soprano*

Liebster Gott, erbarme dich,  
Laß mir Trost und Gnad erscheinen!  
Meine Sünden kränken mich  
Als ein Eiter in Gebeinen,  
Hilf mir, Jesu, Gottes Lamm,  
Ich versink im tiefen Schlamml!

*6. Choral*

Ich armer Mensch, ich armer Sünder  
Steh hier vor Gottes Angesicht.  
Ach Gott, ach Gott, verfahr gelinder  
Und geh nicht mit mir ins Gericht!  
Erbarme dich, erbarme dich,  
Gott, mein Erbarmen, über mich!

**BWV 180**

**Schmücke dich, o liebe Seele**

*Coro*

Schmücke dich, o liebe Seele,  
Laß die dunkle Sündenhöhle,  
Komm ans helle Lieht gegangen,  
Fange herrlich an zu prangen;  
Denn der Herr voll Heil und Gnaden  
Läßt dich itzt zu Gaste laden.  
Der den Himmel kann verwalten,  
Will selbst Herberg in dir halten.

*Aria*

Ermuntre dich: dein Heiland klopft,  
Ach, öffne bald die Herzenspforte!  
Ob du gleich in entzückter Lust  
Nur halb gebrochne Freudenworte  
Zu deinem Jesu sagen muß.

*Choral*

Wie teuer sind des heiligen Mahles Gaben!  
Sie finden ihresgleichen nicht.  
Was sonst die Welt  
Vor kostbar hält,  
Sind Tand und Eitelkeiten;  
Ein Gotteskind wünscht diesen Schatz zu haben  
Und spricht:  
Ach, wie hungert mein Gemüte,  
Menschenfreund, nach deiner Güte!  
Ach, wie pfleg ich oft mit Tränen  
Mich nach dieser Kost zu sehnen!

Ach, wie pfelegt mich zu dürsten  
Nach dem Trank des Lebensfürsten!  
Wünsche stets, daß mein Gebeine  
Sich durch Gott mit Gott vereine.

*Recitativo*

Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude;  
Es wird die Furcht erregt  
Wenn es die Hoheit überlegt  
Wenn es sich nicht in das Geheimnis findet,  
Noch durch Vernunft dies hohe Werk ergründet.  
Nur Gottes Geist kann durch sein Wort uns lehren,  
Wie sich allhier die Seelen nähren,  
Die sich im Glauben zugeschickt.  
Die Freude aber wird gestärkt,  
Wenn sie des Heilands Herz erblickt  
Und seiner Liebe Größe merket.

*Aria*

Lebens Sonne, Licht der Sinnen,  
Herr, der du mein alles bist!  
Du wirst meine Treue sehen  
Und den Glauben nicht verschmähen,  
Der noch schwach und furchtsam ist.

*Recitativo*

Herr, laß an mir dein treues Lieben,  
So dich vom Himmel abgetrieben,  
Ja nicht vergeblich sein!  
Entzünde du in Liebe meinen Geist,  
Daß er sich nur nach dem, was himmlisch heißt,  
Im Glauben lenke  
Und deiner Liebe stets gedenke.

*Choral*

Jesu, wahres Brot des Lebens,  
Hilf, daß ich doch nicht vergebens  
Oder mir vielleicht zum Schaden  
Sei zu deinem Tisch geladen.  
Laß mich durch dies Seelennesen  
Deine Liebe recht ermessen,  
Daß ich auch, wie itzt auf Erden,  
Mög ein Gast im Himmel werden.

**BWV 181**

**Leichtgesinnte Flattergeister**

*Aria*

Leichtgesinnte Flattergeister  
Rauben sich des Wortes Kraft.  
Belial mit seinen Kindern  
Suchet ohnedem zu hindern,  
Daß es keinen Nutzen schafft.

*Recitativo*

O unglückselger Stand verkehrter Seelen,  
So gleichsam an dem Wege sind;  
Und wer will doch des Satans List erzählen,  
Wenn er das Wort dem Herzen raubt,  
Das, am Verstande blind,  
Den Schaden nicht versteht noch glaubt.  
Es werden Felsenherzen,  
So boshaft widerstehn,  
Ihr eigen Heil verscherzen  
Und einst zugrunde gehn.  
Es wirkt ja Christi letztes Wort,  
Daß Felsen selbst zerspringen;  
Des Engels Hand bewegt des Grabes Stein,  
Ja, Mosis Stab kann dort  
Aus einem Berge Wasser bringen.  
Willst du, o Herz, noch härter sein?

*Aria*

Der schädlichen Dornen unendliche Zahl,  
Die Sorgen der Wollust, die Schätze zu mehren,  
Die werden das Feuer der höllischen Qual  
In Ewigkeit nähren.

*Recitativo*

Von diesen wird die Kraft erstickt,  
Der edle Same liegt vergebens,  
Wer sich nicht recht im Geiste schickt,  
Sein Herz beizeiten  
Zum guten Lande zu bereiten,

Daß unser Herz die Süßigkeiten schmecket,  
So uns dies Wort entdeckt,  
Die Kräfte dieses und des künftigen Lebens.

*Coro*

Laß, Höchster, uns zu allen Zeiten  
Des Herzens Trost, dein heilig Wort.  
Du kannst nach deiner Allmachtshand  
Allein ein fruchtbar gutes Land  
In unsern Herzen zubereiten.

**BWV 182**

**Himmelskönig, sei willkommen**

*1. Sonata*

*2. Coro*

Himmelskönig, sei willkommen,  
Laß auch uns dein Zion sein!  
Komm herein,  
Du hast uns das Herz genommen.

*3. Recitativo Basso*

Siehe, ich komme, im Buch ist von mir  
geschrieben; deinen Willen, mein Gott, tu ich  
gerne.

*4. Aria Basso*

Starkes Lieben,  
Das dich, großer Gottessohn,  
Von dem Thron  
Deiner Herrlichkeit getrieben,  
Daß du dich zum Heil der Welt  
Als ein Opfer vorgestellt,  
Daß du dich mit Blut verschrieben.

*5. Aria Alto*

Leget euch dem Heiland unter,  
Herzen, die ihr christlich seid!  
Tragt ein unbeflecktes Kleid  
Eures Glaubens ihm entgegen,  
Leib und Leben und Vermögen  
Sei dem König itzt geweiht.

*6. Aria Tenore*

Jesu, laß durch Wohl und Weh  
Mich auch mit dir ziehen!  
Schreit die Welt nur "Kreuzige!",  
So laß mich nicht fliehen,  
Herr, von deinem Kreuzpanier;  
Kron und Palmen find ich hier.

*7. Choral*

Jesu, deine Passion  
Ist mir lauter Freude,  
Deine Wunden, Kron und Hohn  
Meines Herzens Weide;  
Meine Seel auf Rosen geht,  
Wenn ich dran gedenke,  
In dem Himmel eine Stätt  
Uns deswegen schenke.

*8. Coro*

So lasset uns gehen in Salem der Freuden,  
Begleitet den König in Lieben und Leiden.  
Er gehet voran  
Und öffnet die Bahn.

**BWV 183**

**Sie werden euch in den Bann tun II**

*Recitativo*

Sie werden euch in den Bann tun, es kömmt  
aber die Zeit, daß, wer euch tötet, wird meinen,  
er tue Gott einen Dienst daran.

*Aria*

Ich fürchte nicht des Todes Schrecken,  
Ich scheue ganz kein Ungemach.  
Denn Jesus' Schutzarm wird mich decken,  
Ich folge gern und willig nach;  
Wollt ihr nicht meines Lebens schonen  
Und glaubt, Gott einen Dienst zu tun,

Er soll euch selber noch belohnen,  
Wohlan, es mag dabei beruh.

*Recitativo*

Ich bin bereit, mein Blut und armes Leben  
Vor dich, mein Heiland, hinzugeben,  
Mein ganzer Mensch soll dir gewidmet sein;  
Ich tröste mich, dein Geist wird bei mir stehen,  
Gesetzt, es sollte mir vielleicht zuviel  
geschehen.

*Aria*

Höchster Tröster, Heiliger Geist,  
Der du mir die Wege weist,  
Darauf ich wandeln soll,  
Hilf meine Schwachheit mit vertreten,  
Denn von mir selbst kann ich nicht beten,  
Ich weiß, du sorgest vor mein Wohl!

*Choral*

Du bist ein Geist, der lehret,  
Wie man recht beten soll;  
Dein Beten wird erhöret,  
Dein Singen klinget wohl.  
Es steigt zum Himmel an,  
Es steigt und läßt nicht abe,  
Bis der geholfen habe,  
Der allein helfen kann.

**BWV 184**

**Erwünschtes Freudenlicht**

*1. Recitativo Tenore*

Erwünschtes Freudenlicht,  
Das mit dem neuen Bund anbricht  
Durch Jesum, unsern Hirten!  
Wir, die wir sonst in Todes Tälern irrten,  
Empfinden reichlich nun,  
Wie Gott zu uns den längst erwünschten  
Hirten sendet,  
Der unsre Seele speist  
Und unsern Gang durch Wort und Geist  
Zum rechten Wege wendet.  
Wir, sein erwähltes Volk, empfinden seine  
Kraft;  
In seiner Hand allein ist, was uns Labsal  
schafft,  
Was unser Herze kräftig stärket.  
Er liebt uns, seine Herde,  
Die seinen Trost und Beistand merket.  
Er ziehet sie vom Eitlen, von der Erde,  
Auf ihn zu schauen  
Und jederzeit auf seine Huld zu trauen.  
O Hirte, so sich vor die Herde gibst,  
Der bis ins Grab und bis in Tod sie liebt!  
Sein Arm kann denen Feinden wehren,  
Sein Sorgen kann uns Schafe geistlich nähren,  
Ja, kömmt die Zeit, durchs finstre Tal zu  
gehen,  
So hilft und tröstet uns sein sanfter Stab.  
Drum folgen wir mit Freuden bis ins Grab.  
Auf! Eilt zu ihm, verkärt vor ihm zu stehen.

*2. Aria (Duetto) Soprano Alto*

Gesegnete Christen, glückselige Herde,  
Kommt, stellt euch bei Jesu mit Dankbarkeit  
ein!  
Verachtet das Locken der schmeichlenden  
Erde,  
Daß euer Vergnügen vollkommen kann sein!

*3. Recitativo Tenore*

So freuet euch, ihr auserwählten Seelen!  
Die Freude gründet sich in Jesu Herz.  
Dies Labsal kann kein Mensch erzählen.  
Die Freude steigt auch unterwärts  
Zu denen, die in Sündenbanden lagen,  
Die hat der Held aus Juda schon zuschlagen.  
Ein David steht uns bei.  
Ein Heldenarm macht uns von Feinden frei.  
Wenn Gott mit Kraft die Herde schützt,  
Wenn er im Zorn auf ihre Feinde blitzt,  
Wenn er den bitteren Kreuzestod

Vor sie nicht scheuet,  
So trifft sie ferner keine Not,  
So lebet sie in ihrem Gott erfreuet.  
Hier schmecket sie die edle Weide  
Und hoffet dort vollkommne Himmelsfreude.

*4. Aria Tenore*

Glück und Segen sind bereit,  
Die geweihte Schar zu krönen.  
Jesus bringt die güldne Zeit,  
Welche sich zu ihm gewöhnen.

*5. Choral*

Herr, ich hoff je, du werdest die  
In keiner Not verlassen,  
Die dein Wort recht als treue Knecht  
Im Herzn und Glauben fassen;  
Gibst ihn' bereit die Seligkeit  
Und läßt sie nicht verderben.  
O Herr, durch dich bitt ich, laß mich  
Fröhlich und willig sterben.

*6. Coro*

Guter Hirte, Trost der Deinen,  
Laß uns nur dein heilig Wort!  
Laß dein gnädig Antlitz scheinen,  
Bleibe unser Gott und Hort,  
Der durch allmachtsvolle Hände  
Unsern Gang zum Leben wende!

**BWV 185**

**Barmherziges Herze der ewigen Liebe**

*1. Aria (Duetto e Choral) Soprano Tenore*  
Barmherziges Herze der ewigen Liebe,  
Errege, bewege mein Herze durch dich;  
Damit ich Erbarmen und Gütigkeit übe,  
O Flamme der Liebe, zerschmelze du mich!

*2. Recitativo Alto*

Ihr Herzen, die ihr euch  
In Stein und Fels verkehret,  
Zerfließt und werdet weich,  
Erwägt, was euch der Heiland lehret,  
Übt, übt Barmherzigkeit  
Und sucht noch auf der Erden  
Dem Vater gleich zu werden!  
Ach! greift nicht durch das verbotne Richten  
Dem Allerhöchsten ins Gericht,  
Sonst wird sein Eifer euch zernichten.  
Vergebt, so wird euch auch vergeben;  
Gebt, gebt in diesem Leben;  
Macht euch ein Kapital,  
Das dort einmal  
Gott wiederzahlt mit reichen Interessen;  
Denn wie ihr meßt, wird man euch wieder messen.

*3. Aria Alto*

Sei bemüht in dieser Zeit,  
Seele, reichlich auszustreuen,  
Soll die Ernte dich erfreuen  
In der reichen Ewigkeit,  
Wo, wer Gutes ausgesäet,  
Fröhlich nach den Garben gehet.

*4. Recitativo Basso*

Die Eigenliebe schmeichelt sich!  
Bestrebe dich,  
Erst deinen Balken ausziehen,  
Denn magst du dich um Splitter auch bemühen,  
Die in des Nächsten Augen sein.  
Ist gleich dein Nächster nicht vollkommen rein,  
So wisse, daß auch du kein Engel,  
Verbeßre deine Mängel!  
Wie kann ein Blinder mit dem andern  
Doch recht und richtig wandern?  
Wie, fallen sie zu ihrem Leide  
Nicht in die Gruben alle beide?

*5. Aria Basso*

Das ist der Christen Kunst:  
Nur Gott und sich erkennen,  
Von wahrer Liebe brennen,

Nicht unzulässig richten,  
Noch fremdes Tun vernichten,  
Des Nächsten nicht vergessen,  
Mit reichem Maße messen:  
Das macht bei Gott und Menschen Gunst,  
Das ist der Christen Kunst.

*6. Choral*

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ,  
Ich bitt, erhöhr mein Klagen,  
Verleih mir Gnad zu dieser Frist,  
Laß mich doch nicht verzagen;  
Den rechten Weg, o Herr, ich mein,  
Den wollest du mir geben,  
Dir zu leben,  
Mein'm Nächsten nütz zu sein,  
Dein Wort zu halten eben.

**BWV 186**

**Ärgre dich, o Seele, nicht**

**Erster Teil**

*1. Coro*

Ärgre dich, o Seele, nicht,  
Daß das allerhöchste Licht,  
Gottes Glanz und Ebenbild,  
Sich in Knechtsgestalt verhüllt,  
Ärgre dich, o Seele, nicht!

*2. Recitativo Basso*

Die Knechtsgestalt, die Not, der Mangel  
Trifft Christi Glieder nicht allein,  
Es will ihr Haupt selbst arm und elend sein.  
Und ist nicht Reichtum, ist nicht Überfluß  
Des Satans Angel,  
So man mit Sorgfalt meiden muß?  
Wird dir im Gegenteil  
Die Last zu viel zu tragen,  
Wenn Armut dich beschwert,  
Wenn Hunger dich verzehrt,  
Und willst sogleich verzagen,  
So denkst du nicht an Jesum, an dein Heil.  
Hast du wie jenes Volk nicht bald zu essen,  
So seufzest du: Ach Herr, wie lange willst du  
mein vergessen?

*3. Aria Basso*

Bist du, der mir helfen soll,  
Eilst du nicht, mir beizustehen?  
Mein Gemüt ist zweifelsvoll,  
Du verwirfst vielleicht mein Flehen;  
Doch, o Seele, zweifle nicht,  
Laß Vernunft dich nicht bestricken.  
Deinen Helfer, Jakobs Licht,  
Kannst du in der Schrift erblicken.

*4. Recitativo Tenore*

Ach, daß ein Christ so sehr  
Vor seinen Körper sorgt!  
Was ist er mehr?  
Ein Bau von Erden,  
Der wieder muß zur Erde werden,  
Ein Kleid, so nur geborgt.  
Er könnte ja das beste Teil erwählen,  
So seine Hoffnung nie betrügt:  
Das Heil der Seelen,  
So in Jesu liegt.  
O selig! wer ihn in der Schrift erblickt,  
Wie er durch seine Lehren  
Auf alle, die ihn hören,  
Ein geistlich Manna schickt!  
Drum, wenn der Kummer gleich das Herze  
nagt und frißt,  
So schmeckt und sehet doch, wie freundlich  
Jesus ist.

*5. Aria Tenore*

Mein Heiland läßt sich merken  
In seinen Gnadenwerken.  
Da er sich kräftig weist,  
Den schwachen Geist zu lehren,  
Den matten Leib zu nähren,

Dies sättigt Leib und Geist.

*6. Choral*

Ob sichs anließ, als wollt er nicht,  
Laß dich es nicht erschrecken;  
Denn wo er ist am besten mit,  
Da will ers nicht entdecken.  
Sein Wort laß dir gewisser sein,  
Und ob dein Herz sprach lauter Nein,  
So laß dir doch nicht grauen.

**Zweiter Teil**

*7. Recitativo Basso*

Es ist die Welt die große Wüstenei;  
Der Himmel wird zu Erz, die Erde wird zu  
Eisen,  
Wenn Christen durch den Glauben weisen,  
Daß Christi Wort ihr größter Reichtum sei;  
Der Nahrungsseggen scheint  
Von ihnen fast zu fliehen,  
Ein steter Mangel wird beweint,  
Damit sie nur der Welt sich desto mehr entziehen;  
Da findet erst des Heilands Wort,  
Der höchste Schatz,  
In ihren Herzen Platz:  
Ja, jammert ihn des Volkes dort,  
So muß auch hier sein Herze brechen  
Und über sie den Segen sprechen.

*8. Aria Soprano*

Die Armen will der Herr umarmen  
Mit Gnaden hier und dort;  
Er schenket ihnen aus Erbarmen  
Den höchsten Schatz, das Lebenswort.

*9. Recitativo Alto*

Nun mag die Welt mit ihrer Lust vergehen;  
Bricht gleich der Mangel ein,  
Doch kann die Seele freudig sein.  
Wird durch dies Jammertal der Gang  
Zu schwer, zu lang,  
In Jesu Wort liegt Heil und Segen.  
Es ist ihres Fußes Leuchte und ein Licht auf  
ihren Wegen.  
Wer gläubig durch die Wüste reist,  
Wird durch dies Wort getränkt, gespeist;  
Der Heiland öffnet selbst, nach diesem Worte,  
Ihm einst des Paradieses Pforte,  
Und nach vollbrachtem Lauf  
Setzt er den Gläubigen die Krone auf.

*10. Aria (Duetto) Soprano Alto*

Laß, Seele, kein Leiden  
Von Jesu dich scheiden,  
Sei, Seele, getreu!  
Dir bleibet die Krone  
Aus Gnaden zu Löhne,  
Wenn du von Banden des Leibes nun freist.

*11. Choral*

Die Hoffnung wart' der rechten Zeit,  
Was Gottes Wort zusaget.  
Wenn das geschehen soll zur Freud,  
Setzt Gott kein g'wisse Tage.  
Er weiß wohl, wenn's am besten ist,  
Und braucht an uns kein arge List,  
Des solln wir ihm vertrauen.

**BWV 187**

**Es wartet alles auf dich**

**Erster Teil**

*1. Coro*

Es wartet alles auf dich, daß du ihnen Speise  
gebest zu seiner Zeit. Wenn du ihnen gibest,  
so sammeln sie, wenn du deine Hand aufstust,  
so werden sie mit Güte gesättigt.

*2. Recitativo Basso*

Was Kreaturen hält  
Das große Rund der Welt!

Schau doch die Berge an, da sie bei tausend gehen;  
Was zeuget nicht die Flut? Es wimmeln Ström und Seen.  
Der Vögel großes Heer  
Zieht durch die Luft zu Feld.  
Wer nährt solche Zahl,  
Und wer  
Vermag ihr wohl die Notdurft abzugeben?  
Kann irgendein Monarch nach solcher Ehre streben?  
Zahlt aller Erden Gold  
Ihr wohl ein einig Mal?

**3. Aria Alto**

Du Herr, du krönst allein das Jahr mit deinem Gut.  
Es träufet Fett und Segen  
Auf deines Fußes Wegen,  
Und deine Gnade ists, die allen Gutes tut.

**Zweiter Teil**

**4. Aria Basso**

Darum sollt ihr nicht sorgen noch sagen: Was werden wir essen, was werden wir trinken, womit werden wir uns kleiden? Nach solchem allen trachten die Heiden. Denn euer himmlischer Vater weiß, daß ihr dies alles bedürft.

**5. Aria Soprano**

Gott versorget alles Leben,  
Was hienieden Odem hegt.  
Sollt er mir allein nicht geben,  
Was er allen zugesagt?  
Weicht, ihr Sorgen, seine Treue  
Ist auch meiner eingedenk  
Und wird ob mir täglich neue  
Durch manch Vaterliebs Geschenk.

**6. Recitativo Soprano**

Halt ich nur fest an ihm mit kindlichem Vertrauen  
Und nehm mit Dankbarkeit, was er mir zuge dacht,  
So werd ich mich nie ohne Hülfe schauen,  
Und wie er auch vor mich die Rechnung hab gemacht.  
Das Grämen nützt nicht, die Mühe ist verloren,  
Die das verzagte Herz um seine Notdurft nimmt;  
Der ewig reiche Gott hat sich die Sorge auserkoren,  
So weiß ich, daß er mir auch meinen Teil bestimmt.

**7. Choral**

Gott hat die Erde zugericht',  
Läßts an Nahrung mangeln nicht;  
Berg und Tal, die macht er naß,  
Daß dem Vieh auch wächst sein Gras;  
Aus der Erden Wein und Brot  
Schaffet Gott und gibts uns satt,  
Daß der Mensch sein Leben bat.  
Wir danken sehr und bitten ihn,  
Daß er uns geb des Geistes Sinn,  
Daß wir solches recht verstehn,  
Stets in sein' Geboten gehn,  
Seinen Namen machen groß  
In Christo ohn Unterlaß:  
So sing'n wir recht das Gratiäs.

**BWV 49**

**Ich geh und suche mit Verlangen**

**1. Sinfonia**

**2. Aria Basso**

Ich geh und suche mit Verlangen  
Dich, meine Taube, schönste Braut.  
Sag an, wo bist du hingegangen,  
Daß dich mein Auge nicht mehr schaut?

**3. Recitativo Soprano Basso**

*Jesus (B), Seele (S)*  
Basso  
Mein Mahl ist zubereit'  
Und meine Hochzeitafel fertig,  
Nur meine Braut ist noch nicht gegenwärtig.

**Soprano**

Mein Jesus redt von mir;  
O Stimme, welche mich erfreut!

**Basso**

Ich geh und suche mit Verlangen  
Dich, meine Taube, schönste Braut.

**Soprano**

Mein Bräutigam, ich falle dir zu Füßen. *{Basso / Soprano}*  
Komm, {Schönste / Schönster,} komm und laß dich küssen,  
{Du sollst mein / Laß mich dein} fettes Mahl genießen.  
{Komm, liebe Braut, und / Mein Bräutigam! ich} eile nun,

**beide**

Die Hochzeitleider anzutun.

**4. Aria Soprano**

Ich bin herrlich, ich bin schön,  
Meinen Heilands zu entzünden.  
Seines Heils Gerechtigkeit  
Ist mein Schmuck und Ehrenkleid;  
Und damit will ich bestehen,  
Wenn ich werd im Himmel gehn.

**5. Recitativo (Dialog) Soprano Basso**

*Seele (S), Jesus (B)*  
**Soprano**  
Mein Glaube hat mich selbst so angezogen.

**Basso**

So bleibt mein Herze dir gewogen,  
So will ich mich mit dir  
In Ewigkeit vertrauen und verloben.

**Soprano**

Wie wohl ist mir!  
Der Himmel ist mir aufgehoben:  
Die Majestät ruft selbst und sendet ihre Knechte,  
Daß das gefallene Geschlechte  
Im Himmelssaal  
Bei dem Erlösungsmahl  
Zu Gaste möge sein,  
Hier komm ich, Jesu, laß mich ein!

**Basso**

Sei bis in Tod getreu,  
So leg ich dir die Lebenskrone bei.

**6. Aria Basso Soprano e Choral**

*Jesus (B), Seele (S)*  
Dich hab ich je und je geliebet,  
Wie bin ich doch so herzlich froh,  
Daß mein Schatz ist das A und O,  
Der Anfang und das Ende.  
Und darum zieh ich dich zu mir.  
Er wird mich doch zu seinem Preis aufnehmen in das Paradeis;  
Des klopf ich in die Hände.  
Ich komme bald,  
Amen! Amen!  
Ich stehe vor der Tür,  
Komm, du schöne Freudenkrone, bleib nicht lange!  
Mach auf, mein Aufenthalt!  
Deiner wart ich mit Verlangen.  
Dich hab ich je und je geliebet,  
Und darum zieh ich dich zu mir.

**BWV 188**

**Ich habe meine Zuversicht**

**Aria**

Ich habe meine Zuversicht

Auf den getreuen Gott gericht,  
Da ruhet meine Hoffnung feste.  
Wenn alles bricht, wenn alles fällt,  
Wenn niemand Treu und Glauben hält,  
So ist doch Gott der allerbeste.

**Recitativo**

Gott meint es gut mit jedermann,  
Auch in den allergrössten Nöten.  
Verbirget er gleich seine Liebe,  
So denkt sein Herz doch heimlich dran,  
Das kann er niemals nicht entziehen;  
Und wollte mich der Herr auch töten,  
So hoff ich doch auf ihn.  
Denn sein erzürntes Angesicht  
Ist anders nicht als eine Wolke trübe,  
Sie hindert nur den Sonnenschein,  
Damit durch einen sanften Regen  
Der Himmelsseggen  
Um so viel reicher möge sein.  
Der Herr verwandelt sich in einen grausamen,  
Um desto tröstlicher zu scheinen;  
Er will, er kanns nich böse meinen.  
Drum lass ich ihn nicht, er segne mich denn.

**Aria**

Unerforschlich ist die Weise,  
Wie der Herr die Seinen führt.  
Selber unser Kreuz und Pein  
Muss zu unserm Besten sein  
Und zu seines Namens Preise.

**Recitativo**

Die Macht der Welt verlieret sich.  
Wer kann auf Stand und Hoheit bauen?  
Gott aber bleibt ewiglich;  
Wohl allen, die auf ihn vertrauen!

**Choral**

Auf meinen lieben Gott  
Trau ich in Angst und Not;  
Er kann mich allzeit retten  
Aus Trübsal, Angst und Nöten;  
Mein Unglück kann er wenden,  
Steht alls in seinen Händen.

**BWV 192**

**Nun danket alle Gott**

**1. Coro**

Nun danket alle Gott  
Mit Herzen, Mund und Händen,  
Der große Dinge tut  
An uns und allen Enden,  
Der uns von Mutterleib  
Und Kindesbeinen an  
Unzählig viel zugut  
Und noch jetzund getan.

**2. Aria (Duetto) Soprano Basso**

Der ewig reiche Gott  
Woll uns bei unserm Leben  
Ein immer fröhlich Herz  
Und edlen Frieden geben  
Und uns in seiner Gnad  
Erhalten fort und fort  
Und uns aus aller Not  
Erlösen hier und dort.

**3. Coro**

Lob, Ehr und Preis sei Gott,  
Dem Vater und dem Sohne  
Und dem, der beiden gleich  
Im hohen Himmelsthron,  
Dem dreieinigen Gott,  
Als der ursprünglich war  
Und ist und bleiben wird  
Jetzund und immerdar.

**BWV 194**

**Höchsterwünschtes Freudenfest**

**Erster Teil**

*1. Coro*

Höchsterwünschtes Freudenfest,  
Das der Herr zu seinem Ruhme  
Im erbauten Heiligtume  
Uns vergnügt begehnen läßt.  
Höchsterwünschtes Freudenfest!

*2. Recitativo Tenore*

Unendlich großer Gott, ach wende dich  
Zu uns, zu dem erwählten Geschlechte,  
Und zum Gebete deiner Knechte!  
Ach, laß vor dich  
Durch ein inbrünstig Singen  
Der Lippen Opfer bringen!  
Wir weihen unsre Brust dir offenbar  
Zum Dankaltar.  
Du, den kein Haus, kein Tempel faßt,  
Da du kein Ziel noch Grenzen hast,  
Laß dir dies Haus gefällig sein, es sei dein  
Angesicht  
Ein wahrer Gnadenstuhl, ein Freudenlicht.

*3. Aria Tenore*

Was des Höchsten Glanz erfüllt,  
Wird in keine Nacht verhüllt,  
Was des Höchsten heiliges Wesen  
Sich zur Wohnung auserlesen,  
Wird in keine Nacht verhüllt,  
Was des Höchsten Glanz erfüllt.

*4. Recitativo Soprano*

Wie könnte dir, du höchstes Angesicht,  
Da dein unendlich helles Licht  
Bis in verborgne Gründe siehet,  
Ein Haus gefällig sein?  
Es schleicht sich Eitelkeit allhie an allen  
Enden ein.  
Wo deine Herrlichkeit einziehet,  
Da muß die Wohnung rein  
Und dieses Gastes würdig sein.  
Hier wirkt nichts Menschenkraft,  
Drum laß dein Auge offenstehen  
Und gnädig auf uns gehen;  
So legen wir in heiliger Freude dir  
Die Farren und die Opfer unsrer Lieder  
Vor deinem Throne nieder  
Und tragen dir den Wunsch in Andacht für.

*5. Aria Soprano*

Hilf, Gott, daß es uns gelingt,  
Und dein Feuer in uns dringt,  
Daß es auch in dieser Stunde  
Wie in Esaias Munde  
Seiner Wirkung Kraft erhält  
Und uns heilig vor dich stellt.

*6. Choral*

Heiliger Geist ins Himmels Throne,  
Gleicher Gott von Ewigkeit  
Mit dem Vater und dem Sohne,  
Der Betrübten Trost und Freud!  
Allen Glauben, den ich und,  
Hast du in mir angezündt,  
Über mir in Gnaden walte,  
Ferner deine Gnad erhalte.  
Deine Hilfe zu mir sende,  
O du edler Herzensgast!  
Und das gute Werk vollende,  
Das du angefangen hast.  
Blas in mir das Fünklein auf,  
Bis daß nach vollbrachtem Lauf  
Ich den Auserwählten gleiche  
Und des Glaubens Ziel erreiche.

**Zweiter Teil**

*7. Recitativo Tenore*

Ihr Heiligen, erfreuet euch,

Eilt, eilet, euren Gott zu loben:

Das Herze sei erhoben  
Zu Gottes Ehrenreich,  
Von dannen er auf dich,  
Du heilige Wohnung, siehet  
Und ein gereinigt Herz zu sich  
Von dieser eiteln Erde ziehet.  
Ein Stand, so billig selig heißt,  
Man schaut hier Vater, Sohn und Geist.  
Wohlan, ihr gotterfüllte Seelen!  
Ihr werdet nun das beste Teil erwählen;  
Die Welt kann euch kein Labsal geben,  
Ihr könnt in Gott allein vergnügt und selig leben.

*8. Aria Tenore*

Des Höchsten Gegenwart allein  
Kann unsrer Freuden Ursprung sein.  
Vergehe, Welt, mit deiner Pracht,  
In Gott ist, was uns glücklich macht!

*9. Recitativo (Duetto) Tenore Soprano*

*Tenore*  
Kann wohl ein Mensch zu Gott im Himmel  
steigen?

*Soprano*

Der Glaube kann den Schöpfer zu ihm neigen.

*Tenore*

Er ist oft ein zu schwaches Band.

*Soprano*

Gott führet selbst und stärkt des Glaubens Hand,  
Den Fürsatz zu erreichen.

*Tenore*

Wie aber, wenn des Fleisches Schwachheit wollte  
weichen?

*Soprano*

Des Höchsten Kraft wird mächtig in den Schwachen.

*Tenore*

Die Welt wird sie verlachen.

*Soprano*

Wer Gottes Huld besitzt, verachtet solchen  
Spott.

*Tenore*

Was wird ihr außer diesen fehlen!

*Soprano*

Ihr einzger Wunsch, ihr alles ist in Gott.

*Tenore*

Gott ist unsichtbar und entfernt:

*Soprano*

Wohl uns, daß unser Glaube lernet,  
Im Geiste seinen Gott zu schauen.

*Tenore*

Ihr Leib hält sie gefangen.

*Soprano*

Des Höchsten Huld befördert ihr Verlangen,  
Denn er erbaut den Ort, da man ihn herrlich schaut.

*beide*

Da er den Glauben nun belohnt  
Und bei uns wohnt,  
Bei uns als seinen Kindern,  
So kann die Welt und Sterblichkeit die  
Freude nicht vermindern.

*10. Aria (Duetto) Soprano Tenore*

O wie wohl ist uns geschehn,  
Daß sich Gott ein Haus ersehnt!  
Schmeckt und sehet doch zugleich,  
Gott sei freundlich gegen euch.  
Schüttet eure Herzen aus  
Hier vor Gottes Thron und Haus!

*11. Recitativo Tenore*

Wohlan demnach, du heilige Gemeinde,  
Bereite dich zur heiligen Lust!  
Gott wohnt nicht nur in einer jeden Brust,  
Er baut sich hier ein Haus.  
Wohlan, so rüstet euch mit Geist und Gaben aus,  
Daß ihm sowohl dein Herz als auch dies  
Haus gefalle!

*12. Choral*

Sprich Ja zu meinen Taten,  
Hilf selbst das Beste raten;  
Den Anfang, Mittl und Ende,  
Ach, Herr, zum besten wende!  
Mit Segen mich beschütze,  
Mein Herz sei deine Hütte,  
Dein Wort sei meine Speise,  
Bis ich gen Himmel reise!

**BWV 195**

**Dem Gerechten muß das Licht immer wieder aufgehen**

**Erster Teil**

*Coro*

Dem Gerechten muß das Licht immer wieder  
aufgehen und Freude den frommen  
Herzen.  
Ihr Gerechten, freuet euch des Herrn und  
danket ihm und preiset seine Heiligkeit.

*Recitativo*

Dem Freudenlicht gerechter Frommen  
Muß stets ein neuer Zuwachs kommen,  
Der Wohl und Glück bei ihnen mehret.  
Auch diesem neuen Paar,  
An dem man so Gerechtigkeit  
Als Tugend ehret,  
Ist heut ein Freudenlicht bereit,  
Das stellen neues Wohlsein dar.  
O! ein erwünscht Verbinden!  
So können zwei ihr Glück eins an dem  
andern finden.

*Aria*

Rühmet Gottes Güt und Treu,  
Rühmet ihn mit reger Freude,  
Preiset Gott, Verlobten beide!  
Denn eu'r heutiges Verbinden  
Läßt euch lauter Segen enden,  
Licht und Freude werden neu.

*Recitativo*

Wohlan, so knüpfet denn ein Band,  
Das so viel Wohlsein prophezeit.  
Des Priesters Hand  
Wird jetzt den Segen  
Auf euren Ehestand,  
Auf eure Scheitel legen.  
Und wenn des Segens Kraft hinfort an euch  
gedeihet  
So rühmt des Höchsten Vaterhand.  
Er knüpfte selbst eu'r Liebesband  
Und ließ das, was er angefangen,  
Auch ein erwünschtes End erlangen.

*Coro*

Wir kommen, deine Heiligkeit,  
Unendlich großer Gott, zu preisen.  
Der Anfang rührt von deinen Händen,  
Durch Allmacht kannst du es vollenden  
Und deinen Segen kräftig weisen.

**Zweiter Teil**

*Choral*

Nun danket all und bringet Ehr,  
Ihr Menschen in der Welt,  
Dem, dessen Lob der Engel Heer  
Im Himmel stets vermeldet.



**BWV 196**

**Der Herr denket an uns**

*1. Sinfonia*

*2. Coro*

Der Herr denket an uns und segnet uns. Er segnet das Haus Israel, er segnet das Haus Aaron.

*3. Aria Soprano*

Er segnet, die den Herrn fürchten, beide, Kleine und Große.

*4. Aria (Duetto) Tenore Basso*

Der Herr segne euch je mehr und mehr, euch und eure Kinder.

*5. Coro*

Ihr seid die Gesegneten des Herrn, der Himmel und Erde gemacht hat. Amen.

**BWV 197**

**Gott ist unsre Zuversicht**

**Erster Teil**

*Coro*

Gott ist unsre Zuversicht, Wir vertrauen seinen Händen. Wie er unsre Wege führt, Wie er unser Herz regiert, Da ist Segen aller Enden.

*Recitativo*

Gott ist und bleibt der beste Sorger, Er hält am besten Haus. Er führet unser Tun zuweilen wunderbar, Jedennoch fröhlich aus, Wohin der Vorsatz nicht gedacht. Was die Vernunft unmöglich macht, Das füget sich. Er hat das Glück der Kinder, die ihn lieben, Von Jugend an in seine Hand geschrieben.

*Aria*

Schläfert allen Sorgenkummer In den Schlummer Kindlichen Vertrauens ein. Gottes Augen, welche wachen Und die unser Leitstern sein, Werden alles selber machen.

*Recitativo*

Drum folget Gott und seinem Triebe. Das ist die rechte Bahn. Die führet durch Gefahr Auch endlich in das Kanaan Und durch von ihm geprüfte Liebe 'Auch an sein heiliges Altar Und bindet Herz und Herz zusammen, Herr! sei du selbst mit diesen Flammen!

*Choral*

Du süße Lieb, schenk uns deine Gunst, Laß uns empfinden der Liebe Brunst, Daß wir uns von Herzen einander lieben Und in Fried auf einem Sinne bleiben. Kyrie eleis!

**Zweiter Teil**

*Aria*

O du angenehmes Paar, Dir wird eitel Heil begegnen, Gott wird dich aus Zion segnen Und dich leiten immerdar, O du angenehmes Paar!

*Recitativo*

So wie es Gott mit dir Getreu und väterlich von Kindesbeinen an gemeint, So will er für und für

Dein allerbesten Freund Bis an das Ende bleiben. Und also kannst du sicher gläuben, Er wird dir nie Bei deiner Hände Schweiß und Müh Kein Gutes lassen fehlen. Wohl dir, dein Glück ist nicht zu zählen.

*Aria*

Vergnügen und Lust, Gedeihen und Heil Wird wachsen und stärken und laben. Das Auge, die Brust Wird ewig sein Teil An süßer Zufriedenheit haben.

*Recitativo*

Und dieser frohe Lebenslauf Wird bis in späte Jahre währen. Denn Gottes Güte hat kein Ziel, Die schenkt dir viel, Ja mehr, als selbst das Herze kann begehren. Verlasse dich gewiß darauf.

*Choral*

So wandelt froh auf Gottes Wegen, Und was ihr tut, das tut getreu! Verdient eures Gottes Segen, Denn der ist alle Morgen neu; Denn welcher seine Zuversicht Auf Gott setzt, den verläßt er nicht.

**BWV 198**

**Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl Trauerode**

**Erster Teil**

*1. Coro*

Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl Aus Salems Sterngewölben schießen. Und sich, mit wieviel Tränengüssen Umringen wir dein Ehrenmal.

*2. Recitativo Soprano*

Dein Sachsen, dein bestürztes Meißer Erstarrt bei deiner Königsgruft; Das Auge trânt, die Zunge ruft: Mein Schmerz kann unbeschreiblich heißen! Hier klagt August und Prinz und Land, Der Adel ächzt, der Bürger trauert, Wie hat dich nicht das Volk bedauert, Sobald es deinen Fall empfand!

*3. Aria Soprano*

Verstummt, verstummt, ihr holden Saiten! Kein Ton vermag der Länder Not Bei ihrer teuren Mutter Tod, O Schmerzenswort! recht anzudeuten.

*4. Recitativo Alto*

Der Glocken bebendes Getön Soll unsrer trüben Seelen Schrecken Durch ihr geschwungnes Erze wecken Und uns durch Mark und Adern gehn. O, könnte nur dies bange Klingen, Davon das Ohr uns täglich gellt, Der ganzen Europäerwelt Ein Zeugnis unsres Jammers bringen!

*5. Aria Alto*

Wie starb die Heldin so vergnügt! Wie mutig hat ihr Geist gerungen, Da sie des Todes Arm bezwungen, Noch eh er ihre Brust besiegt.

*6. Recitativo Tenore*

Ihr Leben ließ die Kunst zu sterben In unverrückter Übung sehn; Unmöglich konnt es denn geschehn, Sich vor dem Tode zu entfärben. Ach selig! wessen großer Geist Sich über die Natur erhebet, Vor Gruft und Särgen nicht erbebet, Wenn ihn sein Schöpfer scheiden heißt.

*7. Coro*

An dir, du Fürbild großer Frauen, An dir, erhabne Königin, An dir, du Glaubenspflegerin, War dieser Großmut Bild zu schauen.

**Zweiter Teil**

*8. Aria Tenore*

Der Ewigkeit saphirnes Haus Zieht, Fürstin, deine heitern Blicke Von unsrer Niedrigkeit zurücke Und tilgt der Erden Dreckbild aus. Ein starker Glanz von hundert Sonnen, Der unsern Tag zur Mitternacht Und unsre Sonne finster macht, Hat dein verklärtes Haupt umspinnen.

*9. Recitativo Basso*

Was Wunder ist? Du bist es wert, Du Fürbild aller Königinnen! Du mußt allen Schmuck gewinnen, Der deine Scheitel itzt verklärt. Nun trägst du vor des Lammes Throne Anstatt des Purpurs Eitelkeit Ein perlenreines Unschuldskleid Und spottest der verlaßnen Krone. Soweit der volle Weichselstrand, Der Niester und die Warthe fließet, Soweit sich Elb' und Muld' ergießet, Erhebt dich Stadt und Land.

*10. Arioso Basso*

Dein Torgau geht im Trauerweide, Dein Pretzsch wird kraftlos, starr und matt; Denn da es dich verloren hat, Verliert es seiner Augen Weide.

*11. Coro*

Doch, Königin! du stirbest nicht, Man weiß, was man an dir besessen; Die Nachwelt wird dich nicht vergessen, Bis dieser Weltbau einst zerbricht. Ihr Dichter, schreibt! wir wollens lesen: Sie ist der Tugend Eigentum, Der Untertanen Lust und Ruhm, Der Königinnen Preis gewesen.

**BWV 199**

**Mein Herze schwimmt im Blut**

*1. Recitativo Soprano*

Mein Herze schwimmt im Blut, Weil mich der Sünden Brut In Gottes heiligen Augen Zum Ungeheuer macht. Und mein Gewissen fühlet Pein, Weil mir die Sünden nichts Als Höllenhenker sein. Verhaßte Lasternacht! Du, du allein Hast mich in solche Not gebracht; Und du, du böser Adamssamen, Raubst meiner Seele alle Ruh Und schließest ihr den Himmel zu! Ach! unerhörter Schmerz! Mein ausgedorrt Herz Will ferner mehr kein Trost befeuchten, Und ich muß mich vor dem verstecken, Vor dem die Engel selbst ihr Angesicht verdecken.

*2. Aria e Recitativo Soprano*

Stumme Seufzer, stille Klagen, Ihr mögt meine Schmerzen sagen, Weil der Mund geschlossen ist. Und ihr nassen Tränenquellen Könt ein sichres Zeugnis stellen, Wie mein sündlich Herz gebüßt. Mein Herz ist itzt ein Tränenbrunn, Die Augen heiße Quellen. Ach Gott! wer wird dich doch zufriedenstellen?

**3. Recitativo Soprano**  
Doch Gott muß mir genädig sein,  
Weil ich das Haupt mit Asche,  
Das Angesicht mit Tränen wasche,  
Mein Herz in Reu und Leid zerschlage  
Und voller Wehmut sage:  
Gott sei mir Sünder gnädig!  
Ach ja! sein Herze bricht,  
Und meine Seele spricht:

**4. Aria Soprano**  
Tief gebückt und voller Reue  
Lieg ich, liebster Gott, vor dir.  
Ich bekenne meine Schuld,  
Aber habe doch Geduld,  
Habe doch Geduld mit mir!

**5. Recitativo Soprano**  
Auf diese Schmerzensreu  
Fällt mir alsdenn dies Trostwort bei:

**6. Choral**  
Ich, dein betrübtes Kind,  
Werf alle meine Sünd,  
So viel ihr in mir stecken  
Und mich so heftig schrecken,  
In deine tiefen Wunden,  
Da ich stets Heil gefunden.

**7. Recitativo Soprano**  
Ich lege mich in diese Wunden  
Als in den rechten Felsenstein;  
Die sollen meine Ruhstatt sein.  
In diese will ich mich im Glauben schwingen  
Und drauf vergnügt und fröhlich singen:

**8. Aria Soprano**  
Wie freudig ist mein Herz,  
Da Gott versöhnet ist  
Und mir auf Reu und Leid  
Nicht mehr die Seligkeit  
Noch auch sein Herz verschließt.

**BWV 200**  
**Bekennen will ich seinen Namen**  
*1. aria*  
Bekennen will ich seinen Namen,  
Er ist der Herr, er ist der Christ,  
In welchem aller Völker Samen  
Gesegnet und erlöset ist.  
Kein Tod raubt mir die Zuversicht:  
Der Herr ist meines Lebens Licht.

**MASS IN B MINOR (CD96-97)**  
**CD96 MISSA**  
**KYRIE**  
1. Kyrie eleison  
2. Christe eleison  
3. Kyrie eleison

**GLORIA**  
4. Gloria in excelsis Dea.  
5. Et in terra pax  
hominibus bonae voluntatis  
6. Laudamus te,  
benedicimus te,  
adoramus te,  
glorificamus te.  
7. Gratias agimus tibi  
propter magnam gloriam tuam.  
8. Domine Deus,  
Rex coelestis.  
Deus Pater omnipotens.  
Domine Fili unigenite,  
Jesu Christe altissime.  
Domine Deus,  
Agnus Dei,  
Filius Patris.  
9. Qui tollis peccata mundi,  
misere nohis.  
Qui tollis peccata mundi,  
suscipe deprecationem nostram.

10. Qui sedes ad dextram Patris,  
miserere nobis.  
11. Quoniam tu solus sanctus,  
tu solus Dominus,  
tu solus altissimus,  
Jesu Christe.  
12. Cum Sancto Spiritu  
in gloria Dei Patris,  
amen.

**CD97 SYMBOLUM NICENUM**

1. Credo in unum Deum.  
2. Patrem omnipotentem,  
factorem coeli et terrae.  
visibilium omnium  
et invisibilium.  
3. Et in unum Dominum  
Jesum Christum  
Filiium Dei unigenitum  
et ex Patre natum  
Ante omnia Saecula.  
Deum de Deo,  
lumen de lumine,  
Deum verum de Deo vero,  
genitum, non factum  
consubstantialem Patri,  
per quem omnia facta sunt.  
Qui propter nos homines  
Et propter nostram salutem  
Descendit de caelis.  
Et incarnatus est  
De Spiritu sancto  
Ex Maria virgine  
Et homo factus est.  
4. Et incarnatus est  
de Spiritu saneto  
ex Maria virgine.  
5. Crucifixus etiam pro nohis  
sub Pontio Pilato,  
passus et sepultus est.  
6. Et resurrexit tertia die  
secundum scripturas,  
et ascendit in coelum,  
sedet ad dextram Dei Patris  
et iterum venturus est cum gloria  
judicare vivos et mortuos,  
cujus regni non erit finis.  
7. Et in Spiritum sanctum  
Dominum et vivificantem,  
qui ex Patre Filoque procedit;  
qui cum Patre et Filio  
simul adoratur  
et conglorificatur;  
qui locutus est per Prophetas.  
Et in unam Sanctam  
catholicam et apostolicam ecclesiam.  
8. Confiteor unum baptista  
in remissionem peccatorum.  
9. Et expecto  
resurrectionem mortuorum,  
et vitam venturi saeculi,  
amen.

**SANCTUS**  
10. Sanctus Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt coeli et terra  
gloria ejus.

**OSANNA, BENEDICTUS, AGNUS DEI ET DONA NOBIS PACEM**  
11. Osanna in excelsis.  
12. Benedictus  
qui venit in nomine Domini.  
13. Osanna in excelsis.  
14. Agnus Dei  
qui tollis peccata mundi,  
misere nobis.  
15. Dona nobis pacem.

**MASSSES BWV 233-236 (CD98-99)**

**I. KYRIE**  
Kyrie eleison!  
Christe eleison!  
Kyrie eleison!

**II. GLORIA**  
Gloria in excelsis Deo.  
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.  
Laudamus te,  
benedicimus te,  
adoramus te,  
glorificamus te.  
Gratias agimus tibi propter magnam  
gloriam tuam.  
Domine Deus, Rex  
coelestis!  
Deus Pater omnipotens!  
Domine, Fili unigenite,  
Jesu Christe!  
Domine Deus! Agnus Dei! Filius  
Patris!  
Qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.  
Qui tollis peccata mundi,  
suscipe deprecationem  
nostram.  
Qui sedes ad dextram Patris,  
miserere nobis.  
Quoniam tu solus sanctus,  
tu solus Dominus,  
tu solus altissimus,  
Jesu Christe!  
Cum Sancto Spiritu  
in gloria Dei Patris.  
Amen.

**MUSIKALISCHES GESANGBUCH G.C. SCHEMELLI (CD100)**

**1 Morgenlieder**  
**1.1**  
Kommt, Seelen, dieser Tag  
muss heilig sein besungen,  
spricht Gottes Taten aus  
mit neuerweckten Zungen;  
heut hat der Heilige Geist viel Helden ausgerüst,  
betet, dass er auch die Herzen hier begrüsst.  
Wen Gottes Geist beseelt,  
wen Gottes Wort erreget,  
wer Gottes Gnade fromm in  
seinem Herzen heget,  
der stimme mit uns ein und preise Gottes  
treu,  
sie ist an diesem Fest und alle Morgen neu.

**1.2**  
Die güldne Sonne, voll Freud und Wonne,  
bringt unsern Grenzen mit ihrem Glänzen  
ein herzerquickendes, liebliches Licht.  
Mein Haupt und Glieder, die lagen darnieder:  
aber nun steh ich, bin munter und fröhlich,  
schaue den Himmel mit meinem Gesicht.  
Mein Auge schauet, was Gott gebauet,  
zu seinen Ehren und uns zu lehren,  
wie sein Vermögen sei mächtig und gross;  
und wo die Frommen dann  
sollen hinkommen,  
wenn sie mit Frieden von  
hinnen geschieden  
aus dieser Erden vergänglichem Schoss.

**2 Vom zeitlichen Leid und von der Nachfolge Christi**  
**2.1**  
Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott.  
Ach, höre doch mein Flehen,  
ach, lass mir Gnad geschehen,  
wenn ich hab Angst und Not;  
du meine Zuversicht. Vergiss mein nicht.

**2.2**  
Erwürgtes Lamm, das die  
verwahrten Siegel  
zu meinem Heil und wahren Troste brach.

Mein Glaube wirft auf jene Zionshügel  
dir einen Blick in heisser Sehnsucht nach.  
Du bist ja nun, o Lamm, erhöht,  
was Wunder, wenn mein Geist auch oft in  
Sprüngen geht.

### 3 Von der Auferstehung Christi

#### 3.1

Auf, auf mein Herz, mit Freuden  
nimm wahr, was heut geschieht,  
wie kommt nach grossen Leiden  
nun ein so grosses Licht!  
Mein Heiland ward gelegt  
da, wo man uns hinträgt,  
wenn von uns unser Geist  
zum Himmel ist gereist.

#### 3.2

Jesus, unser Trost und Leben,  
der dem Tode war ergeben,  
der hat herrlich und mit Macht  
Sieg und Leben wiederbracht.  
Er ist aus des Todes Banden  
als ein Siegesfürst erstanden.  
Alleluja! Alleluja!

#### 3.3

Kommt wieder aus der finstern Gruft,  
ihr Gott ergebnen Sinnen!  
Schöpft neuen Mut und frische Luft,  
blickt hin nach Zions Zinnen;  
denn Jesus, der im Grabe lag,  
hat als ein Held am dritten Tag  
des Todes Reich besieget.

### 4 Von der Sendung des Heiligen Geistes

#### 4.1

Brunnquell aller Güter,  
Herrscher der Gemüter,  
lebendiger Wind,  
Stiller aller Schmerzen,  
dessen Glanz und Kerzen  
mein Gemüt entzündt,  
lehre meine schwache Saiten,  
deine Kraft und Lob ausbreiten.  
Lass den Fürst der Höllen  
nicht mit Listen fällen  
mener Tage Lauf.  
Nimm nach diesem Leiden  
mich zur Himmelsfreuden,  
deinen Diener, auf.  
Da soll sich mein Mund  
erheben,  
dir ein Halleluja geben.

#### 4.2

Gott, wie gross ist deine Güte,  
die mein Herz auf Erden  
schmeckt!  
Ach, wie labt sich mein Gemüte,  
wenn mich Not und Tod erschreckt.  
Wenn mich etwas will betrüben,  
wenn mich meine Sünde presst,  
zeigt sie von deinem Lieben,  
das mich nicht verzagen lässt.  
Drauf ich mich zufrieden stelle  
und Trotz bieten kann der Hölle.

### 5 vom Gebet und vom wahren Christentum

#### 5.1

Dich bet' ich an, mein  
höchster Gott,  
der du mich hast regieret  
und gnädiglich von Jugend  
auf geführt  
aus vieler Angst, Gefahr  
und Not.  
Gib, dass mein Sinn zum  
rechten Ziel sich lenke  
und ich allzeit mein Ende  
wohl bedenke.

#### 5.2

Es kostet viel, ein Christ zu sein  
und nach dem Sinn des reinen Geistes leben.  
Denn der Natur geht es sehr sauer ein,  
sich immerdar in Christi Tod  
zu geben;  
und ist hier gleich ein Kampf wohl ausgerichtet,  
das machts noch nicht.

#### 5.3

Gott lebet noch. Seele was  
verzagt du doch?  
Gott ist gut, der aus Erbarmen aller Hilf auf  
Erden tut,  
der mit Kraft und starken Armen  
machet alles wohl und gut.  
Gott kann besser als wir  
denken,  
alle Not zum besten lenken;  
Seele, so bedenke doch:  
Lebt doch unser Herrgott noch.

### 6 Von der Liebe und vom Verlangen nach Jesu

#### 6.1

Jesu, meines Herzens Freud', süsser Jesu!  
Meiner Seelen Seligkeit, süsser Jesu!  
Des Gemütes Sicherheit, süsser Jesu!  
Jesu, süsser Jesu!  
Tausendmal gedenk ich dein, mein Erlöser!  
Und begehre dich allein, mein Erlöser!  
Sehne mich bei dir zu sein, mein Erlöser!  
Jesu, mein Erlöser!

#### 6.2

Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt,  
die Freundschaft immer auf die gleichen,  
und leugnet, dass sich Gott gesellt  
mit denen, die ihn nicht erreichen:  
ist Gott schon alles und ich nichts,  
ich Schatten, er der Quell des Lichts,  
er noch so stark, ich noch so blöde,  
er noch so rein, ich noch so schnöde,  
er noch so gross, ich noch so klein.  
Mein Freund ist mein, und ich bin sein.

#### 6.3

Seelenweide, meine Freude,  
Jesu, lass mich fest and dir  
mit Verlangen allzeit hangen,  
bleibt mein Schild, Schutz und Panier.  
Eifrig hassen, unterlassen,  
was nur, Gott, zuwider ist,  
seinen Willen zu erfüllen,  
darnach strebt ein wahrer Christ.

#### 6.4

Nur mein Jesus ist mein Leben,  
der sich innig mir ergibt,  
meine Seel soll darnach streben,  
dass sie ihn allein nur liebt.  
Drum so geb du schnödes Wesen,  
nur weit von meiner Seelen hin,  
alles, was die Welt erlesen.  
Ach, Jesu! Meinen Geist und meinen Sinn  
zu deinem Lichte ganz brünstig richte;  
Ach, mein Licht!  
Ach, dein Glanz verlass mich nicht!

### 7 Abendlieder

#### 7.1

Der lieben Sonne Licht und Pracht  
hat nun den Tag vollführt,  
die Welt hat sich zur ruh gemacht;  
tu Seel, was dir gebühret,  
tritt an die Himmelstür und sing ein Lied dafür,  
lass deine Ohren, Herz und Sinn  
auf Jesum sein gerichtet hin.

#### 7.2

Der Tag ist hin, die Sonne gehet nieder.  
Der Tag ist hin und kommet nimmer wieder  
mit Lust und Last. Er sei auch, wie er sei,  
böses oder gut; es heisst: er ist vorbei.  
Mein Gott und Herr, hab Dank für deine Pflege,

für deine Gnad und Leitung meiner Wege,  
für alles Heil von deiner Vaterhand,  
was du mir hast hienieden zugewandt.

#### 7.3

Der Tag mit seinem Lichte  
flieht hin und wird zunichte,  
die Nacht kommt angegangen,  
mit Ruhe zu umfassen  
den matten Erdenkreis.  
Der Tag, der ist geendet,  
mein Herz zu dir sich wendet,  
der Tag und Nacht geschaffen  
zum Wachen und zum Schlafen,  
will singen deinen Preis.

### 8 Vom Leiden und Sterben Jesu Christi

#### 8.1

Jesus, deine Liebeswunden,  
deine Angst und Todespein  
haben mich so hoch verbunden,  
dass ich kann beständig sein.  
Will der Tod das Herze brechen,  
senkt man mich ins Grab hinein,  
soll mein Mund doch immer sprechen:  
dir will ich beständig sein.

#### 8.2

Lasset uns mit Jesu ziehen,  
seinem Vorbild folgen nach,  
in der Welt der Welt entfliehen  
auf der Bahn, die er uns brach,  
immerfort zum Himmel riesen,  
irdisch, doch schon himmlisch sein,  
glauben recht und leben rein,  
in der Lieb den Glauben weisen.  
Treuer Jesu! Bleib bei mir,  
geh voran, ich folge dir.

#### 8.3

Die bittere Leidenszeit beginnt abermal  
und breite kläglich aus die grosse Pein und Qual  
darin mein Jesu sich so willig hat gegeben.  
O Leiden voller Gnad und  
reiner Himmelslieb,  
wozu sein treues Herz den frommen Heiland trieb,  
wer kann die Liebe doch nach Würden gnug erheben!  
Rinnet ihr Tränen mit vollem Lauf,  
Höret vom Laufen gare  
nimmermehr auf,  
dieweil mein Heil und Teil  
Nunmehr verliert sein Leben.

#### 8.4

Sei gegrüsst, Jesu gütig,  
über alle Mass sanftmütig,  
ach, wie bist du so zerschlagen  
und erduldest schwere Plagen.  
Lass mich deine Liebe erben  
und darinnen selig sterben.

#### 8.5

O du Liebe meiner Liebe,  
du erwünschte Seeligkeit,  
der du dich aus höchstem Triebe  
in das jammervolle Leid  
deines Leidens mir zugute  
als ein Opfer eingestellt  
und bezahlt mit deinem Blute  
alle Missetat der Welt.

#### 8.6

Mein Jesu, was für Seelenweh  
befällt dich in Gethsemane,  
darein du bist gegangen.  
Des Todes Angst, der Höllen Qual  
und alle Bäche Belial,  
die haben dich umfassen.  
Du zagst, du klagst,  
zitterst, bebest und erhebest  
im Elende zu dem Himmel deine Hände.

## 8.7

So gehst du nun, mein Jesu, hin,  
den Tod für mich zu leiden,  
für mich, der ich ein Sünder bin,  
der dich betrübt in Freuden.  
Wohlan, fahr fort, du edler Hort,  
mein Augen sollen fließen  
ein Tränensee, mit ach und weh  
dein Leiden zu beglücken.

## 8.8

Selig, wer an Jesum denkt,  
der für uns am Kreuz gestorben,  
der das Leben uns geschenkt,  
der uns seine gnad erworben.  
Ach, ihr Menschen, denket dran,  
Ach, gedenket, was Gott hat für euch getan.

## 9 Am Karfreitag

### 9.1

So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht!  
So stirbst du denn, mein allerliebstes Leben?  
Ja, du bist hin, dein Leiden ist vollbracht.  
Mein Gott ist tot, sein Geist ist abgegeben.

### 9.2

Brich entzwei, mein armes Herze,  
mein armes Herze, brich entzwei,  
ach mein Schmerz, der grosse Schmerze,  
der ist so viel und mancherlei,  
der Himmel zittert, die Erde schüttert.  
Ach Not! Ach Not! Ach Not!  
Jesulein, mein Schatz ist tot.

### 9.3

Es ist vollbracht! Vergiss ja nicht  
dies Wort, mein Herz, das Jesus spricht,  
da er am Kreuze für dich stirbt  
und dir die Seligkeit erwirbet,  
da er, der alles, alles wohl gemacht,  
nunmehr spricht: Es ist vollbracht!  
Es ist vollbracht! Ich bin befreit,  
ich habe schon die Seligkeit,  
weil Sünd und Tod ist weggenommen,  
ist Gnad und Leben wiederkommen.  
Darum, wenn auch gleich alles bricht und kracht,  
sag ich getrost: Es ist vollbracht!

## 10 Von der Bussfertigkeit und Gottes Gnade

### 10.1

Wo ist mein Schäflein, das ich liebe,  
das sich so weit von mir verirrt  
und selbst aus eigener Schuld verwirrt,  
darum ich mich so sehr betrübe.  
Wisst ihrs, ihr Auen und ihr Hirten?  
So sagt mirs, eurem Schöpfer, an,  
ich will sehn, ob ichs kann erwecken  
und retten von der Irrebahn.

### 10.2

Herr, nicht schicke deine Rache  
über meine böse Sache,  
ob sie wohl durch Übeltat  
grossen Zorn verdient hat,  
freilich muss ich es bekennen,  
Ursach hast du sehr zu brennen:  
doch du wollest jetzt allein  
Vater und nicht Richter sein.

### 10.3

Steh' ich bei meinem Gott  
in un verrückten Gnaden,  
so kann mir keine Not  
an meiner Seelen schaden.  
Kommt gleich ein Unfall her,  
weiss ich, dass, der ihn sendet,  
der ihn zu seiner Ehr  
und meinem Besten wendet.

## MUSIKALISCHES GESANGBUCH G.C. SCHEMELLI (CD101)

### 1 Vom Lobgesang

#### 1.1

Dir, dir, Jehova, will ich singen;  
denn wo ist noch ein solcher Gott wie du?  
Dir will ich meine Lieder bringen,  
ach, gib mir deines Geistes Kraft dazu,  
dass ich es tu im Namen Jesu Christ,  
so wie es dir durch ihn gefällig ist.  
Verleih mir, Höchster, solche Güte,  
so wird gewiss mein Singen recht getan,  
so klingt es schön in meinem Liede,  
und ich bet dich in Geist und Wahrheit an.  
So hebt dein Geist mein Herz zu dir empor,  
dass ich dir Psalmen sing im höhern Chor!

### 2 Von der Verleugnung der Welt und seiner selbst

#### 2.1

Nicht so traurig, nicht so sehr,  
meine Seele sei betrübt,  
dass dir Gott, Glück, Gut und Ehr  
nicht so viel wie ändern gibst.  
Nimm fürlieb mit deinem Gott,  
hast du Gott, so hast nicht not.

#### 2.2

O liebe Seele, zieh die Sinnen  
von schnöder Welt und Wollust ab,  
so ruft dein Schöpfer von den Zinnen  
der hohen Himmelsburg herab.  
Er zeigt dir Wege und schöne Stege,  
auf welchen du dich recht  
kannst laben  
und alles haben,  
worinnen deine Seele findet Ruh.

#### 2.3

Beglückter Stand getreuer Seelen,  
die Gott allein zu ihrem Teil,  
zu ihrem Schatz und Zweck erwählen  
und nur in Jesu suchen Heil,  
die Gott zulieb, aus reinem Trieb  
nach ihres treuen Meisters Rat  
sich selbst verleugen in der Tat.

#### 2.4

Es glänzet der Christen  
inwendiges Leben,  
obgleich sie entbehren den  
irdischen Tand.  
Was ihnen der König des Himmels gegeben,  
ist keinem als ihnen nur selber bekannt.  
Was niemand verspüret, was niemand berührt,  
hat ihre erleuchtete Sinne gezieret  
und sie zu der göttlichen Würde geführt.

### 3 Von der Rechtfertigung

#### 3.1

Jesu, meines Glaubens Zier,  
wenn ich traure, meine Wonne,  
wenn es Nacht ist, meine sonne,  
mein Verlangen für und für.  
Du alleine tilgst die Sünden,  
du alleine machst mich rein,  
du alleine bist zu finden,  
wenn ich sonst ganz allein.

#### 3.2

Einst ist not! Ach Herr, dies eine  
lehre mich erkennen doch!  
Alles andre, wie's auch scheine,  
ist ja nur ein schweres Joch,  
darunter das Herze sich naget und plaget  
und dennoch kein wahres Vergnügen erjaget.  
Erlang ich dies eine, das alles ersetzt,  
So werd ich mit einem in allem ergötzt.

#### 3.3

Mein Jesu, dem die Seraphinen  
im Glanz der höchsten Majestät  
selbst mit bedecktem Antlitz dienen,  
wenn dein Befehl an sie ergeht,  
Wie sollten blöde Fleischesaugen,

die der verhassten Sünden Nacht  
mit ihrem Schatten trübe macht,  
dein helles Licht zu schauen taugen.

### 4 Von der Liebe und Freundlichkeit Gottes

#### 4.1

Jesus ist das schönste Licht,  
Jesus ist des Vaters Freude,  
so er aus sich selber spricht:  
Er ist meine Lust und Weide.  
Jesus ist die süsse Kraft,  
die mit Liebe mich entzündet,  
da mein Herz alleine findet,  
was mir Ruh und Freude schafft.

#### 4.2

Vergiss mein nicht,  
dass ich dein nicht vergesse  
und meiner Pflicht,  
die ich, o Wurz Jesse,  
dir schuldig bin.  
Erinnre stets mein Herz  
der unzählbaren Gunst und Lieblichkeiten,  
die du mir ungesucht  
hast wollen zubereiten;  
du wirst, was mir hinfort gebricht,  
vergessen nicht.

#### 4.3

Seelenbräutigam, Jesu, Gotteslamm!  
Habe Dank für deine Liebe,  
die mich zieht aus reinem Triebe  
von dem Sündenschlamm,  
Jesu, Gotteslamm.  
Denen Frieden gieb aus  
so reiner Lieb  
uns, den Deinen, die dich  
kennen  
und nach dir sich  
Christen nennen,  
denen bist du lieb,  
deinen Frieden gib.

#### 4.4

Liebes Herz, bedenke doch  
deines Jesu grosse Güte,  
richte dich jetzt freudig auf  
und erwecke dein Gemüte;  
Jesus kommt dir als ein König,  
der sich deinen Helfer nennt  
und sich durch dies Wort dir also  
selbst zu seinem Heil verpfändet.

### 5 Von der Geburt Jesu Christi

#### 5.1

Ich freue mich in dir  
und heisse dich willkommen,  
mein liebes Jesulein!  
Du hast dir vorgenommen,  
mein Brüderlein zu sein.  
Ach wie ein süsser Ton!  
Wie freundlich siehst du aus,  
Du grosser Gottessohn.

#### 5.2

Ermuntre dich, mein schwacher Geist,  
und trage gross Verlangen,  
ein kleines Kind, das Vater heisst,  
mit Freuden zu empfangen;  
dies ist die Nacht, in der er kam  
und menschlich Wesen an sich nahm,  
er wird durch sein Erscheinen  
uns ganz mit Gott vereinen.

#### 5.3

Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte,  
und du liches Firmament,  
tiefes Rund, ihr dunklen Klüfte,  
die der Widerschall zertrennt,  
jauchzet fröhlich, lasst das Singen,  
jetzt bis durch die Wolken dringen.

**5.4**

O Jesulein süß, o Jesulein mild!  
Dein's Vaters Will'n hast du erfüllt,  
bist kommen aus dem Himmelreich,  
uns armen Menschen worden gleich.  
O Jesulein süß, o Jesulein mild!  
O Jesulein süß, o Jesulein mild!  
Mit Freuden hast du die Welt erfüllt.  
Du kommst herab vom Himmelsaal  
und tröst'st uns in dem Jammertal,  
o Jesulein süß, o Jesulein mild!

**5.5**

Ich steh an deiner Krippen hier,  
o Jesulein, mein Leben,  
ich stehe, bring und schenke dir,  
was du mir hast gegeben.  
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn,  
Herz, Seel und Mut, nimm alles hin  
und lass dirs wohlgefallen.  
Ich lag in tiefster Todesnacht,  
du wurdest meine Sonne,  
die Sonne, die mir zugebracht  
Licht, Leben, Feud und Wonne.  
O Sonne, die das helle Licht  
des Glaubens in mir zugericht,  
wie schön sind deine Strahlen.

**6 Trostreiche Jesu-Lieder**

**6.1**

Was bist du doch, o Seele, so betrübet,  
da dir der Herr ein Kreuz zu tragen gebet?  
Was grämst du dich so ängstlich,  
als würdest du drum nicht von Gott geliebet.

**6.2**

Auf, auf! Die rechte Zeit ist hier,  
die Stunde wartet vor der Tür,  
ihr Brüder, lasset uns erwachen,  
vergesst die Welt und ihre Sachen.  
Bezwingt den Schlaf und kommt in Eil,  
denn unser Licht und Gnadenheil,  
der rechte Trost und Schutz der Seinen  
ist näher schon, als wir es meinen.

**6.3**

Ich lass dich nicht, du musst mein Jesus bleiben,  
will herbe Not, Welt, Höll und Tod  
mich aus dem Feld beständiger Treue treiben?  
Nur her, ich halte mich,  
mein starker Held, an dich;  
hör, was die Seele spricht:  
Du musst mein Jesus bleiben.  
Ich lass dich nicht, ich lass dich nicht.

**6.4**

Liebster Immanuel, Herzog der Frommen,  
du meiner Seele Trost,  
komm, komm nur bald!  
Du, du hast mir, mein Schatz,  
mein Herz genommen,  
so ganz vor Liebe brennt  
und nach dir wallt:  
Nichts kann auf Erden mir liebers werden,  
wenn ich, mein Jesu, dich nur stets behalt.

**6.5**

Jesu, Jesu, du bist mein,  
weil ich muss auf Erden wallen,  
lass mich ganz dein eigen sein,  
lass mein Leben dir gefallen.  
Dir will ich mich ganz ergeben,  
auch nicht vor dem Tode beben,  
dir vertraue ich allein,  
Jesu, Jesu, du bist mein.

**6.6**

Ich liebe Jesum alle Stund,  
ach wen sollt ich sonst lieben?  
Ich liebe ihn mit Herz und Mund,  
der Welt Gunst macht betrüben.  
Ich liebe Jesum in der Not,  
ich liebe, ich liebe Jesum bis zum Tod.

**7 Lieder vom Sterben und Hofnung in Gott**

**7.1**

Liebster Gott, wann werd' ich sterben?  
Meine Zeit läuft immer hin,  
und des alten Adams Erben,  
unter denen ich auch bin,  
haben das zum Vatterteil,  
dass sie eine kleine Weil  
arm und elend sein auf Erden  
und dann selber Erde werden.

**7.2**

O finstr Nacht, wann wirst du doch vergehen?  
Wann bricht mein Lebenslicht herfür?  
Wann werd ich doch von Sünden auferstehen  
und leben nun allein in dir?  
Wann werd ich in Gerechtigkeit  
dein Antlitz sehen allezeit?  
Wann werd ich satt und froh mit Lachen,  
O Herr! nach deinem Bild erwachen?

**7.3**

Komm süßter Tod, komm sel'ge Ruh!  
Komm, führe mich in Friede,  
weil ich der Welt bin müde,  
ach komm! ich wart auf dich,  
komm bald und führe mich,  
drück mir die Augen zu.  
Komm sel'ge Ruh!

**7.4**

Ich bin ja, Herr, in deiner Macht,  
du hast mich an das Licht gebracht,  
du unterhältst mir auch das Leben;  
du kennest meiner Monde Zahl,  
weisst, wann ich diesem Jammertal  
auch wieder gute Nacht muss geben.  
Wo, wie und wann ich sterben soll,  
Das weisst du, Vater, mehr als wohl.

**7.5**

Es ist nun aus mit meinem Leben.  
Gott nimmt es hin, der es gegeben  
kein Tröpflein mehr ist in dem Fass;  
es will kein Fünklein mehr verfangen,  
das Lebenslicht ist ausgegangen,  
kein Körnlein mehr ist in dem Glas.  
Nun ist es aus, es ist vollbracht,  
Welt, gute Nacht! Welt, gute Nacht!

**7.6**

Meines Lebens letzte Zeit  
ist nunmehr angekommen,  
da der schnöden Eitelkeit  
meine Seele wird entnommen;  
wer kann widerstreben,  
dass uns Menschen Gott das Leben  
auf ein zeitlich Wiedernehmen hat gegeben.

**7.7**

Liebster Herr Jesu, wo bleibst du so lange?  
Komm doch, mir wird hier auf Erden so bange,  
komm doch und nimm mich, wenn dir es gefällt,  
von der beschwerlichen, angstvollen Welt,  
komm doch, Herr Jesu, wo bleibst du so lange?  
Komm doch, mir wird hier auf Erden so bange.

**7.8**

Ach, dass nicht die letzte Stunde  
meines Lebens heute schlägt!  
Mich verlangt von Herzensgrunde,  
dass man mich zu Grabe trägt,  
denn ich darf den Tod nicht scheuen,  
ich bin längst mit ihm bekannt,  
führt er doch aus Wüsteneien  
mich in das gelobte Land.

**7.9**

O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen,  
die ihr durch den Tod zu Gott gekommen!  
Ihr seid entgangen aller Not,  
die uns noch hält umfangen.

**7.10**

Kein Stündlein geht dahin,  
es liegt mir in dem Sinn,  
ich bin auch immer, wo ich bin,  
dass mich der Tod  
wird bringen in die letzte Not.  
Ach Gott! Wenn alles mich verlässt,  
so tue du bei mir das Best.

**7.11**

So wünsch ich mir zu guter letzt  
ein selig Stündlein, wohl zu sterben!  
das mich statt allem Leid ergötzt  
und krönet mich zum Himmelserben.  
Komm, sanfter Tod, und zeige mir,  
wo dort mein Freund in Ruhe weidet,  
bis meine Seel auch mit Begier  
zu ihm aus dieser Welt abscheidet.

**8 Geduld und Gelassenheit**

**8.1**

Ich halte treulich still  
und liebe meinen Gott,  
ob mich schon oftmals  
drückt Kummer, Angst und Not.  
Ich bin mit Gott vergnügt  
und halt geduldig aus.  
Gott ist mein Schutz und Schirm,  
Um mich und um mein Haus.  
Drum dank ich meinem Gott  
und halte treulich still,  
es gehe in der Welt,  
wie mein Gott selber will.  
Ich lege kindlich mich  
in seine Vaterhand  
und bin mit ihm vergnügt  
in meinem Amt und Stand.

**8.2**

Gib dich zufrieden und sei stille  
in dem Gotte deines Lebens,  
in ihm ruht aller Freuden Fülle,  
ohn ihn mühst du dich vergebens;  
er ist dein Quell und deine Sonne,  
scheint täglich hell zu deiner Wonne.  
Gib dich zufrieden.

**MOTETS BWV 225-230 (CD102)**

**1-3. SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED, BWV 225**

Singet dem Herrn ein neues Lied,  
die Gemeinde der Heiligen sollen ihn loben.  
Israel freue sich des,  
der ihn gemacht hat.  
Die Kinder Zion sei'n  
fröhlich über ihrem Könige,  
sie sollen loben seinen Namen im Reihem;  
mit Pauken und Harfen sollen sie ihm spielen.  
*Ps 149, V.1.3*

**2. Chor**

Wie sich ein Vater erbarmet  
über seine junge Kinderlein,  
so tut der Herr uns allen,  
so wir ihn kindlich fürchten rein.  
Er kennt das arm  
Gemächte,  
Gott weiss, wir sind nur Staub,  
gleichwie das Gras vom Rechen,  
ein Blum und fallend Laub!  
Der Wind nur drüber wehet, so  
ist es nicht mehr da,  
also der Mensch vergehet,  
sein End das ist ihm nah.

**1. Chor**

Gott, nimm dich ferner unser an,  
denn ohne dich ist nichts getan  
mit allen unsern Sachen.  
Drum sei du unser Schirm und Licht,  
und trügt  
uns unsre Hoffnung nicht,  
so wirst du's ferner machen.

Wohl dem, der sich nur steif und fest  
auf dich und deine Huld verlässt.  
Lobet den Herrn in seinen Taten,  
lobet ihn in seiner grossen Herrlichkeit!  
*Ps 150, V.2*  
Alles, was Odem hat, lobe den Herrn, hallelujah!  
*Ps.150, V.6*

#### 4-6. DER GEIST HILFT UNSER SCHWACHHEIT AUF, BWV 226

Der Geist hilft unser Schwachheit auf,  
denn wir wissen nicht,  
was wir beten sollen,  
wie sichs gebühret,  
sondern der Geist selbst vertritt uns  
aufs beste mit unaussprechlichem Seufzen.  
*Röm. 8, V. 26*  
Der aber die Herzen forschet,  
der weiss,  
was des Geistes Sinn sei,  
denn er vertritt die Heiligen nach dem,  
das Gott gefällt.  
*Röm. 8, V. 27*

#### Choral

Du heilige Brunst, süsser Trost,  
nun hilf uns, fröhlich und getrost  
in deinem Dienst beständig bleiben,  
die Trübsal uns nicht abtreiben.  
O Herr,  
durch dein Kraft uns bereit und stärk des Fleisches  
Blödigkeit,  
dass wir hier ritterlich ringen,  
durch Tod und Leben zu dir dringen.  
Halleluja.  
*Martin Luther, 1524*

#### 7-17. JESU, MEINE FREUDE, BWV 227

Jesu, meine Freude,  
meines Herzens Weide,  
Jesu, meine Zier,  
ach wie lang, ach lange  
ist dem Herzen bange,  
und verlangt nach dir!  
Gottes Lamm, mein Bräutigam,  
ausser dir soll mir auf Erden  
nichts sonst Liebbers werden.  
Es ist nun nichts Verdammliches an denen,  
die in Christo Jesu sind,  
die nicht nach dem Fleische wandeln,  
sondern nach dem Geist.  
*Röm. 8, V.1*

#### Choral

Unter deinem Shirmen  
bin ich vor den Stürmen  
aller Feinde frei.  
Lass den Satan wittern,  
lass den Feind erbittern,  
mir steht Jesus bei.  
Ob es itzt gleich kracht und blitzt,  
ob gleich Sünd und Hölle schrecken:  
Jesus will mich decken.  
Denn das Gesetz des Geistes,  
der da lebendig machet in Christo Jesu,  
hat mich frei gemacht von dem Gesetz der Sünde und des  
Todes.  
*Röm. 8, V. 2*  
Trotz dem alten Drachen,  
Trotz des Todes Rachen,  
Trotz der Furcht dazu!  
Tobe, Welt, und springe  
ich steh hier und singe  
in gar sichrer Ruh.  
Gottes Macht hält mich in acht;  
Erd und Abgrund muss verstummen,  
ob sie noch so brummen.  
Ihr aber seid nicht fleischlich,  
sondern geistlich,  
so anders Gottes Geist in euch wohnt.  
Wer aber Christi Geist nich hat,  
der ist nicht sein.  
*Röm 8, V. 9*

#### Choral

Weg mit allen Schätzen!  
Du bist mein Ergötzen,  
Jesu, meine Lust! Weg, ihr eitlen Ehren,  
ich mag euch nicht hören,  
bleibt mir unbewusst  
Elend, Not, Kreuz, Schmach und Tod  
soll mich, ob ich viel muss leiden,  
nicht von Jesu scheiden.  
So aber Christus in euch ist,  
so ist der Leib zwar tot um der Sünde willen;  
der Geist aber ist das Leben um der Gerechtigkeit willen.  
*Röm. 8, V. 10*  
Gute Nacht, o Wesen,  
das in die Welt erlesen,  
mir gefällst du nicht!  
Gute Nacht, ihr Sünden,  
blebet weit dahinten,  
kommt nicht mehr  
ans Licht!  
Gute Nacht, du Stolz und Pracht!  
Dir sei ganz, du Lasterleben,  
gute Nacht gegeben.  
So nun der Geist des,  
der Jesum von den Toten auferwecket hat,  
in euch wohnt,  
so wird auch derselbige,  
der Christum von den Toten auferwecket hat,  
eure sterbliche Leiber lebendig machen,  
um des willen,  
dass sein Geist in euch wohnt.  
*Röm. 8, V. 11*

#### Choral

Weicht, ihr Trauergeister,  
denn mein Freudenmeister,  
Jesus, tritt herein.  
Denen, die Gott lieben,  
muss auch ihr Betrübten  
lauter Zucker  
sein.  
Duld ich schon hier Spott und Hohn,  
dennoch bleibst du auch im Leide,  
Jesu, meine Freude.  
*Johann Franck, 1653*

#### 18. FÜRCHTE DICH NICHT, BWV 228

Fürchte dich nicht,  
ich bin bei dir;  
weiche nicht,  
denn ich bin dein Gott!  
Ich stärke dich,  
ich helfe dir auch,  
ich erhalte dich durch die rechte  
Hand meiner Gerechtigkeit.  
*Jes. 41, V. 10*  
Fürchte dich nicht,  
denn ich habe dich erlöst,  
ich habe dich bei deinem Namen gerufen,  
du bist mein!  
*43, V. 1*

#### Choral

Herr, mein Hirt, Brunn aller Freuden,  
du bist mein,  
ich bin dein  
niemand kann uns scheiden.  
Ich bin dein,  
weil du dein Leben  
und dein Blut  
mir zu gut in den Tod gegeben.  
Du bist mein,  
weil ich dich fasse  
und dich nicht,  
o mein Licht,  
aus dem Herzen lasse!  
Lass mich hingelangen,  
da du mich  
und ich dich  
lieblich werd umfängen.  
Fürchte dich nicht,  
du bist mein!  
*Paul Gerhard, 1653*

#### 19. KOMM, JESU, KOMM, BWV 229

Komm, Jesu, komm, mein Leib ist müde,  
die Kraft verschwindet je mehr und mehr,  
ich sehne mich nach deinem Friede;  
der saure Weg wird mir zu schwer!  
Komm, komm, ich will mich dir ergeben:  
du bist der rechte Weg,  
die Wahrheit und das Leben.

#### Arie

Drauf schliess ich mich in deine Hände  
und sage, Welt, zu guter Nacht!  
Eilt gleich mein Lebenslauf zu Ende,  
ist doch der Geist wohl angebracht.  
Er soll bei seinem Schöpfer schweben,  
weil Jesus ist und bleibt der wahre Weg zum Leben.  
*Paul Thymich, 1697*

#### 20. LOBET DEN HERRN, ALLE HEIDEN, BWV 230

Lobet den Herrn, alle Heiden,  
und preiset ihn, alle Völker!  
Denn seine Gnade und Wahrheit  
waltet über uns in Ewigkeit.  
Alleluja.  
*Ps. 117*

#### OSTER-ORATORIUM BWV249 (CD103)

##### 1 Sinfonia

##### 2 Adagio

##### 3 Chorus

Kommt, eilet und lauft, ihr flüchtigen  
Füsse,  
Erreichert die Höhle, die Jesum bedeckt!  
Lachen und Scherzen  
Begleitet die Herzen,  
Denn unser Heil ist auferweckt.

##### 4 Recitativo

MARIA MAGDALENA  
O kalter Männer Sinn!  
Wo ist die Liebe hin,  
Die ihr dem Heiland schuldig seid?  
MARIA JACOBI  
Ein schwaches Weib muss euch beschämen!  
PETRUS  
Ach, ein betrübtes Grämen  
JOHANNES  
Und banges Herzeleid  
PETRUS, JOHANNES  
Hat mit gesalzenen Tränen  
Und wehmutsvollem Sehnen  
Ihm eine Salbung zugebracht,  
MARIA JACOBI, MARIA MAGDALENA  
Die ihr, wie wir, umsonst gemacht.

##### 5 Aria

MARIA JACOBI  
Seele, deine Spezereien  
Sollen nicht mehr Myrrhen sein Denn allein  
Mit dem Lorbeerkranze prangen,  
Stillt dein ängstliches Verlangen.

##### 6 Recitativo

PETRUS  
Hier ist die Gruft  
JOHANNES  
Und hier der Stein,  
Der solche zugedeckt;  
Wo aber wird mein Heiland sein?  
MARIA MAGDALENA  
Er ist vom Tode auferweckt!  
Wir trafen einen Engel an,  
Der hat uns solches kundgetan.  
PETRUS  
Hier seh ich mit Vergnügen  
Das Schweisstuch abgewickelt liegen.

##### 7 Aria

PETRUS  
Sanfte soll mein Todeskummer  
Nur ein Schlummer,  
Jesu, durch dein Schweisstuch sein.

Ja, das wird mich dort erfrischen  
Und die Zähnen meiner Pein  
Von den Wangen tröstlich wischen.

#### 8 Recitativo

MARIA JACOBI, MARIA MAGDALENA  
Indessen seufzen wir  
Mit brennender Begier:  
Ach, könnt es doch nur bald geschehen,  
Den Heiland selbst zu sehen!

#### 9 Aria

MARIA MAGDALENA  
Saget, saget mir geschwinde,  
Saget, wo ich Jesum finde,  
Welchen meine Seele liebt!  
Komm doch, komm, umfasse mich,  
Denn mein Herz ist ohne dich  
Ganz verwaiset und betrübt.

#### 10 Recitativo

JOHANNES  
Wir sind erfreut,  
Dass unser Jesus wieder lebt,  
Und unser Herz,  
So erst in Traurigkeit zerflossen und geschwebt,  
Vergisst den Schmerz  
Und sinnt auf Freudenlieder;  
Denn unser Heiland lebet wieder.

#### 11 Chorus

Preis und Dank  
Bleibe, Herr, dein Lobgesang!  
Höll und Teufel sind bezwungen,  
Ihre Pforten sind zerstört;  
Jauchzet, ihr erlösten Zungen,  
Dass man es im Himmel hört!  
Eröffnet, ihr Himmel, die prächtigen Bogen,  
Der Löwe von Juda kömmt siegend  
gezogen!

#### 12 Chorale

Es hat mit uns nun keinen Not  
nichts schadet uns der ewig Tod  
Christus, der hat in dieser Schlacht  
gesieget und uns frei gemacht.

#### MAGNIFICAT (CD103)

##### Magnificat in D-Dur BWV 243

##### I. Coro

Magnificat anima mea Dominum.

##### II. Aria Soprano

Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

##### III. Aria Soprano

Quia respexit humilitatem ancillae suae;  
ecce enim ex hoc beatam me dicent

##### IV. Coro

Omnes generationes.

##### V. Aria Basso

Quia fecit mihi magna qui potens est, et  
sanctum nomen eius.

##### VI. Aria (Duetto) Alto Tenore

Et misericordia a progenie in progenies  
timentibus eum.

##### VII. Coro

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit  
superbos mente cordis sui.

##### VIII. Aria Tenore

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

##### IX. Aria Alto

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.

##### X. Aria (Terzetto) Soprano Alto

Suscepit Israel puerum suum recordatus

misericordiae suae.

#### XI. Coro

Sicut locutus est ad Patres nostros,  
Abraham et semini eius in saecula.

#### XII. Coro

Gloria Patri, gloria Filio,  
gloria et Spiritui Sancto!  
Sicut erat in principio et nunc et semper  
et in saecula saeculorum.  
Amen.

#### SECULAR CANTATAS BWV 36C, 203 & 209 (CD104)

##### Schwingt freudig euch empör BWV 36c

##### 1.1. CORO

Schwingt freudig euch empör und dringt bis An die  
Sternen,  
Ihr Wünsche, bis euch Gott vor seinem Throne sieht!  
Doch, haltet ein! ein Herz darf sich nicht weit entfernen,  
Das Dankbarkeit und Pflicht zu seinem Lehrer zieht.

##### 2.2. RECITATIVO (Tenore)

Ein Herz, in zärtlichem Empfinden,  
So ihm viel tausend Lust erweckt,  
Kann sich fast nicht in sein Vergnügen finden,  
Da ihm die Hoffnung immer mehr entdeckt.  
Es steigt wie ein helles Licht  
Der Andacht Glut in Gottes Heiligtum;  
Wiewohl, der teure Lehrerruhm  
Ist sein Polar, dahin, als ein Magnet,  
Sein Wünschen, sein Verlangen geht.

##### 3.3. ARIA (Tenore)

Die Liebe führt mit sanften Schritten  
Ein Herz, das seinen Lehrer liebt.  
Wo andre auszuschweifen pflegen,  
Wird dies behutsam sich bewegen,  
Weil ihm die Ehrfurcht Grenzen gibt.

##### 4.4. RECITATIVO (Basso)

Du bist es ja, o hochverdienter Mann  
Der in unausgesetzten Lehren  
Mit höchsten Ehren  
Den Silberschmuck des Alters tragen kann.  
Dank, Ehrerbietung, Ruhm,  
Kömmt alles hier zusammen;  
Und weil du unsre Brust  
Als Licht und Führer leiten musst,  
Wirst du dies freudige Bezeigen nicht verdammen.

##### 5.5. ARIA (Basso)

Der Tag, der dich vordem gebar,  
Stellt sich vor uns so heilsam dar  
Als jener, da der Schöpfer spricht:  
Es werde Licht!

##### 6.6. RECITATIVO (Soprano)

Nur dieses Einzige sorgen wir:  
Dies Opfer sei zu unvollkommen,  
Doch, wird es nur von dir,  
O teurer Lehrer, gütig angenommen,  
So steigt der sonst so schlechte Wert  
So hoch, als unser treuer Sinn begehrt.

##### 7.7. ARIA (Soprano)

Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen  
Verkündigt man der Lehrer Preis.  
Es schallet kräftig in der Brust,  
Ob man gleich die empfundne Lust  
Nicht völlig auszudrücken weiss.

##### 8 RECITATIVO (Tenore)

Bei solchen freudenvollen Stunden  
Wird unsers Wunsches Ziel gefunden,  
Der sonst auf nichts als auf dein Leben geht.

##### 9.9. CHORO

Wie die Jahre sich verneuen,  
So verneue sich dein Ruhm!  
TENOR  
Jedoch, was wünschen wir,

Da dieses von sich selbst geschieht,  
Und da man deinen Preis,  
Den unser Heilikon am besten weiss,  
Auch ausser dessen Grenzen sieht.  
Dein Verdienst recht auszulegen,  
Fordert mehr, als wir vermögen.  
BASS  
Drum schweigen wir  
Und zeigen dadurch dir,  
Dass unser Dank zwar mit dem Munde nicht  
Doch desto mehr mit unsern Herzen spricht.  
Deines Lebens Heiligtum  
Kann vollkommen uns erfreuen.  
SOPRAN

So öffnet sich der Mund zum Danken,  
Denn jedes Glied nimmt an der Freude teil;  
Das Auge dringt aus den gewohnten Schranken  
Und sieht dein künftig Glück und Heil.  
Wie die Jahre sich verneuen,  
So verneue sich dein Ruhm!  
*Textdichter unbekannt – author unknown*

#### Non sa che sia dolore, BWV 209

##### 10.1. SINFONIA

##### 11.2. REZITATIV (Sopran)

Wer vom Freunde scheidet und nicht stirbt,  
Weiss nicht, was Schmerz ist.  
Wenn das Kind weint und leidet,  
Und wenn seine Furcht am grössten ist,  
Kommt die Mutter, es zu trösten.  
Gehe also auf Geheiss des Himmels,  
Tue nun, was Minerva verlangt.

##### 12.3. ARIE (Sopran)

Scheide denn, und lass uns  
In Schmerz und mit wehem Herzen zurück.  
Freue dich des Vaterlandes,  
Diene ihm gebühlich.  
Du fährst nun von Gestade zu Gestade,  
Günstig sind dir der Wind und die Wellen.

##### 13.4. REZITATIV (Sopran)

Deine Gelehrsamkeit ist der Zeit und deinem Alter voraus.  
Tugend und Wert allein gereichen dir schon zum Sieg.  
Doch wer wird dich noch grösser machen, als du bereits  
warst?  
Anbach ist es, voll der erhabenen Herren.

##### 14.5. ARIE (Sopran)

Weise von dir Kummer und Furcht,  
Wie der Steueremann, wenn der Wind sich gelegt hat;  
Er fürchtet sich nicht länger und erleicht nicht,  
Sondern steht zufrieden am Burg  
Und begegnet singend dem Meer.

#### Amore traditore BWV 203

##### 15.1. ARIE (Bass)

Amor, du Verräter,  
Du täuscht mich nicht mehr!  
Nicht länger will ich Ketten,  
Nicht länger Kummer und Leid,  
Schmerzen und Knechtschaft.

##### 16 REZITATIV (Bass)

Ich möchte doch sehen,  
Ob ich die todbringende Wunde  
In meiner Seele nicht heilen kann,  
Und ob ich ohne deinen Pfeil leben kann;  
Nicht länger sei die Hoffnung  
Ein Trugbild des Schmerzes,  
Und mein Herz freue sich an meiner  
Standhaftigkeit  
eher als an deinen Streichen.

##### 17.3. ARIE (Bass)

Wer in der Liebe das Schicksal zum Feind hat,  
Ist verrückt, wenn er das Lieben nicht lässt.  
Es verachte die Seele die grausamen Stricke,  
Wenn ihr Leiden kein Erbarmen findet.

**SECULAR CANTATA BWV201 (CD105)**

**Geschwinde, ihr wirbelnden Winde BWV 201  
Der Streit zwischen Phoebus und Pan**

**1. 1. CORO**

Geschwinde,  
Ihr wirbelnden Winde,  
Auf einmal zusammen zur Höhle hinein!  
Dass das Hin-und Widerschallen  
Selbst dem Echo mag gefallen  
Und den Lüften lieblich sein.

**2. 2. RECITATIVO**

PHOEBUS  
Und du bist doch so unverschämt und frei,  
Mir in das Angesicht zu sagen,  
Dass dein Gesang  
Viel herrlicher als meiner sei?

**PAN**

Wie kannst du doch so lange fragen?  
Der ganze Wald bewundert meinen Klang;  
Das Nymphenchor,  
Das mein von mir erfundnes Rohr  
Von sieben wohlgesetzten Stufen  
Zu tanzen öfters aufgerufen,  
Wird dir von selbst zugesteh'n:  
Pan sint vor allen andern schön.

PHOEBUS

Vor Nymphen bist zu recht;  
Allein, die Götter zu vergnügen,  
Ist deine Flöte viel zu schlecht.

PAN

Sobald mein Ton die Luft erfüllt  
So hüpfen die Berge, so tanzt das Wild,  
So müssen sich die Zweige biegen,  
Und unter denen Sternen  
Geht ein entzücktes Springen für:  
Die Vögel setzen sich zu mir  
Und wollen von mir singen lernen.

MOMUS

Ei! Hört mir doch den Pan,  
Den grossen Meistersänger, an!

**3. 3. ARIA**

MOMUS

Patron, das macht der Wind!  
Dass man prahlt und hat kein Geld  
Dass man das für Wahrheit hält,  
Was nur in die Augen fällt  
Dass die Toren weise sind,  
Dass das Glücke selber blind  
Patron, das macht der Wind.

**4. 4. RECITATIVO**

MERCURIUS

Was braucht ihr euch zu zanken?  
Ihr weicht doch einander nicht.  
Nach meinen wenigen Gedanken,  
So wähle sich ein jedes einen Mann,  
Der zwischen euch das Urteil spricht;  
Lasst sehn, wer fällt euch ein?

PHOEBUS

Der Tmolus soll mein Richter sein,

PAN

Und Midas sei auf meiner Seite.  
Mercurius  
So tretet her, ihr lieben Leute,  
Hört alles fleissig an;  
Und merket, wer das Beste kann!

**5. 5. ARIA**

PHOEBUS

Mit Verlangen  
Drück ich deine zarten Wangen,  
Holder, schöner Hyazinth.  
Und dein' Augen küsst' ich gerne,  
Weil sie meine Morgensterne  
Und der Seele Sonne sind.

**6. 6. RECITATIVO**

MOMUS

Pan, rücke deine Kehle nun  
In wohlgestimmte Falten!

PAN

Ich will mein Bestes tun  
Und mich noch herrlicher als Phoebus halten.

**7. 7. ARIA**

PAN

Zu tanze, zu Sprunge,  
So wackelt das Herz.  
Wenn der Ton zu mühsam klingt  
Und der Mund gebunden singt,  
So erweckt es keinen Scherz.

**8. 8. RECITATIVO**

MERCURIUS

Nummehro Richter her!  
TMOLUS  
Das Urteil fällt mir gar nicht schwer;  
Die Wahrheit wird es selber sagen,  
Dass Phoebus hier den Preis davongetragen.  
Pan singet vor dem Wald,  
Die Nymphen kann er wohl ergötzen.  
Jedoch so schön als Phoebus' Klang erschallt  
Ist seine Flöte nicht zu schätzen.

**9. 9. ARIA**

TMOLUS

Phoebus, deine Melodei  
Hat die Anmut selbst geboren.  
Aber wer die Kunst versteht  
Wie dein Ton verwundernd geht,  
Wird dabei asi sich verloren.

**10. 10. RECITATIVO**

PAN

Komm, Midas, sage du nun an,  
Was ich getan!  
MIDAS  
Ach Pan! Wie hast du mich gestärkt,  
Dein Lied hat mir so wohl geklungen  
Dass ich es mir auf einmal gleich gemerkt.  
Nun geh ich hier im Grünen auf und nieder  
Und lern es denen Bäumen wieder.  
Der Phoebus macht es gar zu bunt,  
Allein, dein allerliebster Mund  
Sang leicht und ungezwungen.

**11. 11. ARIA**

MIDAS

Pan ist Meister, lasst ihn gehn!  
Phoebus hat das Spiel verloren,  
Denn nach meinen beiden Ohren  
Singt er unvergleichlich schön.

**12. 12. RECITATIVO**

MOMUS

Wie, Midas, bist du toll?  
MERCURIUS  
Wer hat dir den Verstand verrückt?  
TMOLUS  
Das dacht ich wohl, dass du so ungeschickt!  
PHOEBUS

Sprich, was ich mit dir machen soll?  
Verkehr ich dich in Raben,  
Soll ich dich schinden oder schaben?

MIDAS

Ach! Plaget mich doch nicht so sehere,  
Es fiel mir ja  
Also in mein Gehöhre.

PHOEBUS

Sieh da,  
So sollst du Esels Ohren haben!

MERCURIUS

Das ist der Lohn  
Der tollen Ehrbegierigkeit.

PAN

Ei! Warum hst du diesen Streit  
Auf leichte Schultern übernommen?

MIDAS

Wie ist mir die Kommission  
So schlecht bekommen?

**13. 13. ARIA**

MERCURIUS

Aufgeblasne Hitze,

Aber wenig Grütze  
Kriegt die Schellenmütze  
Endlich aufgesetzt.  
Wer das Schiffen nicht versteht  
Und doch an das Ruder geht,  
Ertrinket mit Schaden und Schanden zuletzt.

**14. 14. RECITATIVO**

MOMUS

Du guter Midas, geh nun hin  
Und lege dich in deinem Walde nieder,  
Doch tröste dich in deinem Sinn,  
Du hast noch mehr dergleichen Brüder.  
Der Unverstand und Unvernunft  
Will jetzt der Weisheit Nachbar sein  
Man urteilt in den Tag hinein,  
Und die so tun,  
Gehören all in deine Zunft.  
Ergreife, Phoebus, nun'  
Die Leier wieder,  
Es ist nichts lieblicher als deine Lieder.

**15. 15. CORO**

Labt das Herz, ihr holden Saiten,  
Stimmt Kunst und Anmut an!  
Lasst euch meistern, lasst euch höhen,  
Sind doch euren süssen Tönen  
Selbst die Götter zugetan.  
*Christian Friedrich Henrici (Picander)*

**WEDDING CANTATAS BWV 202 & 210 (CD106)**

**Weichet nur, betrübte Schatten BWV 202**

**1. 1. ARIA**

Weichet nur, betrübte Schatten,  
Frost und Winde, geht zur Ruh!  
Florens Lust  
Will der Brust  
Nichts als frohes Glück verstatten,  
Denn sie trägt Blumen zu.

**2. 2. RECITATIVO**

Die Welt wird wieder neu,  
Auf Bergen und in Gründen  
Will sich die Anmut doppelt schön verbinden,  
Der Tag ist von der Kälte frei.

**3. 3. ARIA**

Phoebus eilt mit schnellen Pferden  
Durch die neugeborne Welt.  
Ja, weil sie ihm wohlgefällt,  
Will er selbst ein Bühler werden.

**4. 4. RECITATIVO**

Drum sucht auch Amor sein Vergnügen,  
Wenn Purpur in den Wiesen lacht,  
Wenn Florens Pracht sich herrlich macht,  
Und wenn in seinem Reich,  
Den schönen Blumen gleich,  
Auch Herzen feurig siegen.

**5. 5. ARIA**

Wenn die Frühlingslüfte streichen  
Und durch bunte Felder wehn,  
Plegt auch Amor auszuschleichen,  
Um nach seinem Schmuck zu sehn,  
Welcher, glaubt man, dieser ist,  
Dass ein Herz das andre küsst.

**6. 6. RECITATIVO**

Und dieses ist das Glücke,  
Dass durch ein hohes Gunstgeschicke  
Zwei Seelen einen Schmuck erlanget,  
An dem viel Heil und Segen pranget.

**7. 7. ARIA**

Sich üben im Lieben,  
In Scherzen sich herzen  
Ist besser as! Florens vergängliche Lust.  
Hier quellen die Wellen,  
Hier lachen und wachen  
Die siegenden Palmen auf Lippen und Brust.



### 8 8. RECITATIVO

So sei das Band der keuschen Liebe,  
Verlobte zwei,  
Vom Unbestand des Wechsels frei.  
Kein jäher Fall  
Noch Donnerknall  
Erschrecke die verliebten Triebe.

### 9 9. GAVOTTE

Sehet in Zufriedenheit  
Tausend helle Wohlfahrtstage,  
Dass bald bei der Folgezeit  
Eure Liebe Blumen trage!

### O holder Tag, erwünschte Zeit BWV 210

#### 10 1. RECITATIVO

O holder Tag, erwünschte Zeit,  
Willkommen, frohe Stunden!  
Ihr bringt ein Fest, das uns erfreut.  
Weg, Schwermut, weg, weg, Traurigkeit  
Der Himmel, welcher für uns wachet,  
Hat euch zu unsrer Lust gemachet:  
Drum lasst uns fröhlich sein!  
Wir sind von Gott dazu verbunden  
Uns mit den Frohen zu erfreun.

### 11 2. ARIA

Spielet, ihr beseelten Lieder,  
Werfet die entzückte Brust  
In die Ohnmacht sanfte nieder!  
Aber durch der Saiten Lust  
Stärket und erholt sie wieder!

### 12 3. RECITATIVO

Doch, haltet ein, ihr muntern Saiten;  
Denn bei verliebten Eheleuten  
Soll's stille sein!  
Ihr harmoniert nicht mit der Liebe,  
Denn eure angeborenen Triebe  
Verleiten uns zur Eitelkeit  
Und dieses schickt sich nicht zur Zeit.  
Ein frommes Ehepaar  
Will lieber zu dem Dankaltar  
Mit dem Gemütre treten  
Und ein beseeltes Abba beten,  
Es ist vielmehr im Geist bemüht  
Und dichtet in der Brust ein angenehmes Lied.

### 13 4. ARIA

Ruhet hie, matte Töne,  
Matte Töne, ruhet hie!  
Eure zarte Harmonie  
Ist für die beglückte Eh'  
Nicht die wahre Panazee.

### 14 5. RECITATIVO

So glaubt man denn, dass die Musik verführe  
Und gar nicht mit der Liebe harmoniere?  
O nein! Wer wollte denn nicht ihren Wert  
betrachten,  
Auf den so hohe Götter achten?  
Gewiss, die gütige Natur  
Zieht uns von ihr auf eine höhere Spur.  
Sie ist der Liebe gleich, ein grosses  
Himmelskind,  
Nur, dass sie nicht, als wie die Liebe blind.  
Sie schleicht in alle Herzen ein  
Und kann bei Hoh' und Niedern sein,  
Sie lockt den Sinn  
Zum Himmel hin  
Und kann verliebten Seelen  
Des Höchsten Ruhm erzählen.  
Ja, heisst die Liebe sonst weit stärker als der Tod,  
Wer leugnet? Die Musik stärkt uns in Todes Not.  
O wundervolles Spiel!  
Dich, dich verehrt man viel.  
Doch, was erklingt dort für ein Klagelied,  
Das den geschwinden Ton beliebter Saiten flieht?

### 15 6. ARIA

Schwiget, ihr Flöten, schwingt, ihr Töne,  
Denn ihr klingt dem Neid nicht schöne,  
Eilt durch die geschwärtzte Luft,

Bis man euch zu Grabe ruft!

### 16 7. RECITATIVO

Was Luft? Was Grab?  
Soll die Musik verderben  
Die uns so grossen Nutzen gab?  
Soll so ein Himmelskind ersterben,  
Und zwar für eine Höllebrut?  
O nein!  
Das kann nicht sein.  
Drum auf, erfrische deinen Mut!  
Die Liebe kann vergnügte Saiten  
Gar wohl vor ihrem Throne leiden.  
Indessen lass dich nur den blassen Neid  
verlachen,  
Was wird sich dein Gesang aus Satans  
Kindern machen?  
Genug, dass dich der Himmel schützt,  
Wenn sich ein Feind auf dich erhitzt.  
Getrost, es leben noch Patronen,  
Die gern bei deiner Anmut wohnen.  
Und einen solchen Mäzenat  
Sollst du auch itzo in der Tat  
An seinem Hochzeitfest verehren.  
Wohlan, lass deine Stimme hören!

### 17 8. ARIA

Grosser Gönner, dein Vergnügen  
Muss auch unsern Klang besiegen,  
Denn du verehrt uns deine Gunst.  
Unter deinen Weisheitsschätzen  
Kann dich nichts so sehr ergötzen  
Als der süssen Töne Kunst.

### 18 9. RECITATIVO

Hochteurer Mann, so fahre ferner fort,  
Der edlen Harmonie wie itzt geneigt zu bleiben  
So wird sie dir dereinst die Traurigkeit vertreiben.  
So wird an manchem Ort  
Dein wohlverdientes Lob erschallen.  
Dein Ruhm wird wie ein Demantstein,  
Ja wie ein fester Stahl beständig sein,  
Bis dass er in der ganzen Welt erklinge.  
Indessen gönne mir,  
Dass ich bei deiner Hochzeit Freude  
Ein wünschend Opfer zubereite  
Und nach Gebühr  
Dein künftig Glück und Wohl besinge.

### 19 10. ARIA

Seid beglückt, edle beide,  
Edle beide, seid beglückt!  
Beständige Lust  
Erfülle die Wohnung, vergnüge die Brust,  
Bis dass euch die Hochzeit des Lammes  
erquickt.

### SECULAR CANTATAS BWV 204 & 208 (CD107)

#### Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd, BWV 208

##### 1 RECITATIVO

DIANA  
Was mir behagt,  
Ist nur die muntre Jagd!  
Eh noch Aurora pranget,  
Eh sie sich an den Himmel wagt,  
Hat dieser Pfeil  
Schon angenehme Beut erlanget!

##### 2 ARIA

DIANA  
Jagen ist die Lust der Götter,  
Jagen steht den Helden an!  
Weichet, meiner Nymphen Spötter,  
Weichet von Dianen Bahn!

##### 3 RECITATIVO

ENDYMION  
Wie? schönste Göttin? wie?  
Kennst du nicht mehr dein vormals halbes  
Leben?  
Hast du nicht dem Endymion  
In seiner sanften Ruh

So manchen Zuckerkuss gegeben?  
Bist du denn, Schönste, nun  
Von Liebesbanden frei?  
Und folgest nur der Jägerei?

##### 4 ARIA

ENDYMION  
Willst du dich nicht mehr ergötzen  
An den Netzen,  
Die der Amor legt?  
Wo man auch, wenn man gefangen,  
Nach Verlangen  
Lust und Lieb in Banden pflegt.

##### 5 RECITATIVO

DIANA  
Ich liebe dich zwar noch!  
Jedoch  
Ist heut en hohes Licht erschienen,  
Das ich vor allem muss  
Mit meinem Liebeskuss  
Empfangen und bedienen!  
Der teure Christian,  
Der Wälder Pan,  
Kann in erwünschtem Wohlergehen  
Sein hohes Ursprungsfest itzt sehen!  
Endymion  
So gönne mir,  
Diana, dass ich mich mit dir  
Itzund verbinde  
Und an ein Freuden-Opfer zünde.  
beide  
Ja! ja! Wir tragen unsre Flammen  
Mit Wunsch und Freuden itzt zusammen!

##### 6 RECITATIVO

PAN  
Ich, der ich sonst ein Gott  
In diesen Feldern bin,  
Ich lege meinen Schäferstab  
Vor Christians Regierungszeppter hin!  
Weil der durchlauchte Pan  
Das Land so glücklich machet,  
Dass Wald und Feld und alles lebt und lachtet!

##### 7 ARIA

PAN  
Ein Fürst ist seines Landes Pan!  
Gleichwie der Körper ohne Seele  
Nicht leben noch sich regen kann,  
So ist das Land die Totenhöhle,  
Das sonder Haupt und Fürsten ist  
Und so das beste Teil vermisst.

##### 8 RECITATIVO

PALES  
Soll denn der Pales Opfer hier  
Das letzte sein?  
Nein! nein!  
Ich will die Pflicht auch niederlegen  
Und, da das ganze Land von Vivat schallt,  
Auch dieses schöne Feld  
Zu Ehren unsrem Sachsenheld  
Zur Freud und Lust bewegen.

##### 9 ARIA

PALES  
Schafe können sicher weiden,  
Wo ein guter Hirte wacht!  
Wo Regenten wohl regieren,  
Kann man Ruh und Friede spüren  
Und was Länder glücklich macht!

##### 10 RECITATIVO

DIANA  
So stimmt mit ein  
Und lasst des Tages Lust vollkommen sein!

##### 11 CHORUS

Lebe, Sonne dieser Erden,  
Weil Diana bei der Nacht  
An der Burg des Himmels wacht,

Weil die Wälder grünen werden!  
Lebe, Sonne dieser Erden.

**12 ARIA**

DIANA, ENDYMION  
Entzückt uns beide,  
Ihr Strahlen der Freude,  
Und ziert den Himmel mit  
Demantgeschmeide!  
Fürst Christian weide  
Auf lieblichsten Rosen, befreiet vom Leide!  
Entzückt uns beide,  
Ihr Strahlen der Freude!

**13 ARIA**

PALES  
Weil die wollenreichen Herden  
Durch dies weitgepresne Feld  
Lustig ausgetrieben werden,  
Lebe dieser Sachsenheld!

**14 ARIA**

PAN  
Ihr Felder und Auen,  
Lasst grünend euch schauen,  
Ruft Vivat itzt zu!  
Es lebe der Herzog in Segen und Ruh!

**15 CHORUS**

Ihr lieblichste Blicke! ihr freudige Stunden,  
Euch bleibe das Glück auf ewig verbunden!  
Euch kröne der Himmel mit süssester Lust!  
Fürst Christian lebe! ihm bleibe bewusst,  
Was Herzen vergnügt,  
Was Trauren besieget!  
Die Anmut umfange, das Glück bediene  
Den Herzog und seine Luise Christine!  
Sie weiden in Freuden auf Blumen und Klee  
Es prange die Zierde der fürstlichen Eh,  
Die andere Dione, Fürst Christians Krone!

**Ich bin in mir vergnügt: BWV 204**

**16 RECITATIVO**

SOPRAN  
Ich bin in mir vergnügt,  
Ein andrer mache Grillen  
Er wird doch nicht damit  
Den Sack noch Magen füllen.  
Bin ich nicht reich und gross,  
Nur klein von Herrlichkeit,  
Macht doch Zufriedensein  
In mir erwünschte Zeit.  
Ich rühme nichts von mir:  
Ein Narr rührt seine Schellen  
Ich bleibe still vor mich:  
Verzagte Hunde bellen.  
Ich warte meines Tuns  
Und lass auf Rosen gehn  
Die müssig und darbei  
In grossem Glück stehn.  
Was meine Wollust ist,  
Ist, meine Lust zu zwingen;  
Ich fürchte keine Not  
Frag nichts nach eitlen Dingen.  
Der gehet nach dem Fall  
In Eden wieder ein  
Und kann in allem Glück  
Auch irdisch selig sein.

**17 ARIA**

SOPRAN  
Ruhig und in sich zufrieden  
Ist der grösste Schatz der Welt.  
Nichts geniesset, der geniesset  
Was der Erden Kreis umschliesst  
Der ein armes Herz behält.

**18 RECITATIVO**

SOPRAN  
Ihr Seelen, die ihr ausser euch  
Stets in der Irre lauft  
Und vor ein Gut, das schattenreich,  
Den Reichtum des Gemüts verkauft;

Die der Begierden Macht gefangen hält:  
Durchsuchet nur die ganze Welt!  
Ihr sucht, was ihr nicht könnt kriegen,  
Und kriegt ihrs, kanns euch nicht vergnügen;  
Vergnügt es, wird es euch betrügen  
Und muss zuletzt wie Staub zerfliegen.  
Wer seinen Schatz bei andern hat,  
Ist einem Kaufmann gleich,  
Aus andrer Glücke reich.  
Bei dem hat Reichtum wenig statt:  
Der, wenn er nicht oft Bankrott erlebt,  
Doch solchen zu erleben in steten Sorgen schwebt.  
Geld, Wollust, Ehr  
Sind nicht sehr  
An dem Besitztum zu betrachten,  
Als tugendhaft sie zu verachten,  
Ist unvergleichlich mehr.

**19 ARIA**

SOPRAN  
Die Schätzbarkeit der weiten Erden  
Lass' meine Seele ruhig sein.  
Bei dem kehrt stets der Himmel ein,  
Der in der Armut reich kann werden.

**20 RECITATIVO**

SOPRAN  
Schwer ist es zwar, viel Eitles zu besitzen  
Und nicht aus Liebe drauf, die strafbar zu  
erhitzen;  
Doch schwerer ist es noch,  
Dass nicht Verdruss und Sorgen Zentnern  
gleich,  
Eh ein Vergnügen, welches leicht  
Ist zu erlangen,  
Und hört es auf,  
So wie der Welt und ihrer Schönheit Lauf,  
So folgen Zentner Grillen drauf.  
In sich gegangen,  
In sich gesucht,  
Und sonder des Gewissens Brand  
Gen Himmel sein Gesicht gewandt,  
Da ist mein ganz Vergnügen,  
Der Himmel wird es fügen.  
Die Muscheln öffnen sich, wenn Strahlen  
darauf schiessen,  
Und zeigen dann in sich die Perlenfrucht:  
So suche nur dein Herz dem Himmel  
aufzuschliessen,  
So wirst du durch sein göttlich Licht  
Ein Kleinod auch empfangen,  
Das aller Erden Schätze nicht Vermögen zu  
erlangen.

**21 ARIA**

SOPRAN  
Meine Seele sei vergnügt,  
Wie es Gott auch immer fügt.  
Dieses Weltmeer zu ergründen,  
Ist Gefahr und Eitelkeit,  
In sich selber muss man finden  
Perlen der Zufriedenheit.

**22 RECITATIVO**

SOPRAN  
Ein edler Mensch ist Perlenmuscheln gleich,  
In sich am meisten reich;  
Der nichts fragt nach hohem Stande  
Und der Welt Ehr mannigfalt;  
Hab ich gleich kein Gut im Lande,  
Ist doch Gott mein Aufenthalt.  
Was hilfts doch, viel Güter suchen  
Und den teuren Kot, das Geld;  
Was ists, auf sein' Reichtum pochen:  
Bleibt doch alles in der Welt!  
Wer will hoch in Lüften fliehen?  
Mein Sinn strebet nicht dahin  
Ich will 'nauf im Himmel ziehen  
Das ist mein Teil und Gewinn.  
Nichtes ist, auf Freunde bauen,  
Ihrer viel gehn auf ein Lot.  
Eh wollt ich den Winden trauen  
Als auf Freunde in der Not.

Sollet ich in Wollust leben  
Nur zum Dienst der Eitelkeit,  
Müsst ich stets in Ängsten schweben  
Und mir machen selbst den Leid.  
Alles Zeitlich verdirbet,  
Der Anfang das Ende zeugt;  
Eines lebt, das andre stirbet,  
Bald den Untergang erreicht.

**23 ARIA**

SOPRAN  
Himmliche Vergnügsamkeit,  
Welches Herz sich dir ergibt,  
Lebet allzeit unbetrübet  
Und geniesset der güldnen Zeit,  
Himmliche Vergnügsamkeit,  
Göttliche Vergnügsamkeit.  
Du, du machst die Armen reich  
Und dieselben Fürsten gleich,  
Meine Brust bleibt dir geweiht,  
Göttliche Vergnügsamkeit.

**SECULAR CANTATAS BWV 205 & 207 (CD108)**

**Zerreisset, zerprengt, zertrümmet die Gruft der zufriedengestellte Äolus BWV 205**

**1.1. CHOR DER WINDE**

Zerreisset, zerprengt, zertrümmert die Gruft,  
Die unserm Wüten Grenze gibt!  
Durchbrechet die Luft,  
Dass selber die Sonne zur Finsternis werde,  
Durchschneidet die Fluten, durchwühlet die Erde,  
Dass sich der Himmel selbst betrübt!

**2.2. RECITATIVO**

ÄOLUS  
Ja! ja!  
Die Stunden sind nunmehr nah,  
Dass ich euch treuen Untertanen  
Den Weg aus eurer Einsamkeit  
Nach bald geschlossener Sommerszeit  
Zur Freiheit werde bahnen.  
Ich geb euch Macht,  
Vom Abend bis zum Morgen,  
Vom Mittag bis zur Mitternacht  
Mit eurer Wut zu rasen,  
Die Blumen, Blätter, Klee  
Mit Kälte, Frost und Schnee  
Entsetzlich anzublauen.  
Ich geb euch Macht,  
Die Zedern umzuschmeissen  
Und Bergespitzen aufzureissen.  
Ich geb euch Macht,  
Die ungestümen Meeresfluten  
Durch euren Nachdruck zu erhöhn,  
Dass das Gestirne wird vermuten  
Ihre Feuer soll durch euch erlöschend untergehn.

**3.3. ARIA**

ÄOLUS  
Wie will ich lustig lachen  
Wenn alles durcheinandergelt!  
Wenn selbst der Fels nicht sicher steht  
Und wenn die Dächer krachen,  
So will ich lustig lachen!

**4.4. RECITATIVO**

ZEPHYRUS  
Gefürcht'ter Äolus,  
Dem ich im Schosse sonsten liege  
Und deine Ruh vergnüge,  
Lass deinen harten Schluss  
Mich doch nicht allzufrüh erschrecken;  
Verziehe, lass in dir,  
Aus Gunst zu mir,  
Ein Mitleid noch erwecken!

**5.5. ARIA**

ZEPHYRUS  
Frische Schatten, meine Freude,  
Seht, wie ich schmerzlich scheidet,  
Kommt, bedauert meine Schmach!  
Windet euch, verwaiste Zweige,

Ach! ich schweige,  
Sehet mir nur jammern nach!

#### 6 6. RECITATIVO

ÄOLUS  
Beinahe wirst du mich bewegen.  
Wie? seh ich nicht Pomona hier  
Und, wo mir recht, die Pallas auch bei ihr?  
Sagt, Werte, sagt,  
Was fordert ihr von mir?  
Euch ist gewiss sehr viel daran gelegen.

#### 7 7. ARIA

POMONA  
Können nicht die roten Wangen,  
Womit meine Früchte prangen,  
Dein ergrimmtes Herze fangen,  
Ach, so sage, kannst du sehn,  
Wie die Blätter von den Zweigen  
Sich betrübt zur Erde beugen,  
Um ihr Elend abzuneigen,  
Das an ihnen soll geschehn.

#### 8 8. RECITATIVO

POMONA  
So willst du, grimmiger Äolus  
Gleich wie ein Fels und Stein  
Bei meinen Bitten sein?  
PALLAS  
Wohlan! ich will und muss  
Auch meine Seufzer wagen  
Vielleicht wird mir  
Was er, Pomona, dir  
Stillschweigend abgeschlagen,  
Von ihm gewährt.  
BEIDE  
Wohl! wenn er gegen dich  
Mich sich gütiger erklärt.

#### 9 9. ARIA

PALLAS  
Angenehmer Zephyrus,  
Dein von Bisam reicher Kuss  
Und dein lauschend Kühlen  
Soll auf meine Höhen spielen.  
Grosser König Äolus,  
Sage doch dem Zephyrus,  
Dass sein bisamreicher Kuss  
Und sein lauschend Kühlen  
Soll auf meinen Höhen spielen.

#### 10 10. RECITATIVO

PALLAS  
Mein Äolus,  
Ach! Störe nicht die Fröhlichkeiten,  
Weil meiner Musen Heilikon  
Ein Fest, ein' angenehme Feier  
Auf seinen Gipfeln angestellt.  
ÄOLUS  
So sage mir:  
Warum dann dir  
Besonders dieser Tag so teuer,  
So wert und heilig fällt?  
O Nachteil und Verdruss!  
Soll ich denn eines Weibes willen  
In meinem Regiment erfüllen?  
PALLAS  
Mein Müller, mein August,  
Der Pierinnen Freud und Lust  
ÄOLUS  
Dein Müller, dein August!  
PALLAS  
Und mein geliebter Sohn,  
ÄOLUS  
Dein Müller, dein August!  
PALLAS  
Erlebet die vergnügten Zeiten,  
Da ihm die Ewigkeit  
Sein weiser Name prophezeit.  
ÄOLUS  
Dein Müller! Dein August!  
Der Pierinnen Freud und Lust  
Und dein geliebter Sohn,

Erlebet die vergnügten Zeiten,  
Da ihm die Ewigkeit  
Sein weiser Name prophezeit.  
Wohlan! ich lasse mich bezwingen,  
Euer Wunsch soll euch gelingen.

#### 11 11. ARIA

ÄOLUS  
Zurück, zurück, geflügelten Winde,  
Besänftiget euch;  
Doch wehet ihr gleich,  
So weht doch itzund nur gelinde!

#### 12 12. RECITATIVO

PALLAS  
Was Lust!  
POMONA  
Was Freude!  
ZEPHYRUS  
Welch Vergnügen!  
PALLAS, POMONA, ZEPHYRUS  
Entstehet in der Brust,  
Dass sich nach unserer Lust  
Die Wünsche müssen fügen.  
ZEPHYRUS  
So kann ich mich bei grünen Zweigen  
Noch fernerhin vergnügt bezeigen.  
POMONA  
So seh ich mein Ergötzen  
An meinen reifen Schätzen.  
PALLAS  
So richt ich in vergnügter Ruh  
Meines Augusts Lustmahl zu.  
POMONA, ZEPHYRUS  
Wir sind zu deiner Fröhlichkeit  
Mit gleicher Lust bereit.

#### 13 13. DUETTO

POMONA  
Zweig und Äste  
Zollen dir zu deinem Feste  
Ihrer Gaben Überfluss.  
ZEPHYRUS  
Und mein Scherzen soll und muss,  
Deinen August zu verehren,  
Dieses Tages Lust vermehren.  
POMONA  
Ich bringe die Früchte mit Freuden herbei,  
ZEPHYRUS  
Ich bringe mein Lispeln mit Freuden herbei,  
BEIDE  
Dass alles zum Scherzen vollkommener sei.

#### 14 14. RECITATIVO

PALLAS  
Ja! ja! ich lad euch selbst zu dieser Feier ein;  
Erhebet euch zu meinen Spitzen,  
Wo schon die Musen freudig sein  
Und ganz entbrannt vor Eifer sitzen.  
Auf! lasset uns, indem wir eilen,  
Die Luft mit frohen Wünschen teilen!

#### 15 15. CHORUS

Vivat! August, August vivat!  
Sie beglückt, gelierter Mann!  
Dein Vergnügen müsse blühen,  
Dass dein Lehren, dein Bemühen  
Möge solche Pflanzen ziehen,  
Womit ein Land sich einstens schmücken  
kann.  
*Picander*

#### Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten BWV 207

16 1. CORO  
Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten,  
Der rollenden Pauken durchdringender Knall  
Locket den lüsteren Hörer herbei,  
Saget mit euren frohlockenden Tönen  
Und doppelt vermehretem Schall  
Denen mir emsig ergebenen Söhnen,  
Was hier der Lohn der Tugend sei.

#### 17 2. RECITATIVO

DER FLEISS  
Wen treibt ein edler Trieb zu dem, was Ehre heisst,  
Und wessen lobbegieriger Geist  
Sehnt sich, mit dem zu prangen,  
Was man durch Kunst, Verstand und Tugend  
kann erlangen,  
Der trete meine Bahn  
Beherzt mit stets verneuten Kräften an!  
Was jetzt die junge Hand, der muntre Fuss erwirbt,  
Macht, dass das alte Haupt in keiner Schmach  
und banger Not verdirbt.  
Der Jugend angewandte Säfte  
Erhalten denn des Alters matte Kräfte  
Und die in ihrer besten Zeit,  
Wie es den Faulen scheint,  
In nichts als lauter Müh und steter Arbeit schweben,  
Die können nach erlangtem Ziel, an Ehren satt,  
In stolzer Ruhe leben;  
Denn sie erfahren in der Tat,  
Dass der die Ruhe recht geniesset,  
Dem sie ein saurer Schweiß versüsst.

#### 18 3. ARIA

DER FLEISS  
Zieht euren Fuss nur nicht zurücke,  
Ihr, die ihr meinen Weg erwählt!  
Das Glück merket eure Schritte,  
Die Ehre zählt die sauren Tritte,  
Damit, dass nach vollbrachter Strasse  
Euch werd in gleichem Übermasse  
Der Lohn von ihnen zugezählt.

#### 19 4. RECITATIVO

DIE EHRE  
Dem nur allein  
Soll meine Wohnung offen sein,  
Der sich zu deinen Söhnen zählet  
Und statt der Rosenbahn, die ihm die Wollust zeigt,  
Sich deinen Dornenweg erwählt.  
Mein Lorbeer soll hinfort nur solche Scheitel  
In denen sich ein immerregend Blut,  
Ein unerschrocknes Herz und unverdrossner  
Mut zieren,  
Zu aller Areit lässt verspüren.  
DAS GLÜCK  
Auch ich will mich mit meinen Schätzen  
Bei dem, den du erwählst, stets lassen finden.  
Den will ich mir zu einem angenehmen Ziel  
Von meiner Liebe setzen,  
Der stets für sich genug, für andre nie zu viel  
Von denen sich durch Müh und Fleiss erworbnen gaben  
Vermeint zu haben.  
Ziert denn die unermüd'te Hand  
Nach meiner Freundin ihr Versprechen  
Ein ihrer Taten würdger Stand,  
So soll sie auch die Frucht des Überflusses brechen.  
So kann man die, die sich befeissen,  
Des Lorbeers Würdige zu heissen,  
Zugleich glücklich preisen.

#### 20 5. DUETTO

DIE EHRE  
Den soll mein Lorbeer schützend decken,  
DAS GLÜCK  
Der soll die Frucht des Segens schmecken,  
BEIDE  
Der durch den Fleiss zum Sternen steigt.  
DIE EHRE  
Benetzt des Schweisses Tau die Glieder,  
So fällt er in die Muscheln nieder,  
Wo er der Ehre Perlen zeugt.  
DAS GLÜCK  
Wo die erhitzten Tropfen fließen,  
Da wird ein Strom daraus entspiessen,  
Der denen Segensbächen gleicht.

#### 21 5a. RITORNELLO

#### 22 6. RECITATIVO

DIE DANKBARHEIT  
Es ist kein leeres Wort, kein ohne Grund  
erregtes Hoffen,

Was euch der Fleiss als euren Lohn gezeigt;  
Obgleich der harte Sinn der Unvernünftigen schweigt,  
Wenn sie nach ihrem Tun ein gleiches Glück betroffen.  
Ja, Zeiget nur in der Asträa  
Durch den Fleiss geöffneten und aufgeschlossenen Tempel  
An einem so beliebt als teuren Lehrer,  
Ihr, ihm so sehr getreu als wie verpflichtet'nen Hörer,  
Der Welt zufolge ein Exempel,  
An dem der Neid  
Der Ehre, Glück und Fleiss vereinten Schluss  
Verwundern muss  
Es müsse diese Zeit  
Nicht so vorübergehn!  
Lasst durch die Glut der angezündten Kerzen  
Die Flammen eurer ihm ergebenen Herzen  
Den Gönnern so als wie den Neidern sehn!

### 23 7. ARIA

**DIE DANKBARKEIT**  
Ätzt dieses Angedenken  
In den härtesten Marmor ein!  
Doch die Zeit verdirbt den Stein.  
Lasst vielmehr aus euren Taten  
Eures Lehrers tun erraten!  
Kann man aus den Früchten lesen,  
Wie die Wurzel sei gewesen  
Muss sie unvergänglich sein.

### 24 8. RECITATIVO

**DER FLEISS**  
Ihr Schläfrigen, herbei!  
Erblickt an meinem mir beliebten Kortten,  
Wie dass in meinen Worten  
Kein eitler Wahn verborgen sei.  
Sein anoch zarter Fuss fing kaum zu gehene an,  
Sogleich betrat er meine Bahn,  
Und, da er nun so zeitig angefangen,  
Was Wunder, dass er kann sein Ziel so früh erlangen!  
Wie sehr er mich liebt,  
Wie eifrig er in meinem Dienst gewesen  
Lässt die gelehrte Schrift auch andern Ländern lesen.  
Allein, was such ich ihn zu loben?  
Ist der nicht schon genug erhoben  
Den der grossmächtige Monarch, der als  
August Gelehrte kennt,  
Zu seinen Lehrern nennet.

### DIE EHRE

Ja, ja, ihr edlen Freunde, seht, wie ich mit  
Kortten bin verbunden.  
Es hat ihm die gewogne Hand  
Schon manchen Kranz gewunden.  
Jetzt soll sein höhrer Stand  
Ihm zu dem Lorbeer dienen,  
Der unter einem mächtigen Schutz wird  
immerwährend grünen.

### DAS GLÜCK

So kann er sich an meinen Schätzen,  
Da er durch eure Gunst sich mir in Schoss  
gebracht,  
Wenn er in stolzer Ruhe lacht,  
Nach eigner Lust ergötzen

### DIE DANKBARKEIT

So ist, was ich gehofft, erfüllt,  
Da ein so unverhofftes Glück,  
Mein nie genug gepriesener Kortte  
Der Freunde Wünschen stillt.  
Drum denk ein jeder auch an seine Pflicht zurück  
Und sucht dir jetzt durch sein Bezeigen  
Die Früchte seiner Gunst zu reichen.  
Es stimmt, wer nur ein wahrer Freund will sein,  
Jetzt mit uns ein.

### 25 9. CORO

Kortte lebe, Kortte blühe!  
**DIE EHRE**  
Den mein Lorbeer unterstützt,  
**DAS GLÜCK**  
Der mir selbst im Schosse sitzt,  
**DER FLEISS**  
Der durch mich stets höher steigt,  
**DIE DANKBARKEIT**  
Der die Herzen zu sich neigt,  
**TUTTI**

Muss in ungezählten Jahren  
Stets geehrt in Segen stehn  
Und zwar wohl der Neider Scharen,  
Aber nicht der Feinde sehn.

### SECULAR CANTATAS BWV 206 & 215 (CD109)

#### Schleicht, spielende Wellen: BWV 206

##### 1 1. CORO

Schleicht, spielende Wellen, und murmelt gelinde!  
Nein, rauschet geschwinde,  
Dass Ufer und Klippe zum öftern erklingt!  
Die Freude, die unsere Fluten erregt,  
Die jegliche Welle zum Rauschen bewegt,  
Durchreisset die Dämme,  
Worein sie Verwundrung und Schüchternheit zwingt.

##### 2 2. RECITATIVO

**WEICHSEL**  
O glückliche Veränderung!  
Mein Fluss, der neulich dem Cocytus gleiche,  
Weil er von toten Leichen  
Und ganz zerstückten Körpern langsam schliche,  
Wird nun nicht dem Alpheus weichen,  
Der das gesegnete Arkadien benetzte.  
Des Rostes mürber Zahn  
Frisst die verworfenen Waffen an,  
Die jüngst des Himmels harter Schluss  
Auf meiner Völker Nacken wetzte.  
Wer bringt mir aber dieses Glücke?  
August,  
Der Untertanen Lust,  
Der Schutzgott seiner Lande,  
Vor dessen Zepter ich mich bücke,  
Und dessen Huld für mich alleine wacht,  
Bringt dieses Werk zum Stande.  
Drum singt ein jeder, der mein Wasser trinkt:

##### 3 3. ARIA

**WEICHSEL**  
Schleuss des Janustempels Türen,  
Unsre Herzen öffnen wir.  
Nächst den dir getanen Schwüren  
Treibt allein, Herr, deine Güte  
Unser kindliches Gemüte  
Zum Gehorsam gegen dir.

##### 4 4. RECITATIVO

**ELBE**  
So recht! beglückter Weichselstrom!  
Dein Schluss ist lobenswert,  
Wenn deine Treue nur mit meinen Wünschen stimmt,  
An meine Liebe denk  
Und nicht etwann mir gar den König nimmt.  
Geborgt ist nicht geschenkt;  
Du hast den gütigsten August von mir begehrt,  
Des holde Mienen  
Das Bild des grossen Vaters weisen,  
Den hab ich dir geliehn,  
Verehren und bewundern sollt du ihn,  
Nicht gar aus meinem Schoss und Armen reissen.  
Dies schwöre ich,  
O Herr! bei deines Vaters Asche,  
Bei deinen Siegs- und Ehrenbühnen:  
Eh sollen meine Wasser sich  
Noch mit dem reichen Ganges mischen  
Und ihren Ursprung nicht mehr wissen,  
Eh soll der Malabar  
An meinen Ufern fischen,  
Eh ich will ganz und gar  
Dich, teuerster Augustus, missen.

##### 5 5. ARIA

**ELBE**  
Jede Woge meiner Wellen  
Ruft das göldne Wort August!  
Seht, Tritonen, muntre Söhne,  
Wie von nie gespürter Lust  
Meines Reiches Fluten schwellen,  
Wenn in dem Zurückprallen  
Dieses Namens süsse Töne  
Hundertfältig widerschallen.

##### 6 6. RECITATIVO

**DONAU**  
Ich nehm zugleich an deiner Freude teil,  
Betagter Vater vieler Flüsse!  
Denn wisse,  
Dass ich ein grosses Recht auch mit an deinem  
Helden habe.  
Zwar blick ich nicht dein Heil,  
So dir dein Salomo gebiert,  
Mit scheelen Augen an,  
Weil Karlens Hand,  
Des Himmels seltn Gabe,  
Bei uns den Reichsstab führt.  
Wem aber ist wohl unbekannt,  
Wie noch die Wurzel jener Lust  
Die deinem gütigsten Trajan  
Von dem Genuss der holden Josephine  
Allein bewusst,  
An meinen Ufern grüne?

##### 7 7. ARIA

**DONAU**  
Reis von Habsburgs hohem Stamme,  
Deiner Tugend helle Flamme  
Kennt, bewundert, rühmt mein Strand.  
Du stammst von den Lorbeerweigen,  
Drum muss deiner Ehe Band  
Auch den fruchtbaren Lorbeern gleichen.

##### 8 8. RECITATIVO

**PLEISSE**  
Verzeiht,  
Bemooste Häupter starker Ströme,  
Wenn eine Nymphe euren Streit  
Und euer Reden störet.  
Der Streit ist ganz gerecht;  
Die Sache gross und kostbar, die ihn nähret.  
Mir ist ja wohl! Lust  
Annoch bewusst,  
Und meiner Nymphen frohes Scherzen,  
So wir bei unsers Siegeshelden Ankunft spüren,  
Der da verdient,  
Dass alle Untertanen ihre Herzen,  
Denn Hekatomben sind zu schlecht,  
Ihm her zu einem Opfer führten.  
Doch hört, was sich mein Mund erkühnt euch  
vorzusagen:  
Du, dessen Flut der Inn und Lech vermehren,  
Du sollt mit uns dies Königspaar verehren,  
Doch uns dasselbe gänzlich überlassen.  
Ihr beiden andern sollt euch brüderlich vertragen  
Und, müsst ihr diese doppelte  
Regierungs-sonne  
Auf eine Zeit, doch wechselweis, entbehren,  
Euch in Geduld und Hoffnung fassen.

##### 9 9. ARIA

**PLEISSE**  
Hört doch! Der sanften Flöten Chor  
Erfreut die Brust, ergötzt das Ohr.  
Der unzertrennten Eintracht Stärke  
Macht diese nette Harmonie  
Und tut noch grössere Wunderwerke;  
Dies merkt und stimmt doch auch wie sie.

##### 10 10. RECITATIVO

**WEICHSEL**  
Ich muss, ich will gehorsam sein.  
**ELBE**  
Mire geht die Trennung bitter ein,  
Doch meines Königs Wink gebietet meinen Willen.  
**DONAU**  
Und ich bin fertig, euren Wunsch,  
Sovie! mir möglich, zu erfüllen.  
**PLEISSE**  
Do krönt die Eintracht euren Schluss.  
Doch schaut,  
Wie kommt's, dass man an eueren Gestaden  
So viel Altäre heute baut?  
Was soll das Tanzen der Najaden?  
Ach! irr ich nicht,  
So sieht man heut das längst gewünschte Licht  
In frohem Glanze glühen,

Das unsre Lust,  
Den gütigsten August,  
Der Welt und uns geliehn.  
Ei! nun wohlan!  
Da uns Gelegenheit und Zeit  
Die Hände beut,  
So stimmt mit mir noch einmal an:

#### 11 11. CORO

Die himmlische Vorsicht der ewigen Güte  
Beschirme dein Leben, durchlauchter August!  
So viel sich nur Tropfen in heutigen Stunden  
In unsern bemoozten Kanälen befunden  
Umfange beständig dein hohes Gemüte  
Vergnügen und Lust!

#### Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen: BWV 215

##### 12 1. CORO

Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen,  
Weil Gott den Tron deines Königs erhält.  
Fröhliches Land,  
Danke dem Himmel und küsse die Hand,  
Die deine Wohlfahrt noch täglich lässt wachsen  
Und deine Bürger in Sicherheit stellt.

##### 13 2. RECITATIVO (Tenore)

Wie können wir, grossmächtigster August,  
Die unverfälschten Triebe  
Von unsrer Ehrfurth, Treu und Liebe  
Dir anders als mit grösster Lust  
Zu deinen Füssen legen?  
Fliesst nicht durch deine Vaterhand  
Auf unser Land  
Des Himmels Gnadensegen  
Mit reichen Strömen zu?  
Und trifft nicht unsre Hoffnung ein,  
Wir würden noch zu unsrer Ruh  
In deiner Huld, in deinem Wesen  
Des grossen Vaters Bild und seine Taten lesen?

##### 14 3. ARIA (Tenore)

Freilich trotz Augustus' Name,  
Ein so edler Götter Same,  
Alle Macht der Sterblichkeit.  
Und die Bürger der Provinzen  
Solcher tugendhaften Prinzen  
Leben in der güldnen Zeit.

##### 15 4. RECITATIVO (Basso)

Was hat dich sonst, Sarmatien, bewogen  
Dass du vor deinen Königsthron  
Den sächsischen Piast,  
Des grossen Augusts würdigen Sohn,  
Hast allen andern fürgezogen?  
Nicht nur der Glanz durchlauchter Ahnen,  
Nicht seiner Länder Macht,  
Nein! sondern seiner tugend Pracht  
Riss aller deiner Untertanen  
Und so verschiedner Völker Sinn  
Mehr ihn allein  
Als seines Stammes Glanz  
und angeerbten Schein  
Fussfällig anzubeten hin.  
Zwar Neid und Eifersucht,  
Die leider! oft das Gold der Kronen  
Noch weniger als Blei und Eisen schonen,  
Sind noch ergrimmt auf dich, o grosser König!  
Und haben deinem Wohl geflucht.  
Jedoch ihr Fluch verwandelt sich in Segen  
Und ihre Wut  
Ist wahrlich viel zu wenig,  
Ein Glücke, das auf Felsen ruht,  
Im mindesten zu bewegen.

##### 16 5. ARIA (Basso)

Rase nur, verwegener Schwarm,  
In dein eignes Eingeweide!  
Wasche nur den frechen Arm  
Voller Wut  
In unschuldger Brüder Blut,  
Uns zum Abscheu, dir zum Leide!  
Weil das Gift  
Und der Grimm von deinem Neide

Dich mehr als Augustum trifft.

##### 17 6. RECITATIVO (Soprano)

Ja! ja!  
Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah  
Und schützt Augustens Thron.  
Er macht, dass der gesamte Norden  
Durch seine Königswahl befriedigt worden.  
Wird nicht der Ostsee schon  
Durch der besiegten Weichsel Mund  
Augustus' Reich  
Zugleich  
Mit seinen Waffen kund?  
Und lässt er nicht jene Stadt,  
Die sich so lang ihm widersetzt hat,  
Mehr seine Huld als seinen Zorn empfinden?  
Das macht, ihm ist es eine Lust,  
Der Untertanen Brust  
Durch Liebe mehr denn Zwang zu binden.

##### 18 7. ARIA (Soprano)

Durch die von Eifer entflammten Waffen  
Feinde bestrafen,  
Bringt zwar manchem Ehr und Ruhm;  
Aber die Bosheit mit Wohltat vergelten,  
Ist nur der Helden,  
Ist Augustens Eigentum.

##### 19 8. RECITATIVO

TENORE  
Lass doch, o teurer Landesvater, zu,  
Dass unsre Musenschar  
Den Tag, der dir so glücklich ist gewesen,  
An dem im vorgeh Jahr  
Sarmatien zum König dich erlesen,  
In ihrer unschuldvollen Ruh  
Verehren und besingen dürfe.  
BASSO  
Zu einer Zeit  
Da alles um uns blitzt und kracht,  
Ja, da der Franzen Macht  
(Die doch so vielmal schon gedämpft worden)  
Von Süden und von Norden  
Auch unserm Vaterland mit Schwert und  
Feuer dräut,  
Kann diese Stadt so glücklich sein,  
Dich, mächtgen Schutzgott unsrer Linden,  
Und zwar dich nicht allein,  
Auch dein Gemahl, des Landes Sonne,  
Der Untertanen Trost und Wonne,  
In ihrem Schoss zu finden.  
SOPRANO  
Wie sollte sich bei so viel Wohlergehen  
Der Pindus nicht vergnügt und glücklich sehn!  
TENORE, SOPRANO, BASSO  
Himmel! lass dem Neid zu Trutz  
Unter solchem Götterschutz  
Sich die Wohlfahrt unsrer Zeiten  
In viel tausend Zweige breiten!

##### 20 9. CORO

Stifter der Reiche, Beherrscher der Kronen,  
Baue den Thron, den Augustus besitzt!  
Ziere sein Haus  
Mit unvergänglichem Wohlergehen aus!  
Lass uns die Länder in Friede bewohnen,  
Die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

#### SECULAR CANTATAS BWV 211 & 212 (CD110)

##### Schweigt stille, plaudert nicht BWV 211 (Kaffee-Kantate)

###### 1 1. RECITATIVO (tenore)

Schweigt stille, plaudert nicht  
Und höret, was itzund geschicht:  
Da kömmt Herr Schlendrian  
Mit seiner Tochter Liesgen her;  
Er brummt ja, wie ein Zeidelbär;  
Hört selber, was sie ihm getan!

###### 2 2. ARIA

SCHLENDRIAN  
Hat man nicht mit seinen Kindern  
Hunderttausend Hudelei!

Was ich immer alle Tage  
Meiner Tochter Liesgen sage,  
Gehet ohen Frucht vorbei.

###### 3 3. RECITATIVO

SCHLENDRIAN  
Du böses Kind, du loses Mädchen,  
Ach! wenn erlang ich meinen Zweck:  
Tu mir den Coffee weg!  
LIESGEN  
Herr Vater, seid doch nicht so scharf!  
Wenn ich des Tages nicht dreimal  
Mein Schälchen Coffee trinken darf  
So werd ich ja zu meiner Qual  
Wie ein verdorrtes Ziegenbrätchen.

###### 4 4. ARIA

LIESGEN  
Ei! wie schmeckt der Coffee süsse,  
Lieblicher als tausend Küsse,  
Milder als Muskatenei.  
Coffee, Coffee muss ich haben,  
Und wenn jemand mich will laben,  
Ach, so schenkt mir Coffee ein!

###### 5 5. RECITATIVO

SCHLENDRIAN  
Wenn du mir nicht den Coffee lässt,  
So sollst du auf kein Hochzeitfest  
Auch nicht spazierengehn.  
LIESGEN  
Ach ja! Nur lasset mir den Coffee da!  
SCHLENDRIAN  
Da hab ich nun den kleinen Affen!  
Ich will dir keinen Fischbeinrock  
Nach itzger Weite schaffen.  
LIESGEN  
Ich kann mich leicht dazu verstehn.  
SCHLENDRIAN  
Du sollst nicht an das Fenster treten  
Und keinen sehn vorübergehn!  
LIESGEN  
Auch dieses; doch seid nur gebeten  
Und lasset mir den Coffee stehn!  
SCHLENDRIAN  
Du sollst auch nicht von meiner Hand  
Ein silbern oder goldnes Band  
Auf deine Haube kriegen!  
LIESGEN  
Ja, ja! nur lasst mir mein Vergnügen!  
SCHLENDRIAN  
Du loses Liesgen du,  
So gibst du mir denn alles zu?

###### 6 6. ARIA

SCHLENDRIAN  
Mädchen, die von harten Sinnen  
Sind nicht leichte zu gewinnen.  
Doch trifft man den rechten Ort,  
O! so kömmt man glücklich fort.

###### 7 7. RECITATIVO

SCHLENDRIAN  
Nun folge, was dein Vater spricht!  
LIESGEN  
In allem, nur den Coffee nicht.  
SCHLENDRIAN  
Wohlan! so musst du dich bequemen,  
Auch niemals einen Mann zu nehmen.  
LIESGEN  
Ach ja! Herr Vater, einen Mann!  
SCHLENDRIAN  
Ich schwöre, dass es nicht geschicht.  
LIESGEN  
Bis ich den Coffee lassen kann?  
Nun! Coffee, bleib nur immer liegen!  
Herr Vater, hört, ich trinke keinen nicht.  
SCHLENDRIAN  
So sollst du endlich einen kriegen!

###### 8 8. ARIA

LIESGEN  
Heute noch,

Lieber Vater, tut es doch!  
Ach, ein Mann!  
Wahrlich, dieser steht mir an!  
Wenn es sich doch balde fügte,  
Dass ich endlich vor Coffee,  
Eh ich noch zu Bette geh,  
Einen wackern Liebsten kriegte!

**9 9. RECITATIVO (Tenore)**  
Nun geht und sucht der alte Schlendrian  
Wie er vor seine Tochter Liesgen  
Bald einen Mann verschaffen kann;  
Doch, Liesgen streuet heimlich aus:  
Kein Freier komm mir in das Haus,  
Er hab es mir denn selbst versprochen  
Und rück es auch der Eheftung ein,  
Dass mir erlaubet möge sein,  
Den Coffee, wenn ich will, zu kochen.

**10 10. CORO. TERZETTO**  
Die Katze lässt das Mäusen nicht,  
Die Jungfern bleiben Coffeeschwestern.  
Die Mutter liebt den Coffeebrauch,  
Die Grossmama trank solchen auch,  
Wer will nun auf die Töchter lästern!  
*Picander*

**Mehr hahn en neue Oberkeet BWV 212 (Bauernkantate)**

**11 1. SINFONIA**  
**12 2. ARIA. DUETTO (Soprano, Basso)**  
Mer hahn en neue Oberkeet  
An unsern Kammerherrn.  
Ha gibt uns Bier, das steigt ins Heet  
Das ist der klare Kern.  
Der Pfarr' mag immer büse tun;  
Ihr Speelleut, halt euch flink!  
Der Kittel wackelt Miekens schun  
Das klene luse Ding.

**13 3. RECITATIVO**  
BASSO  
Nu, Mieke, gib dein Guschel immer her;  
SOPRANO  
Wenn's das alleine wär!  
Ich kenn dich schon, du Bärenhäuter,  
Du willst hernach nur immer weiter.  
Der neue Herr hat ein sehr scharf Gesicht.  
BASSO  
Ach! unser Herr schilt nicht;  
Er weiss so gut als wir, und auch wohl besser  
Wie schön ein bisschen Dahlen schmeckt.

**14 4. ARIA (Soprano)**  
Ach, es schmeckt doch gar zu gut,  
Wenn ein Paar recht freundlich tut;  
Ei, da braust es in dem Ranzen,  
Als wenn eitel Flöh und Wanzen  
Und ein tolles Wespenheer  
Miteinander zänkisch wär.

**15 5. RECITATIVO (Basso)**  
Der Herr ist gut: Allein der Schösser,  
Das ist ein Schwefelsmann,  
Der wie ein Blitz ein neu Schock strafen kann,  
Wenn man den Finger kaum ins kalte Wasser  
steckt.

**16 6. ARIA (Basso)**  
Ach, Herr Schösser, geht nicht gar zu schlimm  
Mit uns armen Bauersleuten um!  
Schont nur unsrer Haut;  
Fresst ihr gleich das Kraut  
Wie die Raupen bis zum kahlen Strunk,  
Habt nur genug!

**17 17. RECITATIVO**  
Es bleibt dabei,  
Dass unser Herr der beste sei.  
Er ist nicht besser abzumalen  
Und auch mit keinem Hopfensack voll Batzen  
zu bezahlen.

**18 8. ARIA (Soprano)**

Unser trefflicher  
Lieber Kammerherr  
Ist ein kumpabler Mann  
Den niemand tadeln kann.

**19 9. RECITATIVO**  
BASSO  
Er hilft uns allen, alt und jung.  
Und dir ins Ohr gesprochen:  
Ist unser Dorf nicht gut genug  
Letzt bei der Werbung durchgekrochen?  
SOPRANO  
Ich weiss wohl noch ein besser Spiel,  
Der Herr gilt bei der Steuer viel.

**20 10. ARIA (Soprano)**  
Das ist galant,  
Es spricht niemand  
Von den caducken Schocken.  
Niemand redt ein stummes Wort,  
Knauthain und Cospuden dort  
Hat selber Werg am Rocken.

**21 11. RECITATIVO (Basso)**  
Und unsre gnädige Frau  
Ist nicht ein prinkel stolz.  
Und ist gleich unsereins ein arm und grobes Holz,  
So redt sie doch mit uns daher,  
Als wenn sie unsersgleichen wär.  
Sie ist recht fromm, recht wirtlich und genau  
Und machte unserm gnädigen Herrn  
Aus einer Fledermaus viel Taler gern.

**22 12. ARIA (Basso)**  
Fünfzig Taler bares Geld  
Trockner Weise zu verschmausen,  
Ist ein Ding, das harte fällt,  
Wenn sie uns die Haare zausen,  
Doch was fort ist, bleibt wohl fort,  
Kann man doch am andern Ort  
Alles doppelt wieder sparen;  
Lasst die fünfzig Taler fahren!

**23 13. RECITATIVO (Soprano)**  
Im Ernst ein Wort!  
Noch eh ich dort  
An unsre Schenke  
Und an den Tanz gedenke,  
So sollst du erst der Obrigkeit zu Ehren  
Ein neues Liedchen von mir hören.

**24 14. ARIA (Soprano)**  
Klein-Zschocher müesse  
So zart und süsse  
Wie lauter Mandelkerne sein.  
In unsere Gemeinde  
Zieh heute ganz alleine  
Der Überfluss des Segens ein.

**25 15. RECITATIVO (Basso)**  
Das ist zu klug vor dich  
Und nach der Städter Weise;  
Wir Bauern singen nicht so leise.  
Das Stückchen, höre nur, das schicket sich vor  
mich!

**26 16. ARIA (Basso)**  
Es nehme zehntausend Dukaten  
Der Kammerherr alle Tag ein!  
Er trink ein gutes Gläschen Wein,  
Und lass es ihm bekommen sein!

**27 17. RECITATIVO (Soprano)**  
Das klingt zu liederlich.  
Es sind so hübsche Leute da,  
Die würden ja  
Von Herzen drüber lachen;  
Nicht anders, als wenn ich  
Die alte Weise wollte machen:

**28 18. ARIA (Soprano)**  
Gib, Schöne,  
Viel Söhne

Von artger Gestalt,  
Und zieh sie fein alt;  
Das wünschet sich Zschocher und Knauthain  
fein bald!

**29 19. RECITATIVO (Basso)**  
Du hast wohl recht.  
Das Stücken klingt zu schlecht;  
Ich muss mich also zwingen,  
Was Städtisches zu singen.

**30 20. ARIA (Basso)**  
Dein Wachstum sei feste  
Und lache vor Lust!  
Deines Herzens Trefflichkeit  
Hat dir selbst das Feld bereit',  
Auf dem du blühen musst.

**31 21. RECITATIVO**  
SOPRANO  
Und damit sei es auch genug.  
BASSO  
Nun müssen wir wohl einen Sprung  
In unsrer Schenke wagen.  
SOPRANO  
Das heisst, du willst nur das noch sagen:

**32 22. ARIA (Soprano)**  
Und dass ihrs alle wisst,  
Es ist nunmehr die Frist  
Zu trinken.  
Wer durstig ist, mag winken.  
Versagts die rechte Hand,  
So dreht euch unverwandt zur Linken!

**33 23. RECITATIVO**  
BASSO  
Mein Schatz! erraten!  
SOPRANO  
Und weil wir nun  
Dahier nichts mehr zu tun,  
So wollen wir auch Schritt vor Schritt  
In unsre alte Schenke waten.  
BASSO  
Ei! hol mich der und dieser,  
Herr Ludwig und der Steuer-Reviser  
Muss heute mit.

**34 24. CORO (Soprano, Basso)**  
Wir gehn nun, wo der Tudelsack  
In unsrer Schenke brummt.  
Und rufen dabei fröhlich aus:  
Es lebe Dieskau und sein Haus,  
Ihm sei beschert  
Was er begehrt,  
Und was er sich selbst wünschen mag!  
*Picander*

**SECULAR CANTATAS BWV 213 & 214 (CD111)**

**Lasst uns sorgen, lasst uns wachen**  
**Herkules auf dem Scheidewege BWV 213**  
**1 1. CHORUS**  
Ratschluss der Götter  
Lasst uns sorgen, lasst uns wachen  
Über unsern Göttersohn!  
Unser Thron  
Wird auf Erden  
Herrlich und verkläret werden,  
Unser Thron  
Wird aus ihm ein Wunder machen.

**2 2. RECITATIVO**  
HERKULES  
Und wo? Wo ist die rechte Bahn,  
Da ich den eingepflanzten Trieb  
Dem Tugend, Glanz und Ruhm und Hoheit lieb,  
Zu seinem Ziele bringen kann?  
Vernunft, Verstand und Licht  
Begehrt, dem allen nachzujagen  
Ihr schlanken Zweige, könnt ihr nicht  
Rat oder Weise sagen?

### 3 3. ARIA

#### WOLLUST

Schlafe, mein Liebster, und pflege der Ruh,  
Folge der Lockung entbrannter Gedanken.  
Schmecke die Lust  
Der lüsternen Brust  
Und erkenne keine Schranken.

### 4 4. RECITATIVO

#### WOLLUST

Auf! folge meiner Bahn  
Da ich dich ohne Last und Zwang  
Mit sanften Tritten werde leiten.  
Die Anmut gehet schon voran,  
Die Rosen vor dir auszubreiten.  
Verziehe nicht, den so bequemen Gang  
Mit Freuden zu erwählen.

#### TUGEND

Wohin? mein Herkules, wohin?  
Du wirst des rechten Weges fehlen.  
Durch Tugend, Müh und Fleiss  
Erhebet sich ein edler Sinn.

#### WOLLUST

Wer wählet sich den Schweiss,  
Der in Gemächlichkeit  
Und scherzender Zufriedenheit  
Sich kann sein wahres Heil erwerben?

#### TUGEND

Das heisst: sein wahres Heil verderben.

### 5 5. ARIA

#### HERKULES

Treues Echo dieser Orten,  
Sollt ich bei den Schmeichelworten  
Süsser Leitung irrig sein?  
Gib mir deine Antwort: Nein! (Echo) Nein!  
Oder sollte das Ermahnen,  
Das so mancher Arbeit nah,  
Mir die Wege besser bahnen?  
Ach! So sage lieber: Ja! (Echo) Ja!

### 6 6. RECITATIVO

#### TUGEND

Mein hoffnungsvoller Held!  
Dem ich ja selbst verwandt  
Und angeboren bin,  
Komm und erfasse meine Hand  
Und höre mein getreues Raten,  
Das dir der Väter Ruhm und Taten  
Im Spiegel vor die Augen stellt.  
Ich fasse dich und fühle schon  
Die folgbare und mir geweihte Jugend.  
Du bist mein echter Sohn,  
Ich deine Zeugin, die Tugend.

### 7 7. ARIA

#### TUGEND

Auf meinen Flügeln sollst du schweben,  
Auf meinem Fittich steigest du  
Den Sternen wie ein Adler zu.  
Und durch mich  
Soll dein Glanz und Schimmer sich  
Zur Vollkommenheit erheben.

#### TUGEND

Die weiche Wollust locket zwar;  
Allein,  
Wer kennt nicht die Gefahr  
Die Reich und Helden kränkt  
Wer weiss nicht, o Verführerin  
Dass du vorlängst und künftighin,  
So lang es nur den Zeiten denkt,  
Von unsrer Götter Schar  
Auf ewig musst verstorren sein?

### 9 9. ARIA

#### HERKULES

Ich will dich nicht hören, ich will dich nicht wissen,  
Verworfenne Wollust, ich kenne dich nicht.  
Denn die Schlangen,  
So mich wollten wiegend fangen,  
Hab ich schon lange zermalmet, zerrissen.

### 10 10. RECITATIVO

#### HERKULES

Geliebte Tugend, du allein  
Sollst meine Leiterin  
Beständig sein.  
Wo du befehlst, da geh ich hin.  
Das will ich mir zur Richtschnur wählen.

#### TUGEND

Und ich will mich mit dir  
So fest und so genau vermählen,  
Dass ohne dir und mir  
Mein Wesen niemand soll erkennen.

#### BEIDE

Wer will ein solches Bündnis trennen?

### 11 11. ARIA. DUETTO

#### HERKULES

Ich bin deine,

#### TUGEND

Du bist meine,  
BEIDE  
Küsse mich  
Ich küsse dich.  
Wie Verlobte sich verbinden  
Wie die Lust, die sie empfinden,  
Treu und zart und eiferig,  
So bin ich.

### 12 12. RECITATIVO

#### MERKUR

Schaut, Götter, dieses ist ein Bild  
Von Sachsens Kurprinz Friedrichs Jugend!  
Der muntern Jahre Lauf  
Weckt die Verwunderung schon jetzund auf.  
So mancher Tritt, so manche Tugend.  
Schaut, wie das treue Land mit Freuden angefüllt,  
Da es den Flug des jungen Adlers sieht,  
Da es den Schmuck der Raute sieht,  
Dund da sein hoffnungsvoller Prinz  
Der allgemeinen Freude blüht.  
Schaut aber auch der Musen frohe Reihen  
Und hört ihr singendes Erfreuen:

### 13 13. CHORUS

#### CHOR DER MUSEN

Lust der Völker, Lust der Deinen,  
Blühe, holder Friederich!  
Merkur  
Deiner Tugend Würdigkeit  
Stehet schon der Glanz bereit,  
Und die Zeit  
Ist begierig zu erscheinen  
Eile, mein Friedrich, sie wartet auf dich.

### Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten! BWV 214

#### 14 1. CHORUS

Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!  
Klingende Saiten, erfüllet die Luft!  
Singet itzt Lieder, ihr muntren Poeten!  
Königin lebe! Wird fröhlich geruft.  
Königin lebe! Dies wünschet der Sachse,  
Königin lebe und blühe und wachsel!

#### 15 2. RECITATIVO

#### IRENE

Heut ist der Tag,  
Wo jeder sich erfreuen mag.  
Dies ist der frohe Glanz  
Der Königin Geburtsfests-Stunden,  
Die Polen, Sachsen und uns ganz  
In grösster Lust und Glück erfunden.  
Mein Ölbaum  
Kriegt so Saft als fetten Raum.  
Er zeigt noch keine falbe Blätter.  
Mich schreckt kein Sturm, Blitz, trübe  
Wolken, düstres Wetter.

#### 16 3. ARIA

#### BELLONA

Blast die wohlgegriffnen Flöten,  
Dass Feind, Lilien, Mond erröten!  
Schallt mit jauchzendem Gesang!  
Tönt mit eurem Waffenklang!

Dieses Fest erfordert Freuden,  
Die so Geist als Sinnen weiden.

### 17 4. RECITATIVO

#### BELLONA

Mein knallendes Metall  
Der in der Luft erhebenden Kartauen,  
Der frohe Schall,  
Das angenehme Schauen  
Die Lust, die Sachsen itzt empfindt,  
Rührt vieler Menschen Sinnen  
Mein schimmerndes Gewehr  
Nebst meiner Söhne gleichen Schritten  
Und ihre heldenmässige Sitten  
Vermehren immer mehr und mehr  
Des heutigen Tages süsse Freude.

### 18 5. ARIA

#### PALLAS

Fromme Musen! meine Glieder!  
Singt nicht längst bekannte Lieder!  
Dieser Tag sei eure Lust!  
Füllt mit Freuden eure Brust!  
Werft so Kiel als Schriften nieder  
Und erfreut euch dreimal wieder!

### 19 6. RECITATIVO

#### PALLAS

Unsre Königin im Lande,  
Die der Himmel zu uns sandte,  
Ist der Musen Trost und Schutz  
Meine Pierinnen wissen  
Die in Ehrfurcht ihren Saum noch küssen,  
Vor ihr stetes Wohlergehen  
Dank und Pflicht und Ton stets zu erhöhen  
Ja, sie wünschen, dass ihr Leben  
Möge lange Lust uns geben.

### 20 7. ARIA

#### FAMA

Kron und Preis gekrönter Damen,  
Königin! mit deinem Namen  
Füll ich diesen Kreis der Welt  
Was der Tugend stets gefällt  
Und was nur Heldinnen haben,  
Sein dir angeborne Gaben

### 21 8. RECITATIVO

#### FAMA

So dringe in das weite Erdenrund  
Mein von der Königin erfüllter Mund!  
Ihr Ruhm soll bis zum Axen  
Des schön gestirnten Himmels wachsen,  
Die Königin der Sachsen und der Polen  
Sei stets des Himmels Schutz empfohlen.  
So stärkt durch sie der Pol  
So vieler Untertanen längst erwünschtes Wohl.  
So soll die Königin noch lange bei uns hier verweilen  
Und spät, ach! spät zum Sterben eilen.

### 22 9. CHORUS

#### IRENE

Blühet, ihr Linden in Sachsen, wie Zedern!  
BELLONA  
Schallet mit Waffen und Wagen und Rädern!  
PALLAS  
Singet, ihr Musen! mit völligem Klang!  
TUTTI  
Fröhliche Stunden! Ihr freudigen Zeiten!  
Gönnt uns noch öfters die güldenre Freuden:  
Königin, lebe, ja lebe noch lang!

### MATTHÄUS-PASSION BWV244 (CD112-114)

#### ERSTER TEIL

#### CD112

#### 1. No. 1. Chorus 1 and 2

Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen,  
Sehet – Wen? – den Bräutigam.  
Seht ihn – Wie? – als wie ein Lamm!  
Sehet, - Was? – seht die Geduld,  
Seht – Wohin? – auf unsre Schuld;  
Sehet ihn aus Lieb und Huld

Holz zum Kreuze selber tragen!

**Chorale**

O Lamm Gottes, unschuldig  
Am Stamm des Kreuzes geschlachtet,  
Allzeit erfunden geduldig,  
Wiewohl du warest verachtet.  
All Sünd hast du getragen,  
Sonst müssten wir verzagen.  
Erbarm dich unser, o Jesu!

**2. No. 2. EVANGELIST**

Da Jesus diese Rede vollendet hatte, sprach er zu seinen Jüngern:  
JESUS  
Ihr wisset, dass nach zweien Tagen Ostern wird, und des Menschen Sohn wird überantwortet werden, dass er gekreuziget werde.

**3. No. 3. Chorale**

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen,  
Dass man ein solch scharf Urtheil hat gesprochen?  
Was ist die Schuld, in was für Missetaten  
Bist du geraten?

**4. No. 4 EVANGELIST**

Da versammelten sich die Hohenpriester und Schriftgelehrten und die Ältesten im Volk in den Palast des Hohenpriesters, der da hiess Kaiphas, und hielten Rat, wie sie Jesum mit Listen griffen und töteten. Sie sprachen aber:

CHORUS  
Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde im Volk.

EVANGELIST  
Da nun Jesus war zu Bethanien, im Hause Simonis des Aussätzigen, trat zu ihm ein Weib, die hatte ein Glas mit köstlichen Wasser und goss es auf sein Haupt, da er zu Tische sass. Da das seine Jünger sahen, wurden sie unwillig und sprachen:

CHORUS  
Wozu dienet dieser Unrat? Dieses Wasser hätte mögen teuer verkauft und den Armen gegeben werden.

EVANGELIST  
Da das Jesus merkte, sprach er zu ihnen:  
JESUS  
Was bekümmert ihr das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir getan. Ihr habet allezeit Armen bei euch, mich aber habt ihr nicht allezeit. Dass sie dies Wasser hat auf meinen Leib gegossen, hat sie getan, dass man mich begraben wird. Wahrlich, ich sage euch: Wo dies Evangelium geprediget wird in der ganzen Welt, da wird man auch sagen zu ihrem Gedächtnis, was sie getan hat.

**5. No. 5. Rezitativ (ALTO)**

Du lieber Heiland du,  
Wenn deine Jünger töricht streiten,  
Dass dieses fromme Weib  
Mit Salben deinen Leib  
Zum Grabe will bereiten,  
So lasse mir inzwischen zu,  
Von meiner Augen Tränenflüssen  
Ein Wasser auf dein Haupt zu giessen!

**6. No. 6. Aria (ALTO)**

Buss und Reu  
Knirscht das Sündenherz entzwei,  
Dass die Tropfen meiner Zähren  
Angenehme Spezerei,  
Treuer Jesu, dir gebären.

**7. No. 7. EVANGELIST**

Da ging hin der Zwölfen einer, mit Namen Judas Ischarioth, zu den Hohenpriestern und sprach:  
JUDAS  
Was wollt ihr mir geben? Ich will ihn euch verraten.  
EVANGELIST  
Und sie boten ihm dreissig Silberlinge. Und von dem an suchte er Gelegenheit, dass er ihn verriete.

**8. No. 8. Aria (SOPRANO)**

Blute nur, du liebes Herz!  
Ach! ein Kind, das du gezogen,  
Das an deiner Brust gesogen,  
Droht den Pfleger zu ermorden,  
Denn es ist zur Schlinge worden.

**9. No. 9. EVANGELIST**

Aber am ersten Tage der süßen Brot traten die Jünger zu Jesu und sprachen zu ihm:  
CHORUS  
Wo willst du, dass wir dir bereiten, das Osterlamm zu essen?

EVANGELIST  
Er sprach:  
JESUS  
Gehet hin in die Stadt zu einem und sprecht zu ihm: "Der Meister lässt dir sagen: Meine Zeit ist hier, ich will bei dir die Ostern halten mit meinen Jüngern."

EVANGELIST  
Und die Jünger täten, wie ihnen Jesus befohlen hatte, und bereiteten das Osterlamm. Und am Abend setzte er sich zu Tische mit den Zwölfen. Und da sie assen, sprach er:

JESUS  
Wahrlich, ich sage euch: Einer unter euch wird mich verraten.

EVANGELIST  
Und sie wurden sehr betrübt und huben an, ein jeglicher unter ihnen, und sagten zu ihm:  
CHORUS  
Herr, bin ich's?

**10. No. 10. Chorale**

Ich bin's, ich sollte büssen,  
An Händen und an Füßen  
Gebunden in der Höll.  
Die Geisseln und die Banden  
Und was du ausgestanden,  
Das hat verdient meine Seel.

**11. No. 11. EVANGELIST**

Er antwortete und sprach:  
JESUS  
Der mit der Hand mit mir in die Schüssel tauchet, der wird mich verraten. Des Menschen Sohn gehet zwar dahin, wie von ihm geschrieben stehet; doch wehe dem Menschen, durch welchen des Menschen Sohn verraten wird! Es wäre ihm besser, dass derselbige Mensch noch nie geboren wäre.

EVANGELIST  
Da antwortete Judas, der ihn verriet, und sprach:  
JUDAS  
Bin ich's, Rabbi?

EVANGELIST  
Er sprach zu ihm:  
JESUS  
Du sagest's.  
EVANGELIST  
Da sie aber assen, nahm Jesus das Brot, dankete und brach's und gab's den Jüngern und sprach:  
JESUS  
Nehmet, esset, das ist mein Leib.  
EVANGELIST  
Und er nahm den Kelch und dankete, gab ihnen den und sprach:

JESUS  
Trinket alle daraus; das ist mein Blut des neuen Testaments, welches vergossen wird für viele zur Vergebung der Sünden. Ich sage euch: Ich werde von nun an nicht mehr von diesem Gewächs des Weinstocks trinken bis an den Tag, da ich's neu trinken werde mit euch in meines Vaters Reich.

**12. No. 12 Rezitativ (SOPRANO)**

Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt,  
Dass Jesus von mir Abschied nimmt,  
So macht mich doch sein Testament erfreut:  
Sein Fleisch und Blut, o Kostbarkeit,  
Vermacht er mir in meine Hände.  
Wie er es auf der Welt mit denen Seinen

Nicht böse können meinen,  
So liebt er sie bis an das Ende.

**13. No 13. Arie (SOPRAN)**

Ich will dir mein Herze schenken,  
Senke dich, mein Heil, hinein!  
Ich will mich in dir versenken;  
Ist dir gleich die Welt zu klein,  
Ei, so sollst du mir allein  
Mehr als Welt und Himmel sein.

**14. No. 14 EVANGELIST**

Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten, gingen sie hinaus an den Ölberg. Da sprach Jesus zu ihnen:  
JESUS

In dieser Nacht werdet ihr euch alle ärgern an mir. Denn es stehet geschrieben: Ich werde den Hirten schlagen, und die Schafe der Herde werden sich zerstreuen. Wann ich aber auferstehe, will ich vor euch hingehen in Galiläam.

**15. No. 15 Chorale**

Erkenne mich, mein Hüter,  
Mein Hirte, nimm mich an!  
Von dir, Quell aller Güter,  
Ist mir viel Guts getan.  
Dein Mund hat mich gelabet  
Mit Milch und süsser Kost,  
Dein Geist hat mich begabet  
Mit mancher Himmelslust.

**16. No. 16. EVANGELIST**

Petrus aber antwortete und sprach zu ihm:  
PETRUS  
Wenn sie auch alle sich an dir ärgerten, so will ich doch mich nimmermehr ärgern.  
EVANGELIST  
Jesus sprach zu ihm:  
JESUS  
Wahrlich, ich sage dir: In dieser Nacht, ehe der Hahn krähet, wirst du mich dreimal verleugnen.  
EVANGELIST  
Petrus sprach zu ihm:  
PETRUS  
Und wenn ich mit dir sterben müsste, so will ich dich nicht verleugnen.  
EVANGELIST  
Desgleichen sagten auch alle Jünger.

**17. No. 17. Chorale**

Ich will hier bei dir stehen;  
Verachte mich doch nicht!  
Von dir will ich nicht gehen,  
Wenn Dir dein Herze bricht.  
Wenn dein Herz wird erlassen  
Im letzten Todesstoss,  
Alsdenn will ich dich fassen  
In meinen Arm und Schoss.

**18. No. 18. EVANGELIST**

Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe, der hiess Gethsemane, und sprach zu seinen Jüngern:  
JESUS  
Setzet euch hier, bis dass ich dort hingehe und bete.  
EVANGELIST  
Und nahm zu sich Petrum und die zween Söhne Zebedäi und fing an zu trauern und zagen. Da sprach Jesus zu ihnen:  
JESUS  
Meine Seele ist betrübt bis an den Tod, bleibet hier und wachtet mit mir.

**19. No. 19. Rezitativ (TENOR) WITH CHORUS**

TENOR  
O Schmerz!  
Hier zittert das gequälte Herz;  
Wie sinkt es hin, wie bleicht sein Angesicht!  
CHORUS  
Was ist die Ursach aller solcher Plagen?  
TENOR  
Der Richter führt ihn vor Gericht.



Da ist kein Trost, kein Helfer nicht.  
 CHORUS  
 Ach! meine Sünden haben dich geschlagen;  
 TENOR  
 Er leidet alle Höllenqualen,  
 Er soll vor fremden Raub bezahlen.  
 CHORUS  
 Ich, ach Herr Jesu, habe dies verschuldet,  
 Was du erduldet.  
 TENOR  
 Ach, könnte meine Liebe dir,  
 Mein Heil, dein Zittern und dein Zagen  
 Vermindern oder helfen tragen,  
 Wie gerne blieb ich hier!

**20. No. 20. Aria (TENOR) WITH CHORUS**

TENOR  
 Ich will bei meinem Jesu wachen.  
 CHORUS  
 So schlafen unsre Sünden ein.  
 TENOR  
 Meinen Tod  
 Büsset seinen Seelennot;  
 Sein Trauren machet mich voll Freuden.  
 CHORUS  
 Drum muss uns sein verdienstlich Leiden  
 Recht bitter und doch süsse sein.

**21. No. 21 EVANGELIST**

Und ging hin ein wenig, fiel nieder auf sein  
 Angesicht und betete und sprach:  
 JESUS  
 Mein Vater, ist's möglich, so gehe dieser Kelch  
 von mir; doch nicht wie ich will, sondern wie du  
 willst.

**22. Rezitative (BASS)**

Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder;  
 Dadurch erhebt er mich und alle  
 Von unserm Falle  
 Hinauf zu Gottes Gnade wieder.  
 Er ist bereit,  
 Den Kelch, des Todes Bitterkeit  
 Zu trinken,  
 In welchen Sünden dieser Welt  
 Gegossen sind und hässlich stinken,  
 Weil es dem lieben Gott gefällt.

**23. Aria (BASS)**

Gerne will ich mich bequemen,  
 Kreuz und Becher anzunehmen,  
 Trink ich doch dem Heiland nach.  
 Denn sein Mund,  
 Der mit Milch und Honig fliesset,  
 Hat den Grund  
 Und des Leidens herbe Schmach  
 Durch den ersten Trunk versüsst.

**CD113**

**1. No. 24. EVANGELIST**

Und er kam zu seinen Jüngern und fand sie schlafend  
 und sprach zu ihnen:  
 JESUS  
 Könnet ihr denn nicht eine Stunde mit mir wachen?  
 Wachtet und betet, dass ihr nicht in Anfechtung fallet!  
 Der Geist ist willig, aber das Fleisch ist schwach.  
 EVANGELIST  
 Zum andermal ging er hin, betete und sprach:  
 JESUS  
 Mein Vater, ist's nicht möglich, dass dieser Kelch  
 von mir gehe, ich trinke ihn denn, so geschehe dein Wille.

**2. No. 25. Chorale**

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit,  
 Sein Will, der ist der beste;  
 Zu helfen den'n er ist bereit,  
 Die an ihn gläuben feste.  
 Er hilft aus Not, der fromme Gott,  
 Und züchtigt mit Massen.  
 Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut,  
 Denn will er nicht verlassen.

**3. No. 26. EVANGELIST**

Und er kam und fand sie aber schlafend, und  
 ihre Augen waren voll Schlags. Und er liess sie  
 und ging abermal hin und betete zum drittenmal  
 und redete dieselbigen Worte. Da kam er zu seinen  
 Jüngern und sprach zu ihnen:  
 JESUS  
 Ach! wollt ihr nun schlafen und ruhen? Siehe,  
 die Stunde ist hier, dass des Menschen Sohn in  
 der Sünder Hände überantwortet wird. Steht auf,  
 lasset uns gehen; siehe, er ist da, der mich verrät.  
 EVANGELIST  
 Und als er noch redete, siehe, da kam Judas, der  
 Zwölfen einer, und mit ihm eine grosse Schar mit  
 Schwertern und mit Stangen, von den  
 Hohenpriestern und Ältesten des Volks. Und der  
 Verräter hatte ihnen ein Zeichen gegeben und  
 gesagt "Welchen ich küssen werde, der ist's den  
 greifet!" Und alsbald trat er zu Jesu und sprach:  
 JUDAS  
 Gegrüset seist du, Rabbi!  
 EVANGELIST  
 Und küssete ihn. Jesus aber sprach zu ihm:  
 JESUS  
 Mein Freund, warum bist du kommen?  
 EVANGELIST  
 Da traten sie hinzu und legten die Hände an Jesum und  
 griffen ihn.

**4. No 27. Duet (SOPRAN UND ALT) WITH CHORUS**

SOLOISTS  
 So ist mein Jesus nun gefangen.  
 CHORUS  
 Lasst ihn, haltet, bindet nicht!  
 SOLOISTS  
 Mond und Licht  
 Ist vor Schmerzen untergangen,  
 Weil mein Jesus ist gefangen.  
 CHORUS  
 Lasst ihn, haltet, bindet nicht!  
 SOLOISTS  
 Sie führen ihn, er ist gebunden.  
 CHORUS  
 Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden?  
 Eröffne den feurigen Abgrund, o Hölle,  
 Zertrümme, verderbe, verschlinge, zerschelle  
 Mit plötzlicher Wut  
 Den falschen Verräter, das mörderische Blut!

**5. 28. EVANGELIST**

Und siehe, einer aus denen, die mit Jesu waren,  
 reckete die Hand aus und schlug des  
 Hohenpriesters Knecht und hieb ihm ein Ohr ab.  
 Da sprach Jesus zu ihm:  
 JESUS  
 Stecke dein Schwert an seinen Ort; denn wer das  
 Schwert nimmt, der soll durchs Schwert umkommen.  
 Oder meinst du, dass ich nicht könnte meinen  
 Vater bitten, dass er mir zuschicke mehr  
 denn zwölf Legion Engel? Wie würde aber die  
 Schrift erfüllet? Es muss also gehen.  
 EVANGELIST  
 Zu der Stund sprach Jesus zu den Scharen:  
 JESUS  
 Ihr seid ausgegangen als zu einem Mörder, mit  
 Schwertern und mit Stangen, mich zu fahen, bin  
 ich doch täglich bei euch gesessen und habe  
 gelehret im Tempel, und ihr habt mich nicht  
 gegriffen. Aber das ist alles geschehen, dass  
 erfüllet würden die Schriften der Propheten.  
 EVANGELIST  
 Da verliessen ihn alle Jünger und flohen.

**6. NO. 29. CHORALE**

O Mensch, beweine dein Sünde gross,  
 Darum Christus seins Vaters Schoss  
 Äussert und kam auf Erden;  
 Von einer Jungfrau rein und zart  
 Für uns er hie geboren ward,  
 Er wollt der Mittler werden.  
 Den Toten er das Leben gab  
 Und legt darbei all Krankheit ab,  
 Bis sich die Zeit herdrange,

Dass er für uns geopfert würd,  
 Trüg unsrer Sünden schwere Bürd  
 Wohl an dem Kreuze lange.

**ZWEITER TEIL**

**7. 30. Aria (ALTO) WITH CHORUS**

ALTO  
 Ach! nun is mein Jesus hin!  
 CHORUS  
 Wo ist denn dein Freund hingegangen,  
 O du Schönste unter den Weibern?  
 ALTO  
 Ist es möglich, kann ich schauen?  
 CHORUS  
 Wo hat sich dein Freund hingewandt?  
 ALTO  
 Ach! mein Lamm in Tigerklauen,  
 Ach! wo ist mein Jesus hin?  
 CHORUS  
 So wollen wir mit dir ihn suchen.  
 ALTO  
 Ach! was soll ich der Seele sagen,  
 Wenn sie mich wird ängstlich fragen?  
 Ach! wo ist mein Jesus hin?

**8. No. 31 EVANGELIST**

Die aber Jesum gegriffen hatten, führten ihn zu  
 dem Hohenpriester Kaiphas, dahin die  
 Schriftgelehrten und Ältesten sich versammelt  
 hatten. Petrus aber folgete ihm nach von ferne  
 bis in den Palast des Hohenpriesters und ging  
 hinein und setzte sich bei die Knechte, auf dass er  
 sähe, wo es hinaus wollte. Die Hohenpriester  
 aber und Ältesten und der ganze Rat suchten falsche  
 Zeugnis wider Jesum, auf dass sie ihn töteten,  
 und funden keines.

**9 No. 32. Chorale**

Mir hat die Welt trüglich gericht'  
 Mit Lügen und mit falschem G'dicht,  
 Viel Netz und heimlich Stricke.  
 Herr, nimm mein wahr in dieser G'fahr,  
 B'hüt mich für falschen Tücken!

**10. No. 33. EVANGELIST**

Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten,  
 fanden sie doch keins. Zuletzt traten herzu  
 zween falsche Zeugen und sprachen:  
 1ST AND 2ND WITNESS (ALTO, TENOR)  
 Er hat gesagt: "Ich kann den Tempel Gottes  
 abbrechen und in dreien Tagen denselben  
 bauen."  
 EVANGELIST  
 Und der Hohepriester stund auf und sprach zu ihm:  
 CAIAPAS  
 Antwortest du nichts zu dem,  
 was diese wider dich zeugen?  
 EVANGELIST  
 Aber Jesus schwieg stille.

**11. No. 34. Rezitative (TENOR)**

Mein Jesus schweigt  
 Zu falschen Lügen stille,  
 Um uns damit zu zeigen,  
 Dass sein Erbarmens voller Wille  
 Vor uns zum Leiden sei geneigt,  
 Und dass wir in dergleichen Pein  
 Ihm sollen ähnlich sein  
 Und in Verfolgung stille schweigen.

**12. No. 35. Aria (TENOR)**

Geduld!  
 Wenn mich falsche Zungen stechen.  
 Leid ich wider meine Schuld  
 Schimpf und Spott,  
 Ei, so mag der liebe Gott  
 Meines Herzens Unschuld rächen.

**13. No. 36. Rezitative EVANGELIST**

Und der Hohepriester antwortete und sprach zu ihm:  
 CAIAPAS  
 Ich beschwöre dich bei dem lebendigen Gott,  
 dass du uns sagest, ob du seiest Christus, der

Sohn Gottes?  
EVANGELIST  
Jesus sprach zu ihm:  
JESUS  
Du sagest's. Doch sage ich euch: Von nun an wird's geschehen, dass ihr sehen werdet des Menschen Sohn sitzen zur Rechten der Kraft und kommen in den Wolken des Himmels.  
EVANGELIST  
Da zerriss der Hohepriester seine Kleider und sprach:  
CAIAPAS  
Er hat Gott gelästert; was dürfen wir weiter Zeugnis?  
Siehe, itzt habt ihr seine Gotteslästerung gehört. Was dünket euch?  
EVANGELIST  
Sie antworteten und sprachen:  
CHORUS  
Er ist des Todes schuldig!  
EVANGELIST  
Da speieten sie aus in sein Angesicht und schlugen ihn mit Fäusten. Etliche aber schlugen ihn ins Angesicht und sprachen:  
CHORUS  
Weissage uns, Christe, wer ist's, der dich schlug?

**13. No. 37. Chorale**

Wer hat dich so geschlagen,  
Mein Heil, und dich mit Plagen  
So übel zugericht'?  
Du bist ja nicht ein Sünder  
Wie wir und unsre Kinder;  
Von Missetaten weisst du nicht.

**15. No. 38 EVANGELIST**

Petrus aber sass draussen im Palast; und es trat zu ihm eine Magd und sprach:  
1ST DAMSEL  
Und du warest auch mit dem Jesu aus Galiäa.  
EVANGELIST  
Er leugnete aber vor ihnen allen und sprach:  
PETRUS  
Ich weiss nicht, was du sagest.  
EVANGELIST  
Als er aber zur Tür hinausging, sahe ihn eine andere und sprach zu denen, die da waren:  
2ND DAMSEL  
Dieser war auch mit dem Jesu von Nazareth.  
EVANGELIST  
Und er leugnete abermal und schwur dazu:  
PETRUS  
Ich kenne des Menschen nicht.  
EVANGELIST  
Und über eine kleine Weile traten hinzu, die da stunden, und sprachen zu Petro:  
CHORUS  
Wahrlich, du bist auch einer von denen; denn deine Sprache verrät dich.  
EVANGELIST  
Da hub er an, sich zu verfluchen und zu schwören:  
PETRUS  
Ich kenne des Menschen nicht.  
EVANGELIST  
Und alsbald krähete der Hahn. Da dachte Petrus an die Worte Jesu, da er zu ihm sagte: "Ehe der Hahn krähen wird, wirst du mich dreimal verleugnen".  
Und ging heraus und weinete bitterlich.

**16. No. 39. Aria (ALTO)**  
Erbarme dich,  
Mein Gott, um meiner Zähnen willen!  
Schau hier,  
Herz und Auge weint von dir  
Bitterlich.

**17. No. 40. Chorale**  
Bin ich gleich von dir gewichen,  
Stell ich mir doch wieder ein;  
Hat uns doch dein Sohn verglichen  
Durch sein Angst und Todespein.  
Ich verleugne nicht die Schuld;  
Aber deine Gnade und Huld

Ist viel grösser als die Sünde,  
Die ich stets in mir befinde.

**18. No. 41 EVANGELIST**

Des Morgens aber hielten alle Hohepriester und die Ältesten des Volks einen Rat über Jesum, dass sie ihn töteten. Und bunden ihn, führten ihn hin und überantworteten ihn dem Landpfleger Pontio Pilato. Da das sahe Judas, der ihn verraten hatte, dass er verdammt war zum Tode, gereuete es ihn und brachte herwieder die dreissig Silberlinge den Hohepriestern und Ältesten und sprach:  
JUDAS  
Ich habe übel getan, dass ich unschuldig Blut verraten habe.  
EVANGELIST  
Sie sprachen:  
CHORUS  
Was gehet uns das an? Da siehe du zu!  
EVANGELIST  
Und er warf die Silberlinge in den Tempel, hub sich davon, ging hin und erhängete sich selbst. Aber die Hohenpriester nahmen die Silberlinge und sprachen:  
1ST AND 2ND PRIEST  
Es taugt nicht, dass wir sie in den Gotteskasten legen, denn es ist Blutgeld.

**19. No. 42. Aria (BASS)**

Gebt mir meinen Jesum wieder!  
Seht, das Geld, den Mörderlohn,  
Wirft euch der verlorne Sohn  
Zu den Füssen nieder!

**20. No. 43 EVANGELIST**

Sie hielten aber einen Rat und kauften einen Töpfersacker darum zum Begräbnis der Pilger. Daher ist derselbige Acker genennet der Blutacker bis auf den heutigen Tag. Da ist erfüllet, das gesagt ist durch den Propheten Jeremias, da er spricht: "Sie haben genommen dreissig Silberlinge, damit bezahlet ward der Verkaufte, welchen sie kauften von den Kindern Israel, und haben sie gegeben um einen Töpfersacker, als mir der Herr befohlen hat." Jesus aber stund vor dem Landpfleger; und der Landpfleger fragte ihn und sprach:  
PILATUS  
Bist du der Juden König?  
EVANGELIST  
Jesus aber sprach zu ihm:  
JESUS  
Du sagests.  
EVANGELIST  
Und da er verklagt ward von den Hohenpriestern und Ältesten, antwortete er nichts. Da sprach Pilatus zu ihm:  
PILATUS  
Hörest du nicht, wie hart sie dich verklagen?  
EVANGELIST  
Und er antwortete ihm nicht auf ein Wort, also, dass sich auch der Landpfleger sehr verwunderte.

**21. No. 44. Chorale**

Befieh du deine Wege  
Und was dein Herze kränkt  
Der allertreusten Pflege  
Des, der den Himmel lenkt.  
Der Wolken, Luft und Winden.  
Gibt Wege, Lauf und Bahn,  
Der wird auch Wege finden,  
Da dein Fuss gehen kann.

**CD114**

**1. No. 45 EVANGELIST**

Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit, dem Volk einen Gefangenen loszugeben, welchen sie wollten. Er hatte aber zu der Zeit einen Gefangenen, einen sonderlichen vor andern, der hiess Barrabas. Und da sie versammelt waren, sprach Pilatus zu ihnen:  
PILATUS

Welchen wollet ihr, dass ich euch losgebe?  
Barrabam oder Jesum, von dem gesaget wird, er sei Christus?

EVANGELIST  
Denn er wusste wohl, dass sie ihn aus Neid überantwortet hatten. Und da er auf dem Richtstuhl sass, schickete sein Weib zu ihm und liess ihm sagen:  
WIFE OF PILATUS  
Habe du nichts zu schaffen mit diesem Gerechten; ich habe heute viel erlitten im Traum von seinetwegen!  
EVANGELIST  
Aber die Hohenpriester und die Ältesten überredeten das Volk, dass sie um Barrabas bitten sollten und Jesum umbrächten. Da antwortete nun der Landpfleger und sprach zu ihnen:  
PILATUS  
Welchen wollet ihr unter diesen zweien, den ich euch soll losgeben?  
EVANGELIST  
Sie sprachen:  
CHORUS  
Barrabam!  
EVANGELIST  
Pilatus sprach zu ihnen:  
PILATUS  
Was soll ich denn machen mit Jesu, von dem gesagt wird, er sei Christus?  
EVANGELIST  
Sie sprachen alle:  
CHORUS  
Lass ihn kreuzigen!

**2. No. 46. Chorale**

Wie wunderbarlich is doch diese Strafe!  
Der gute Hirte leidet für die Schafe,  
Die Schuld bezahlt der Herr, der Gerechte,  
Für seine Knechte.

**3. No. 47. EVANGELIST**

Der Landpfleger sagte:  
PILATUS  
Was hat er denn Übels getan?

**4. No. 48. Rezitative (SOPRANO)**

Er hat uns allen wohlgetan,  
Den Blinden gab er das Gesicht,  
Die Lahmen macht er gehend,  
Er sagt uns seines Vaters Wort,  
Er trieb die Teufel fort,  
Betrübte hat er aufericht',  
Er nahm die Sünder auf und an.  
Sonst hat mein Jesus nichts getan.

**5. No. 49. Aria (SOPRANO)**

Aus Liebe,  
Aus Liebe will mein Heiland sterben,  
Von einer Sünde weiss er nichts.  
Dass das ewige Verderben  
Und die Strafe des Gerichts  
Nicht auf meiner Seele bliebe.

**6. No. 50 EVANGELIST**

Sie schrieen aber noch mehr und sprachen:  
CHORUS  
Lass ihn kreuzigen!  
EVANGELIST  
Da aber Pilatus sahe, dass er nichts schaffete, sondern dass ein viel grösser Getümmel ward, nahm er Wasser und wusch die Hände vor dem Volk und sprach:  
PILATUS  
Ich bin unschuldig an dem Blut dieses Gerechten, sehet ihr zu.  
EVANGELIST  
Da antwortete das ganze Volk und sprach:  
CHORUS  
Sein Blut komme über uns und unsre Kinder.  
EVANGELIST  
Da gab er ihnen Barrabam los; aber Jesum liess er geisseln und überantwortete ihn, dass er gekreuziget würde.

**7. 51. Rezitative (ALTO)**

Erbarm es Gott!  
Hier steht der Heiland angebunden.  
O Geisselung, o Schläg, o Wunden!  
Ihr Henker, haltet ein!  
Erweichet euch  
Der Seelen Schmerz,  
Der Anblick solchen Jammers nicht?  
Ach ja! ihr habt ein Herz,  
Das muss der Martersäule gleich  
Und noch viel härter sein.  
Erbarmt euch, haltet ein!

**8. 52. Aria (ALTO)**

Können Tränen meiner Wangen  
Nichts erlangen,  
Oh, so nehmt mein Herz hinein!  
Aber lasst es bei den Fluten,  
Wenn die Wunden milde bluten,  
Auch die Opferschale sein!

**9. No. 53. EVANGELIST**

Da nahmen die Kriegsknechte des Landpflegers  
Jesus zu sich in das Richthaus und sammelten  
über ihn die ganze Schar und zogen ihn aus und  
legeten ihm einen Purpurmantel an und flochten  
einen dornene Krone und satzten sie auf sein  
Haupt und ein Rohr in seine rechte Hand und  
beugeten die Knie vor ihm und spotteten ihn und  
sprachen:  
CHORUS  
Gegrüßet seist du, Jüdenkönig!  
EVANGELIST  
Und spieteten ihn an und nahmen das Rohr und  
schlugen damit sein Haupt.

**10. No. 54. Chorale**

O Haupt voll Blut und Wunden,  
Voll Schmerz und voller Hohn,  
O Haupt, zu Spott gebunden  
Mit einer Dornenkron,  
O Haupt, sonst schön gezieret  
Mit höchster Ehr und Zier,  
Jetzt aber hoch schimpfieret,  
Gegrüßet seist du mir!  
Du edles Angesichte,  
Dafür sonst schrickt und scheut  
Das grosse Weltgewichte,  
Wie bist du so bespeit;  
Wie bist du so erleichtet!  
Wer hat dein Augenlicht,  
Dem sonst kein Licht nicht gleichet,  
So schändlich zugericht'?

**11. No. 55. EVANGELIST**

Und da sie ihn verspottet hatten, zogen sie ihm  
den Mantel aus und zogen ihm seine Kleider an  
und führten ihn hin, dass sie ihn kreuzigten. Und  
indem sie hinausgingen, funden sie einen  
Menschen von Kyrene mit Namen Simon; den  
zwungen sie, dass er ihm sein Kreuz trug.

**12. No 56. Rezitative (BASS)**

Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut  
Zum Kreuz gezwungen sein;  
Je mehr es unsrer Seele gut,  
Je herber geht er ein.

**13. No. 57. Aria (BASS)**

Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen,  
Mein Jesu, gib es immer her!  
Wird mir mein Leiden einst zu schwer,  
So hilfst du mir es selber tragen.

**14. No. 58. EVANGELIST**

Und da sie an die Stätte kamen mit Namen  
Golgatha, das ist verdeutschet Schädelstätt,  
gaben sie ihm Essig zu trinken mit Gallen vermischet;  
und da er's schmeckte, wollte er's nicht  
trinken. Da sie ihn aber gekreuziget hatten, teilten  
sie seine Kleider und wurfen das Los darum,  
auf dass erfüllet würde, das gesagt ist durch den  
Propheten: "Sie haben meine Kleider unter sich

geteilet, und über mein Gewand haben sie das  
Los geworfen. "Und sie sassen allda und hüteten  
sein. Und oben zu seinen Häupten hefteten sie  
die Ursach seines Todes beschrieben, nämlich:  
"Dies ist Jesus, der Juden König." Und da wurden  
zween Mörder mit ihm gekreuziget, einer  
zur Rechten und einer zur Linken. Die aber  
vorübergingen, lästerten ihn und schüttelten ihre  
Köpfe und sprachen:

CHORUS

Der du den Tempel Gottes zerbrichst und bauest  
ihn in dreien Tagen, hilf dir selber! Bist du  
Gottes Sohn, so steig herab vom Kreuz!

EVANGELIST

Desgleichen auch die Hohenpriester spotteten  
sein samt den Schriftgelehrten und Ältesten und  
sprachen:

CHORUS

Andern hat er geholfen und kann ihm selber  
nicht helfen. Ist er der König Israel, so steige er  
nun vom Kreuz, so wollen wir ihm glauben. Er  
hat Gott vertrauet; der erlöse ihn nun, lüset's  
ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Gottes Sohn.

EVANGELIST

Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder,  
die mit ihm gekreuziget waren.

**15. No. 59. Rezitativ (ALTO)**

Ach Golgatha, unselges Golgatha!  
Der Herr der Herrlichkeit muss schimpflich hier  
verderben,  
Der Segen und das Heil der Welt  
Wird als ein Fluch ans Kreuz gestellt.  
Der Schöpfer Himmels und der Erden  
Soll Erd und Luft entzogen werden.  
Die Unschuld muss hier schuldig sterben,  
Das gehet meiner Seele nah;  
Ach Golgatha, unselges Golgatha!

**16. No. 60. Aria (ALTO) WITH CHORUS**

ALTO

Sehet, Jesus hat die Hand,  
Uns zu fassen, ausgespannt.

Kommt

CHORUS

Wohin?

ALTO

In Jesu Armen

Sucht Erlösung, nehmt Erbarmen,  
Suchet!

CHORUS

Wo?

ALTO

In Jesu Armen.

Lebet, sterbet, ruhet hier,  
Ihr verlass'nen Küchlein ihr,  
Bleibet

CHORUS

Wo?

ALTO

In Jesu Armen.

**17. No. 61 EVANGELIST**

Und von der sechsten Stunde an war eine  
Finsternis über das ganze Land, biss zu der  
neunten Stunde. Und um die neunte Stunde  
schrie Jesus laut und sprach:

JESUS

Eli, Eli, lama asabthani?

EVANGELIST

Das ist: Mein Gott, mein Gott, warum hast du  
mich verlassen? Etliche aber, die da stunden, da  
sie das höreten, sprachen sie:

CHORUS

Der ruft dem Elias!

EVANGELIST

Und bald lief einer unter ihnen, nahm einen  
Schwamm und füllte ihn mit Essig und steckte  
ihn auf ein Rohr und tränkete ihn. Die andern  
aber sprachen:

CHORUS

Halt! Lass sehen, ob Elias komme und ihm helfe?

EVANGELIST

Aber Jesus schrie abermal laut und verschied.

**18. No. 62. Chorale**

Wenn ich einmal soll scheiden,  
So scheid nicht von mir,  
Wenn ich den Tod soll leiden,  
So tritt du denn herfür!  
Wenn mir am allerbängsten  
Wird um das Herze sein,  
So reiss mich aus den Ängsten  
Kraft deiner Angst und Pein!

**19. No. 63 EVANGELIST**

Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss in  
zwei Stück von oben an bis unten aus. Und die  
Erde erbebete, und die Felsen zerrissen, und die  
Gräber täten sich auf, und stunden auf viel  
Leiber der Heiligen, die da schliefen, und gingen  
aus den Gräbern nach seiner Auferstehung und  
kamen in dei heilige Stadt und erschienen vielen.  
Aber der Hauptmann und die bei ihm waren und  
bewahren Jesus, da sie sahen das Erdbeben  
und was da geschah, erschrakten sie sehr und  
sprachen:

CHORUS

Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen.

EVANGELIST

Und es waren viel Weiber da, die von ferne zusahen,  
die da waren nachgefolget aus Galiläa und  
hatten ihm gedienet, unter welchen war Maria  
Magdalena und Maria, die Mutter Jakobi und  
Joses, und die Mutter der Kinder Zebedäi. Am  
Abend aber kam ein reicher Mann von  
Arimathia, der hiess Joseph, welcher auch ein  
Jünger Jesu war, der ging zu Pilato und bat ihn  
um den Leichnam Jesu. Da befahl Pilatus, man  
sollte ihm ihn geben.

**20. No. 64. Rezitative (BASS)**

Am Abend, da es kühle war,  
Ward Adams Fallen offenbar;  
Am Abend drücket ihn der Heiland nieder.  
Am Abend kam die Taube wieder  
Und trug ein Ölblatt in dem Munde.  
O schöne Zeit! O Abendstunde!  
Der Friedensschluss ist nun mit Gott gemacht,  
Denn Jesus hat sein Kreuz vollbracht.  
Sein Leichnam kömmt zur Ruh,  
Ach! liebe Seele, bitte du,  
Geh, lasse dir den toten Jesum schenken,  
O heilsames, o köstlichs Angedenken!

**21. No. 65. Aria (BASS)**

Mache dich, mein Herze, rein,  
Ich will Jesum selbst begraben.  
Denn er soll nummehr in mir  
Für und für  
Seine süsse Ruhe haben.  
Welt, geh aus, lass Jesum ein!

**22. No. 66 EVANGELIST**

Und Joseph nahm den Leib und wickelte ihn in  
ein rein Leinwand und legte ihn in sein eigen  
neu Grab, welches er hatte lassen in einen Fels  
hauen, und wälzte einen grossen Stein vor die  
Tür des Grabes und ging davon. Es war aber  
allda Maria Magdalena und die andere Maria,  
die satzten sich gegen das Grab. Des andern  
Tages, der da folget nach dem Rüsttage, kamen  
die Hohenpriester und Pharisäer sämtlich zu  
Pilato und sprachen:

CHORUS

Herr, wir haben gedacht, dass dieser Verführer  
sprach, da er noch lebete: " Ich will nach dreien  
Tagen wieder auferstehen." Darum befiehl, dass  
man das Grab verwahre bis an den dritten Tag,  
auf dass nicht seine Jünger kommen und stehlen  
ihn und sagen zu dem Volk: Er ist auferstanden  
von den Toten, und werde der letzte Betrug ärger  
denn der erste!

EVANGELIST

Pilatus sprach zu ihnen:

PILATUS  
Da habt ihr die Hüter; gehet hin und verwahret's,  
wie ihr's wisset!  
EVANGELIST  
Sie gingen hin und verwahreten das Grab mit  
Hütern und versiegelten den Stein.

**23. No. 67. Rezitative AND CHORUS**

BASS  
Nun ist der Herr zur Ruh gebracht.  
CHORUS  
Mein Jesu, gute Nacht!  
TENOR  
Die Müß ist aus, die unsre Sünden ihm gemacht.  
CHORUS  
Mein Jesu, gute Nacht!  
ALTO  
O selige Gebeine,  
Seht, wie ich euch mit Buss und Reu beweine,  
Dass euch mein Fall in solche Not gebracht!  
CHORUS  
Mein Jesu, gute Nacht!  
SOPRANO  
Habt lebenslang  
Vor euer Leiden tausend Dank,  
Dass ihr mein Seelenheil so wert geachtet!  
CHORUS  
Mein Jesu, gute Nacht!

**24. No. 68. CHORUS**

Wir setzen uns mit Tränen nieder  
Und rufen dir im Grabe zu:  
Ruhe sanfte, sanfte ruh!  
Ruht, ihr ausgesognen Glieder!  
Euer Grab und Leichenstein  
Soll dem ängstlichen Gewissen  
Ein Bequemes Ruhekissen  
Und der Seelen Ruhstatt sein.  
Höchst vergnügt schlummern da die Augen ein.

**JOHANNES-PASSION BWV245 (CD115-117)**

**CD115**

**No. 1**

CHOR  
Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm  
in allen Landen herrlich ist!  
Zeig uns durch deine Passion,  
daß du, der wahre Gottessohn,  
zu aller Zeit,  
auch in der größten Niedrigkeit,  
verherrlicht worden bist!  
Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm  
in allen Landen herrlich ist!

**No. 2**

EVANGELIST  
Jesus ging mit seinen Jüngern über den Bach  
Kidron, da war ein Garten, darein ging  
Jesus und seine Jünger. Judas aber, der ihn  
verriet, wußte den Ort auch, denn Jesus  
versammelte sich oft daselbst mit seinen  
Jüngern. Da nun Judas zu sich hatte  
genommen die Schar und der Hohenpriester  
und Pharisäer Diener, kommt er dahin mit  
Fakkeln, Lampen und mit Waffen. Als nun  
Jesus wußte alles, was ihm begegnen sollte,  
ging er hinaus und sprach zu ihnen:  
JESUS  
Wen suchet ihr?  
EVANGELIST  
Sie antworteten ihm:  
CHOR  
Jesum von Nazareth!  
EVANGELIST  
Jesus spricht zu ihnen:  
JESUS  
Ich bins.  
EVANGELIST  
Judas aber, der ihn verriet, stund auch bei  
ihnen. Als nun Jesus zu ihnen sprach: Ich  
bins! wichen sie zurücke und fielen zu Boden.  
Da fragete er sie abermal:

JESUS  
Wen suchet ihr?  
EVANGELIST  
Sie aber sprachen:  
CHOR  
Jesum von Nazareth!  
EVANGELIST  
Jesus antwortete:  
JESUS  
Ich hab's euch gesagt, daß ichs sei; suchet ihr  
denn mich, so lasset diese gehen!

**No. 3**

CHOR  
O große Lieb, o Lieb ohn alle Maße,  
die dich gebracht auf diese Marterstraße!  
Ich lebte mit der Welt in Lust und Freuden,  
und du mußt leiden.

**No. 4**

EVANGELIST  
Auf daß das Wort erfüllet würde, welches er  
sagte: Ich habe der keine verloren, die du  
mir gegeben hast. Da hatte Simon Petrus ein  
Schwert und zog es aus und schlug nach des  
Hohenpriesters Knecht und hieb ihm sein  
recht Ohr ab; und der Knecht hieß Malchus.  
Da sprach Jesus zu Petro:  
JESUS  
Stecke dein Schwert in die Scheide! Soll ich  
den Kelch nicht trinken, den mir mein Vater  
gegeben hat?

**No. 5**

CHOR  
Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich  
auf Erden wie im Himmelreich.  
Gib uns Geduld in Leidenszeit,  
gehorsam sein in Lieb und Leid;  
wehr und steur allem Fleisch und Blut,  
Das wider deinen Willen tut!

**No. 6**

EVANGELIST  
Die Schar aber und der Oberhauptmann  
und die Diener der Juden nahmen Jesum  
und bunden ihn und führten ihn aufs erste  
zu Hannas, der war Kaiphas Schwäher,  
welcher des Jahres Hoherpriester war.  
Es war aber Kaiphas, der den Juden riet, es  
wäre gut, daß ein Mensch würde umbracht  
für das Volk.

**No. 7**

ALT  
Von den Stricken meiner Sünden  
mich zu entbinden,  
wird mein Heil gebunden.  
Mich von allen Lasterbeulen  
völlig zu heilen,  
läßt er sich verwunden.  
Von den Strikken meiner Sünden  
mich zu entbinden,  
wird mein Heil gebunden.  
Verleugnung

**No. 8**

EVANGELIST  
Simon Petrus aber folgete Jesu nach und ein  
ander Jünger.

**No. 9**

SOPRAN  
Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten  
und lasse dich nicht,  
mein Leben, mein Licht.  
Befördre den Lauf und höre nicht auf,  
selbst an mir zu ziehen, zu schieben, zu bitten!  
Ich folge dir gleichfalls mir freudigen  
Schritten und lasse dich nicht,  
mein Leben, mein Licht.

**No. 10**

EVANGELIST  
Derselbige Jünger war dem Hohenpriester  
bekannt und ging mit Jesu hinein in des  
Hohenpriesters Palast. Petrus aber stund  
draußen für der Tür. Da ging der andere  
Jünger, der dem Hohenpriester bekannt war,  
hinaus und redete mit der Türhüterin und  
führte Petrum hinein.  
Da sprach die Magd, die Türhüterin, zu Petro:  
ANCILLA  
Bist du nicht dieses Menschen Jünger einer?  
EVANGELIST  
Er sprach:  
PETRUS  
Ich bins nicht.  
EVANGELIST  
Es stunden aber die Knechte und Diener und  
hatten ein Kohlfleu'r gemacht (denn es war  
kalt) und wärmten sich. Petrus aber stund  
bei ihnen und wärmte sich. Aber der  
Hohepriester fragte Jesum um seine Jünger  
und um seine Lehre. Jesus antwortete ihm:  
JESUS  
Ich habe frei, öffentlich geredet vor der  
Welt. Ich habe allezeit gelehret in der Schule  
und in dem Tempel, da alle Juden  
zusammenkommen, und habe nichts im  
Verborgnen geredt. Was fragest du mich  
darum? Frage die darum, die gehört haben,  
was ich zu ihnen geredet habe! Siehe,  
dieselbigen wissen, was ich gesagt habe!  
EVANGELIST  
Als er aber solches redete, gab der Diener  
einer, die dabeistunden, Jesu einen  
Bakkenstreich und sprach:  
SERVUS  
Soltest du dem Hohenpriester  
also antworten?  
EVANGELIST  
Jesus aber antwortete:  
JESUS  
Hab ich übel geredt, so beweise es,  
daßes böse sei, hab ich aber recht geredt,  
was schlägest du mich?

**No. 11**

CHOR  
Wer hat dich so geschlagen,  
mein Heil, und dich mit Plagen  
so übel zugericht'?  
Du bist ja nicht ein Sünder  
wie wir und unsre Kinder,  
von Missetaten weißt du nicht.  
Ich, ich und meine Sünden,  
die sich wie Körnlein finden  
des Sandes an dem Meer,  
die haben dir erreget  
das Elend, das dich schläget,  
und das betrübte Marterheer.

**No. 12**

EVANGELIST  
Und Hannas sandte ihn gebunden zu dem  
Hohenpriester Kaiphas. Simon Petrus stund  
und wärmte sich, da sprachen sie zu ihm:  
CHOR  
Bist du nicht seiner Jünger einer?  
EVANGELIST  
Er leugnete aber und sprach:  
PETRUS  
Ich bins nicht.  
EVANGELIST  
Spricht des Hohenpriesters Knecht einer,  
ein Gefreundter des, dem Petrus das Ohr  
abgehauen hatte:  
SERVUS  
Sahe ich dich nicht im Garten bei ihm?  
EVANGELIST  
Da verleugnete Petrus abermal, und alsobald  
krähete der Hahn. Da gedachte Petrus an  
die Worte Jesu und ging hinaus und weinete  
bitterlich.

**No. 13**

TENOR

Ach, mein Sinn,  
 Wo willst du endlich hin,  
 Wo soll ich mich erquicken?  
 Bleib ich hier,  
 Oder wünsch ich mir  
 Berg und Hügel auf den Rücken?  
 Bei der Welt ist gar kein Rat,  
 Und im Herzen  
 Stehn die Schmerzen  
 Meiner Missetat,  
 Weil der Knecht den Herrn verleugnet hat.

**No. 14**

CHOR

Petrus, der nicht denkt zurück,  
 seinen Gott verneinet,  
 der doch auf ein ernsten Blick  
 bitterlichen weinet.  
 Jesu, blicke mich auch an,  
 wenn ich nicht will büßen;  
 wenn ich Böses hab getan,  
 rühre mein Gewissen!

**No. 15**

CHOR

Christus, der uns selig macht,  
 kein Böses hat begangen,  
 der ward für uns in der Nacht  
 als ein Dieb gefangen,  
 geführt vor gottlose Leut  
 und fälschlich verklaget,  
 verlacht, verhöhnt und verspeit,  
 wie denn die Schrift saget.

**No. 16**

EVANGELIST

Da führeten sie Jesum von Kaipha vor das  
 Richthaus, und es war frühe. Und sie gingen  
 nicht in das Richthaus, auf daß sie nicht  
 unrein würden, sondern Ostern essen  
 möchten.

Da ging Pilatus zu ihnen heraus und sprach:

PILATUS

Was bringet ihr für Klage wider diesen  
 Menschen?

EVANGELIST

Sie antworteten und sprachen zu ihm:

CHOR

Wäre dieser nicht ein Übeltäter, wir hätten  
 dir ihn nicht überantwortet.

EVANGELIST

Da sprach Pilatus zu ihnen:

PILATUS

So nehmet ihr ihn hin und richtet ihn nach  
 eurem Gesetze!

EVANGELIST

Da sprachen die Juden zu ihm:

CHOR

Wir dürfen niemand töten.

EVANGELIST

Auf daß erfüllet würde das Wort Jesu,  
 welches er sagte, da er deutete, welches  
 Todes er sterben würde. Da ging Pilatus  
 wieder hinein in das Richthaus und rief Jesu  
 und sprach zu ihm:

PILATUS

Bist du der Juden König?

EVANGELIST

Jesus antwortete:

JESUS

Redest du das von dir selbst, oder habens  
 dir andere von mir gesagt?

EVANGELIST

Pilatus antwortete:

PILATUS

Bin ich ein Jude? Dein Volk und die  
 Hohenpriester haben dich mir  
 überantwortet; was hast du getan?

EVANGELIST

Jesus antwortete:

JESUS

Mein Reich ist nicht von dieser Welt;  
 wäre mein Reich von dieser Welt, meine  
 Diener würden darob kämpfen, daß ich  
 den Juden nicht überantwortet würde;  
 aber nun ist mein Reich nicht von dannen.

**No. 17**

CHOR

Ach großer König, groß zu allen Zeiten,  
 wie kann ich gnugsam diese Treu ausbreiten?  
 Keins Menschen Herze mag indes ausdenken,  
 was dir zu schenken.

Ich kann's mit meinen Sinnen nicht erreichen,  
 womit doch dein Erbarmen zu vergleichen.

Wie kann ich dir denn deine Liebestaten  
 im Werk erstatten?

**No. 18**

EVANGELIST

Da sprach Pilatus zu ihm:

PILATUS

So bist du dennoch ein König?

EVANGELIST

Jesus antwortete:

JESUS

Du sagsts, ich bin ein König. Ich bin dazu  
 geboren und in die Welt kommen, daß ich  
 die Wahrheit zeugen soll. Wer aus der  
 Wahrheit ist, der höret meine Stimme.

EVANGELIST

Spricht Pilatus zu ihm:

PILATUS

Was ist Wahrheit?

EVANGELIST

Und da er das gesaget, ging er wieder hinaus  
 zu den Juden und spricht zu ihnen:

PILATUS

Ich finde keine Schuld an ihm. Ihr habt aber  
 eine Gewohnheit, daß ich euch einen  
 losgebe; wollt ihr nun, daß ich euch der  
 Juden König losgebe?

EVANGELIST

Da schrieten sie wieder allesamt und

sprachen:

CHOR

Nicht diesen, sondern Barrabam!

EVANGELIST

Barrabas aber war ein Mörder.

Da nahm Pilatus Jesum und geißelte ihn.

**No. 19**

BASS

Betrachte, meine Seel, mit ängstlichem Vergnügen,  
 mit bitterer Lust und halb beklemmten  
 Herzen, dein höchstes Gut in Jesu Schmerzen,  
 wie dir aus Dornen, so ihn stechen,  
 die Himmelsschlüsselblumen blühn;  
 du kannst viel süße Frucht von seiner  
 Wehmut brechen,  
 drum sieh ohn' Unterlaß auf ihn.

**No. 20**

TENOR

Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken  
 in allen Stücken  
 dem Himmel gleiche geht.  
 Daran, nachdem die Wasserwogen  
 von unsrer Sündflut sich verzogen,  
 der allerschönste Regenbogen  
 als Gottes Gnadenzeichen steht!  
 Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken  
 in allen Stücken  
 dem Himmel gleiche geht.

**No. 21**

EVANGELIST

Und die Kriegsknechte flochten eine Krone  
 von Dornen und setzten sie auf sein Haupt  
 und legten ihm ein Purpurkleid an und  
 sprachen:

CHOR

Sei gegrüßet, lieber Judenkönig!

EVANGELIST

Und gaben ihm Backenstreiche. Da ging  
 Pilatus wieder heraus und sprach zu ihnen:

PILATUS

Sehet, ich führe ihn heraus zu euch, daß ihr  
 erkennet, daß ich keine Schuld an ihm finde.

EVANGELIST

Also ging Jesus heraus und trug eine  
 Dornenkrone und Purpurkleid.

Und er sprach zu ihnen:

PILATUS

Sehet, welch ein Mensch!

EVANGELIST

Da ihn die Hohenpriester und die Diener  
 sahen, schrieten sie und sprachen:

CHOR

Kreuzige, Kreuzige!

EVANGELIST

Pilatus sprach zu ihnen:

PILATUS

Nehmet ihr ihn hin und kreuziget ihn;  
 denn ich finde keine Schuld an ihm!

EVANGELIST

Die Juden antworteten ihm:

CHOR

Wir haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz  
 soll er sterben; denn er hat sich selbst zu  
 Gottes Sohn gemacht.

EVANGELIST

Da Pilatus das Wort hörete, fürchtete' er sich  
 noch mehr und ging wieder hinein in das  
 Richthaus und spricht zu Jesu:

PILATUS

Von wannen bist du?

EVANGELIST

Aber Jesus gab ihm keine Antwort.

Da sprach Pilatus zu ihm:

PILATUS

Redest du nicht mit mir? Weißest du nicht,  
 daß ich Macht habe, dich zu kreuzigen, und  
 Macht habe, dich loszugeben?

EVANGELIST

Jesus antwortete:

JESUS

Du hättest keine macht über mich, wenn sie  
 dir nicht wäre von oben herab gegeben;  
 darum, der mich dir überantwortet hat,  
 der hat's größ're Sünde.

EVANGELIST

Von dem an trachtete Pilatus, wie er ihn  
 losließe.

**No. 22**

CHOR

Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn,  
 muß uns die Freiheit kommen;  
 Dein Kerker ist der Gnadenthron,  
 die Freistatt aller Frommen;  
 Denn gingst du nicht die Knechtschaft ein,  
 müßt unsre Knechtschaft ewig sein.

**No. 23**

EVANGELIST

Die Juden aber schrieten und sprachen:

CHOR

Lässesst du diesen los, so bist du des Kaisers  
 Freund nicht; denn wer sich zum Könige  
 machet, der ist wider den Kaiser.

EVANGELIST

Da Pilatus das Wort hörete, führte er  
 Jesum heraus, und setzte sich auf den  
 Richtstuhl, an der Stätte, die da heißet:

Hochpflaster, auf Hebräisch aber:

Gabbatha. Es war aber der Rüsttag in

Ostern um die sechste Stunde, und er spricht  
 zu den Juden:

PILATUS

Sehet, das ist euer König!

EVANGELIST

Sie schrieten aber:

CHOR

Weg, weg mit dem, Kreuzige ihn!

EVANGELIST

Spricht Pilatus zu ihnen:  
PILATUS

Soll ich euren König kreuzigen?

EVANGELIST

Die Hohenpriester antworteten:

CHOR

Wir haben keinen König denn den Kaiser.

EVANGELIST

Da überantwortete er ihn, daß er gekreuziget würde. Sie nahmen aber Jesum und führten ihn hin. Und er trug sein Kreuz und ging hinaus zur Stätte, die da heißet Schädelstätt, welche heißet auf Hebräisch: Golgatha.

**No. 24**

BASS, CHOR

Eilt, ihr angefochtenen Seelen,  
geht aus euren Marterhöhlen,  
eilt – Wohin? – nach Golgatha!  
Nehmet an des Glaubens Flügel,  
flieht – Wohin? – zum Kreuzeshügel,  
eure Wohlfahrt blüht allda!  
Eilt, ihr angefochtenen Seelen,  
geht aus euren Marterhöhlen,  
eilt – Wohin? – nach Golgatha!

**No. 25**

EVANGELIST

Allda kreuzigten sie ihn, und mit ihm zween andere zu beiden Seiten, Jesum aber mitten inne. Pilatus aber schrieb eine Überschrift und setzte sie auf das Kreuz, und war geschrieben: „Jesus von Nazareth, der Juden König.“ Diese Überschrift lasen viel Juden, denn die Stätte war nahe bei der Stadt, da Jesus gekreuziget ist. Und es war geschrieben auf hebräische, griechische und lateinische Sprache. Da sprachen die Hohenpriester der Juden zu Pilato:

CHOR

Schreibe nicht: der Juden König, sondern daß er gesaget habe: Ich bin der Juden König.

EVANGELIST

Pilatus antwortet:

PILATUS

Was ich geschrieben habe, das habe ich geschrieben.

**No. 26**

CHOR

26 In meines Herzens Grunde,  
dein Nam und Kreuz allein  
funkelt all Zeit und Stunde,  
drauf kann ich fröhlich sein.  
Erschein mir in dem Bilde  
zu Trost in meiner Not,  
wie du, Herr Christ, so milde  
dich hast geblut' zu Tod.

**CD116**

**No. 27**

EVANGELIST

Die Kriegsknechte aber, da sie Jesum gekreuziget hatten, nahmen seine Kleider und machten vier Teile, einem jeglichen Kriegsknechte sein Teil, dazu auch den Rock. Der Rock aber war ungenähet, von oben an gewürket durch und durch. Da sprachen sie untereinander:

CHOR

Lasset uns den nicht zerteilen, sondern darum lösen, wessen er sein soll.

EVANGELIST

Auf daß erfüllet würde die Schrift, die da saget „Sie haben meine Kleider unter sich geteilt und haben über meinen Rock das Los geworfen.“ Solches taten die Kriegsknechte. Es stund aber bei dem Kreuze Jesu seine Mutter und seine Mutter Schwester, Maria, Kleophas Weib, und

Maria Magdalena. Da nun Jesus seine Mutter sahe und den Jünger dabei stehen, den er lieb hatte, spricht er zu seiner Mutter:

JESUS

Weib, siehe, das ist dein Sohn!

EVANGELIST

Darnach spricht er zu dem Jünger:

JESUS

Siehe, das ist deine Mutter!

**No. 28**

CHOR

Er nahm alles wohl in acht in der letzten Stunde, seine Mutter noch bedacht, setzt ihr ein' Vormunde.  
O Mensch, mache Richtigkeit, Gott und Menschen liebe, stirb darauf ohn alles Leid, und dich nicht betrübe!

**No. 29**

EVANGELIST

Und von Stund an nahm sie der Jünger zu sich. Darnach, als Jesus wußte, daß schon alles vollbracht war, daß die Schrift erfüllet würde, spricht er:

JESUS

Mich dürstet!

EVANGELIST

Da stund ein Gefäße voll Essigs. Sie fülleten aber einen Schwamm mit Essig und legten ihn um einen Isopen, und hielten es ihm dar zum Munde. Da nun Jesus den Essig genommen hatte, sprach er:

JESUS

Es ist vollbracht!

**No. 30**

ALT

Es ist vollbracht!  
O Trost für die gekränkten Seelen!  
Die Trauernacht läßt nun die letzte Stunde zählen.  
Der Held aus Juda siegt mit Macht und schließt den Kampf.  
Es ist vollbracht!

**No. 31**

EVANGELIST

Und neiget das Haupt und verschied.

**No. 32**

BASS

Mein teurer Heiland, laß dich fragen,  
da du nunmehr ans Kreuz geschlagen  
und selbst gesagt: Es ist vollbracht,  
bin ich vom Sterben frei gemacht?  
Kann ich durch deine Pein und Sterben  
das Himmelreich ererben?  
Ist aller Welt Erlösung da?  
Du kannst vor Schmerzen zwar nichts sagen;  
doch neigest du das Haupt  
und sprichst stillschweigend: ja.

CHOR

Jesu, der du warest tot,  
lebest nun ohn Ende,  
in der letzten Todesnot,  
nirgend mich hinwende  
als zu dir, der mich versühnt,  
o du lieber Herre!  
Gib mir nur, was du verdienst,  
mehr ich nicht begehr!  
Grablegung

**No. 33**

EVANGELIST

Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß in zwei Stück von oben an bis unten aus. Und die Erde erbebete, und die Felsen zerrissen, und die Gräber täten sich auf, und stunden auf viel Leiber der Heiligen.

**No. 34**

TENOR

Mein Herz, indem die ganze Welt bei Jesu Leiden gleichfalls leidet, die Sonne sich in Trauer kleidet, der Vorhang reißt, der Fels zerfällt, die Erde bebt, die Gräber spalten, weil sie den Schöpfer sehn erkalten, was willst du deines Ortes tun?

**No. 35**

SOPRAN

Zerfließe, mein Herze, in Fluten der Zähren dem Höchsten zu Ehren.  
Erzähle der Welt und dem Himmel die Not: dein Jesus ist Tot!  
Zerfließe, mein Herze, in Fluten der Zähren dem Höchsten zu Ehren.

**No. 36**

EVANGELIST

Die Juden aber, dieweil es der Rüsttag war, daß nicht die Leichname am Kreuze blieben den Sabbat über (denn desselbigen Sabbats Tag war sehr groß), baten sie Pilatum, daß ihre Beine gebrochen und sie abgenommen würden. Da kamen die Kriegsknechte und brachen dem ersten die Beine und dem andern, der mit ihm gekreuziget war. Als sie aber zu Jesu kamen, da sie sahen, daß er schon gestorben war, brachen sie ihm die Beine nicht; sondern der Kriegsknechte einer eröffnete seine Seite mit einem Speer, und also bald ging Blut und Wasser heraus. Und der das gesehen hat, der hat es bezeuget, und sein Zeugnis ist wahr, und derselbige weiß, daß er die Wahrheit saget, auf daß ihr gläubet. Denn solches ist geschehen, auf daß die Schrift erfüllet würde: „Ihr sollet ihm kein Bein zerbrechen.“ Und abermal spricht eine andere Schrift: „Sie werden sehen, in welchen sie gestochen haben.“

**No. 37**

CHOR

O hilf, Christe, Gottes Sohn,  
durch dein bitter Leiden,  
daß wir dir stets untertan  
all Untugend meiden,  
deinen Tod und sein Ursach  
fruchtbarlich bedenken,  
dafür, wiewohl arm und schwach,  
dir Dankopfer schenken.

**No. 38**

EVANGELIST

Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia, der ein Jünger Jesu war (doch heimlich, aus Furcht vor den Juden), daß er möchte abnehmen den Leichnam Jesu. Und Pilatus erlaubete es. Derowegen kam er und nahm den Leichnam Jesu herab. Es kam aber auch Nikodemus, der vormals bei der Nacht zu Jesu kommen war, und brachte Myrrhen und Aloen unter einander, bei hundert Pfunden. Da nahmen sie den Leichnam Jesu und bunden ihn in leinen Tücher mit Spezereien, wie die Juden pflegen zu begraben.

Es war aber an der Stätte, da er gekreuziget ward, ein Garte, und im Garten ein neu Grab, in welches niemand je geleget war. Dasselbst hin legten sie Jesum, um des Rüsttags willen der Juden, dieweil das Grab nahe war.

**No. 39**

CHOR

Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine,  
die ich nun weiter nicht beweine,  
ruht wohl und bringet auch mich zur Ruh!  
Das Grab, so euch bestimmt ist  
und ferner keine Not umschließt,

macht mir den Himmel auf und schließt die Hölle zu.

Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine,  
die ich nun weiter nicht beweine,  
ruht wohl und bringt auch mich zur Ruh!

**No. 40**

CHOR

Ach Herr, laß dein lieb Engelein  
Am letzten End die Seele mein  
In Abrahams Schoß tragen,  
Den Leib in sein'm Schlafkammerlein  
Gar sanft, ohn ein'ge Qual und Pein,  
Ruhn bis am Jüngsten Tage!  
Aldenn vom Tod erwecke mich,  
Daß meine Augen sehen dich  
In aller Freud, o Gottes Sohn,  
Mein Heiland und Genadenthron!  
Herr Jesu Christ, erhöre mich,  
Ich will dich preisen ewiglich!

**WEIHNACHTS-ORATORIUM BWV248 (CD118-119)**

**CD118**

**PART I**

**On the 1st Day of Christmas**

**1. No. 1. Chorus**

Jauchzet, frohlocket! auf, preiset die Tage,  
Rühmet, was heute der Höchste getan!  
Lasset das Zagen, verbannet die Klage,  
Stimmt voll Jauchzen und Fröhlichkeit an!  
Dienet dem Höchsten mit herrlichen Chören,  
Laßt uns den Namen des Herrschers verehren!

**2. No. 2. Recitative (Tenor)**

EVANGELIST

Es begab sich aber zu der Zeit, daß ein Gebot  
von dem Kaiser Augusto ausging, daß alle Welt  
geschätzt würde. Und jedermann ging, daß  
er sich schätzen ließe, ein jeglicher in seine  
Stadt. Da machte sich auch auf Joseph aus  
Galliläa, aus der Stadt Nazareth, in das jüdische  
Land zur Stadt David, die da heißt  
Bethlehem; darum, daß er von dem Hause  
und Geschlechte David war: auf daß er sich  
schätzen ließe mit Maria, seinem vertrauten  
Weibe, die war schwanger. Und als sie  
dasselbst waren, kam die Zeit, daß sie gebären sollte.

**3. No. 3. Recitative (Alto)**

Nun wird mein liebster Bräutigam,  
Nun wird der Held aus Davids Stamm  
Zum Trost, zum Heil der Erden  
Einmal geboren werden.  
Nun wird der Stern aus Jakob scheinen,  
Sein Strahl bricht schon hervor.  
Auf, Zion, und verlasse nun das Weinen,  
Dein Wohl steigt hoch empor!

**4. No. 4. Aria (Alto)**

Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben,  
Den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn!  
Deine Wangen  
Müssen heut viel schöner prangen,  
Eile, den Bräutigam sehnlichst zu lieben!

**5. No. 5. Chorale**

Wie soll ich dich empfangen  
Und wie begegn' ich dir?  
O aller Welt Verlangen,  
O meiner Seelen Zier!  
O Jesu, Jesu, setze  
Mir selbst die Fackel bei,  
Damit, was dich ergstze,  
Mir kund und wissend sei!

**6. No. 6. Recitativo (Tenor)**

EVANGELIST

Und sie gebar ihren ersten Sohn und wickelte ihn  
in Windeln und legte ihn in eine Krippe,  
denn sie hatten sonst keinen Raum in der  
Herberge.

**7. No. 7. Chorale and Recitative (Soprano, Bass)**

Er ist auf Erden kommen arm,  
Wer will die Liebe recht erhöhen,  
Die unser Heiland vor uns hegt?  
Daß er unser sich erbarm,  
Ja, wer vermag es einzusehen,  
Wie ihn der Menschen Leid bewegt?  
Und in dem Himmel mache reich,  
Des Höchsten Sohn kömmt in die Welt,  
Weil ihm ihr Heil so wohl gefällt,  
Und seinen lieben Engeln gleich.  
So will er selbst als Mensch geboren werden.  
Kyrieleis!

**8. No. 8. Aria (Bass)**

Großer Herr, o starker König,  
Liebster Heiland, o wie wenig  
Achtest du der Erden Pracht!  
Der die ganze Welt erhält,  
Ihre Pracht und Zier erschaffen,  
Muß in harten Krippen schlafen.

**9. No. 9. Chorale**

Ach mein herzliebtes Jesulein,  
Mach dir ein rein sanft Bettelein,  
Zu ruhn in meines Herzens Schrein,  
Daß ich nimmer vergesse dein!

**PART II**

**On the 2nd Day of Christmas**

**10. No. 10. Sinfonia (Shepherd's Music)**

**11. No. 11. Recitative (Tenor)**

EVANGELIST

Und es waren Hirten in derselben Gegend auf  
dem Felde bei den Hürden, die hüteten des  
Nachts ihre Herde. Und siehe, des Herren  
Engel trat zu ihnen, und die Klarheit des  
Herren leuchtet um sie, und sie fürchten sich sehr.

**12. No. 12. Chorale**

Brich an, o schönes Morgenlicht,  
Und laß den Himmel tagen!  
Du Hirtenvolk, erschrecke nicht,  
Weil dir die Engel sagen,  
Daß dieses schwache Knäbelein  
Soll unser Trost und Freude sein,  
Dazu den Satan zwingen  
Und letztlich Friede bringen!

**13. No. 13. Recitative (Tenor, Soprano)**

EVANGELIST

Und der Engel sprach zu ihnen:  
ENGEL  
Fürchtet euch nicht, siehe, ich verkündige euch  
große Freude, die allem Volke widerfahren wird.  
Denn euch ist heute der Heiland geboren,  
welcher ist Christus, der Herr, in der Stadt David.

**14. No. 14. Recitative (Bass)**

Was Gott dem Abraham verheißen,  
Das läßt er nun dem Hirtenchor  
Erfüllt erweisen.  
Ein Hirt hat alles das zuvor  
Von Gott erfahren müssen.  
Und nun muß auch ein Hirt die Tat,  
Was er damals versprochen hat,  
Zuerst erfüllt wissen.

**15. No. 15. Aria (Tenor)**

Frohe Hirten, eilt, ach eilet,  
Eh ihr euch zu lang verweilet,  
Eilt, das holde Kind zu sehn!  
Geht, die Freude heißt zu schön,  
Sucht die Anmut zu gewinnen,  
Geht und labet Herz und Sinnen!

**16. No. 16. Recitative (Tenor)**

EVANGELIST

Und das habt zum Zeichen:  
Ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt  
und in einer Krippe liegen.

**17. No. 17. Chorale**

Schaut hin, dort liegt im finstern Stall,  
Des Herrschaft gehet überall!  
Da Speise vormals sucht ein Rind,  
Da ruhet itzt der Jungfrau'n Kind.

**18. No. 18. Recitativo (Bass)**

So geht denn hin, ihr Hirten, geht,  
Daß ihr das Wunder seht:  
Und findet ihr des Höchsten Sohn  
In einer harten Krippe liegen,  
So singet ihm bei seiner Wiegen  
Aus einem süßen Ton  
Und mit gesamtem Chor  
Dies Lied zur Ruhe vor!

**19. No. 19. Aria (Alto)**

Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh,  
Wache nach diesem vor aller Gedeihen!  
Labe die Brust,  
Empfinde die Lust,  
Wo wir unser Herz erfreuen!

**20. No. 20. Recitative (Tenor)**

EVANGELIST

Und alsobald war da bei dem Engel die  
Menge der himmlischen Heerscharen, die  
lobten Gott und sprachen:

**21. No. 21. Chorus**

ANGEL

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf  
Erden und den Menschen ein Wohlgefallen.

**22. No. 22. Recitative (Bass)**

So recht, ihr Engel, jauchzt und singet,  
Daß es uns heut so schön gelinget!  
Auf denn! wir stimmen mit euch ein,  
Uns kann es so wie euch erfreuen.

**23. No. 23. Chorale**

Wir singen dir in deinem Heer  
Aus aller Kraft, Lob, Preis und Ehr,  
Daß du, o lang gewünschter Gast,  
Dich nunmehr eingestellt hast.

**CD119**

**PART III**

**On the 3rd Day of Christmas**

**1. No. 24. Chorus**

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen,  
Laß dir die matten Gesänge gefallen,  
Wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöhet!  
Höre der Herzen frohlockendes Preisen,  
Wenn wir dir itzo die Ehrfurcht erweisen,  
Weil unsre Wohlfahrt befestiget steht!

**2. No. 25. Recitative (Tenore)**

EVANGELIST

Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren,  
sprachen die Hirten untereinander:

**3. No. 26. Chorus**

Lasset uns nun gehen gen Bethlehem  
und die Geschichte sehen, die da geschehen ist,  
die uns der Herr kundgetan hat.

**4. No. 27. Recitative (Bass)**

Er hat sein Volk getröst',  
Er hat sein Israel erlöst,  
Die Hülf aus Zion hergesendet  
Und unser Leid geendet.  
Seht, Hirten, dies hat er getan;  
Geht, dieses trifft ihr an!

**5. No. 28. Chorale**

Dies hat er alles uns getan,  
Sein groß Lieb zu zeigen an;  
Des freu sich alle Christenheit  
Und dank ihm des in Ewigkeit.  
Kyrieleis!

**6. No. 29. Duet (Soprano, Bass)**

Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen  
Tröstet uns und macht uns frei.  
Deine holde Gunst und Liebe,  
Deine wundersamen Triebe  
Machen deine Vätertreu  
Wieder neu.

**7. No. 30. Recitative (Tenor)**

EVANGELIST

Und sie kamen eilend und funden beide,  
Mariam und Joseph, dazu das Kind in der  
Krippe liegen. Da sie es aber gesehen hatten,  
breiteten sie das Wort aus, welches zu  
ihnen von diesem Kind gesaget war.  
Und alle, für die es kam, wunderten sich der Rede,  
die ihnen die Hirten gesaget hatten. Maria aber  
behielt alle diese Worte und bewegte sie in ihrem Herzen.

**8. No. 31. Aria (Alto)**

Schließe, mein Herze, dies selige Wunder  
Fest in deinem Glauben ein!  
Lasse dies Wunder, die göttlichen Werke,  
Immer zur Stärke  
Deines schwachen Glaubens sein!

**9. No. 32. Recitative (Alto)**

Ja, ja, mein Herz soll es bewahren,  
Was es an dieser holden Zeit  
Zu seiner Seligkeit  
Für sicheren Beweis erfahren.

**10. No. 33. Chorale**

Ich will dich mit Fleiß bewahren,  
Ich will dir Leben hier,  
Dir will ich abfahren,  
Mit dir will ich endlich schweben  
Voller Freud  
Ohne Zeit  
Dort im andern Leben.

**11. No. 34. Recitativo (Tenore)**

EVANGELIST

Und die Hirten kehrten wieder um, preiseten  
und lobten Gott um alles, das sie gesehen  
und gehört hatten, wie denn zu ihnen gesaget war.

**12. No. 35. Chorale**

Seid froh dieweil,  
Daß euer Heil  
Ist heut ein Gott und auch ein Mensch geboren,  
Der, welcher ist  
Der Herr und Christ  
In Davids Stadt, von vielen auserkoren.

**13. No. 24. Chorus (da capo)**

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen,  
Laß dir die matten Gesänge gefallen,  
Wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöht!  
Höre der Herzen frohlockendes Preisen,  
Wenn wir dir itzo die Ehrfurcht erweisen,  
Weil unsre Wohlfahrt befestiget steht!

**Part IV**

**For the Feast or the Circumcision of Jesus Christ**

**14. No. 36. Chorus**

Fallt mit Danken, fällt mit Loben  
Vor des Hschsten Gnadenthron!  
Gottes Sohn  
Will der Erden  
Heiland und Erlöser werden,  
Gottes Sohn  
Dämpft der Feinde Wut und Toben.

**15. No. 37. Recitative (Tenore)**

EVANGELIST

Und da acht Tage um waren, daß das Kind  
beschnitten würde, da ward sein Name genennet  
Jesus, welcher genennet war von dem Engel, ehe  
denn er im Mutterleibe empfangen ward.

**16. No. 38. Recitative with Chorale (Bass and Soprano)**

BASS

Immanuel, o süßes Wort!  
Mein Jesus heißt mein Hort,  
Mein Jesus heißt mein Leben.  
Mein Jesus hat sich mir ergeben,  
Mein Jesus soll mir immerfort  
Vor meinen Augen schweben.  
Mein Jesus heißt meine Lust,  
Mein Jesus labet Herz und Brust.  
SOPRANO  
Jesu, du mein liebstes Leben,  
Meiner Seelen Bräutigam,  
Der du dich vor mich gegeben  
An des bittern Kreuzes Stamm!

BASS

Komm! Ich will dich mit Lust umfassen,  
Mein Herze soll dich nimmer lassen,  
Ach! So nimm mich zu dir!  
BASS

Auch in dem Sterben sollst du mir  
Das Allerliebste sein;  
In Not, Gefahr und Ungemach  
Seh ich dir sehnlichst nach.  
Was jagte mir zuletzt der Tod für Grauen ein?  
Mein Jesus! Wenn ich sterbe,  
So weiß ich, daß ich nicht verderbe.  
Dein Name steht in mir geschrieben,  
Der hat des Todes Furcht vertrieben.

**17. No. 39. Aria (Soprano with echo)**

Flößt, mein Heiland, flößt dein Namen  
Auch den allerkleinsten Samen  
Jenes strengen Schreckens ein?  
Nein, du sagst ja selber nein. (Nein!)  
Sollt ich nun das Sterben scheuen?  
Nein, dein süßes Wort ist da!  
Oder sollt ich mich erfreuen?  
Ja, du Heiland sprichst selbst ja. (Ja!)

**18. No. 40. Recitative (Bass, Soprano)**

BASS

Wohlan, dein Name soll allein  
In meinem Herzen sein!  
So will ich dich entzückt nennen,  
Wenn Brust und Herz zu dir vor Liebe brennen.  
Doch, Liebster, sage mir:  
Wie rühm ich dich, wie dank ich dir?  
SOPRANO  
Jesu, meine Freud und Wonne,  
Meine Hoffnung, Schatz und Teil,  
Mein Erlösung, Schutz und Heil,  
Hirt und König, Licht und Sonne,  
Ach! wie soll ich würdiglich,  
Mein Herr Jesu, preisen dich?

**19. No. 41. Aria (Tenor)**

Ich will nur dir zu Ehren leben,  
Mein Heiland, gib mir Kraft und Mut,  
Daß es mein Herz recht eifrig tut!  
Stärke mich,  
Deine Gnade würdiglich  
Und mit Danken zu erheben!

**20. No. 42. Chorale**

Jesus richte mein Beginnen,  
Jesus bleibe stets bei mir,  
Jesus zäume mir die Sinnen,  
Jesus sei nur mein Begier,  
Jesus sei mir in Gedanken,  
Jesu, lasse mich nicht wanken!

**CD119**

**PART V**

**On the Sunday after New Year's Day**

**1. No. 43. Chorus**

Ehre sei dir, Gott, gesungen,  
Dir sei Lob und Dank bereit.  
Dich erhebet alle Welt,  
Weil dir unser Wohl gefällt,  
Weil anheut  
Unser aller Wunsch gelungen,

Weil uns dein Segen so herrlich erfreut.

**2. No. 44. Recitativo (Tenor)**

EVANGELIST

Da Jesus geboren war zu Bethlehem im jüdischen  
Lande zur Zeit des Königes Herodis, siehe, da  
kamen die Weisen vom Morgenlande gen  
Jerusalem und sprachen:

**3. No. 45. Chorus and recitative (Alto)**

Wo ist der neugeborne König der Juden?  
Sucht ihn in meiner Brust,  
Hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!  
Wir haben seinen Stern gesehen im Morgenlande  
und sind kommen, ihn anzubeten.  
Wohl euch, die ihr dies Licht gesehen,  
Es ist zu eurem Heil geschehen!  
Mein Heiland, du, du bist das Licht,  
Das auch den Heiden scheinen sollen,  
Und sie, sie kennen dich noch nicht,  
Als sie dich schon verehren wollen.  
Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein,  
Geliebter Jesu, sein!

**4. No. 46. Chorale**

Dein Glanz all Finsternis verzehrt,  
Die trübe Nacht in Licht verkehrt.  
Leit uns auf deinen Wegen,  
Daß dein Gesicht  
Und herrliches Licht  
Wir ewig schauen mögen.

**5. No. 47. Aria (Bass)**

Erleucht auch meine finstre Sinnen,  
Erleuchte mein Herze  
Durch der Strahlen klaren Schein!  
Dein Wort soll mir die hellste Kerze  
In allen meinen Werken sein;  
Dies lasset die Seele nichts Böses beginnen.

**6. No. 48. Recitative (Tenore)**

EVANGELIST

Da das der König Herodes hörte, erschrak er und  
mit ihm das ganze Jerusalem.

**7. No. 49. Recitative (Alto)**

Warum wollt ihr erschrecken?  
Kann meines Jesu Gegenwart  
euch solche Furcht erwecken?  
O! solltet ihr euch nicht  
Vielmehr darüber freuen,  
Weil er dadurch verspricht,  
Der Menschen Wohlfahrt zu verneuen.

**8. No. 50. Recitative (Tenor)**

EVANGELIST

Und ließ versammeln alle Hohepriester und  
Schriftgelehrten unter dem Volk und erforschte  
von ihnen, wo Christus sollte geboren werden.  
Und sie sagten ihm:  
Zu Bethlehem im jüdischen Lande;  
denn also stehet geschrieben durch den Propheten:  
Und du Bethlehem im jüdischen Lande bist  
mitnichten die kleinst unter den Fürsten Juda;  
denn aus dir soll mir kommen der Herzog, der  
über mein Volk Israel ein Herr sei.

**9. No. 51. Trio (Soprano, Tenor, Alto)**

SOPRANO

Ach, wann wird die Zeit erscheinen?

TENOR

Ach, wann kömmt der Trost der Seinen?

ALTO

Schweigt, er ist schon würklich hier!

SOPRANO, TENOR

Jesu, ach so komm zu mir!

**10. No. 52. Recitative (Alto)**

Mein Liebster herrschet schon.  
Ein Herz, das seine Herrschaft liebet  
Und sich ihm ganz zu eigen gebet,  
Ist meines Jesu Thron.



**11. No 53. Chorale**

Zwar ist solche Herzensstube  
Wohl kein schöner Fürstensaal,  
Sondern eine finstre Grube;  
Doch, sobald dein Gnadenstrahl  
In denselben nur wird blinken,  
Wird es voller Sonnen dünken.

**Part VI**

**On Epiphany**

**12. No. 45 Chorus**

Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben,  
So gib, daß wir im festen Glauben  
Nach deiner Macht und Hüfte sehn!  
Wir wollen dir allein vertrauen,  
So können wir den scharfen Klauen  
Des Feindes unversehrt entgehn.

**13. No. 55. Recitative (Tenor, Bass)**

**EVANGELIST**

Da berief Herodes die Weisen heimlich und erlermet  
mit Fleiß von ihnen, wenn der Stern erschienen  
wäre? und weist sie gen Bethlehem und sprach:  
**HERODES**  
Zieheth hin und forschet fleißig nach dem Kindlein,  
und wenn ihr's findet, sagt mir's wieder,  
daß ich auch komme und es anbete.

**14. No. 56. Recitative (Soprano)**

Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen,  
Nimm alle falsche List,  
Dem Heiland nachzustellen;  
Der, dessen Kraft kein Mensch ermißt,  
Bleibt doch in sichrer Hand.  
Dein Herz, dein falsches Herz ist schon,  
Nebst aller seiner List, des Höchsten Sohn,  
Den du zu stürzen suchst, sehr wohl bekannt.

**15. No. 57. Aria (Soprano)**

Nur ein Wink von seinen Händen  
Stürzt ohnmächtger Menschen Macht.  
Hier wird alle Kraft verlacht!  
Spricht der Höchste nur ein Wort,  
Seiner Feinde Stolz zu enden,  
O, so müssen sich sofort  
Sterblicher Gedanken wenden.

**16. No. 58. Recitative (Tenor)**

**EVANGELIST**

Als sie nun den König gehöret hatten, zogen sie  
hin. Und siehe, der Stern, den sie im Morgenlande  
gesehen hatten, ging für ihnen hin, bis daß er kam  
und stund oben über, da das Kindlein war. Da sie  
den Stern sahen, wurden sie hoch erfreuet und  
gingen in das Haus und funden das Kindlein mit  
Maria, seiner Mutter, und fielen nieder und  
beteten es an und taten ihre Schätze auf und  
schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

**17. No. 59. Chorale**

Ich steh an deiner Krippen hier,  
O Jesulein, mein Leben;  
Ich komme, bring und schenke dir,  
Was du mir hast gegeben.  
Nimm hin! es ist mein Geist und Sinn,  
Herz, Seel und Mut, nimm alles hin,  
Und laß dirs wohlgefallen!

**18. No. 60. Recitative (Tenor)**

**EVANGELIST**

Und Gott befahl ihnen im Traum, daß sie sich nicht  
sollten wieder zu Herodes lenken, und zogen durch  
einen andern Weg wieder in ihr Land.

**19. No. 61. Recitative (Tenor)**

So geht! Genug, mein Schatz geht nicht von hier,  
Er bleibt da bei mir,  
Ich will ihn auch nicht von mir lassen.  
Sein Arm wird mich aus Lieb  
Mit sanftmutsvollem Trieb  
Und größter Zärtlichkeit umfassen;  
Er soll mein Bräutigam verbleiben,  
Ich will ihm Brust und Herz verschreiben.

Ich weiß gewiß, er liebet mich,  
Mein Herz liebt ihn auch inniglich  
Und wird ihn ewig ehren.  
Was könnte mich nun für ein Feind  
Bei solchem Glück versehren!  
Du, Jesu, bist und bleibst mein Freund;  
Und werd ich ängstlich zu dir flehn:  
Herr, hilf!, so laß mich Hüfte sehn!

**20. No. 62. Aria (Tenor)**

Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken;  
Was könnt ihr mir für Furcht erwecken?  
Mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir.  
Ihr mögt euch noch so grimmig stellen,  
Droht nur, mich ganz und gar zu fällen,  
Doch seht! mein Heiland wohnt hier.

**21. No. 63. Recitative (Quartett)**

Was will der Höllen Schrecken nun,  
Was will uns Welt und Sünde tun,  
Da wir in Jesu Händen ruhn?

**22. No. 64. Chorale**

Nun seid ihr wohl gerochen  
An eurer Feinde Schar,  
Denn Christus hat zerbrochen,  
Was euch zuwider war.  
Tod, Teufel, Sünd und Hölle  
Sind ganz und gar geschwächt;  
Bei Gott hat seine Stelle  
Das menschliche Geschlecht.

**HIMMELFAHRTS-ORATORIUM BWV11 - ICH HABE**

**GENUG BWV82A - SANCTUS BWV238 (CD120)**

**BWV 11**

**Lobet Gott in seinen Reichen Himmelfahrts-Oratorium**

**1. Coro**

Lobet Gott in seinen Reichen,  
Preiset ihn in seinen Ehren,  
Rühmet ihn in seiner Pracht;  
Sucht sein Lob recht zu vergleichen,  
Wenn ihr mit gesamten Chören  
Ihm ein Lied zu Ehren macht!

**2. Recitativo Tenor**

Der Herr Jesus hub seine Hände auf und segnete  
seine Jünger, und es geschah, da er sie segnete,  
schied er von ihnen.

**3. Recitativo Bass**

Ach, Jesu, ist dein Abschied schon so nah?  
Ach, ist denn schon die Stunde da,  
Da wir dich von uns lassen sollen?  
Ach, siehe, wie die heißen Tränen  
Von unsern blassen Wangen rollen,  
Wie wir uns nach dir sehnen,  
Wie uns fast aller Trost gebracht.  
Ach, weiche doch noch nicht!

**4. Aria Alt**

Ach, bleibe doch, mein liebtestes Leben,  
Ach, fliehe nicht so bald von mir!  
Dein Abschied und dein frühes Scheiden  
Bringt mir das allergrößte Leiden,  
Ach ja, so bleibe doch noch hier;  
Sonst werd ich ganz von Schmerz umgeben.

**5. Recitativo Tenor**

Und ward aufgehoben zusehends und fuhr auf gen  
Himmel, eine Wolke nahm ihn weg vor ihren Augen,  
und er sitzt zur rechten Hand Gottes.

**6. Chorale**

Nun lieget alles unter dir,  
Dich selbst nur ausgenommen;  
Die Engel müssen für und für  
Dir aufzuwarten kommen.  
Die Fürsten stehn auch auf der Bahn  
Und sind dir willig untertan;  
Luft, Wasser, Feuer, Erden  
Muß dir zu Dienste werden.

**7. Recitativo Tenor**

**EVANGELIST**

Zwei Männer in weißen Kleidern  
**TENOR**  
Und da sie ihm nachsahen gen Himmel fahren,  
siehe,  
da stunden bei ihnen zwei Männer in weißen  
Kleidern, welche auch sagten:  
**BEIDE**

Ihr Männer von Galiläa, was stehet ihr und sehet  
gen Himmels  
Dieser Jesus, welcher von euch ist aufgenommen  
gen Himmel, wird kommen, wie ihr ihn  
gesehen habt gen Himmel fahren.

**8. Recitativo Alto**

Ach ja! so komme bald zurück:  
Tilg einst mein trauriges Gebärden,  
Sonst wird mir jeder Augenblick  
Verhaßt und Jahren ähnlich werden.

**9. Recitativo Tenor**

Sie aber beteten ihn an, wandten um gen Jerusalem  
von dem Berge, der da heißet der Ölberg, welcher  
ist nahe bei Jerusalem und liegt einen  
Sabbater-Weg davon, und sie kehrten wieder gen  
Jerusalem mit großer Freude.

**10. Aria Soprano**

Jesu, deine Gnadenblicke  
Kann ich doch beständig sehn.  
Deine Liebe bleibt zurücke,  
Daß ich mich hier in der Zeit  
An der künftgen Herrlichkeit  
Schon voraus im Geist erquicke,  
Wenn wir einst dort vor dir stehn.

**11. Chorale**

Wenn soll es doch geschehen,  
Wenn kömmt die liebe Zeit,  
Daß ich ihn werde sehen,  
In seiner Herrlichkeit?  
Du Tag, wenn wirst du sein,  
Daß wir den Heiland grüßen,  
Daß wir den Heiland küssen?  
Komm, stelle dich doch ein!

**BWV 82a**

**Ich habe genug**

**Arie**

Ich habe genug,  
Ich habe den Heiland, das Hoffen der  
Frommen,  
Auf meine begierigen Arme genommen;  
Ich habe genug!  
Ich habe ihn erblickt,  
Mein Glaube hat Jesum ans Herze gedrückt;  
Nun wünsch ich noch heute mit Freuden  
Von hinnen zu scheiden.

**Rezitativ**

Ich habe genug!  
Mein Trost ist nur allein,  
Daß Jesus mein und ich sein eigen möchte sein.  
Im Glauben halt ich ihn,  
Da seh ich auch mit Simeon,  
Die Freude jenes Lebens schon.  
Laßt uns mit diesem Manne ziehn!  
Ach! Möchte mich von meines Leibes Ketten  
Der Herr erretten;  
Ach! wäre doch mein Abschied hier,  
Mit Freuden sagt ich, Welt, zu dir:  
Ich habe genug.

**Arie**

Schlummert ein, ihr matten Augen,  
Fallet sanft und selig zu!  
Welt, ich bleibe nicht mehr hier,  
Hab ich doch kein Teil an dir,  
Das der Seele könnte taugen.  
Hier muß ich das Elend bauen,  
Aber dort, dort werd ich schauen  
Süßen Friede, stille Ruh.

**Rezitativ**

Mein Gott! Wenn kommt das schöne: Nun!  
Da ich im Friede fahren werde  
Und in dem Sande kühler Erde  
Und dort bei dir im Schoße ruhn?  
Der Abschied ist gemacht,  
Welt, gute Nacht!

**Arie**

Ich freue mich auf meinen Tod,  
Ach, hätt er sich schon eingefunden.  
Da entkomm ich aller Not,  
Die mich noch auf der Welt gebunden.

**BWV 238**

**Sanctus in D**

Sanctus, sanctus, sanctus  
Dominus Deus Sabaoth  
pleni sunt coeli et terra gloria ejus.

**TILGE, HÖCHSTER, MEINE SÜNDEN BWV1083 - MOTETS**

**BWV 188, 200 & 231 (CD121)**

**BWV 1083**

**Tilge, Höchster, meine Sünden**

1. Tilge, Höchster, meine Sünden,  
deinen Eifer lass verschwinden,  
lass mich deine Huld erfreuen.

2. Ist mein Herz in Missetaten  
und in grosse Schuld geraten,  
wasch es selber, mach es rein.

3. Missetaten, die mich drücken,  
muss ich mir itzt selbst aufrücken,  
Vater, ich bin nicht gerecht.

4. Dich erzürnt mein Tun und Lassen,  
meinen Wandel musst du hassen,  
weil die Sünde mich geschwächt.

5. Wer wird seine Schuld verneinen  
oder gar gerecht erscheinen?  
Ich bin doch ein Sündenknecht.  
Wer wird, Herr, dein Urteil mindern,  
oder deinen Ausspruch hindern?  
Du bist recht, dein Wort ist recht.

6. Sieh! Ich bin in Sünd empfangen,  
Sünde wurde ja begangen,  
da wo ich erzeuge ward.

7. Sieh, du willst die Wahrheit haben,  
die geheimen Weisheitsgaben  
hast du selbst mir offenbart.

8. Wasche mich doch rein von Sünden,  
dass kein Makel mehr zu finden,  
wenn der Isop mich besprengt.

9. Lass mich Freund und Wonne spüren,  
dass die Beine triumphieren,  
da dein Kreuz mich hart gedrängt.

10. Schau nicht auf meine Sünden,  
tilge sie, lass sie verschwinden,  
Geist und Herze mache neu.  
Stoss mich nicht von deinen Augen  
und soll fort mein Wandel taugen,  
o, so steh dein Geist mir bei.  
Gib, o Höchster, Trost ins Herze,  
heile wieder nach dem Schmerze.  
Es enthalte mich dein Geist.  
Denn ich will die Sünder lehren,  
dass sie sich zu dir bekehren  
und nicht tun, was Sünde heisst.  
Lass, o Tilger, meiner Sünden,  
alle Blutschuld gar verschwinden,  
dass mein Loblied, Herr, dich ehrt.

11. Öffne Lippen, Mund und Seele,  
dass ich deinen Ruhm erzähle,  
der alleine dir gehört.

12. Denn du willst kein Opfer haben,  
sonsten brächt ich meine Gaben,  
Rauch und Brand gefällt dir nicht.  
Herz und Geist, voll Angst und Grämen,  
wirst du, Höchster, nicht beschämen,  
weil dir das dein Herze bricht.

13. Lass dein Zion blühend dauern  
baue die verfallenen Mauern,  
alsdann opfern wir erfreut,  
alsdann soll dein Ruhm erschallen,  
alsdann werden dir gefallen  
Opfer der Gerechtigkeit.

14. Amen.

**BWV 118**

**15. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht**

O Jesu Christ, mein's Lebens Licht  
mein Hort, mein Trost mein Zuversicht  
auf Erden bin ich nur ein Gast  
und druck mich sehr der Sünden Last  
Auf deinen Abschied Herr ich trau  
darauf mein Letzte Heimfahrt bau  
Tu mir die Himmelstür weit auf  
wenn ich beschließ' meins Lebens Lauf.

**BWV 200**

**16. Bekennen will ich seinen Namen**

Bekennen will ich seinen Namen  
er ist der Herr, er ist der Christ.  
in welchen aller Völker Samen  
gesegnet und erlöst ist.  
Kein Tod raubt mir die Zuversicht,  
der Herr ist meines Lebenslicht.

**BWV 231**

**17. Sei Lob und Preis mit Ehren**

Sei Lob und Preis mit Ehren  
Gott Vater, Sohn und Heil'gen Geist  
der woll' in uns vermehren  
was er aus Gnaden uns verheißt  
daß wir ihm fest vertrauen  
gänzlich verlass'n auf ihn  
von Herzen auf ihn bauen  
daß uns'r Herz, Mut und Sinn  
ihm tröstlich soll'n anhangen  
drauf singen wir zur Stund'  
Amen, wir werd'n's erlangen  
glaub'n wir aus Herzens Grund.

**CHORALES (CD122-127)**

*From the Breitkopf - Edition "389 Choräle"  
The numbers before the titles refer to the numbers of this  
edition*

**CD122**

**1 Schwing' dich auf zu deinem Gott, Cantate BWV 40**

Schwing' dich auf zu deinem Gott  
du betrübte Seele!  
Warum liegst du Gott zum Spott  
in der Schwermutshöhle?  
Merkst du nicht des Satans List?  
er will durch sein Kämpfen  
deinen Trost, den Jesu Christ  
dir erworben, dämpfen.  
Schüttle deinen Kopf und sprich:  
fleuch du alte Schlange!  
was erneurst du deinen Stich,  
machst mir angst und bange?  
Ist dir doch der Kopf zerknickt,  
und ich bin durchs Leiden  
meines Heilands dir entrückt  
in den Saal der Freuden.

**2 Seelenbräutigam BWV 409**

Seelenbräutigam,  
Jesu, Gottes Lamm,  
habe Dank für deine Liebe,  
die mich zieht aus reinem Triebe  
von der Sünden Schlamm,  
Jesu, Gottes Lamm.

**3 Singen wir aus Herzensgrund, Cantate BWV 187**

Singen wir aus Herzensgrund  
loben Gott mit unserm Mund  
wie er sein' Güt' an uns beweist  
so hat er uns auch gespeist:  
Wie er Thier und Vögel ernährt,  
so hat er uns auch bescheert,  
welch's wir jetzund haben verzehrt.  
Gott hat die Erd' schön zugericht',  
lässt's an Nahrung mangeln nicht;  
Berg und Thal, die macht er nass,  
dass dem Vieh auch wächst sein Gras;  
aus der Erden Wein und Brot  
schaffet Gott und giebt's uns satt,  
dass der Mensch sein Leben hat.  
Wir danken sehr und bitten ihn,  
dass er uns geb' des Geistes Sinn,  
dass wir solches recht versteh'n,  
stets nach sein'n Geboten geh'n,  
seinen Namen machen gross  
in Christo ohn' Unterlass;  
so sing'n wir das Gratias.

**4 Singt dem Herrn ein neues Lied BWV 411**

Singt dem Herrn ein neues Lied:  
die Gemeinde soll ihn loben,  
weil er ihren Grenzen Fried'  
hat verliehen hoch von oben.  
Israel erfreu' sich dessen,  
welcher ihn gemachet hat,  
und in Ängsten schaffet Rath:  
Seiner soll er nicht vergessen.

**5 Sollt' ich meinem Gott nicht singen BWV 413**

Sollt' ich meinem Gott nicht singen?  
ich ihm nicht dankbar sein?  
Denn ich seh' in allen Dingen,  
wie so gut er's mit mir meint.  
Ist doch nichts, als lauter Lieben,  
das sein treues Herze regt,  
das ohn' Ende hebt und trägt,  
die in seinem Dienst sich üben.  
Alles Ding währt seine Zeit,  
Gottes Lieb' in Ewigkeit.

**6 Straf mich nicht in deinem Zorn, Cantate BWV 115**

Man mache dich, mein Geist, bereit,  
wache, flieh' und bete,  
dass dich nicht die böse Zeit  
unverhofft betrete:  
denn es ist  
Satanslist  
über viele Frommen  
zur Versuchung kommen.  
Drum so lasst uns immerdar  
wachen, flehen, beten,  
weil die Angst, Not und Gefahr,  
immer näher treten;  
denn die Zeit  
ist nicht weit,  
da uns Gott wird richten  
und die Welt vernichten.

**7 Valet will ich dir geben BWV 415**

Valet will ich dir geben,  
du arge, falsche Welt,  
dein sündlich böses Leben  
durchaus mir nicht gefällt.  
Im Himmel ist gut wohnen,  
hinauf steht mein Begier,  
da wird Gott ewig lohnen  
dem, ihm dient allhier.

**8 Vater unser im Himmelreich, Cantate BWV 90**

Leit' mit deiner rechten Hand,  
und segne unsre Stadt und Land;  
gib uns allzeit dein heil'ges Wort,  
behüt' vor's Teufels List und Mord,  
verleih ein sel'ges Stündlein,  
auf dass wir ewig bei dir sein!

**9 Vater unser im Himmelreich, Cantate BWV 102**

Heut' lebst du, heut' bekehre dich,

eh' morgen kommt, kann's ändern sich:  
wer heut' ist frisch, gesund und roth,  
ist morgen krank, ja wohl gar tod.  
So du nun stirbest ohne Buss',  
dein Leib und Seel' dort brennen muss.  
Hilf, o Herr Jesu, hilf du mir,  
dass ich noch heute komm zu dir  
und Busse thu' den Augenblick,  
eh' mich der schnelle Tod hinrück;  
auf dass ich heut und jederzeit  
zu meiner Heimfahrt sei bereit.

**10 Von Gott will ich nicht lassen BWV 417**

Von Gott will ich nicht lassen,  
denn er lässt nicht von mir,  
führt mich auf rechter Strassen,  
da ich sonst irret sehr.  
Er reicht mir seine Hand,  
den Abend wie den Morgen  
thut er mich wohl versorgen,  
sei wo ich woll' in Land.

**11 Von Gott will ich nicht lassen BWV 418**

Von Gott will ich nicht lassen,  
denn er lässt nicht von mir,  
führt mich auf rechter Strassen,  
da ich sonst irret sehr.  
Er reicht mir seine Hand,  
den Abend wie den Morgen  
thut er mich wohl versorgen,  
sei wo ich woll' in Land.

**12 Von Gott will ich nicht lassen BWV 419**

Von Gott will ich nicht lassen  
denn er lässt nicht von mir,  
führt mich auf rechter Strassen,  
da ich sonst irret sehr.  
Er reicht mir seine Hand,  
den Abend wie den Morgen  
thut er mich wohl versorgen,  
sei wo ich woll' in Land.

**13 Von Gott will ich nicht lassen (incomplete)**

Lobt ihn mit Herz und Munde,  
welch's er uns beiden schenkt,  
das ist ein' sel'ge Stunde,  
darin man sein gedenkt;  
sonst verdirbt alle Zeit,  
die wir zubring'n auf Erden:  
wie sollen selig werden  
und bleib'n in Ewigkeit.

**14 Von Gott will ich nicht lassen, Cantate BWV 73**

Das ist des Vaters Wille,  
der uns erschaffen hat;  
sein Sohn hat Gut's die Fülle  
erworben uns aus Gnad;  
auch Gott, der heil'ge Geist  
im Glauben uns regieret,  
zum Reich des Himmels führt:  
ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

**15 Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit, Cantate BWV 14**

Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit,  
so soll Israel sagen.  
Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit,  
wir hätten müssen verzagen,  
die so ein armes Häuflein sind  
veracht't von soviel Menschenkind  
die an uns setzen alle.  
Gott Lob und Dank, der nicht zugab,  
dass ihr Schlund mögt fangen.  
Wie ein Vogel des Stricks kömmt ab,  
ist unsre Seel' entgangen.  
Strick ist entzwei und wir sind frei,  
des Herren Name steht uns bei,  
des Gottes Himmels und Erden.

**16 Warum betrübst du dich, mein Herz BWV 420**

Warum betrübst du dich, mein Herz  
bekümmerst dich und trägest Schmerz  
nur um das zeitlich Gut?  
Vertrau' du deinem Herren Gott,

der alle Ding' erschaffen hat.

**17 Warum betrübst du dich, mein Herz, Cantate BWV 47**

Der zeitlichen Ehr' will ich gern entbeh'r'n,  
du wollst mir nur das Ew'ge gewäh'r'n,  
das du erworben hast  
durch deinen herben, bittern Tod.  
Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

**18. Warum sollt' ich mich denn grämen BWV 422**

Warum sollt' ich mich denn grämen?  
Hab' ich doch Christum noch,  
wer will mir den nehmen?  
Wer will mir den Himmel rauben,  
den mir schon Gottes Sohn  
beigelegt im Glauben.

**19. Was betrübst du dich, mein Herze BWV 423**

Was betrübst du dich, mein Herze,  
warum grämst du dich in mir?  
Sage, was für Noth dich schmerze,  
warum ist kein Muth in dir?  
Was für Unglück hat dich getroffen  
und wo bleibt dein freudig Hoffen?  
Wo ist deine Zuversicht,  
die zu Gott sonst war gericht't?

**20. Was bist du doch, o Seele, so betrübet BWV 424**

Was bist du doch, o Seele, so betrübet,  
dass dir der Herr ein Kreuz zu tragen giebet?  
Was grämst du dich so ängstiglich,  
als würdest du drum nicht von Gott geliebet?

**21. Was Gott thut, das ist wohlgethan, Cantate BWV 144**

Was Gott thut, das ist wohlgethan,  
es bleibt gerecht sein Wille;  
wie er fängt meine Sache an,  
will ich ihm halten stille.  
Er ist mein Gott, der in der Noth  
mich wohl weiss zu erhalten:  
drum lass' ich ihn nur walten.

**22. Was Gott thut, das ist wohlgethan, Cantate BWV 99**

Was Gott thut, das ist wohlgethan,  
dabei will ich verbleiben.  
Es mag mich auf die rauhe Bahn  
Noth, Tod und Elend treiben:  
so wird Gott mich ganz väterlich  
in seinen Armen halten.  
Drum lass ich ihn nur walten.

**23. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Matthäus Passion BWV 244**

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit,  
sein Will' der ist der beste;  
Zu helfen den'n er ist bereit,  
die an ihn glauben feste;  
er hilft aus Noth, der fromme Gott  
und züchtigt mit Massen.  
Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut,  
den will er nicht verlassen.

**24. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 144**

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit,  
sein Will' der ist der beste;  
Zu helfen den'n er ist bereit,  
die an ihn glauben feste;  
er hilft aus Noth, der fromme Gott  
und züchtigt mit Massen.  
Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut,  
den will er nicht verlassen.

**25. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 72**

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit,  
sein Will' der ist der beste;  
Zu helfen den'n er ist bereit,  
die an ihn glauben feste;  
er hilft aus Noth, der fromme Gott  
und züchtigt mit Massen.  
Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut,  
den will er nicht verlassen.

**26. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 111**

Noch eins, Herr, will ich bitten dich,  
du wirst mir's nicht versagen:  
wann mich der böse Feind anficth,  
lass mich doch nicht verzagen.  
Hilf steu'r und wehr', ach Gott, mein Herr,  
zu Ehren deinen Namen.  
Wer das begehrt, dem wird's gewährt,  
drauf sprech' ich fröhlich: Amen!

**27. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 65**

Ich hab' in Gottes Herz und Sinn  
mein Herz und Sinn ergeben;  
was böse scheint, ist mir Gewinn,  
der Tod selbst ist mein Leben:  
ich bin ein Sohn dess, der den Thron  
des Himmels aufgezogen:  
ob er gleich schlägt und Kreuz auflegt,  
bleibt doch sein Herz gewogen.  
Ei nun, mein Gott, do fall ich dir  
getrost in deine Hände,  
nimm mich, und mach' es so mit mir  
bis an mein letztes Ende.  
Wie du wohl weisst, dass meinem Geist  
dadurch sein Weg entstehe,  
und deine Ehr' je mehr und mehr  
sich in mir selbst erhöhe.

**28. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 92**

Soll ich denn auch des Todes Weg  
und finstre Strassen reisen;  
wohlan! so tret' ich Bahn und Steg,  
den mit dein' Augen weisen.  
Du bist mein Hirt, der Alles wird  
zu solchem Ende kehren,  
dass ich einmal in deinem Saal  
dich ewig möge ehren.

**29. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 103**

Barmherz'ger Vater, höchster Gott,  
gedenk an deine Worte,  
du sprichst: Ruf mich an in der Noth,  
und klopf an meine Pforte,  
so will ich dir Errettung hier,  
nach deinem Wunsch erweisen,  
dass du mit Mund und Herzensgrund  
in Freuden mich sollst preisen.  
Ich hab' dich einen Augenblick,  
o liebes Kind, verlassen;  
sieh' aber, sieh' mit grossem Glück  
und „Trost ohn' alle Massen:  
will ich dir schon die Freudenkron  
aufsetzen und verehren.  
Dein kurzes Leid soll sich in Freud  
und ewig Wohl verkehren.

**30. Was willst du dich, o meine Seele BWV 425**

Was willst du dich, o meine Seele, kränken?  
Meinst du, dass Gott nicht kann an dich  
gedenken?  
Er weiss gar wohl, wann er dir helfen soll;  
denn er ist selbst der Gnad' und Güte voll.  
Halt ihm nur stille;  
es gehet so sein Wille.  
Wie kann er dich doch lassen in den Banden.  
Du bist ja seine Braut.  
Wer hofft in Gott und dem vertraut,  
wird nimmermehr zu Schanden.

**31. Weltlich Ehr' und zeitlich Gut BWV426**

Weltlich Ehr' und zeitlich Gut,  
Wollust aller Übermuth  
ist eben wie ein Gras;  
alle Pracht und stolzer Ruhm  
verfällt wie ein Wiesenblum;  
o Mensch, bedenk' eben das  
und versorge dich doch bass.

**32. Wenn ich in Angst und Noth BWV 427**

Wenn ich in Angst und Noth  
mein' Augen heb' empor  
zu deinen Bergen, Herr!  
mit Seufzen und mit Flehen,  
so reichst du mir dein Ohr,  
dass ich nicht darf betrübt  
von deinem Antlitz gehen.

**33. Wenn mein Stündlein vorhanden ist BWV 430**

Wenn mein Stündlein vorhanden ist  
und ich soll fahr'n mein' Strasse,  
so g'leit du mich, Herr Jesu Christ,  
mit Hülf mich nicht verlasse:  
mein' Seel' an meinem letzten End'  
befehl' ich, Herr, in deine Händ',  
du wirst sie wohl bewahren.

**34. Wenn wir in höchsten Nöthen sein BWV 431**

Wenn wir in höchsten Nöthen sein  
und wissen nicht, wo aus und ein,  
und finden weder Hülf' noch Rath,  
ob wir gleich sorgen früh und spät.  
So ist dies unser Trost allein,  
dass wir zusammen insgemein  
dich anrufen, du treuer Gott,  
um Rettung aus der Angst und Noth.

**35. Wenn wir in höchsten Nöthen sein BWV 432**

Wenn wir in höchsten Nöthen sein  
und wissen nicht, wo aus und ein,  
und finden weder Hülf' noch Rath,  
ob wir gleich sorgen früh und spät.  
So ist dies unser Trost allein,  
dass wir zusammen insgemein  
dich anrufen, du treuer Gott,  
um Rettung aus der Angst und Noth.

**36. Werde munter, mein Gemüthe, Cantate BWV 116**

Werde munter, mein Gemüthe,  
und ihr Sinnen geht herfür,  
dass ihr preiset Gottes Güte,  
die er hat gethan an mir,  
da er mich den ganzen Tag  
vor so mancher schweren Plag  
hat erhalten und beschütztet,  
dass mich Satan nicht beschmitzet.

**37. Werde munter, mein Gemüthe, Matthäus Passion BWV 244**

Bin ich gleich von dir gewichen,  
stell' ich mich doch wieder ein.  
Hat uns doch dien Sohn verglichen  
durch sein Angst und Todespein.  
Ich verleugne nicht die Schuld,  
aber deine Gnad' und Huld  
ist viel grösser als die Sünde,  
die ich stets in mir befinde.

**38. Werde munter, mein Gemüthe BWV 360**

Jesu, meiner Seelen Wonne,  
Jesu, meine beste Lust,  
Jesu, meine Freudensonne,  
Jesu, dir ist ja bewusst,  
wie ich dich so herzlich lieb'  
und mich ohne dich betrüb';  
drum, o Jesu, komm zu mir,  
und bleib bei mir für und für!

**39. Werde munter, mein Gemüthe, Cantate BWV 154**

Jesu, mein Hort und Erretter,  
Jesu meine Zuversicht.  
Jesu, starker Schlangentreter,  
Jesu, meines Lebens Licht!  
Wie verlangt meinem Herzen,  
Jesulein, nach dir mir Schmerzen!  
Komm', ach komm', ich warte dein,  
komm' o liebtest Jesulein!

**40. Wer Gott vertraut, hat wohlgebaut BWV 433**

Wer Gott vertraut, hat wohlgebaut  
im Himmel und auf Erden,  
im Himmel und auf Erden;

Wer sich verlässt auf Jesum Christ,  
dem muss der Himmel werden,  
dem muss der Himmel werden.  
Darum auf dich all' Hoffnung ich  
ganz fest und steif thu' setzen.  
Herr Jesu Christ, mein Trost du bist  
in Todesnoth und Schmerzen,  
in Todesnoth und Schmerzen.

**41. Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 434**

Wer nur den lieben Gott lässt walten  
und hoffet auf ihn allezeit,  
den wird er wunderbar erhalten  
in allem Kreuz und Traurigkeit.  
Wer Gott, dem Allerhöchsten, traut,  
der hat auf keinen Sand gebaut.

**42. Wer nur den lieben Gott lässt walten, Cantate BWV 88**

Sing, bet' und geh' auf Gottes Wegen,  
verricht das Deine nur getreu,  
und trau des Himmels reichem Segen,  
so wird er bei dir werden neu:  
denn welcher seine Zuversicht  
auf Gott setzt, den verlässt er nicht.

**43. Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 197**

So wandelt froh auf Gottes Wegen,  
und was ihr thut, das thut getreu!  
Verdient eures Gottes Segen,  
denn der ist alle Morgen neu:  
denn welcher seine Zuversicht  
auf Gott setzt, den verlässt er nicht.

**44. Wer nur den lieben Gott lässt walten, Cantate BWV 179**

Ich armer Mensch, ich armer Sünder,  
steh' hier vor Gottes Angesicht.  
Ach Gott, ach Gott verfahr' gelinder  
und geh' nicht mit mir in's Gericht.  
Erbarme dich, erbarme dich,  
Gott, mein Erbarmter über mich!

**45. Wer nur den lieben Gott lässt walten, Cantate BWV 166**

Wer weiss wie nahe mir mein Ende!  
hin geht die Zeit, her kommt der Tod.  
Ach wie geschwinde und behende  
kann kommen meine Todesnoth.  
Mein Gott, ich bitt' durch Christi Blut:  
mach's nur mit meinem Ende gut!

**46. Wer nur den lieben Gott lässt walten, Cantate BWV 84**

ich leb' indess in dir vergnüget,  
und sterb' ohn' alle Kümmeris,  
mir g'nüget, wie es mein Gott füget,  
ich glaub' und bin es ganz gewiss:  
durch deine Gnad' und Christi Blut:  
machst du's mit meinem Ende gut.

**47. Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt BWV 435**

Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt?  
Dein Heiland lebet, der dich ja treulich liebt;  
ergiebe dich gänzlich seinem Willen,  
er kann allein dein Trauern stillen.

**48. Wie schön leuchtet der Morgenstern, Cantate BWV 36**

Zwingt die Saiten in Cythara  
und lässt die süsse Musica  
ganz freudenreich erschallen,  
dass ich möge mit Jesulein,  
dem wunderschönen Bräut' gam mein,  
in steter Liebe walten.  
Singet, springet,  
jubiliret, triumphiret, dankt dem Herren!  
Gross ist der König der Ehren.

**49. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält BWV 258**

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält,  
wenn unsre Feinde toben  
und er unsrer Sach' nicht zufällt

im Himmel hoch dort oben,  
wo er Israels Schutz nicht ist  
und selber bricht der Feinde List  
so ist's mit uns verloren.

**50. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, Cantate BWV 178**

Die Feind sind all in deiner Hand,  
dazu all ihr Gedanken;  
ihr Anschläg' sind dir wohl bekannt:  
hilf nur, dass wir nicht wanken.  
Vernunft wider den Glauben ficht,  
auf's Künftig will sie trauen nicht,  
da du wirst selber trösten.  
Den Himmel und auch die Erden  
hast du, Herr Gott, gegründet.  
Dein Licht lass uns helle werden,  
das Herz uns werd' entzündet  
in rechter Lieb' des Glaubens dein,  
bis an das End' beständig sein:  
die Welt lass immer murren!

**51. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält BWV 256**

Ach lieben Christen, seid getrost;  
wie thut ihr so verzagen,  
weil uns der Herr heimsuchen thut?  
lasst uns von Herzen sagen:  
die Straf' wir wohl verdienet han  
solch' muss bekennen Jedermann;  
Niemand darf sich ausschliessen.

**52. 386 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, Cantate BWV 114**

Wir wachen, oder schlafen ein,  
so sind wir doch des Herren;  
auf Christum wir getauft sein,  
der kann dem Satan wehren.  
Durch Adam auf uns kömmt der Tod,  
Christus hilft uns aus aller Noth,  
Drum loben wir den Herren.

**53. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält BWV 257**

Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit,  
so soll Israel sagen:  
wär' Gott nicht mit uns diese Zeit,  
wir hätten musst verzagen,  
die so ein armes Häuflein sind,  
veracht' vor so viel Menschenkind,  
die an uns setzen Alle.

**54. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst BWV 438**

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst,  
so arbeit' jeder Mann umsonst:  
wo Gott die Stadt nicht selbst bewacht,  
da ist umsonst der Wächter Macht.

**CD123**

**1. Jesu, meine Freude, Cantate BWV 64**

Gute Nacht, o Wesen,  
das die Welt erlesen!  
mir gefällst du nicht.  
Gute Nacht, ihr Sünden,  
bleibet weit dahinten,  
kommt nicht mehr an's Licht!  
Gute Nacht, du Stolz und Pracht!  
dir sei ganz, o Lasterleben,  
gute Nacht gegeben!

**2. Jesu, meines Herzens Freud' BWV 361**

Jesu, meines Herzens Freud',  
süsser Jesu!  
Meiner Seelen Seligkeit,  
süsser Jesu!  
Des Gemüthes Sicherheit,  
süsser Jesu, süsser Jesu!

**3. Jesu, nun sei gepreiset BWV 362**

Jesu, nun sei gepreiset  
zu diesem neuen Jahr,  
für dein' Güt' uns beweiset  
in aller Noth und G'fahr:  
Dass wir haben erlebet

die neu' fröhliche Zeit,  
die voller Gnaden schwebet  
und ew'ger Seligkeit.  
Dass wir in guter Stille  
das alt' Jahr hab'n erfüllet.  
Wir wollen dir ergeben  
jetzt und immer dar:  
behüt' uns Leib und Leben  
hinfort das Ganze Jahr!  
behüt' uns Leib und Leben  
hinfort das Ganze Jahr!

**4. Jesus, meine Zuversicht BWV 365**

Jesus, meine Zuversicht  
und mein Heiland ist im Leben:  
Dieses weiss ich, soll ich nicht  
darum mich zufrieden geben?  
Was die lange Todesnacht  
mir auch für Gedanken macht.

**5. Ihr Gestirn', ihr hohlen Lüfte BWV 366**

Ihr Gestirn', ihr hohlen Lüfte,  
und du, lichtetes Firmament;  
tiefes Rund, ihr dunklen Klüfte,  
die der Wiederhall zertrennt.  
Jauchzet fröhlich, lasst das Singen  
jetzt bis durch die Wolken dringen.

**6. In allen meinen Thaten BWV 367**

In allen meinen Thaten  
lass' ich den Höchsten rathen,  
der alles kann und hat;  
er muss zu allen Dingen,  
soll's anders wohl gelingen,  
selbst geben Rath und That.

**7. Ist Gott mein Schild und Helfersmann, Cantate BWV 85**

Ist Gott mein Schild und Helfersmann,  
was wird sein, das mir schaden kann?  
Weicht alle meine Feinde,  
die ihr mir listiglich nachsteht,  
nur eurer Schmach entgegengeht;  
ich habe Gott zum Freunde,  
ich habe Gott zum Freunde.  
Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt,  
kein Unglück mich berühren wird;  
weicht alle meine Feinde,  
die ihr mir stiftet Angst und Pein,  
es wird zu eurem Schaden sein,  
ich habe Gott zum Freunde,  
ich habe Gott zum Freunde.

**8. Keinen hat Gott verlassen BWV 369**

Keinen hat Gott verlassen,  
der ihm vertaut allzeit;  
ob ihn schon drum viel' hassen,  
so bringt's ihm doch kein Leid.  
Gott will die seinen schützen,  
zuletzt erheben hoch,  
und geben, was ihn'n nützet,  
hier zeitlich und auch dort.

**9. Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV 370**

Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist,  
besuch das Herz der Menschen dein,  
mit Gnaden sie erfüll wie du weisst,  
dass dein Geschöpf soll für dir sein.

**10. Komm, heiliger Geist, Herre Gott BWV 226**

Du heilige Brunst, süsser Trost,  
nun hilf uns fröhlich und getrost  
in deinem Dienst beständig bleiben,  
die Trübsal uns nicht abtreiben!  
O Herr, durch dein' Kraft uns bereit'  
und stärk' des Fleisches Blödigkeit,  
dass wir hie ritterlich ringen,  
durch Tod und Leben zu dir dringen!  
Alleluja, Alleluja!

**11. Komm, Jesu komm BWV 229**

Drauf schliess' ich mich in deine Hände  
und sage, Welt, zu guter Nacht!

Eilt gleich mein Lebenslauf zu Ende,  
ist doch der Geist wohl angebracht.  
Er soll bei seinem Schöpfer schweben,  
weil Jesus ist und bleibt der wahre Weg zum  
Leben.

**12. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, Cantate BWV 74**

Gott Vater, sende deinen Geist,  
den uns dein Sohn erbitten heisst,  
aus deines Himmels Höhen.  
Wir bitten, wie er uns gelehrt:  
Lass uns doch ja nicht unerhört  
von deinem Throne gehen.  
Kein Menschenkind hier auf der Erd'  
ist dieser edlen Gabe werth,  
bei uns ist kein Verdienen;  
hier gilt garnichts als Lieb und Gnad,  
die Christus uns verdienet hat  
mit Büssen und Versöhnen.

**13. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, Cantate BWV 108**

Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt,  
der leitet Alles was ihn liebt,  
auf wohlgebahnten Wegen.  
Er setzt und richtet unsern Fuss,  
dass er nicht anders treten muss,  
als wo man find't den Segen.

**14. Lass, o Herr, dein Ohr sich neigen BWV 372**

Lass, o Herr, dein Ohr sich neigen,  
dir mein Wort zu Herzen steigen,  
und stoss' mich nicht vor dir hin,  
weil ich arm und elend bin  
hüte meine Seel' und Leben,  
die ich heilig dir ergeben:  
reiss' mich, deinen Knecht, aus Noth,  
der auf dich nur hofft, o Gott!

**15. Liebster Jesu, wir sind hier BWV 373**

Liebster Jesu, wir sind hier,  
dich und dein Wort anzuhören;  
lenke Sinnen und Begier  
auf die süssen Himmelslehren,  
dass die Herzen von der Erden  
ganz zu dir gezogen werden.

**16. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen, Cantate BWV 123**

Liebster Immanuel, Herzog der Frommen,  
du meiner Seelen Trost, komm, komm nur  
bald!  
Du hast mir, höchster Schatz, mein Herz  
genommen,  
so ganz vor Liebe brennt und nach dir wallt.  
Nichts kann auf Erden mir lieber werden,  
wenn ich, o Jesu, dich nur stets behalt.  
Drum fahrt nur immerhin, ihr Eitelkeiten!  
Du, Jesu, du bist mein und ich bin dein;  
ich will mich von der Welt zu dir bereiten;  
du sollst in meinem Herz und Munde sein.  
Mein ganzes Leben sei dir ergeben,  
bis man mich einsten legt ins Grab hinein.

**17. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren, Cantate BWV 57**

Hast du denn, Jesu, dein Angesicht gänzlich  
verborgen,  
dass ich die Stunde der Nächte muss warten  
bis morgen?  
Wie hast du doch, Süssester, mögen anoch  
bringen die traurigen Sorgen?  
Richte dich, Liebste, nach meinem Gefallen  
und gläube,  
dass ich dein Seelenfreund immer und ewig  
verbleibe,  
der dich ergötzt, und in den Himmel versetzt  
aus dem gemarterten Leibe.

**18. Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich BWV 374**

Lobet den Herren, lobet den Herren,

denn er ist sehr freundlich,  
es ist sehr köstlich, unseren Gott zu loben,  
unsere Gott zu loben,  
sein Lob ist schön und lieblich anzuhören.  
Lobet den Herren, lobet den Herren!

**19. Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt' BWV 377**

Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt',  
hilf mir in meinem Leiden,  
was ich dich bitt', versag' mit nicht,  
wenn meine Seel' will scheiden:  
so nimm sie, Herr, in deine Händ',  
ist Alles Gut, wenn gut das End'.

**20. Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt', Cantate BWV 139**

Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
recht kindlich kann verlassen!  
Den mag gleich Sünde, Welt und Tod  
und alle Teufel hassen,  
so bleibt er dennoch wohl vernügt,  
wenn er nur Gott zum Freunde krieget.  
Dahero Trotz der höllen Heer!  
Trotz auch des Todes Rachen!  
Trotz aller Welt! Mich kann nicht mehr  
ihr Pochen traurig machen.  
Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath:  
wohl dem, der Gott zum Freunde hat!

**21. Mein' Augen schliess' ich jetzt BWV 378**

Mein' Augen schliess' ich jetzt  
in Gottes Namen zu,  
dieweil der müde Leib  
begehret seine Ruh',  
weiss aber nicht, ob ich  
den Morgen möcht' erleben;  
es könnte mich der Tod  
vielleicht noch heut' umgeben.

**22. Meinen Jesum lass' ich nicht, Jesus BWV 379**

Meinen Jesum lass' ich nicht,  
Jesus wird mich auch nicht lassen.  
Jesu hab' ich mich verpflichtet,  
ich will ihn in's Herze fassen.  
Weiss gewiss und glaube fest,  
dass mich Jesus auch nicht lässt.

**23. Meinen Jesum lass' ich nicht BWV 380**

Meinen Jesum lass' ich nicht,  
weil er sich für mich gegeben:  
so erfordert meine Pflicht,  
klettenweis an ihm zu kleben.  
Er ist meines Lebens Licht,  
meinen Jesum lass' ich nicht.

**24. Meinen Jesum lass' ich nicht, Cantate BWV 157**

Jesum lass' ich nicht von mir,  
geh' ihm ewig an der Seiten;  
Christus lässt mich für und für  
zu dem Lebensbächlein leiten.  
Selig, wer mit mir so spricht:  
Meinen Jesum lass' ich nicht!

**25. Meinen Jesum lass' ich nicht, Cantate BWV 124**

Jesum lass' ich nicht von mir,  
geh' ihm ewig an der Seiten;  
Christus lässt mich für und für  
zu dem Lebensbächlein leiten.  
Selig, wer mit mir so spricht:  
Meinen Jesum lass' ich nicht!

**26. Meines Lebens letzte Zeit BWV 381**

Meines Lebens letzte Zeit  
ist nunmehr angekommen,  
da der schnöden Eitelkeit  
meine Seele wird entnommen;  
wer kann widerstreben,  
dass uns Menschen Gott das Leben  
auf ein zeitlich' Wiedernehmen hat gegeben.

**27. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin BWV 382**

Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin  
in Gottes Wille.

Getrost ist mir mein Herz und Sinn,  
sanft und stille.  
Wie Gott mir verheissen hat,  
der Tod ist mein Schlaf worden.

**28. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, Cantate BWV 83**

Er ist das Heil und selig' Licht  
für die Heiden  
zu erleuchten, die dich kennen nicht,  
und zu weiden.  
Er ist dein's Volk's Israel  
der Preis, Ehr', Freud' und Wonne.

**29. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, Cantate BWV 125**

Er ist das Heil und selig' Licht  
für die Heiden  
zu erleuchten, die dich kennen nicht,  
und zu weiden.  
Er ist dein's Volk's Israel  
der Preis, Ehr', Freud' und Wonne.

**30. Mitten wir im Leben sind BWV 383**

Mitten wir im Leben sind  
mit dem Tod umfangen;  
wen such'n wir, der Hülfe thu',  
dass wir Gnad' erlangen?  
Das bist du, Herr, alleine.  
Uns reuet uns're Missethat,  
die dich, Herr, erzürnet hat.  
Heiliger Herre Gott,  
heiliger starker Gott,  
heiliger barmherziger Heiland,  
du ewiger Gott,  
lass uns nicht versinken  
in der bitteren Todesnoth.  
Kyrie eleison!

**31. Nicht so traurig, nicht so sehr BWV 384**

Nicht so traurig, nicht so sehr,  
meine Seele sei betrübt,  
dass dir Gott Glück, Gut und Ehr'  
nicht so viel, wie Andern gibt;  
nimm fürlieb mit deinem Gott;  
hast du Gott, so hat's nicht Noth.

**32. Nun bitten wir den heiligen Geist BWV 385**

Nun bitten wir den heiligen Geist  
um den rechten Glauben allermeist,  
dass er uns behüte an unserm Ende,  
wenn wir heimfahr'n aus diesem Elende.  
Kyrie eleis'.

**33. Nun bitten wir den heiligen Geist, Cantate BWV 389**

Du süsse Lieb', schenk uns deine Gunst,  
lass uns empfinden der Liebe Brunst,  
dass wir uns von Herzen einander lieben,  
und in Fried auf einem Sinne bleiben.  
Kyrie eleison!

**34. Nun danket alle Gott BWV 386**

Nun danket alle Gott  
mit Herzen, Mund und Händen,  
der grosse Dinge thut  
an uns und allen Enden;  
der uns von Mutterleib  
und Kindesbeinen an  
unzählig viel zu gut  
und noch jetzund gethan.

**35. Nun freut euch, Gottes Kinder all BWV 387**

Nun freut euch, Gottes Kinder all,  
der Herr fährt auf mit grossem Schall,  
lobsinget ihm, lobsinget ihm,  
lobsinget ihm mit heller Stimm'!

**36. Nun lasst uns Gott, dem Herren, Cantate BWV 165**

Nun lasst uns Gott, dem Herren,  
Dank sagen und ihn ehren,  
von wegen seiner Gaben,  
die wir empfangen haben.  
Sein Wort, sein' Taufe, sein Nachtmahl

dient wider allen Unfall.  
Der heilig' Geist im Glauben  
lehrt uns darauf vertrauen.

**37. Nun lob', mein' Seel', den Herren BWV 389**

Nun lob', mein' Seel', den Herren,  
was in mir ist, den Namen sein,  
sein' Wohlthat thut er mehren,  
vergiss es nicht, o Herze mein,  
hat dir dein Sünd vergeben  
und heilt dein Schwachheit gross,  
er rett' dein armes Leben,  
nimmt dich in seinen Schoss,  
mit reichem Trost beschüttet,  
verjüngt dem Adler gleich,  
der Köng schafft recht behüet,  
die leid'n in seinem Reich.

**38. Nun lob', mein' Seel', den Herren BWV 390**

Nun lob', mein' Seel', den Herren,  
was in mir ist, den Namen sein,  
sein' Wohlthat thut er mehren,  
vergiss es nicht, o Herze mein,  
hat dir dein Sünd vergeben  
und heilt dein Schwachheit gross,  
er rett' dein armes Leben,  
nimmt dich in seinen Schoss,  
mit reichem Trost beschüttet,  
verjüngt dem Adler gleich,  
der Köng schafft recht behüet,  
die leid'n in seinem Reich.

**39. Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit BWV 391**

Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit,  
lob' ihn mit Schalle, du werthe Christenheit!  
Er lässt dich freundlich zu sich laden,  
freue dich, Israel, seiner Gnaden.

**40. Nun sich der Tag geendet hat BWV 396**

Nun sich der Tag geendet hat,  
und keine Sonn mehr scheint,  
schläft alles, was sich abgematt'  
und was zuvor geweint.

**41. O Ewigkeit, du Donnerwort BWV 397**

O Ewigkeit, du Donnerwort!  
O Schwert, das durch die Seele bohrt!  
O Anfang sonder Ende!  
O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit!  
Ich weiss vor grosser Traurigkeit  
nicht, wo ich mich hinwende.  
Mein ganz erschrocknes Herz erbebt,  
dass mir die Zung' am Gaumen klebt.  
O Ewigkeit, du Donnerwort!  
O Schwert, das durch die Seele bohrt!  
O Anfang sonder Ende!  
O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit!  
Ich weiss vor grosser Traurigkeit  
nicht, wo ich mich hinwende.  
Nimm du mich, wenn es dir gefällt,  
Herr Jesu, in dein Freudenzelt.

**42. O Ewigkeit, du Donnerwort, Cantate BWV 20**

So lang ein Gott im Himmel lebt,  
und über alle Wolken schwebt,  
wird solche Marter währen:  
es wird sie plagen Kält' und Hitz',  
Angst, Hunger, Schrecken, Feu'r und Blitz  
und sie doch nie verzehren.  
Denn wird sich enden diese Pein,  
wenn Gott nicht mehr wird ewig sein.  
O Ewigkeit, du Donnerwort!  
O Schwert, das durch die Seele bohrt!  
O Anfang sonder Ende!  
O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit!  
Ich weiss vor grosser Traurigkeit  
nicht, wo ich mich hinwende.  
Nimm du mich, wenn es dir gefällt,  
Herr Jesu, in dein Freudenzelt!

**43. O Gott, du frommer Gott BWV 398**

Ich freue mich in dir, und heisse dich willkommen,  
mein liebstes Jesulein; du hast dir vorgenommen

mein Brüderlein zu sein: Ach wie ein süsser  
Ton!  
Wie freundlich sieht er aus, der holde  
Gottessohn!

Wohlan so will ich mich an dich, o Jesu halten,  
und sollte gleich die Welt in tausend Stücke  
spalten.  
O Jesu, dir, nur dir, dir leb ich ganz allein,  
auf dich, allein auf dich, mein Jesu, schlaf  
ich ein.

**44. O Gott, du frommer Gott, Cantate BWV 64, 94**

Was frag' ich nach der Welt  
und allen ihren Schätzen,  
wenn ich mich nur an dir,  
mein Jesu, kann ergötzen?  
Dich hab ich einzig mir  
zur Wollust vorgestellt:  
Du, du bist meine Lust;  
was frag' ich nach der Welt!  
Was frag' ich nach der Welt,  
im Hui muss sie verschwinden,  
ihr Ansehn kann durchaus  
den blassen Tod nicht binden.  
Die Güter müssen fort  
und alle Lust verfällt;  
bleibt Jesus nur bei mir:  
Was frag' ich nach der Welt!  
Was frag' ich nach der Welt,  
mein Jesus ist mein Leben,  
mein Schatz, mein Eigenthum,  
dem ich mich ganz ergeben,  
mein ganzes Himmelreich  
und was mir sonst gefällt.  
Drum sag' ich noch einmal:  
Was frag' ich nach der Welt!

**45. O Gott, du frommer Gott BWV 399**

O Gott, du frommer Gott,  
du Brunnenquell aller Gaben,  
ohn den nichts ist, was ist,  
von dem wir alles haben,  
gesunden Lein gib mir,  
und dass in solchem Leib  
ein' unverletzte Seel'  
und rein Gewissen bleib.

**46. O Herre Gott, dein göttlich Wort, Cantate BWV 184**

O Herre Gott, dein göttlich Wort  
ist lang verdunkelt blieben,  
bis durch dein Gnad' uns ist gesagt,  
was Paulus hat geschrieben,  
und andere Apostel mehr,  
aus dein'm göttlichen Munde:  
Dass dank'n wir dir mit Fleiss,  
dass wir erlebet hab'n die Stunde.  
Herr, ich hoff' je, du werdest die  
in keiner Noth verlassen,  
die dein Wort recht als treue Knecht'  
im Herz'n und Glauben fassen;  
giebst ihn'n bereit die Seligkeit  
und lässt sie nicht verderben.  
O Herr, durch dich bitt' ich, lass mich  
fröhlich und selig sterben.

**47. O Welt, ich muss dich lassen BWV 392**

Nun ruhen alle Wälder,  
Vieh, Menschen, Städt' und Felder,  
es schläft die ganze Welt;  
ihr aber meine Sinnen,  
auf, auf! ihr sollt beginnen,  
was eurem Schöpfer wohlgefällt.

**48. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen BWV 405**

O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen,  
die ihr durch den Tod zu Gott gekommen!  
Ihr seid entgangen aller Noth,  
die uns noch hält gefangen.

**49. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen BWV 406**

O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen,  
die ihr durch den Tod zu Gott gekommen!

Ihr seid entgangen aller Noth,  
die uns noch hält gefangen.

**50. Schmücke dich, o liebe Seele, Cantate BWV 180**

Schmücke dich, o liebe Seele,  
lass die dunkle Sündenhöhle;  
komm an's helle Licht gegangen,  
fange herrlich an zu prangen;  
denn der Herr voll Heil und Gnaden  
will dich jetzt zu Gaste laden:  
Der den Himmel kann verwalten,  
will jetzt Herberg in dir halten.  
Jesu wahres Brot des Lebens,  
hilf, dass ich doch nicht vergebens,  
oder mir vielleicht zum Schaden  
sei zu deinem Tisch geladen.  
Lass mich durch dies Seelenessen  
deine Liebe recht ermessens,  
dass ich auch, wie jetzt auf Erden,  
mög ein Gast im Himmel werden.

**CD124**

**BWV 264**

**1. Als der gütige Gott**

Als der gütige Gott,  
vollenden wollt' sein Werk,  
sand er sein Engel schnell,  
des Name Gabriel,  
ins galiläisch Land,  
in die Stadt Nazareth,  
da er ein Jungfrau hatt',  
die Maria genannt,  
Joseph nie hatt' erkannt,  
dem sie vertrauet war.

**Cantate BWV 122**

**2. Das neugeborne Kindelein**

Das neugeborne Kindelein,  
das hergeliebte Jesulein,  
bringt abermal ein neues Jahr  
der auserwählten Christenschaar.  
Es bringt das rechte Jubeljahr.  
Was trauern wir denn immerdar?  
Frisch aufl itzt es Singenszeit,  
das Jesulein wend't alles Leid.

**BWV 294**

**3. Der Tag, der ist so freudenreich**

Der Tag, der ist so freudenreich aller  
Creature,  
denn Gottes Sohn vom Himmelreich über die  
Nature  
von einer Jungfrau ist gebor'n,  
Maria du bist auserkor'n,  
dass du Mutter wärest.  
Was geschah so wunderbar?  
Gottes Sohn vom Himmelreich  
der ist Mensch geboren.

**Weihnachtsoratorium BWV 248**

**4. Ermuntre dich, mein schwacher Geist**

Ermuntre dich, mein schwacher Geist,  
und trage gross' Verlangen,  
ein kleines Kind, das Vater heisst,  
mit Freuden zu empfangen:  
Dies ist die Nacht, darin es kam,  
und menschlich Wesen an sich nahm,  
dadurch die Welt mit Treuen  
als seine Braut zu freien.  
Brich an, o schönes Morgenlicht,  
und lass den Himmel tagen!  
Du Hirtenvolk, erschrecke nicht,  
weil dir die Engel sagen:  
dass dieses schwache Knäbelein  
soll unser Trost und Freude sein,  
dazu den Satan zwingen  
und letztlich Frieden bringen.

**Cantate BWV 40**

**5. Freuet euch, ihr Christen alle**

Freuet euch, ihr Christen alle,  
freue sich wer immer kann!

Gott hat viel an uns gethan.  
Freuet euch mit grossem Schalle,  
dass er uns aus Todes Macht  
durch sein Sterben frei gemacht.  
Freude, Freude über Freude!  
Christus währet allem Leide.  
Wonne, Wonne über Wonne!  
Er ist die Genadensonne.  
Jesu, nimm dich deiner Glieder  
ferner in Genaden an;  
schenke, was man bitten kann,  
zu erquickten deine Brüder:  
Gib der ganzen Christenschar  
Frieden und ein sel'ges Jahr!  
Freude, Freude über Freude!  
Christus währet allem Leide.  
Wonne, Wonne über Wonne!  
Er ist die Genadensonne.

**BWV 313**

**6. Freuden lasst uns springen**

Für Freuden lasst uns springen,  
ihr Christen allzugleiche!  
Mit Mund und Herzen singen,  
denn Christ vom Himmelreiche  
von einer Jungfrau ist gebor'n,  
wer hat zuvor gehört  
von solchen Dingen?

**BWV 314**

**7. Gelobet seist du, Jesu Christ**

Gelobet seist du, Jesu Christ,  
dass du Mensch geboren bist  
von einer Jungfrau, das ist wahr,  
denn freuet sich der Engel Schaar.  
Alleluja.

**Cantate BWV 64**

**8. Gelobet seist du, Jesu Christ**

Das hat er Alles uns gethan,  
Sein' gross' Lieb' zu zeigen an;  
denn freu' sich alle Christenheit  
und dank ihm dess in Ewigkeit.  
Kyrie eleis'.

**Weihnachtsoratorium BWV 248**

**9. Gelobet seist du, Jesu Christ**

Das hat er Alles uns gethan,  
Sein' gross' Lieb' zu zeigen an;  
denn freu' sich alle Christenheit  
und dank ihm dess in Ewigkeit.  
Kyrie eleis'.

**Weihnachtsoratorium BWV 248**

**10. Gott des Himmels und der Erden**

Zwar ist solche Herzensstube  
wohl kein schöner Fürstensaal,  
sondern eine finstre Grube;  
doch so bald dein Gnadenstrahl  
in dieselbe nur wird blinken  
wird sie voller Sonnen dünden.

**BWV 318**

**11. Gottes Sohn ist kommen**

Gottes Sohn ist kommen  
uns Allen zu Frommen  
hie auf diese Erden  
in armen Geberden,  
dass er uns von Sünde  
freie und entbinde.

**Weihnachtsoratorium BWV 248**

**12. Herzlich thut mich verlangen**

Wie soll ich dich empfangen  
und wie begegn' ich dir?  
O aller Welt Verlangen,  
o meiner Seele Zier!  
O Jesu, Jesu! setze  
mir selbst die Fackel bei,  
damit, was dich ergötze,  
mir kund und wissend sei.

**Cantate BWV 133**

**13. Ich freue mich in dir**

Ich freue mich in dir  
und heisse dich willkommen,  
mein liebstes Jesulein;  
du hast dir vorgenommen  
mein Brüderlein zu sein.  
Ach wie ein süsser Ton!  
Wie freundlich sieht er aus,  
der holde Gottessohn.  
Wohlan! so will ich mich  
an dich, o Jesu, halten,  
und sollte gleich die Welt  
in tausend Stücke spalten.  
O Jesu! dir, nur dir,  
dir leb' ich ganz allein,  
auf dich, allein auf dich,  
o Jesu, schlaf' ich ein!

**Weihnachtsoratorium BWV 248**

**14. In dich hab' ich gehoffet, Herr**

Nun liebe Seel', nun ist es Zeit,  
wach' auf, erwäg' mit Lust und Freud',  
was Gott an uns gewendet:  
Sein'n lieben Sohn vom Himmelsthron  
in's Jammerthal er sendet.  
Dein Glanz all' Finsternis verzehrt,  
die trübe Nacht in Licht verklärt:  
Leit' auf deinen Wegen,  
dass dein Gesicht und herrlich's Licht  
wir ewig schauen mögen.

**BWV 368**

**15. In dulci jubilo**

In dulci jubilo  
singet und seid froh,  
unsers Herzens Wonne  
liegt in praesepio,  
leuchtet als die Sonne  
matris in gremio.  
Alpha es et O,  
Alpha es et O.

**BWV 375**

**16. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich**

Lobt Gott, ihr Christen allzugleich,  
in seinem höchsten Thron;  
der heut' aufschleusst sein Himmelreich  
und schenkt uns seinen Sohn.  
und schenkt uns seinen Sohn.

**Cantate BWV 151**

**17. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich**

Heut' schleusst er wieder auf die Thür  
zum schönen Paradeis  
der Cherub steht nicht mehr dafür,  
Gott sei Lob, Ehr' und Preis,  
Gott sei Lob, Ehr' und Preis.

**BWV 388**

**18. Nun freut euch, lieben Christen g'mein**

Nun freut euch, lieben Christen g'mein,  
und lasst und fröhlich springen,  
dass wir getrost und all in Ein  
mit Lust und Liebe singen:  
Was Gott an uns gewendet hat,  
und seine süsse Wunderthat;  
gar theur' hat er's erworben.

**BWV 307**

**19. Nun freut euch, lieben Christen g'mein**

Es ist gewisslich an der Zeit,  
dass Gottes Sohn wird kommen  
in seiner grossen Herrlichkeit,  
zu richten Bös' und Frommen.  
Dann wird das Lachen werden theur',  
wann Alles soll vergehn im Feu'r,  
wie Petrus davon zeuget.

**Weihnachtsoratorium BWV 248**

**20. Nun freut euch, lieben Christen g'mein**

Ich steh an deiner Krippen hier,  
o Jesulein, mein Leben,

ich komme, bring und schenke dir,  
was du mir hast gegeben.  
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn,  
Herz, Seel und Muth, nimm alles hin,  
und lass dir's wohl gefallen!

**Cantate BWV 36**

**21. Nun komm, der Heiden Heiland**

Nun komm, der Heiden Heiland,  
der Jungfrauen Kind erkannt,  
des sich wundert alle Welt,  
Gott solch' Geburt ihm bestellt.  
Lob sei Gott, dem Vater, g'than,  
Lob sei Gott, sein'm ein'gen Sohn,  
Lob sei Gott, dem heil'gen Geist,  
immer und in Ewigkeit.

**Cantate BWV 62**

**22. Nun komm, der Heiden Heiland**

Lob sei Gott, dem Vater, g'than,  
Lob sei Gott, sein'm ein'gen Sohn,  
Lob sei Gott, dem heil'gen Geist,  
immer und in Ewigkeit.

**Cantate BWV 65**

**23. Puer natus in Bethlehem**

Ein Kind geboren zu Bethlehem,  
Bethlehem,  
des freuet sich Jerusalem.  
Alleluja, Alleluja!  
Die Kön'ge aus Saba kamen dar,  
kamen dar,  
Gold, Weihrauch, Myrrhen brachten sie dar.  
Alleluja, Alleluja!

**BWV 414**

**24. Uns ist ein Kindlein heut' gebor'n**

Uns ist ein Kindlein heut' gebor'n  
von einer Jungfrau auserkor'n  
des freuen sich die Engelein,  
sollten wir Menschen nicht fröhlich sein?  
Lob, Preis und Dank sei Gott bereit't  
für solche Gnad' in Ewigkeit.

**Weihnachtsoratorium BWV 248**

**25. Vom Himmel hoch, da komm ich her**

Schaut, schaut, was ist für Wunder dar?  
Die schwarze Nacht wird hell und klar,  
ein grosses Licht bricht jetzt herein,  
ihm weicht aller Sterne Schein.  
Schaut hin! dort liegt im finstern Stall,  
des Herrschaft gehet überall:  
Da Speise vormals sucht ein Rind,  
da ruht jetzt der Jungfrauen Kind.

**Cantate BWV 140**

**26. Wachtet auf, ruft uns die Stimme**

Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
der Wächter seht hoch auf der Zinne:  
wach' auf, du Stadt Jerusalem!  
Mitternacht heisst diese Stunde;  
sie rufen uns mit hellem Munde:  
wo seid ihr klugen Jungfrauen?  
Wohlauf! der Bräut'gam kommt,  
steht auf! die Lampen nehmt.  
Alleluja. macht euch bereit  
zu der Hochzeit,  
ihr müsset ihm entgegen gehn.  
Gloria sei dir gesungen  
mit Menschen- und englischen Zungen,  
mit Harfen und mit Cymbeln schon.  
Von zwölf Perlen sind die Pforten  
and deiner Stadt; wir sind Consorten  
der Engel hoch um deinen Thron.  
Kein Aug' hat je gespürt,  
kein Ohr hat je gehört  
solche Freude.  
Des sind wir froh, io! io!  
ewig in dulci júbilo.

**Weihnachtsoratorium BWV 248**

**27. Warum sollt' ich mich denn grämen**

Fröhlich soll mein Herze springen

diese Zeit, da vor Freud' alle Engel singen:

Hört, hört, wie mit vollen Chören  
alle Luft laute ruft:  
Christus ist geboren.  
Ich will dich mit Fleiss bewahren,  
ich will dir leben hier, dir will ich abfahren.  
Mit dir will ich endlich schweben  
voller Freud', ohne Zeit  
dort im andern Leben.

**Cantate BWV 40**

**28. Wir Christenleut'**

Wir Christenleut',  
wir Christenleut',  
haben jetzund Freud',  
weil uns zu Trost ist Christus Mensch geboren  
hat uns erlöst,  
wer sich dess tröst't  
und gläubet fest,  
soll nicht werden verloren.  
Die Sünd' macht Leid,  
die Sünd' macht Leid,  
Christus bringt Freud',  
weil er zu Trost in diese Welt gekommen.  
Mit uns ist Gott  
nun in der Noth:  
wer ist, der uns als Christen kann verdammen?

**Cantate BWV 110**

**29. Wir Christenleut'**

Alleluja! Alleluja! gelobt sei Gott!  
Singen wir All' aus unsers Herzens Grunde;  
denn Gott hat heut' gemacht solch Freud',  
der wir vergessen soll'n zu keiner Stunde.

**Weihnachtsoratorium BWV 248**

**30. Wir Christenleut'**

Seid froh, dieweil, seid froh, dieweil  
dass euer Heil ist hie ein Gott  
und auch ein Mensch geboren,  
der welcher ist der Herr und Christ  
in Davids Stadt von vielen auserkoren.

**BWV 371**

**31. Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit**

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit!  
Gross ist dein Barmherzigkeit,  
aller Ding ein Schöpfer und Regierer!  
Eileison!  
Christe aller Welt Trost!  
uns Sünder allein du hast erlöst;  
Jesu Gottes Sohn!  
Unser Mittler bist in dem höchsten Thron,  
zu dir schreien wir aus Herzens Begier!  
Eileison!  
Kyrie, Gott heiliger Geist!  
Tröst', stärk' uns im Glauben allermeist,  
dass wir am letzten End'  
fröhlich abscheiden aus diesem Elend!  
Eileison!

**BWV 260**

**32. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'**

Allein Gott in der Höh' sei Ehr'  
und Dank für seine Gnade,  
darum dass nun und nimmermehr  
uns rühren kann kein Schade!  
Ein Wohlgefall'n Gott an uns hat,  
nun ist gross Fried ohn' Unterlass,  
all' Fehd' hat nun ein Ende.

**BWV 437**

**33. Wir glauben all' an einen Gott**

Wir glauben all' an einen Gott,  
Schöpfer Himmels und der Erden,  
der sich zum Vater gegeben hat,  
dass wir seine Kinder werden.  
Er will uns allzeit ernähren,  
Seel' und Leib auch wohl bewahren,  
allem Unfall will er wehren,  
kein Leid soll uns widerfahren,  
er sorget für uns, hüt't und wacht  
es steht Alles in seiner Macht.

**BWV 325**

**34. Heilig, heilig**

Heilig, heilig, heilig  
bist du Herr Gott Zebaoth!  
Alle Lande sind deiner Ehre voll  
Hosianna in der Höhe.  
Gelobt sei der da kommt im Namen des  
Herrn.  
Hosianna in der Höhe!

**BWV 325**

**35. Sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth**

Sanctus, sanctus, sanctus  
Dominus Deus Sabaoth  
Pleni sunt coeli gloria tua.  
Osanna in excelsis.  
Benedictus, qui venit in nomine Domini  
Osanna in excelsis!

**BWV 298**

**36. Dies sind die heil'gen zehn Gebot'**

Dies sind die heil'gen zehn Gebot',  
die uns gab unser Herr Gott  
durch Mose, seinen Diener treu,  
hoch auf dem Berg Sinai,  
Kyrie eleis.

**Cantate BWV 10**

**37. Meine Seele erhebt den Herren**

Lob Preis sein Gott  
dem Vater und dem Sohn  
und dem heiligen Geiste,  
wie es war im Anfang  
jetzt und immerdar  
und von Ewigkeit zu Ewigkeit,  
Amen.

**BWV 416**

**38. Vater unser im Himmelreich**

Vater unser im Himmelreich,  
der uns alle heisset gleich,  
Bruder sein und dich rufen an,  
und willst das Beten von uns ha'n,  
gib, dass nicht bet' allein der Mund,  
hilf, dass es geh' aus Herzens Grund.

**Johannes Passion BWV 245**

**39. Vater unser im Himmelreich**

Dein Will' gescheh', Herr Gott, zugleich  
auf Erden wie im Himmelreich;  
gib uns Geduld in Leidenszeit,  
gehorsam sein in Lieb' und Leid,  
wehr' und steu'r allem Fleisch und Blut,  
das wider deinen Willen thut.

**Cantate BWV 126**

**40. Verleih' uns Frieden genädiglich**

Verleih' uns Frieden genädiglich,  
Herr Gott, zu unsern Zeiten;  
es ist doch ja kein And'rer nicht,  
der für uns könnte streiten,  
denn du, unser Gott, alleine.  
Gieb unserm Fürst'n aller Obrigkeit  
Fried' und gut Regiment,  
dass wir unter ihnen  
ein geruh'g und stilles Leben führen mögen  
in aller Gottseligkeit und Ehrbarkeit. Amen.

**Cantate BWV 42**

**41. Verleih' uns Frieden genädiglich**

Verleih' uns Frieden genädiglich,  
Herr Gott, zu unsern Zeiten;  
es ist doch ja kein And'rer nicht,  
der für uns könnte streiten,  
denn du, unser Gott, alleine.  
Gieb unserm Fürst'n aller Obrigkeit  
Fried' und gut Regiment,  
dass wir unter ihnen  
ein geruh'g und stilles Leben führen mögen  
in aller Gottseligkeit und Ehrbarkeit. Amen.



**CD125**

**Cantate BWV 2**

**1. Ach Gott, vom Himmel sieh' darein**

Ach Gott, vom Himmel sieh' darein  
und lass dich dessen erbarmen,  
wie wenig sind der Heil'gen dein,  
verlassen sind wir Armen:  
dein Wort lässt man nicht haben wahr;  
der Glaub' ist auch verloschen gar  
bei allen Menschenkindern.  
Das wollst du Gott bewahren rein  
vor diesem arg'n Geschlechte,  
und lass uns dir befohlen sein,  
dass sich's in uns nicht flechte,  
der gott'los Hauß sich umher find't,  
wo solche lose Leute sind  
in deinem Volk erhaben.

**Cantate BWV 153**

**2. Ach Gott, wie manches Herzeleid**

Drum will ich, weil ich lebe noch,  
das Kreuz dir fröhlich tragen nach;  
mein Gott mach' mich dazu bereit,  
es dient zum Besten allezeit!  
Hilf mir mein' Sach' recht greifen an,  
dass ich mein'n Lauf vollenden kann,  
hilf mir auch zwingen Fleisch und Blut,  
für Sünd' und Schanden mich behüt'!  
Er halt' mein Herz im Glauben rein,  
so leb' und sterb' ich dir allein;  
Jesu, mein Trost, hör' mein Begier  
o mein Heiland, wär ich bei dir!

**BWV 265**

**3. Als Jesus Christus in der Nacht**

Als Jesus Christus in der Nacht,  
darin er ward verrathen,  
auf unser Heil war ganz bedacht,  
dasselb' uns zu erstatten.  
Da nahm er in die Hand das Brod,  
und brach's mit seinen Fingern,  
sah auf gen Himmel, dankte Gott,  
und sprach zu seinen Jüngern:  
Nehmt hin und esst, das ist mein Leib,  
der für euch wird gegeben,  
und denket, dass ich euer bleib'  
im Tod und auch im Leben.

**BWV 267**

**4. An Wasserflüssen Babylon**

An Wasserflüssen Babylon,  
da sassen wir mit Schmerzen,  
als wir gedachten an Zion,  
da weinten wir von Herzen.  
Wir hingen auf mit schwerem Muth  
die Harfen und die Orgeln gut  
an ihre Bäum der Weiden,  
die drinnen sind in ihrem Land;  
da mussten wir viel Schmach und Schand'  
täglich von ihnen leiden.

**BWV 276**

**5. Christ ist erstanden**

Christ ist erstanden von der Marter alle:  
des soll'n wir alle froh sein;  
Christus will unser Trost sein.  
Kyrie eleis'.  
Wär' er nicht erstanden,  
so wär' die Welt vergangen:  
seit dass er nun erstanden ist,  
so loben wir den Herren Christ,  
Kyrie eleis'!  
Alleluja, alleluja, alleluja!  
Des soll'n wir alle froh sein;  
Christus will unser Trost sein.  
Kyrie eleis'!

**Cantate BWV 66**

**6. Christ ist erstanden**

Alleluja, alleluja, alleluja!  
Des soll'n wir alle froh sein;  
Christus will unser Trost sein.  
Kyrie eleis'!

**BWV 277**

**7. Christ lag in Todesbanden**

Christ lag in Todesbanden  
für unser Sünd' gegeben,  
der ist wieder erstanden  
und hat uns bracht das Leben.  
Dess sollen wir fröhlich sein,  
Gott loben und ihm dankbar sein,  
und singen Halleluja, Halleluja!

**BWV 278**

**8. Christ lag in Todesbanden**

Christ lag in Todesbanden  
für unser Sünd' gegeben,  
der ist wieder erstanden  
und hat uns bracht das Leben.  
Dess sollen wir fröhlich sein,  
Gott loben und ihm dankbar sein,  
und singen Halleluja, Halleluja!

**BWV 279**

**9. Christ lag in Todesbanden**

Hier ist das rechte Osterlamm,  
davon Gott hat geboten,  
das ist hoch an des Kreuzes Stamm  
in heisser Lieb' gebraten:  
des Blut zeichnet unsre Thür',  
das hält der Glaub' dem Tode für,  
der Würger kann uns nicht rühren  
Halleluja.

**Cantate BWV 4**

**10. Christ lag in Todesbanden**

Wir essen und leben wohl im rechten  
Osterfladen.  
Der alte Sauerteig nicht soll sein bei dem  
Wort der Gnaden,  
Christus will die Koste sein  
und speisen die Seel' allein,  
der Glaub' will keinen andern leben.  
Hallelujah!

**BWV 283**

**11. Christus, der uns selig macht**

Christus, der uns selig macht,  
kein Bös's hat begangen,  
der ward für uns in der Nacht  
als ein Dieb gefangen,  
geführt vor gottlose Leut'  
und fälschlich verklaget,  
verlacht, verhöhnt und verspeit,  
wie denn die Schrift saget.

**Johannes Passion BWV 245**

**12. Christus, der uns selig macht**

Christus, der uns selig macht  
kein Bös's hat begangen,  
der ward für uns in der Nacht  
als ein Dieb gefangen,  
geführt vor gottlose Leut'  
und fälschlich verklaget,  
verlacht, verhöhnt und verspeit,  
wie denn die Schrift saget.

**Johannes Passion BWV 245**

**13. Christus, der uns selig macht**

O hilf, Christe, Gottes Sohn,  
durch dein bitteres Leiden,  
dass wir, dir stets unterthan,  
all' Untugend meiden,  
deinen Tod und sein' Ursach'  
furchtbarlich bedenken,  
dafür, wiewohl arm und schwach,  
dir Dankopfer schenken.

**BWV 284**

**14. Christus ist erstanden, hat überwunden**

Christus ist erstanden, hat überwunden,  
Gnad' ist nun vorhanden, Wahrheit wird funden.  
Darum lieben Leute, freut euch heute,  
lobet euren Herren; Jesum, den König der  
Ehren

**BWV 285**

**15. Da der Herr Christ zu Tische sass**

Da der Herr Christ zu Tische sass,  
zulezt das Opferlämmlein ass  
und wollt' von hinnen scheiden,  
sein'n Jüngern er treulich befahl,  
dass man allzeit verkünd'gen soll  
sein Tod und bitter Leiden.

**BWV 205**

**16. Des heil'gen Geistes reiche Gnad'**

Des heil'gen Geistes reiche Gnad'  
die Herzen der Apostel hat  
erfüllt mit seiner Gütigkeit,  
geschenkt der Sprachen Unterscheid.

**BWV 300**

**17. Du grosser Schmerzensmann**

Du grosser Schmerzensmann,  
vom Vater so geschlagen,  
Herr Jesu, dir sei Dank  
für alle deine Plagen:  
für deine Seelenangst,  
für deine Band' und Noth,  
für deine Geisselung,  
für deinen bitteren Tod.

**Cantate BWV 43**

**18. Ermuntre dich, mein schwacher Geist**

Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ,  
der du bist aufgenommen  
gen Himmel, da dein Vater ist  
und die Gemein' der Frommen:  
wie soll ich deinen grossen Sieg,  
den du durch einen schweren Krieg  
erworben hast, recht preisen,  
und dir g'nug Ehr' erweisen?  
Zieh' uns dir nach, so laufen wir,  
gib uns des Glaubens Flügel;  
hilf, dass wir fliehen weit von hier  
auf Israelis Hügel!  
Mein Gott, wann fahr' ich doch dahin,  
wo ich ohn' Ende fröhlich bin?  
wann werd' ich vor dir stehen,  
dein Angesicht zu sehen?

**Cantate BWV 67**

**19. Erschienen ist der herrlich' Tag**

Erschienen ist der herrlich' Tag,  
daran sich niemand g'nug freuen mag:  
Christ, unser Herr, heut triumphirt,  
all' sein' Feind er gefangen führt.  
Alleluja!

**Cantate BWV 145**

**20. Erschienen ist der herrlich' Tag**

Drum wir auch billig fröhlich sein,  
singen das Halleluja fein,  
und loben dich, Herr Jesu Christ;  
zu Trost du uns erstanden bist.  
Halleluja!

**BWV 306**

**21. Erstanden ist der heilig' Christ**

Erstanden ist der heilig' Christ,  
alleluja, alleluja!  
Der aller Welt ein Tröster ist,  
alleluja, alleluja!

**Cantate BWV 9**

**22. Es ist das Heil uns kommen her**

Ob sich's anliess, als wollt' er nicht,  
lass dich es nicht erschrecken,  
denn wo er ist am besten mit,  
da will er's nicht entdecken;  
sein Wort lass dir gewisser sein,  
und ob dein Herz spräch lauter Nein,  
so lass doch dir nicht grauen.

**Cantate BWV 155**

**23. Es ist das Heil uns kommen her**

Ob sich's anliess, als wollt' er nicht,  
lass dich es nicht erschrecken,

denn wo er ist am besten mit,  
da will er's nicht entdecken;  
sein Wort lass dir gewisser sein,  
und ob dein Herz spräch lauter Nein,  
so lass doch dir nicht grauen.

**BWV 322**

**24. Gott sei gelobet und gebenedeiet**

Gott sei gelobet und gebenedeiet,  
der uns selber hat gespeiset  
mit seinem Fleische und mit seinem Blute;  
das gib uns, Herr Gott, zu Gute!  
Kyrie eleison.

Herr, durch deinen heiligen Leichnam,  
der von deiner Mutter Maria kam,  
und das heilige Blut  
hilf uns, Herr, aus aller Noth!  
Kyrie eleison!

**Johannes Passion BWV 245**

**25. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr**

Ach Herr, lass dein lieb' Engelein  
am letzen End' die Seele mein  
in Abrahams Schoss tragen;  
den Leib in sein'm Schlafkämmerlein  
gar sanft, ohn' ein'ge Qual und Pein,  
ruhn bis am jüngsten Tage!  
Aldann vom Tod erwecke mich,  
dass meine Augen sehen dich  
in aller Freud', o Gottes Sohn,  
mein Heiland und Genadenthron!  
Herr Jesu Christ, erhöre mich, erhöre mich:  
ich will dich preisen ewiglich.

**Matthäus Passion BWV 244**

**26. Herzlich thut mich verlangen**

Befehl du deine Wege,  
und was dein Herze kränkt,  
der allertruisten Pflege  
des, der den Himmel lenkt.  
der Wolken, Luft und Winden  
giebt Wege, Lauf und Bahn,  
der wird auch Wege finden,  
die dein Fuss gehen kann.

**Matthäus Passion BWV 244**

**27. Herzlich thut mich verlangen**

O Haupt voll Blut und Wunden,  
voll Schmerz und voller Hohn!  
O Haupt, zu Spott gebunden  
mit einer Dornenkron!  
O Haupt, sonst schön gezieret  
mit höchster Ehr' und Zier,  
jetzt aber hoch schimpfieret:  
Gegrüset seist du mir!  
Du edles Angesichte  
vor dem sonst schick und scheut  
das grosse Weltgerichte,  
wie bist du so bespeit.  
Wie bist du so erleuchtet,  
wer hat dein Augenlicht,  
dem sonst kein Licht nicht gleicht,  
so schändlich zugericht'.

**Matthäus Passion BWV 244**

**28. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen**

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen,  
dass man ein solch hart Urteil hat gesprochen?  
Was ist die Schuld, in was für Missetaten  
bist du geraten?

**Matthäus Passion BWV 244**

**29. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen**

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe!  
Der gute Hirte leidet für die Schafe;  
Die Schuld bezahlt der Herre, der gerechte  
für seine Knechte!

**Johannes Passion BWV 245**

**30. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen**

O grosse Lieb', o Lieb ohn' alle Masse,  
die dich gebracht auf diese Marterstrasse!  
Ich lebte mit der Welt in Lust und Freuden

und musst' leiden!

**Johannes Passion BWV 245**

**31. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen**

Ach, grosser König, gross zu allen Zeiten,  
wie kann ich g'nügsam diese Treu ausbreiten?  
Kein's Menschen Herze mag indessen ausdenken,  
was dir zu schenken.  
Ich kann's mit meinen Sinnen nicht erreichen,  
womit doch dein Erbarmen zu vergleichen.  
Wie kann ich dir denn deine Liebestaten  
im Werk erstatten?

**BWV 341**

**32. Heut' ist, o Mensch, ein grosser Trauertag**

Heut' ist, o Mensch, ein grosser Trauertag,  
an welchem unser Heiland grosse Plag'  
erlitten hat, und todt darnieder lag.  
Komm! meine Seel', und tritt zum Kreuze  
herbei,  
zu hören, was des Todes Ursach' sei,  
und trage drob von Herzen Leid und Reu.

**BWV 342**

**33. Heut' triumphieret Gottes Sohn**

Heut' triumphieret Gottes Sohn,  
der von dem Tod erstanden schon,  
Halleluja, halleluja!  
Mit grosser Pracht und Herzlichkeit,  
des dank'n wir ihm in Ewigkeit.  
Halleluja, halleluja!

**Johannes Passion BWV 245**

**34. Jesu Leiden, Pein und Tod**

Petrus, der nicht denkt zurück,  
seinen Gott verneinet,  
der doch auf ein'n ersten Blick  
bitterlichen weinet:  
Jesu, blicke mich auch an,  
wenn ich nicht will büssen;  
wenn ich Böses hab' gethan,  
rühre mein Gewissen.

**Johannes Passion BWV 245**

**35. Jesu Leiden, Pein und Tod**

Er nahm Alles wohl in Acht  
in der letzten Stunde,  
seine Mutter noch bedacht',  
setzt ihr ein'n Vormunde.  
O Mensch, mache Richtigkeit,  
Gott und Menschen liebe,  
stirb darauf ohn' alles Leid,  
und dich nicht betrübe.

**Cantate BWV 159**

**36. Jesu Leiden, Pein und Tod**

Jesu, deine Passion  
ist mir lauter Freude,  
deine Wunden, Kron' und Hohn  
meines Herzens Weide;  
meine Seel' auf Rosen geht,  
wenn ich daran denke,  
in dem Himmel eine Stätt'  
mir deswegen schenke.

**BWV 363**

**37. Jesus Christus, unser Heiland**

Jesus Christus, unser Heiland,  
der von uns den Gotteszorn wand,  
durch das bittere Leiden sein  
half er uns aus der Höllenpein.

**BWV 364**

**38. Jesus Christus, unser Heiland**

Jesus Christus, unser Heiland,  
der den Tode überwand,  
ist auferstehend,  
die Sünd hat er gefangen,  
Kyrie eleison.

**Cantate BWV 145**

**39. Jesu, meine Zuversicht**

Auf, mein Herz! Des Herren Tag

hat die Nacht der Fürcht vertrieben.

Christus, der im Grabe lag,  
ist im Tode nicht geblieben.  
Nunmehr bin ich recht getröst't,  
Jesu hat die Welt erlöst.

**Matthäus Passion BWV 244**

**40. In dich hab' ich gehoffet, Herr**

Mir hat die Welt trüglich gericht't  
mit Lügen und mit falschem G'dicht,  
viel Netz' und heimlich Stricken.  
Herr, nimm mein wahr  
in dieser G'fahr,  
b'hüt mich vor falschen Tücken.

**Johannes Passion BWV 245**

**41. Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'**

Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn,  
ist uns die Freiheit kommen,  
Dein Kerker ist der Gnadenthron,  
die Freistatt aller Frommen;  
denn gingst du nicht die Knechtschaft ein,  
müsst' unsere Knechtschaft ewig sein.

**Matthäus-Passion BWV 244**

**42. Meinen Jesum lass' ich nicht**

Jesum lass' ich nicht von mir,  
geh' ihm ewig an der Seiten;  
Christus lässt mich für und für  
zu dem Lebensbächlein leiten.  
Selig, wer mit mir so spricht:  
Meinen Jesum lass' ich nicht!

**BWV 400**

**43. O Herzensangst, o Bangigkeit und Zagen**

O Herzensangst, o Bangigkeit und Zagen!  
Was seh' ich hier für eine Leiche tragen!  
Wess ist das Grab, wie ist der Fels zu nennen?  
Ich soll ihn kennen.

**BWV 401**

**44. O Lamm Gottes, unschuldig**

O Lamm Gottes, unschuldig,  
am Stamm des Kreuzs geschlachtet.  
Allzeit erfund'n geduldig,  
wiewohl du warst verachtet;  
all Sünd' hast du getragen,  
sonst müssten wir verzagen.  
Erbarm' dich unser, o Jesu!

**BWV 402**

**45. O Mensch, beweine' dein Sünde gross**

O Mensch, beweine' dein Sünde gross,  
darum Christus sein's Vaters Schoss  
äussert und kam auf Erden.  
Von einer Jungfrau zart und rein  
für uns er hier geboren ward,  
er wollt' der Mittler werden.  
Den Todten er das Leben gab,  
und legt' dabei all' Krankheit ab,  
bis sich die Zeit herdrange,  
dass er für uns geopfert würd.  
Trug unsrer Sünden schwere Bürd'  
wohl an dem Kreuze lange.

**BWV 403**

**46. O Mensch, schau Jesum Christum an**

O Mensch, schau Jesum Christum an,  
den wahren Mensch und Gott,  
der für uns hat genug gethan  
durch seinen bitteren Tod.  
O wie grosse Angst und Pein  
durchdrang das Herze mein.

**BWV 404**

**47. O Traurigkeit, o Herzeleid**

O Traurigkeit, o Herzeleid!  
Ist das nicht zu beklagen?  
Gottes Vaters einigs Kind  
wird zu Grab getragen.

**BWV 394**

**48. O Welt, ich muss dich lassen**  
O Welt, sieh hier dein Leben  
am Stamm des Kreuzes schweben,  
dein Heil sinkt in den Tod,  
der grosse Fürst der Ehren  
lässt willig sich beschweren  
mit Schlägen, Hohn und grossem Spott.

**Matthäus-Passion BWV 244**

**49. O Welt, ich muss dich lassen**  
Wer hat dich so geschlagen,  
mein Heil, und dich mit Plagen  
so übel zugericht?  
Du bist ja nicht ein Sünder,  
wie wir und unsre Kinder;  
von Missethaten weisst du nicht.

**Johannes Passion BWV 245**

**50. O Welt, ich muss dich lassen**  
Wer hat dich so geschlagen,  
mein Heil, und dich mit Plagen  
so übel zugericht?  
Du bist ja nicht ein Sünder,  
wie wir und unsre Kinder;  
von Missethaten weisst du nicht.  
Ich, ich und meine Sünden,  
die sich wie Körnlein finden  
des Sandes an dem Meer,  
die haben dir erregt  
das Elend, das dich schläget,  
und das betrübte Marterheer.

**Matthäus Passion BWV 244**

**51. O Welt, ich muss dich lassen**  
Ich bin's, ich sollte büssen,  
an Händen und an Füßen  
gebunden in der Höll'.  
Die Geisseln und die Banden,  
und was du ausgestanden,  
das hat verdient meine Seel'.

**BWV 407**

**52. O wir armen Sünder**  
O wir armen Sünder!  
unsre Missethat,  
darin wir empfangen  
und geboren sind,  
hat gebracht uns alle  
in solch grosse Noth,  
dass wir unterworfen  
sind dem ew'gen Tod.  
Kyrie eleison!  
Christe eleison!  
Kyrie eleison!

**BWV 408**

**53. Schaut, ihr Sünder**  
Schaut, ihr Sünder!  
Ihr macht mir grosse Pein!  
Ihr sollt Kinder  
des Todes ewig sein:  
durch mein Sterben  
seid ihr hiervon befreit  
und nun Erben  
der wahren Seligkeit.

**BWV 410**

**54. Sei gegrüset, Jesu gütig**  
Sei gegrüset, Jesu gütig,  
über alles Mass sanftmüthig!  
Ach wie bist du so zerschmissen,  
und dein ganzer Leib zerrissen!  
Lass mich deine Lieb' erwerben  
und darinnen selig sterben!

**BWV 412**

**55. So giebst du nun, mein Jesu, gute Nacht**  
So giebst du nun,  
mein Jesu, gute Nacht!  
So stirbst du denn,  
mein aller liebstes Leben?  
Ja, du bist hin

dein Leiden ist vollbracht.  
Mein Gott ist todt,  
sein Geist ist aufgegeben,  
mein Gott ist todt,  
sein Geist ist aufgegeben.

**Johannes Passion BWV 245**

**56. Valet will ich dir geben**  
In meines Herzens Grunde,  
dein Nam' und Kreuz allein,  
funkelt all' Zeit und Stunde,  
drauf kann ich fröhlich sein.  
Erscheint mir mit dem Bilde  
zu Trost in meiner Noth,  
wie du, Herr Christ, so milde  
dich hast geblut't zu Tod.

**Matthäus Passion BWV 244**

**57. Werde munter, mein Gemüthe**  
Bin ich gleich von dir gewichen,  
stell' ich mich doch wieder ein.  
Hat uns doch dien Sohn verglichen  
durch sein Angst und Todespein.  
Ich verleugne nicht die Schuld,  
aber deine Gnad' und Huld  
ist viel grösser als die Sünde,  
die ich stets in mir befinde.

**CD126**

**BWV 253**

**1. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ**  
Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ,  
weil es nun Abend worden ist;  
dein göttlich Wort, das helle Licht,  
lass ja uns auslöschen nicht!

**BWV 254**

**2. Ach Gott, erhör' mein Seufzen!**  
Ach Gott, erhör' mein Seufzen und  
Wehklagen,  
lass mich in meiner Noth nicht gar verzagen,  
du weisst mein'n Schmerz, erkennst mein  
Herz,  
hast du mir's auferlegt, so hilf mir's tragen!

**BWV 255**

**3. Ach Gott und Herr**  
Ach Gott und Herr, wie gross und schwer  
sind mein' begangne Sünden!  
Da ist Niemand, der helfen kann,  
in dieser Welt zu finden.

**Cantate BWV 153**

**4. Ach Gott, vom Himmel sieh' darein**  
Schau', lieber Gott, wie meine Feind',  
damit ich stets muss kämpfen  
so listig und so mächtig seind,  
dass sie mich leichtlich dämpfen!  
Herr, wo mich deine Gnad nicht hält,  
so kann der Teufel, Fleisch und Welt  
mich leicht in Unglück stürzen.

**Cantate BWV 3**

**5. Ach Gott, wie manches Herzeleid**  
Ach Gott, wie manches Herzeleid  
begegnet mir zu dieser Zeit.  
Der schmale Weg ist trübsalvoll,  
den ich zum Himmel wandern soll.  
Erhalt mein Herz im Glauben rein,  
so leb' und sterb' ich dir allein.  
Jesu, mein Trost, hör' mein Begier':  
o mein Heiland, wär' ich bei dir!

**BWV 259**

**6. Ach, was soll ich Sünder machen**  
Ach, was soll ich Sünder machen?  
ach was soll ich fangen an,  
mein Gewissen klagt mich an,  
es beginnet aufzuwachen:  
dies ist meine Zuversicht,  
meinen Jesum lass' ich nicht.

**BWV 261**

**7. Allein zu dir, Herr Jesu Christ**  
Allein zu dir, Herr Jesu Christ,  
mein Hoffnung steht auf Erden.  
ich weiss, dass du mein Tröster bist,  
kein Trost mag mir sonst werden.  
Von Anbeginn ist nichts erkor'n,  
auf Erden ist kein Mensch gebor'n,  
der mir aus Nöthen helfen kann,  
ich ruf' dich an,  
zu dem ich mein Vertrauen han.

**Cantate BWV 162**

**8. Alle Menschen müssen sterben**

Ach, ich habe schon erblicket  
alle diese Herrlichkeit!  
Jetztund werd ich schön geschmücket  
mit dem weissen Himmelskleid;  
mit der güldnen Ehrenkrone  
steh ich da vor Gottes Throne,  
schaue solche Freude an,  
die kein Ende nehmen kann.

**BWV 268**

**9. Auf, auf, mein Herz, und du mein ganzer Sinn**

Auf, auf, mein Herz, und du mein ganzer  
Sinn,  
wirf alles das, was Welt ist, von dir hin;  
im Fall du willst, was göttlich ist, erlangen,  
so lass den Leib, in dem du bist gefangen.

**Cantate BWV 188**

**10. Auf meinen lieben Gott**

Auf meinen lieben Gott  
trau ich in Angst und Noth.  
Der kann mich allzeit retten,  
aus Trübsal, Angst und Nöthen;  
mein Unglück kann er wenden:  
steht all's in seinen Händen.

**Cantate BWV 89**

**11. Auf meinen lieben Gott**

Wo soll ich fliehen hin,  
weil ich beschweret bin,  
mit vielen grossen Sünden?  
Wo kann ich Rettung finden?  
Wann alle Welt herkäme,  
mein Angst sie nicht wegnehme.  
Mir mangelt zwar sehr viel,  
doch, was ich haben will,  
ist alles, mir zu gute,  
erlangt mit deinem Blute,  
damit ich überwinde,  
Tod, Teufel, Höll' und Sünde.

**Cantate BWV 5**

**12. Auf meinen lieben Gott**

Führ' auch mein Herz und Sinn  
durch meinen Geist dahin,  
dass ich mög' alles meiden,  
was mich und dich kann scheiden,  
und ich an deinem Leibe  
ein Gliedmass ewig bleibe.

**Cantate BWV 148**

**13. Auf meinen lieben Gott**

Führ' auch mein Herz und Sinn  
durch meinen Geist dahin,  
dass ich mög' alles meiden,  
was mich und dich kann scheiden,  
und ich an deinem Leibe  
ein Gliedmass ewig bleibe.

**BWV 269**

**14. Aus meines Herzens Grunde**

Aus meines Herzens Grunde  
sag' ich dir Lob und Dank,  
in dieser Morgenstunde,  
dazu mein Lebelang,  
o Gott in deinem Thron,  
dir zu Lob, Preis und Ehren,  
durch Christum, unsern Herren,  
dein' eingebornen Sohn.

#### Cantate BWV 38

##### 15. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir

Aus tiefer Noth schrei ich zu dir  
Herr Gott erhöhr' mein Rufen!  
Dein gnädig Ohr'n neig' her zu mir  
und meiner Bitt sie öffne.  
Denn so du willst das sehen an,  
was Sünd und Unrecht ist gethan,  
wer kann Herr vor dir bleiben.  
Ob bei uns ist der Sünden viel,  
bei Gott ist viel mehr Gnade,  
sein' Hand zu helfen hat kein Ziel,  
wie gross auch sei der Schade.  
Er ist allein der gute Hirthe,  
der Israel erlösen wird  
aus seinen Sünden allen.

#### BWV 272

##### 16. Befiehl du deine Wege

Befiehl du deine Wege,  
und was dein Herze kränkt,  
der allertreusten Pflege  
des, der den Himmel lenkt.  
Der Wolken, Luft und Winden  
gibt Wege; Lauf und Bahn,  
der wird auch Wege finden,  
die dein Fuss gehen kann.

#### BWV 273

##### 17. Christ, der du bist der helle Tag

Christ, der du bist der helle Tag,  
vor dir die Nacht nicht bleiben mag;  
du leuchtest uns vom Vater her  
und bist des Lichtes Prediger,  
und bist des Lichtes Prediger.

#### BWV 274

##### 18. Christe, der du bist Tag und Licht

Christe, der du bist Tag und Licht,  
vor dir ist, Herr, verborgen nichts;  
du väterliches Lichtes Glanz,  
lehr' uns den Weg der Wahrheit ganz.  
Wir bitten dein' göttliche Kraft,  
behüt' uns Herr in dieser Nacht;  
bewahr uns Herr vor allem Leid,  
Gott Vater der Barmherzigkeit.

#### BWV 275

##### 19. Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeinde

Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeinde,  
eile  
mit Hülf' und Rettung uns erscheine;  
steure den Feinden:  
ihre Blutgetichte mache zunichte,  
mache zunichte.

#### BWV 280

##### 20. Christ, unser Herr, zum Jordan kam

Christ, unser Herr, zum Jordan kam  
nach seines Vaters Willen,  
von Sankt Johann's die Taufe nahm,  
sein Werk und Amt zu 'rfüllen;  
da wollt er stiften uns ein Bad,  
zu waschen uns von Sünden,  
ersaufen auch den bitteren Tod  
durch sein selbs Blut und Wunden.  
Es galt ein neues Leben.

#### Cantate BWV 176

##### 21. Christ, unser Herr, zum Jordan kam

Was alle Weisheit in der Welt  
bei uns hier kaum kann lallen,  
das lässt Gott aus dem Himmelszelt  
in alle Welt erschallen:  
dass er alleine König sei,  
hoch über alle Götter,  
gross, mächtig, freundlich, fromm und treu,  
der Frommen Schutz und Retter,  
ein Wesen, drei Personen.  
Auf dass wir also allzugleich  
zur Himmelspforte dringen  
und dermaleinst in deinem Reich  
ohn' alles Ende singen:

dass du alleine König seist,  
hoch über alle Götter,  
Gott Vater; Sohn und heil'ger Geist,  
der Frommen Schutz und Retter,  
ein Wesen, drei Personen.

#### BWV 281

##### 22. Christus, der ist mein Leben

Christus, der ist mein Leben  
und Sterben mein Gewinn,  
dem thu' ich mich ergeben,  
mit Freud' fahr' ich dahin.

#### BWV 282

##### 23. Christus, der ist mein Leben

Christus, der ist mein Leben  
Sterben ist mein Gewinn,  
dem thu' ich mich ergeben,  
mit Freud' fahr' ich dahin.

#### BWV 286

##### 24. Danket dem Herrn, denn er ist freundlich

Danket dem Herrn, denn er ist freundlich,  
und seine Gü't und Wahrheit bleibt ewiglich.

#### BWV 287

##### 25. Dank sei Gott in der Höhe

Dank sei Gott in der Höhe  
in dieser Morgenstund',  
durch den ich auferstehe  
vom Schlaf frisch und gesund.  
Mich hatte zwar gebunden  
mit Finsterniss die Nacht,  
ich hab' sie überwunden  
mit Gott, der mich bewacht.

#### BWV 288

##### 26. Das alte Jahr vergangen ist

Das alte Jahr vergangen ist,  
wir danken dir, Herr Jesu Christ,  
dass du uns in so grosser G'fahr  
behütet hast lang' Zeit und Jahr;  
dass du uns in so grosser G'fahr  
behütet hast lang' Zeit und Jahr.

#### BWV 290

##### 27. Das walt' Gott Vater und Gott Sohn

Das walt' Gott Vater und Gott Sohn,  
Gott heil'ger Geist in's Himmels Thron.  
Man dankt dir, eh' die Sonn' aufgeht;  
wann's Licht anbricht, man vor dir steht.

#### BWV 291

##### 28. Das walt' mein Gott

Das walt' mein Gott  
Vater, Sohn und heil'ger Geist,  
der mich erschaffen hat,  
mir Leib' und Seel' gegeben  
im Mutterleib das Leben,  
gesund ohn alle Schad'.  
All Tritt und Schritt  
Gottes Nam'n, was ich fang an,  
theil mir dein Hülf mit,  
und komm mir früh entgegen  
mit Glück, Wohlfahrt und Segen,  
mein Bitt' versag' mir nicht.

#### BWV 292

##### 29. Den Vater dort oben

Den Vater dort oben  
wollen wir nun loben,  
der uns als ein milder Gott  
gnädiglich gespeiset hat,  
und Christum seinen Sohn,  
durch welchen der Segen kommt  
vom allerhöchsten Thron.

#### BWV 293

##### 30. Der du bist drei in Einigkeit

Der du bist drei in Einigkeit,  
ein wahrer Gott von Ewigkeit;  
die Sonn' mit dem Tag von uns weicht,  
lass uns leuchten dein göttlich Licht.

#### BWV 296

##### 31. Die Nacht ist kommen

Die Nacht ist kommen,  
drin wir ruhen sollen;  
Gott walt zu Frommen  
nach sein'm Wohlgefallen,  
dass wir uns legen,  
in sein'm G'leit und Segen  
sein'n Will'n zu pflegen.

#### BWV 297

##### 32. Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz

Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz gewendet,  
und, was sie soll, auf diesen Tag vollendet;  
die dunkle Nacht dringt allenthalben zu,  
bringt Menschen, Vieh und alle Welt zur  
Ruh'.

#### BWV 299

##### 33. Dir, dir, Jehova, will ich singen

Dir, dir, Jehova, will ich singen,  
denn wo ist doch ein solcher Gott wie du?  
Dir will ich meine Lieder bringen,  
ach, gib mir deines Geistes Kraft darzu,  
dass ich es thu' im Namen Jesu Christ,  
so wie es dir durch ihn gefällig ist.

#### Cantate BWV 67

##### 34. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ,  
wahr'r Mensch und wahrer Gott.  
ein starker Nothelfer du bist  
im Leben und im Tod;  
drum wir allein im Namen dein  
zu deinem Vater schreien.

#### Cantate BWV 116

##### 35. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

Erleucht' doch unsern Sinn und Herz  
durch den Geist deiner Gad',  
dass wir nicht treiben draus ein'n Scherz,  
der unser Seelen schad.  
O Jesu Christ allein du bist,  
der solch's wohl kann ausrichten.

#### BWV 301

##### 36. Du, o schönes Weltgebäude

Du, o schönes Weltgebäude,  
magst gefallen wem du willst,  
deine scheinbarliche Freude  
ist mit lauter Angst umhüllt.  
Denen, die den Himmel lassen,  
will ich ihre Weltlust lassen;  
mich verlangt nach dir allein,  
allerschönster Jesu mein.

#### Cantate BWV 56

##### 37. Du, o schönes Weltgebäude

Komm, o Tod, du Schlafes Bruder,  
komm und führe mich nur fort;  
löse meines Schiffleins Ruder,  
bringe mich an sichern Port.  
es mag, wer da will, dich scheuen,  
du kannst mich viel mehr erfreuen;  
denn durch dich komm' ich hinein  
zu dem schönsten Jesulein.

#### Cantate BWV 18

##### 38. Durch Adams Fall ist ganz verderbt

Durch Adams Fall ist ganz verderbt  
menschlich' Natur und Wesen,  
dasselb' Gift ist auf uns geerbt,  
dass wir nicht konnt'n genesen  
ohn' Gottes Trost, der uns erlöst  
hat von dem grossen Schaden,  
darin die Schlang' Evan bezwang,  
Gott's Zorn auf sich zu laden.  
Ich bitt', o Herr, aus Herzens Grund,  
du wollst nicht von mir nehmen  
dein heil'ges Wort aus meinem Mund;  
so wird mich nicht beschämen  
mein Sünd und Schuld; denn in dein' Huld  
setz' ich all mein Vertrauen.

Wer sich nur fest darauf verlässt,  
der wird den Tod nicht schauen.

**BWV 302**

**39. Ein' feste Burg ist unser Gott**  
Ein' feste Burg ist unser Gott,  
ein' gute Wehr und Waffen.  
er hilft uns frei aus aller Noth,  
die uns jetzt hat betroffen.  
Der alt' böse Feind,  
mit Ernst er's jetzt meint,  
gross Macht und viel List  
sein grausam' Rüstzeug ist,  
auf Erd'n ist nicht sein's Gleichen.

**BWV 303**

**40. Ein' feste Burg ist unser Gott**  
Ein' feste Burg ist unser Gott,  
ein' gute Wehr und Waffen.  
er hilft uns frei aus aller Noth,  
die uns jetzt hat betroffen.  
Der alt' böse Feind,  
mit Ernst er's jetzt meint,  
gross Macht und viel List  
sein grausam' Rüstzeug ist,  
auf Erd'n ist nicht sein's Gleichen.

**Cantate BWV 80**

**41. Ein' feste Burg ist unser Gott**  
Das Wort sie sollen lassen stahn  
und kein'n Dank dazu haben.  
Er ist bei uns wohl auf dem Plan  
mit seinem Geist und Gaben.  
Nehmen sie uns den Leib,  
Gut, Ehr', Kind und Weib,  
lass fahren dahin,  
sie haben's kein'n Gewinn;  
das Reich muss uns doch bleiben.

**BWV 304**

**42. Eins ist noth, ach Herr, dies Eine**  
Eins ist noth, ach Herr, dies Eine  
lehre mich erkennen doch  
alles Andre, wie's auch scheine,  
ist ja nur ein schweres Joch,  
darunter das Herze sich naget und plaget,  
und dennoch kein wahres Vergnügen erjaget;  
erlang ich dies Eine, das Alles ersetzt,  
so werd ich mit Einem in Allem ergötzt.

**BWV 305**

**43. Erbarm' dich mein, o Herre Gott**  
Erbarm' dich mein, o Herre Gott,  
nach deiner gross'n Barmherzigkeit,  
wasch' ab, mach rein mein' Missethat,  
ich kenn' mein' Sünd' und ist mir leid.  
Allein ich dir gesündigt hab,  
das ist wider mich stetiglich;  
das Bö's' vor dir nicht mag bestahn,  
du bleibst gerecht, ob man urtheile dich.

**Cantate BWV 6**

**44. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort**  
Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort  
und steure deiner Feinde Mord,  
die Jesum Christum, deinen Sohn,  
wollen stürzen von seinem Thron.  
Beweis' dein Macht, Herr Jesu Christ,  
der du Herr aller Herren bist:  
beschirm' dein' arme Christenheit,  
dass sie dich lob' in Ewigkeit.

**Cantate BWV 117**

**45. Es ist das Heil uns kommen her**  
Ich rief dem Herrn in meiner Noth:  
Ach Gott vernimm mein Schreien!  
Da half mein Helfer mir vom Tod  
und liess mir Trost gedeihen.  
Drum dank, ach Gott, drum dank ich dir;  
ach danket, danket Gott mit mir!  
Gebt unserm Gott die Ehre!  
So kommet vor sein Angesicht  
mit jauchzenvollem Springen;

bezahlt die gelobte Pflicht,  
und lasst uns fröhlich singen:  
Gott hat es alles wohl bedacht  
und Alles, Alles wohl gemacht!  
Gebt unserm Gott die Ehre!

**Cantate BWV 60**

**46. Es ist genug; so nimm, Herr, meinen Geist**  
Es ist genug; so nimm,  
Herr, meinen Geist  
zu Zions Geistern hin.  
Lös auf das Band, das allgemächlich reisst,  
befreie diesen Sinn,  
der sich nach seinem Gotte sehnet,  
der täglich klagt und nächtlich thränet.  
Es ist genug, es ist genug.  
Es ist genug; Herr, wenn es dir gefällt,  
so spanne mich doch aus.  
Mein Jesus kommt: Nun gute Nacht, o Welt!  
Ich fahr' in's Himmels Haus,  
ich fahre sicher hin mit Frieden,  
mein grosser Jammer bleibt darnieden.  
Es ist genug, es ist genug.

**BWV 308**

**47. Es spricht der Unweisen Mund wohl**  
Es spricht der Unweisen Mund wohl:  
Den rechten Gott wir meinen;  
doch ist ihr Herz Unglaubens voll,  
mit That sie ihn verneinen.  
Ihr Wesen ist verderbet zwar,  
für Gott ist es ein Greuel gar;  
es thut ihr' Keiner kein Gut.

**BWV 309**

**48. Es steh'n vor Gottes Throne**  
Es steh'n vor Gottes Throne,  
es steh'n vor Gottes Throne,  
die unsre Wächter sind,  
der in sei'm lieben Sohne,  
der in sei'm lieben Sohne,  
liebt aller Menschen Kind,  
dass er auch nicht der Eines  
veracht' will hab'n Kleines,  
als jemals ist gebor'n;  
als jemals ist gebor'n.

**BWV 310**

**49. Es wir schier der letzte Tag herkommen**  
Es wir schier der letzte Tag herkommen,  
denn die Bosheit hat sehr zugenommen;  
was Christus hat vorgesagt,  
das wird jetzt beklagt.

**BWV 312**

**50. Es woll' uns Gott genädig sein**  
Es woll' uns Gott genädig sein  
und seinen Segen geben;  
sein Antlitz uns mit hellem Schein  
erleucht' zum ew'gen Leben,  
dass wir erkennen seine Werk'  
und, was ihn liebt auf Erden,  
und Jesus Christus Heil und Stärk'  
bekannt den Heiden werden  
und sie zu Gott bekehren.

**Cantate BWV 70**

**51. Freu dich sehr, o meine Seele**  
Freu dich sehr, o meine Seele,  
und vergiss all Noth und Qual  
weil dich nun Christus, dein Herre, ruft  
aus diesem Jammerthal.  
Aus Trübsal und grossem Leid  
sollst du fahren in die Freud',  
die kein Ohr je hat gehöret  
und in Ewigkeit auch währet.  
Freu dich sehr, o meine Seele  
und vergiss all Noth und Qual  
weil dich nun Christus, dein Herre, ruft  
aus diesem Jammerthal.  
Seine Freud' und Herrlichkeit  
sollst du sehn in Ewigkeit,  
mit den Engeln jubilieren,

in Ewigkeit triumphieren.

**Cantate BWV 39**

**52. Freu dich sehr, o meine Seele**  
Kommt und lasst euch Jesum lehren,  
kommt und lernet allzumal  
welche die sein, die gehören  
in der rechten Christenzahl,  
die bekennen mit dem Mund,  
glauben auch von Herzens Grund,  
und bemühen sich daneben,  
Gut's zu thun, so lang sie leben.  
Selig sind, die aus Erbarmen  
sich annehmen fremder Noth,  
sind mitleidig mit den Armen,  
bitten treulich für sie Gott.  
Die behülflich sind mit Rath,  
auch, womöglich, mit der That,  
werden wieder Hülf' empfangen  
und Barmherzigkeit erlangen.

**BWV 315**

**53. Gib dich zufrieden und sei stille**  
Gib dich zufrieden und sei stille  
in dem Gotte deines Lebens,  
in ihm ruht aller Freuden Fülle,  
ohn' ihn mühst du dich vergebens.  
Er ist dein Quell und deine Sonne,  
scheint täglich hell zu deiner Wonne,  
gieb dich zufrieden, zufrieden.

**CD127**

**BWV 316**

**1. Gott, der du selber bist das Licht**  
Gott, der du selber bist das Licht,  
dess Gü't' und Treue stirbet nicht,  
dir sein itzt Lob gesungen:  
Nachdem durch deine grosse Macht  
der helle Tag die finstre Nacht  
so kräftig hat verdrungen,  
und deine Gnad' und Wunderthat  
mich, da ich schlief, erhalten hat.

**BWV 319**

**2. Gott hat das Evangelium**  
Gott hat das Evangelium  
gegeben, dass wir werden fromm;  
die Welt acht' solchen Schatz nicht hoch,  
der mehrer' Theil fragt nichts darnach,  
das ist ein Zeichen von dem jüngsten Tag.

**BWV 320**

**3. Gott lebet noch**  
Gott lebet noch;  
Seele, was verzagst du doch?  
Gott ist gut, der aus Erbarmen  
alle Hülf' auf Erden thut,  
der mit Kraft und starken Armen  
machtet Alles wohl und gut.  
Gott kann besser als wir denken  
alle Noth zum besten lenken.  
Seele, so bedenke doch:  
lebt doch unser Herr Gott noch.

**BWV 321**

**4. Gottlob, es geht nunmehr zu Ende**  
Gottlob, es geht nunmehr zu Ende,  
der meiste Kampf ist nun vollbracht;  
mein Jesus reicht mir schon die Hände,  
mein Jesus, der mich selig macht.  
Drum lasst mich gehn, ich reise fort,  
mein Jesus ist mein letztes Wort.

**Cantate BWV 16**

**5. Helft mir Gott's Güte preisen**  
All' solch dein' Gü't' wir preisen,  
Vater in's Himmelsthron,  
die du uns thust beweisen,  
durch Christum, deinen Sohn,  
und bitten ferner dich:  
gieb uns ein friedlich's Jahre,  
für allem Leid bewahre  
und nähr' uns mildiglich.

**Cantate BWV 183**

**6. Helft mir Gott's Güte preisen**

Zeuch ein zu deinen Thoren,  
sei meines Herzens Gast,  
der du, da ich geboren,  
mich neugeboren hast.  
O hochgeliebter Geist  
des Vaters und des Sohnes,  
mit beiden gleiches Thrones,  
mit beiden gleich gepreist!  
Du bist ein Geist der lehret,  
wie man recht beten soll;  
dein Beten wird erhöret,  
dein Singen klinget wohl;  
es steigt zum Himmel an,  
es steigt und lässt nicht abe,  
bis der geholfen habe,  
der allein helfen kann.

**Cantate BWV 164**

**7. Herr Christ, der einig' Gott's Sohn**

Herr Christ, der einig' Gott's Sohn,  
Vaters in Ewigkeit,  
aus seinem Herz'n entsprossen,  
gleich wie geschrieben steht.  
Er ist der Morgensterne,  
sein'n Glanz streckt er so ferne,  
vor andern Sternen klar.  
Ertödt' uns durch dein' Güte,  
erweck' uns durch dein' Gnad'!  
Den alten Menschen kränke,  
dass der neu leben mag  
wohl hier, auf dieser Erden,  
den Sinn und all Begehden,  
nur G'danken hab' zu dir.

**Cantate BWV 96**

**8. Herr Christ, der einig' Gott's Sohn**

Ertödt' uns durch dein' Güte,  
erweck' uns durch dein' Gnad'!  
Den alten Menschen kränke,  
dass der neu leben mag  
wohl hier, auf dieser Erden,  
den Sinn und all Begehden,  
nur G'danken hab' zu dir.

**BWV 326**

**9. Herr Gott, dich loben alle wir**

Herr Gott, dich loben alle wir  
und sollen billig danken dir  
für dein Geschöpf der Engel schon,  
die um dich schweb'n in deinem Thron.

**BWV 326**

**10. Herr Gott, dich loben alle wir**

Für deinen Thron tret' ich hiermit  
o Gott, und dich demüthig bitt':  
Wend' dein genädig' Angesicht  
von mir, dem Armen Sünder, nicht.

**BWV 328**

**11. Herr Gott, dich loben alle wir**

Herr Gott, dich loben wir,  
Herr Gott, wir danken dir.  
Dich, Gott Vater in Ewigkeit,  
die Welt weit und breit.  
Ehret die Welt all' Engel  
und all' Himmelsheer,  
und was da dienet deiner Ehr',  
auch Cherubim und Seraphim  
singen immer mit hoher Stimm':  
Heilig ist unser Gott!  
Heilig ist unser Gott!  
Heilig ist unser Gott,  
der Herr Zebaoth!  
Dein' göttlich Macht und Herrlichkeit  
geht über Himm'l und Erden weit.  
Der heiligen zwölf Boten Zahl  
und die lieben Propheten all,  
die theuren Märthrer allzumal  
loben dich, Herr, mit grossem Schall.  
Die Ganze Werthe Christenheit  
rühmt dich auf Erden alle Zeit.

Dich, Gott Vater, im höchsten Thron,  
deinen rechten und ein'gen Sohn,  
den heil'gen Geist und Tröster werth  
mit rechtem Dienst sie lobt und ehrt.  
Du König der Ehren, Jesu Christ,  
Gott Vater's ew'ger Sohn du bist,  
der Jungfrau Leib nicht hast verschmäht,  
zu erlösen das menschlich' Geschlecht,  
du hast dem Tod zerstört sein' Macht  
und all' Christen zum Himmel bracht.  
Du sitz'st zu rechten Gottes gleich  
mit aller Ehr' in's Vaters Reich.  
Ein Richter du zukünftig bist  
alles, was todt und lebend ist.  
Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein,  
die mit dein'm Blut erlöset sein.  
Lass uns im Himmel haben Theil  
mit den heil'gen im ew'gen Heil!  
Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ,  
und segne was dein Erbtheil ist,  
wart' und pfleg' ihr' zu aller Zeit  
und heb' sie hoch in Ewigkeit.  
Täglich, Herr Gott, wir loben dich  
und ehr'n dein'n Namen stetiglich.  
Behüt' uns heut', o treuer Gott,  
vor aller Sünd und Missethat,  
sei gnädig uns, o Herre Gott,  
sei gnädig uns in aller Noth!  
Zeig' uns deine Barmherzigkeit,  
wie unser Hoffnung zu dir steht.  
Auf dich hoffen wir, lieber Herr,  
in Schanden lass uns nimmermehr.  
Amen.

**Cantate BWV 119**

**12. Herr Gott, dich loben wir**

Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ,  
und segne das dein Erbtheil ist.  
Wart' und pfleg' ihr'r zu aller Zeit  
und heb sie hoch in Ewigkeit.  
Amen.

**Cantate BWV 120**

**13. Herr Gott, dich loben wir**

Nun hilf uns Herr den Deinen dein,  
die mit dein'm Blut erlöset sein.  
Lass uns im Himmel haben Theil  
mit den heil'gen im ew'gen Heil.  
Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ  
und segne, was dein Erbtheil ist,  
wart' und pfleg' ihr'r zu aller Zeit  
und heb sie hoch in Ewigkeit.

**BWV 329**

**14. Herr, ich denk' an jene Zeit**

Herr, ich denk' an jene Zeit,  
wenn ich diesem kurzen Leben  
wegen meiner Sterblichkeit  
gute Nacht muss geben,  
wenn ich Wert auf dein Gebot  
durch den Tod Alles überstreben.

**BWV 330**

**15. Herr, ich habe missgehandelt**

Herr, ich habe missgehandelt,  
ja mich drückt der Sünden Last;  
ich bin nicht den Weg gewandelt,  
den du mir gezeiget hast,  
und jetzt wollt' ich gern aus Schrecken  
mich vor deinem Zorn verstecken.

**BWV 332**

**16. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'**

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend',  
dein'n heil'gen Geist du zu uns send',  
mit Hülf' und Gnad', Herr, uns regier'  
und uns den Weg zur Wahrheit führ'.

**BWV 333**

**17. Herr Jesu Christ, du hast bereit't**

Herr Jesu Christ, du hast bereit't  
für unsre matten Seelen  
dein'n Leib und Blut zu ein'r Mahlzeit

thust uns zu Gästen wählen.  
Wir tragen unsre Sündenlast;  
drum kommen wir bei dir zu Gast  
und suchen Rath und Hülfe.

**BWV 334**

**18. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut**

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut,  
du Brunnquell aller Gnaden,  
sieh doch, wie ich in meinem Muth  
mit Schmerzen bin beladen,  
und in mir hab' der Pfeile viel,  
die im Gewissen ohne Ziel  
mich armen Sünder drücken.

**Cantate BWV 168**

**19. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut**

Stärk' mich mit deinem Freudengeist,  
heil' mich mit deinen Wunden;  
wäsch' mich mit deinem Todesschweiss  
in meinen letzten Stunden;  
und nimm mich einst, wenn dir's gefällt  
im wahren Glauben von der Welt  
zu deinen Auserwählten.

**Cantate BWV 48**

**20. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut**

Herr Jesu Christ, ich schrei zu dir  
aus hochbetrüber Seele;  
dein' Allmacht lass erscheinen mir  
und mich nicht also quäle.  
Viel grösser ist die Angst und Schmerz,  
so anficht und betrübt mein Herz,  
als dass ich's kann erzählen.  
Herr Jesu Christ, in einiger Trost,  
zu dir will ich mich wenden;  
mein Herzleid ist dir wohl bewusst,  
du kannst und wirst es enden.  
In deinen Willen sei's gestellt,  
mach's, lieber Gott, wie dir's gefällt:  
dein bin und will ich bleiben.

**BWV 335**

**21. Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht**

Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht,  
mein Hort, mein Trost, mein Zuversicht,  
auf Erden bin ich nur ein Gast,  
und drückt mich sehr der Sünden Last.

**Cantate BWV 127**

**22. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott**

Ach Herr, vergieb all' unsre Schuld,  
hilf dass wir warten mit Geduld,  
bis unser Stündlein kömmt herbei,  
auch unser Glaub' stets wacker sei,  
dein'm Wort zu trauen festiglich  
bis wir entschlafen seliglich.

**BWV 337**

**23. Herr, nun lass in Friede**

Herr, nun lass in Friede,  
lebenssatt und müde,  
deinen Diener fahren  
zu den Himmelscharen,  
selig und im Stillen,  
doch nach deinem Willen.

**BWV 338**

**24. Herr, straf' mich nicht in deinem Zorn**

Herr, straf' mich nicht in deinem Zorn,  
das ich bitt' dich von Herzen,  
sonst bin ich ganz und gar verlor'n,  
mit dir ist nicht zu scherzen,  
und zücht'ge mich nicht in dein'm Grimm,  
weil ich so voll Betrübnis bin,  
und leide grosse Schmerzen.

**Cantate BWV 156**

**25. Herr, wie du willst, so schick's mit mir (aus tiefer Noth schrei' ich zu dir)**

Herr, wie du willst, so schick's mit mir  
im Leben und im Sterben;  
allein zu dir steht mein begehrt,

Herr, lass mich nicht verderben!  
Erhalt' mich nur in deiner Huld,  
sonst, wie du willst, gieb mir Geduld;  
dein Will' der ist der beste.

**BWV 339**

**26. Herr, wie du willst, so schick's mit mir (aus tiefer Noth schrei' ich zu dir)**

Herr, wie du willst, so schick's mit mir  
im Leben und im Sterben;  
allein zu dir steht mein begehrt,  
Herr, lass mich nicht verderben!  
Erhalt' mich nur in deiner Huld,  
sonst, wie du willst, gieb mir Geduld;  
dein Will' der ist der beste.

**BWV 340**

**27. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr**

Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr,  
ich bitt', wollst sein von mir nicht fern  
mit deiner Huld und Gnade.  
Die ganz' Welt nicht erfreuet mich,  
nach Himm'l und Erd' nicht frage ich,  
wenn ich nur, Herr, dich habe.  
Und wenn mir gleich mein Herz zerbricht,  
so bist doch du mein' Zuversicht,  
mein Heil und meines Herzens Trost,  
der mich durch sein Blut hat erlöst,  
Herr Jesu Christ! Herr Jesu Christ, mein Gott  
und Herr!  
In Schanden lass mich nimmermehr.

**Cantate BWV 174**

**28. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr**

Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr,  
ich bitt', wollst sein von mir nicht fern  
mit deiner Huld und Gnade.  
Die ganz' Welt nicht erfreuet mich,  
nach Himm'l und Erd' nicht frage ich,  
wenn ich nur, Herr, dich habe.  
Und wenn mir gleich mein Herz zerbricht,  
so bist doch du mein' Zuversicht,  
mein Heil und meines Herzens Trost,  
der mich durch sein Blut hat erlöst,  
Herr Jesu Christ! Herr Jesu Christ, mein Gott  
und Herr!  
In Schanden lass mich nimmermehr.

**Cantate BWV 153**

**29. Herzlich thut mich verlangen**

Und obgleich alle Teufel  
dir wollten widerstehn,  
so wird doch ohne Zweifel  
Gott nicht zurücke gehn;  
was er ihn fürgenommen  
und was er haben will,  
das muss doch endlich kommen  
zu seinem Zweck und Ziel.

**BWV 343**

**30. Hilf, Gott, dass mir's gelinge**

Hilf, Gott, dass mir's gelinge,  
du edler Schöpfer mein,  
die Wort' in Reim zu bringen,  
zu Lob dem Namen dein,  
dass ich mag fröhlich heben an  
von deinem Wort zu singen,  
Herr, du wollst mir bestahn.

**BWV 344**

**31. Hilf, Herr Jesu, lass gelingen**

Hilf, Herr Jesu, lass gelingen,  
hilf, das neue Jahr geht an,  
lass es neue Kräfte bringen,  
dass auf's neu ich wandeln kann.  
Neues Glück und neues Leben  
wollst du mir aus Gnade geben.

**BWV 345**

**32. Ich bin ja, Herr, in deiner Macht**

Ich bin ja, Herr, in deiner Macht,  
du hast mich an das Licht gebracht  
und du erhältst mir auch das Leben,

du kennest meiner Monden Zahl,  
weisst, wann ich diesem Jammerthal  
auch wieder gute Nacht soll geben.  
Wo, wie und wann ich sterben soll,  
das weisst du, Vater, mehr als wohl.

**BWV 346**

**33. Ich dank' dir, Gott, für all' Wohlthat**

Ich dank' dir, Gott, für all' Wohlthat,  
dass du uns hast so gnädiglich  
die Nacht behüt't durch deine Güt',  
und bitt' nun fort, ach Gott, mein Hort,  
vor Sünd' und G'fahr mich heut' bewahr',  
dass mir kein Böses widerfahr.

**BWV 347**

**34. Ich dank' dir, lieber Herre**

Ich dank' dir, lieber Herre,  
dass du mich hast bewahrt  
in dieser Nacht Gefähr',  
darin ich lag so hart  
mit Finsternis umfängen,  
dazu in grosser Noth,  
daraus ich bin entgangen,  
halfst du mir Herre Gott!

**BWV 348**

**35. Ich dank' dir, lieber Herre**

Ich dank' dir, lieber Herre,  
dass du mich hast bewahrt  
in dieser Nacht Gefähr',  
darin ich lag so hart  
mit Finsternis umfängen,  
dazu in grosser Noth,  
daraus ich bin entgangen,  
halfst du mir Herre Gott!

**Cantate BWV 37**

**36. Ich dank' dir, lieber Herre**

Den Glauben mir verleihe  
an dein'n Sohn Jesum Christ,  
mein' Sünd mir auch verzeihe  
allhier zu dieser Frist.  
Du wirst mir's nicht versagen,  
was du verheissen hast,  
dass er mein' Sünd thu' tragen  
und lös' mich von der Last.

**BWV 349**

**37. Ich dank' dir schon durch deinen Sohn**

Ich dank' dir schon durch deinen Sohn,  
o Gott, für deine Güte,  
dass du mich heut in dieser Nacht  
so gnädiglich hast behütet.

**BWV 350**

**38. Ich danke dir, o Gott, in deinem Throne**

Ich danke dir, o Gott, in deinem Throne,  
durch Jesum Christum, deinen lieben Sohne,  
dass du mich hast in dieser Nacht bewahrt  
vor Schaden und vor mancherlei Gefahren,  
und bitte dich, wollst mich an diesem Tage  
behüten auch vor Sünden, Schand' und Plage.

**BWV 351**

**39. Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt**

Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt,  
er mach's mit mir, wie's ihm gefällt,  
soll ich allhier noch länger leb'n, nicht  
widerstreb'n,  
sei'm Will'n thu ich mich ganz ergeb'n.

**Cantate BWV 177**

**40. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ**

Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ,  
ich bitt', erhör' mein Klagen,  
verleih' mir Gnad' zu dieser Frist,  
lass mich doch nicht verzagen.  
Den rechten Weg, o Herr, ich mein',  
den wollest du mir geben, mir zu leben,  
mein'm Nächsten nütz zu sein,  
dein Wort zu halten eben.  
Ich lieg' im Streit und widerstreb',

hilf, o Herr Christ, dem Schwachen!  
An deiner Gnad' allein ich kleb',  
du kannst mich stärker machen.  
Kommt nun Anfechtung, Herr, so wehr,  
dass sie mich nicht umstosse.  
Du kannst machen, dass mir's nicht bring'  
Gefahr;  
ich weiss, du wirst's nicht lassen.

**BWV 352**

**41. Jesu, der du meine Seele**

Jesu, der du meine Seele  
hast durch deinen bittern Tod  
aus des Teufels finstrer Höhle  
und der schweren Sünden noth  
kräftiglich herausgerissen  
und mich solches lassen wissen  
durch dein angenehmes Wort:  
sei doch itzt, o Gott, mein Hort.

**BWV 353**

**42. Jesu, der du meine Seele**

Jesu, der du meine Seele  
hast durch deinen bittern Tod  
aus des Teufels finstrer Höhle  
und der schweren Sünden noth  
kräftiglich herausgerissen  
und mich solches lassen wissen  
durch dein angenehmes Wort:  
sei doch itzt, o Gott, mein Hort.

**BWV 354**

**43. Jesu, der du meine Seele**

Jesu, der du meine Seele  
hast durch deinen bittern Tod  
aus des Teufels finstrer Höhle  
und der schweren Sünden noth  
kräftiglich herausgerissen  
und mich solches lassen wissen  
durch dein angenehmes Wort:  
sei doch itzt, o Gott, mein Hort.

**Cantate BWV 78**

**44. Jesu, der du meine Seele**

Herrlich glaube, hilf mir Schwache,  
lass mich ja verzagen nicht;  
du, du kannst mich stärker machen,  
wenn mich Sünd und Tod anficht.  
Deiner Güte will ich trauen,  
bis ich fröhlich werde schauen  
dich, Herr Jesu, nach dem Streit  
in der süßen Ewigkeit.

**BWV 355**

**45. Jesu, der du selbst so wohl**

Jesu, der du selbst so wohl  
hast den Tod geschmecket,  
hilf mir, wenn ich sterben soll,  
wenn der Tod mich schreckt:  
Wenn mich mein Gewissen nagt  
und die Sünden plagen,  
wenn der Satan mich verklagt,  
lass mich nicht verzagen.

**BWV 356**

**46. Jesu, du mein liebstes Leben**

Jesu, du mein liebstes Leben,  
meiner Seelen Bräutigam,  
der du bist für mich gegeben  
an des bittern Kreuzes Stamm.  
Jesu, meine Freud' und Wonne,  
du mein Hoffnung, Schatz und Heil,  
mein' Erlösung, Schmuck und Heil,  
Hirt und König, Licht und Sonne,  
ach, wie soll ich würdiglich,  
mein Herr Jesu, preisen dich?

**BWV 357**

**47. Jesu, Jesu, du bist mein**

Jesu, Jesu, du bist mein,  
weil ich muss auf Erden wallen;  
lass mich ganz dein eigen sein,  
lass mein Leben dir gefallen.

Dir will ich mich ganz ergeben,  
und im Tode an dir kleben,  
dir vertraue ich allein;  
Jesu, Jesu, du bist mein.

**BWV 358**

**48. Jesu, meine Freude**

Jesu, meine Freude,  
meines Herzens Weide,  
Jesu, meine Zier.  
Ach, wie lang, ach lange  
ist dem Herzen bange  
und verlangt nach dir.  
Gottes Lamm, mein Bräutigam,  
ausser dir soll mir auf Erden  
nichts sonst liebers werden.

**BWV 227**

**49. Jesu, meine Freude**

Jesu, meine Freude,  
meines Herzens Weide,  
Jesu, meine Zier.  
Ach, wie lang, ach lange  
ist dem Herzen bange  
und verlangt nach dir.  
Gottes Lamm, mein Bräutigam,  
ausser dir soll mir auf Erden  
nichts sonst liebers werden.  
Weicht, ihr Trauergeister,  
denn mein Freudenmeister,  
Jesus, tritt herein.  
Denen, die Gott lieben,  
muss auch ihr Betrüben  
lauter Zucker sein.  
Duld' ich schon hier Spott und Hohn,  
dennoch bleibst du auch im Leide,  
Jesu, meine Freude.

**Cantate BWV 81**

**50. Jesu, meine Freude**

Unter deinen Schirmen  
bin ich vor den Stürmen  
aller Feinde frei.  
Lass den Satan wittern,  
lass den Feind erbittern,  
mir steht Jesus bei.  
Ob es jetzt gleich kracht und blitzt,  
obgleich Sünd' und Hölle schrecken:  
Jesus will mich decken.



## Full Tracklist

### CD1

#### CONCERTO NO.1 IN F BWV1046

1 I. Without tempo indication	3'53
2 II. Adagio	3'33
3 III. Allegro	4'06
4 IV. Menuet - Trio I - Polonaise - Trio II	8'04

**Frank de Bruine** *oboe*

**Rémy Baudet** *violin piccolo*

**Teunis van der Zwart,**

**Erwin Wieringa** *horn*

#### CONCERTO NO.2 IN F BWV1047

5 I. Without tempo indication	4'47
6 II. Andante	3'15
7 III. Allegro assai	2'38

**William Wroth** *trumpet*

**Frank de Bruine** *oboe*

**Pieter-Jan Belder** *recorder*

**Rémy Baudet** *violin*

#### CONCERTO NO.3 IN G BWV1048

8 I. Without tempo indication	5'18
9 II. Adagio	0'20
10 III. Allegro	4'45

**Rémy Baudet, Sayuri Yamagata, Irmgard Schaller** *violin*

**Staas Swierstra, Marten Boeken, Mariëtte Holtrop** *viola*

**Rainer Zipperling, Richte van der Meer, Albert Brüggem** *cello*

**Musica Amphion (Rémy Baudet** *leader*)

**Pieter-Jan Belder** *harpsichord and concert master*

Total time	40'51
------------	-------

**CD2**

CONCERTO NO.4 IN G BWV1049

1 I. Allegro	6'42
2 II. Andante	3'31
3 III. Presto	4'34

**Rémy Baudet** *violin*  
**Pieter-Jan Belder,**  
**Saskia Coolen** *recorder*

CONCERTO NO.5 IN D BWV1050

4 I. Allegro	9'47
5 II. Affettuoso	5'42
6 III. Allegro	5'10

**Wilbert Hazelzet** *transverse flute*  
**Rémy Baudet** *violin*  
**Pieter-Jan Belder** *harpsichord*

CONCERTO NO.6 IN B FLAT BWV1051

7 I. Without tempo indication	5'56
8 II. Adagio ma non tanto	4'43
9 III. Allegro	5'40

**Staas Swierstra, Sayuri Yamagata** *viola*  
**Mieneke van der Velden, Johannes Boer** *viola da gamba*  
**Lucia Swarts** *cello*

**Musica Amphion (Rémy Baudet** *leader*)  
**Pieter-Jan Belder** *harpsichord and concert master*

Total time 51'49

**CD3**

OUVERTURE (ORCHESTRAL SUITE) NO.1 IN C BWV1066 for two oboes, bassoon, strings & continuo

1 I. Ouverture	5'37
2 II. Courante	1'38
3 III. Gavotte I & II	2'27
4 IV. Forlane	1'16
5 V. Menuet I & II	2'45
6 VI. Bourrée I & II	2'25
7 VII. Passepied I & II	3'02

OUVERTURE (ORCHESTRAL SUITE) NO.2 IN B MINOR BWV1067 for flute, strings & continuo

8 I. Ouverture	6'25
9 II. Rondeau	1'39
10 III. Sarabande	2'52
11 IV. Bourrée I & II	1'50
12 V. Polonaise	2'59
13 VI. Menuet	1'09
14 VII. Badinerie	1'20

OUVERTURE (ORCHESTRAL SUITE) NO.3 IN D BWV1068

15 I. Ouverture	6'35
16 II. Air	4'16
17 III. Gavotte I & II	3'11
18 IV. Bourée	1'15
19 V. Gigue	2'39

OUVERTURE (ORCHESTRAL SUITE) NO.4 IN D BWV1069

20 I. Ouverture	6'49
21 II. Bourrée I & II	2'53
22 III. Gavotte	1'44
23 IV. Menuet I & II	3'29
24 V. Réjouissance	2'17

**Virtuosi Saxoniae**

**Ludwig Güttler** *conductor*

Total time 73'02

**CD4**

**VIOLIN CONCERTO IN E BWV1042\***

1 I. Allegro	7'10
2 II. Adagio	6'46
3 III. Allegro assai	2'47

**VIOLIN CONCERTO IN A MINOR BWV1041†**

4 I. Without tempo indication	3'57
5 II. Andante	6'18
6 III. Allegro assai	3'31

**VIOLIN CONCERTO IN D MINOR BWV1052† reconstructed from the Harpsichord Concerto BWV1052**

7 I. Without tempo indication	7'25
8 II. Adagio	6'43
9 III. Allegro	7'41

**VIOLIN CONCERTO IN G MINOR BWV1056\* reconstructed from the Harpsichord Concerto BWV1056**

10 I. Without tempo indication	3'25
11 II. Largo	3'06
12 III. Presto	3'07

**Thomas Zehetmair** *violin & artistic director*

**Amsterdam Bach Soloists:**

**Henk Rubingh** *leader*

**Tineke de Jong, \*Juditha Haerberlin,**

**†Karen Segal** *violin I*

**Krisi Goedhart, Eva Scheytt, \*Elisabeth Ingen**

**Housz, †Juditha Haerberlin** *violin II*

**Gert Jan Leuverink, Roland Krämer** *viola*

**Wim Straesser** *cello*

**Libia Hernandez** *double bass*

**Dominique Citroen** *harpsichord*

**CONCERTO FOR TWO VIOLINS AND ORCHESTRA IN E BWV1043**

13 I. Vivace	4'09
14 II. Largo ma non tanto	7'10
15 III. Allegro	5'09

**Karl Suske, Giorgio Kröhner** *violin*

**Walter Heinz Berstein** *harpsichord*

**Gewandhausorchester Leipzig**

**Kurt Masur**

Total time	78'38
------------	-------

**CD5**
**HARPSICHORD CONCERTO IN D MINOR BWV1052**

1 I. Allegro	7'47
2 II. Adagio	5'39
3 III. Allegro	8'00

**HARPSICHORD CONCERTO IN E BWV1053**

4 I. Without tempo indication	8'06
5 II. Siciliano	4'27
6 III. Allegro	6'28

**HARPSICHORD CONCERTO IN D BWV1054**

7 I. Without tempo indication	7'46
8 II. Adagio e piano sempre	5'11
9 III. Allegro	2'48

**HARPSICHORD CONCERTO IN A BWV1055**

10 I. Allegro	4'24
11 II. Larghetto	5'29
12 III. Allegro ma non tanto	4'10

**Christine Schornsheim** *harpsichord*  
**Neues Bachisches Collegium Musicum**  
**Burkhard Glaetzner**

Total time 70'45

**CD6**
**HARPSICHORD CONCERTO IN F MINOR BWV1056**

1 I. Without tempo indication	4'26
2 II. Largo	2'25
3 III. Presto	3'31

**CONCERTO FOR HARPSICHORD, 2 FLUTES, STRINGS AND B.C. IN F BWV1057**

4 I. Without tempo indication	7'11
5 II. Andante	3'40
6 III. Allegro assai	5'08

**HARPSICHORD CONCERTO IN G MINOR BWV1058**

7 I. Without tempo indication	4'07
8 II. Andante	6'06
9 III. Allegro assai	3'58

**CONCERTO FOR 2 HARPSICHORDS, STRINGS AND B.C. IN C MINOR BWV1060**

10 I. Allegro	5'30
11 II. Largo ovvero adagio	5'42
12 III. Allegro	3'42

**CONCERTO FOR 4 HARPSICHORDS, STRINGS AND B.C. IN A MINOR BWV1065**

13 I. Without tempo indication	3'56
14 II. Largo	2'30
15 III. Allegro	3'25

**Christine Schornsheim** *harpsichord* · **Armin Thalheim** *harpsichord* (BWV 1060, 1065)  
**Mechtild Stark** *harpsichord* (BWV1065) · **Violetta Liebsch** *harpsichord* (BWV1065)  
**Paul Leenhouts, Karel van Steenhoven** *recorder* (BWV1057)  
**Neues Bachisches Collegium Musicum / Burkhard Glaetzner**

Total time 65'56

**CD7**

CONCERTO FOR 2 HARPSICHORDS AND STRINGS IN C BWV1061

1 I. Without tempo indication	6'59
2 II. Adagio ovvero largo	5'09
3 III. Fugue	5'36

**Pieter-Jan Belder, Menno van Delft** *harpsichord*

CONCERTO FOR 2 HARPSICHORDS AND STRINGS IN C MINOR BWV1062

4 I. Without tempo indication	3'40
5 II. Andante	5'42
6 III. Allegro assai	4'26

**Siebe Henstra, Pieter-Jan Belder** *harpsichord*

CONCERTO FOR 3 HARPSICHORDS AND STRINGS IN D MINOR BWV1063

7 I. Without tempo indication	4'45
8 II. Alla siciliana	3'46
9 III. Allegro	4'48

**Pieter-Jan Belder, Siebe Henstra, Menno van Delft** *harpsichord*

CONCERTO FOR 3 HARPSICHORDS AND STRINGS IN C BWV1064

10 I. Without tempo indication	6'04
11 II. Adagio	5'18
12 III. Allegro	4'30

**Pieter-Jan Belder, Menno van Delft, Siebe Henstra** *harpsichord*

**Musica Amphion**

**Pieter-Jan Belder** *concert master*

Total time	61'03
------------	-------

**CD8**

CONCERTO FOR FLUTE, VIOLIN, HARPSICHORD, STRINGS AND B.C. IN A MINOR BWV1044

1 I. Allegro	8'54
2 II. Adagio	6'01
3 III. Alla breve	7'29

**Marieke Schneemann** *flute*

**Liz Perry** *violin*

**Menno van Delft** *harpsichord*

CONCERTO FOR OBOE D'AMORE, STRINGS AND B.C. IN A BWV1055

4 I. Allegro	5'04
5 II. Larghetto	5'47
6 III. Allegro ma non tanto	3'41

**Rob Visser** *oboe d'amore*

CONCERTO FOR 3 VIOLINS, STRINGS AND B.C. IN D BWV1064

7 I. Allegro	5'52
8 II. Adagio	5'11
9 III. Allegro	4'15

**Rainer Kussmaul, Henk Rubingh,**

**Thomas Hengelbrock** *violin*

**Netherlands Bach Ensemble** (BWV1044):

**Juditha Heberlin, Liz Perry** *violin I* · **Laslo Tucsni** *violin II* · **Zoltan Benyacs** *viola*

**Rene Berman** *cello* · **Peter Jansen** *double bass*

**Krijn Koetsveld** *artistic director*

**Amsterdam Bach Soloists** (BWV 1055 & 1064)

Total time 52'30

**CD9**

SONATA NO.1 IN G MINOR BWV1001

1 I. Adagio	3'53
2 II. Fugue: Allegro	5'28
3 III. Siciliana	3'04
4 IV. Presto	2'32

PARTITA NO.1 IN B MINOR BWV1002

5 I. Allemanda	4'25
6 II. Double	2'10
7 III. Corrente	2'15
8 IV. Double: Presto	2'44
9 V. Sarabande	1'53
10 VI. Double	1'22
11 VII. Tempo di Borea	2'16
12 VIII. Double	2'15

SONATA NO.2 IN A MINOR BWV1003

13 I. Grave	3'50
14 II. Fugue	7'42
15 III. Andante	5'18
16 IV. Allegro	4'06

**Kristóf Baráti** *violin*

Total time: 55'30

**CD10**

PARTITA NO.2 IN D MINOR BWV1004

1 I. Allemanda	3'04
2 II. Corrente	1'59
3 III. Sarabande	2'27
4 IV. Giga	3'08
5 V. Ciaccona	12'57

SONATA NO.3 IN C BWV1005

6 I. Adagio	3'58
7 II. Fugue	9'38
8 III. Largo	3'03
9 IV. Allegro assai	3'29

PARTITA NO.3 IN E BWV1006

10 I. Preludio	3'50
11 II. Loure	2'48
12 III. Gavotte en Rondeau	2'47
13 IV. Menuet I - Menuet II	1'59
14 V. Bourrée	1'07
15 VI. Gigue	1'33

**Kristóf Baráti** *violin*

Total time 58'03

**CD11**

SUITE NO.1 IN G BWV1007

1 I. Prelude	3'13
2 II. Allemande	4'49
3 III. Courante	2'57
4 IV. Sarabande	3'05
5 V. Minuet I & II	3'20
6 VI. Gigue	1'47

SUITE NO.3 IN C BWV1009

7 I. Prelude	3'37
8 II. Allemande	4'23
9 III. Courante	3'38
10 IV. Sarabande	4'07
11 V. Bourrée I & II	3'43
12 VI. Gigue	3'25

SUITE NO.5 IN C MINOR BWV1011

13 I. Prelude	6'24
14 II. Allemande	6'47
15 III. Courante	2'26
16 IV. Sarabande	3'01
17 V. Gavotte I & II	5'20
18 VI. Gigue	2'29

**Jaap ter Linden** *cello*

Total time 68'53



**CD12**

SUITE NO.2 IN D MINOR BWV1008

1 I. Prelude	3'59
2 II. Allemande	3'40
3 III. Courante	2'26
4 IV. Sarabande	4'46
5 V. Minuet I & II	3'14
6 VI. Gigue	2'46

SUITE NO.4 IN E FLAT BWV1010

7 I. Prelude	4'20
8 II. Allemande	4'47
9 III. Courante	3'47
10 IV. Sarabande	4'48
11 V. Bourrée I & II	5'08
12 VI. Gigue	2'49

SUITE NO.6 IN D BWV1012

13 I. Prelude	5'00
14 II. Allemande	7'30
15 III. Courante	3'48
16 IV. Sarabande	4'25
17 V. Gavotte I & II	4'17
18 VI. Gigue	4'22

**Jaap ter Linden** *cello*

Total time 76'12

**CD13**

SONATA IN E MINOR BWV1034

1 I. Adagio ma non tanto	3'05
2 II. Allegro	2'30
3 III. Andante	2'58
4 IV. Allegro	5'03

SONATA IN A BWV1032

5 I. Vivace	3'15
6 II. Largo e dolce	2'30
7 III. Allegro	4'05

PARTITA FOR SOLO FLUTE IN A MINOR BWV1013

8 I. Allemande	5'34
9 II. Corrente	3'41
10 III. Sarabande	5'24
11 IV. Bourrée anglaise	3'12

SONATA IN E BWV1035

12 I. Adagio ma non tanto	2'18
13 II. Allegro	2'50
14 III. Siciliana	2'32
15 IV. Allegro assai	2'54

SONATA IN B MINOR BWV1030

16 I. Andante	7'18
17 II. Largo e dolce	2'48
18 III. Presto	1'21
19 IV. 12/16	3'28

**Jed Wentz** *transverse flute*

**Michael Borgstede** *harpsichord*

Total time 67'03

**CD14**

SONATA IN G BWV1039

1 I. Adagio	2'58
2 II. Allegro ma non presto	3'15
3 III. Adagio	1'35
4 IV. Presto	2'31

SONATA IN G BWV1038

5 I. Largo	2'55
6 II. Vivace	0'54
7 III. Adagio	2'16
8 IV. Presto	1'25

MUSIKALISCHES OPFER BWV1079

9 Ricercar	5'19
10 Canon perpetuus super Thema Regium	1'21

CANONES DIVERSI SUPER THEMA REGIUM

11 Canon 1 a 2	1'34
12 2 a 2 violin: in Unisono	1'09
13 3 a 2 per Motum contrarium	1'08
14 4 a 2 per Augmentationum, contrario motu	1'32
15 5 a 2	2'18
16 Fuga canonica in Epi diapente	1'43
17 Ricercar a 6	7'08
18 Canon a 2 Quaerendo inveniatis	1'26
19 Canon a 4	2'35

SONATA SOPR'IL SOGGETTO REALE

20 I. Largo	5'04
21 II. Allegro	4'33
22 III. Andante	2'34
23 IV. Allegro	2'39
24 Canon perpetuus	4'14

**Jed Wentz** *transverse flute* · **Michael Borgstede** *harpsichord*  
**Marion Moonen** *transverse flute* (1–4)  
**Igor Ruhadze, Sara de Corso** *violin* (10, 12, 14 & 15)  
**Job ter Haar** *cello* (19) · **Daniel Ivo de Oliveira** *harpsichord* (19)

Total time	64'22
------------	-------

**CD15**

SUITE IN E MINOR BWV996

1 I. Prelude	3'11
2 II. Allemande	3'13
3 III. Courante	2'38
4 IV. Sarabande	3'59
5 V. Bourrée	1'40
6 VI. Gigue	3'25

PRELUDE, FUGUE AND ALLEGRO IN E FLAT BWV998

7 I. Prelude	3'04
8 II. Fugue	6'46
9 III. Allegro	4'17

SUITE IN G MINOR BWV995

10 I. Prelude	5'57
11 II. Allemande	5'03
12 III. Courante	2'28
13 IV. Sarabande	3'29
14 V. Gavotte I & II 'en Rondeau'	4'47
15 VI. Gigue	2'31

**Mario D'Agosto** *lute*

Total time	56'36
------------	-------

**CD16**

PARTITA IN C MINOR BWV997

1 I. Prelude	3'50
2 II. Fugue	7'39
3 III. Sarabande	4'22
4 IV. Gigue -Double	3'30

SUITE IN E BWV1006A

5 I. Prelude	4'46
6 II. Loure	3'08
7 III. Gavotte en rondeau	3'35
8 IV. Menuet I & II	5'22
9 V. Bourrée	2'25
10 VI. Gigue	2'49

11 PRELUDE IN C MINOR BWV999	1'38
12 FUGUE IN G MINOR BWV1000	5'57

**Mario D'Agosto** *lute*

Total time	49'07
------------	-------

**CD17**

SONATA IN D BWV1028

1 I. Adagio	2'15
2 II. Allegro	3'55
3 III. Andante	4'45
4 IV. Allegro	4'35

SONATA IN G BWV1027

5 I. Adagio	4'23
6 II. Allegro ma non tanto	3'54
7 III. Andante	2'15
8 IV. Allegro moderato	3'20

SONATA IN G MINOR BWV1029

9 I. Vivace	5'55
10 II. Adagio	5'55
11 III. Allegro	4'18

**Patxi Montero** *viola da gamba*

**Daniele Boccaccio** *harpsichord*

Total time: 45'38

**CD18**
**MUSIKALISCHES OPFER BWV1079**

1 Ricercare a 3	6'16
2 Ricercare a 6	7'22
<b>SONATA SOPR'IL SOGGETTO REALE A TRAVERSA, VIOLINO E CONTINUO</b>	
3 I. Largo	4'10
4 II. Allegro	6'20
5 III. Andante	3'09
6 IV. Allegro	3'05

**THEMATIS REGII, ELABORATIONES CANONICAE**

7 Canon a 2 cancrizans	0'37
8 Canon a 2 in unisono	0'51
9 Canon a 2 motum contrarium	0'59
10 Canon a 2 per augmentationum, contrario motu	1'14
11 Canon a 2 per tonos	2'24
12 Fuga canonica in Epiadiapente	2'17
13 Canon perpetuus super Thema Regium	1'10
14 Canon a 2	1'08
15 Canon a 4	2'45
16 Canon perpetuus	2'01

**CANONS BWV 1072 - 1078**

17 Canon a 8 BWV1072	0'19
18 Canon a 4 BWV1073	0'48
19 Canon a 4 BWV1074 Part I	0'34
20 Canon a 4 BWV1074 Part II	0'30
21 Canon a 2 BWV1075	0'25
22 Canon a 6 BWV1076	0'23
23 Canon a 4 BWV1077	0'36
24 Canon a 7 BWV1078	1'13
25 Canon a 2 BWV deest	0'32

**VERSCHIEDENE CANONES ÜBER DIE ERSTEN 8 FUNDAMENTALXNOTEN DER ARIA AUS DEN GOLDBERG VARIATIONEN BWV1087**

26 Canon simplex	0'37
27 All'roverscio	0'27
28 Beide zugleich, motu recto e contrario	0'32
29 Motu contrario e recto	0'37
30 Canon duplex a 4	0'39
31 Canon simplex über besagtes Fundament a 3	0'28
32 Idem a 3	0'48
33 Canon simplex a 3	0'25
34 Canon in unisono post semi fugam a 3	0'28
35 Alio modo	0'30
36 Evolutio	0'27
37 Canon duplex a 5	0'35
38 Canon duplex a 5	0'41
39 Canon triplex a 6	0'25
40 Canon a 4 augmentationem et diminutionem	0'43

**Netherlands Bach Ensemble:**
**Candy Thompson** *violin* · **Marieke Schneemann** *flute* · **Floris Mijnders** *cello*
**David Jansen** *harpsichord* · **Krijn Koetsveld** *organ & conductor*
**Total time** 60'07

**CD19**

SONATA NO.1 IN B MINOR BWV1014

1 I. Adagio	3'44
2 II. Allegro	2'56
3 III. Andante	3'52
4 IV. Allegro	2'26

SONATA NO.2 IN A BWV1015

5 I. Without tempo indication	3'25
6 II. Allegro assai	3'22
7 III. Andante	3'27
8 IV. Presto	4'45

SONATA NO.3 IN E BWV1016

9 I. Adagio	4'19
10 II. Allegro	2'59
11 III. Adagio ma non tanto	5'23
12 IV. Allegro	3'48

**Luis Otavio Santos** *baroque violin*

**Pieter-Jan Belder** *harpsichord*

Total time 44'38

**CD20**

SONATA NO.4 IN C MINOR BWV1017

1 I. Siciliano: Largo	4'48
2 II. Allegro	4'39
3 III. Adagio	3'15
4 IV. Allegro	3'30

SONATA NO.5 IN F MINOR BWV1018

5 I. Largo	6'57
6 II. Allegro	4'42
7 III. Adagio	3'19
8 IV. Vivace	2'35

SONATA NO.6 IN G BWV1019

9 I. Allegro	3'49
10 II. Largo	1'57
11 III. Allegro	5'02
12 IV. Adagio	3'15
13 V. Allegro	3'25

APPENDIX I 3rd movement from Sonata No.6 in G BWV1019, 1st version

14 Cantabile, ma un poco adagio 6'53

APPENDIX II 4th movement from Sonata No.6 in G BWV1019, 1st version

15 Adagio 2'23

**Luis Otavio Santos** *baroque violin*

**Pieter-Jan Belder** *harpsichord*

Total time 60'54

**CD21**
**NOTENBÜCHLEIN FÜR ANNA MAGDALENA BACH**

1 Menuet BWV Anhang 113	1'28
Christian Petzold	
2 Menuet BWV Anh. 114	1'25
3 Menuet BWV Anh. 115 1'30	
4 Rondeau 'Les Bergeries' BWV Anh. 183 3'43	
François Couperin	
5 Menuet BWV Anh. 116	1'37
6 Polonaise BWV Anh. 117	
7 Menuet BWV Anh. 118	1'14
8 Polonaise BWV Anh. 119	0'53
9 Chorale: Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV691	1'29
10 Gib dich zufrieden und sei stille BWV510	1'44
11 Gib dich zufrieden und sei stille BWV511	1'23
12 Gib dich zufrieden und sei stille BWV512	1'14
13 Menuet BWV Anh. 120	1'11
14 Menuet BWV Anh. 121	0'59
C.P.E. Bach	
15 Marche BWV Anh. 122	1'00
16 Polonaise BWV Anh. 123	1'16
17 Marche BWV Anh. 124	1'22
18 Polonaise BWV Anh. 125	1'46
19 Aria: So oft ich meine Tobackspfeife BWV515a	
20 Menuet, fait par Mons. Böhm	1'10
21 Musette BWV Anh. 126	1'02
22 Marche BWV Anh. 127	1'38
23 Polonaise BWV Anh. 128	1'26
G.H. Stölzel	
24 Bist du bei mir BWV508	2'40
25 Aria BWV988	3'56
C.P.E. Bach	
26 Solo per il Cembalo BWV Anh. 129	2'58
J.A. Hasse	
27 Polonaise BWV Anh. 130	1'52
28 Präludium BWV846	
29 Without title BWV Anh. 131	0'46
30 Aria: Warum betrübst du dich BWV516	1'48
31 Rezitativ und Arie: Ich habe genug BWV82	8'25
32 Schaffs mit mir Gott BWV514	0'52
33 Menuet BWV Anh. 132	0'46
34 Aria di Giovannini BWV518	2'30
35 Chorale: Dir, Dir, Jehova, will ich singen BWV299	1'17
36 Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen BWV517	1'12
37 Aria: Gedenke doch, mein Geist BWV509	1'25
38 O Ewigkeit, du Donnerwort BWV513	1'20
<b>Johannette Zomer soprano (11, 12, 19, 24, 30–32 &amp; 34–38)</b>	
<b>Pieter-Jan Belder harpsichord/clavichord/organ</b>	
Total time	73'19

**CD22**

SONATA IN E MINOR FOR VIOLIN AND BASSO CONTINUO BWV1023

1 I. Prelude	1'56
2 II. Adagio ma non tanto	2'35
3 III. Allemanda	3'10
4 IV. Gigue	2'36

SONATA IN G FOR VIOLIN AND BASSO CONTINUO BWV1021

5 I. Adagio	3'21
6 II. Vivace	0'58
7 III. Largo	2'07
8 IV. Presto	1'22

**Valerio Losito** *baroque violin*  
**Federico Del Sordo** *harpsichord*

TRIO SONATA IN G BWV1039

9 I. Adagio	3'44
10 II. Allegro ma non presto	3'38
11 III. Adagio e piano	2'28
12 IV. Presto	3'00

**Ensemble Il Quadrifoglio**

TRIO SONATA IN G BWV1038

13 I. Largo	2'41
14 II. Vivace	0'54
15 III. Adagio	1'51
16 IV. Presto	1'29

**Bach Ensemble Heidelberg**

Total time 38'16

**CD23**

THE WELL-TEMPERED CLAVIER, BOOK I

1-2 Prelude and Fugue No.1 in C BWV846	2'27/1'59
3-4 Prelude and Fugue No.2 in C minor BWV847	1'27/1'30
5-6 Prelude and Fugue No.3 in C sharp BWV848	1'18/2'21
7-8 Prelude and Fugue No.4 in C sharp minor BWV849	2'37/4'08
9-10 Prelude and Fugue No.5 in D BWV850	1'20/2'02
11-12 Prelude and Fugue No.6 in D minor BWV851	1'35/1'35
13-14 Prelude and Fugue No.7 in E flat BWV852	4'31/1'49
15-16 Prelude and Fugue No.8 in E flat minor BWV853	3'34/5'55
17-18 Prelude and Fugue No.9 in E BWV854	1'20/1'18
19-20 Prelude and Fugue No.10 in E minor BWV855	2'08/1'14
21-22 Prelude and Fugue No.11 in F BWV856	1'08/1'25
23-24 Prelude and Fugue No.12 in F minor BWV857	2'06/4'45

**Pieter-Jan Belder** *harpsichord*

Total time 55'44



**CD24**

## THE WELL-TEMPERED CLAVIER, BOOK I

1-2 Prelude and Fugue No.13 in F sharp BWV858	1'18/1'57
3-4 Prelude and Fugue No.14 in F sharp minor BWV859	1'07/4'13
5-6 Prelude and Fugue No.15 in G BWV860	0'55/2'32
7-8 Prelude and Fugue No.16 in G minor BWV861	2'03/2'18
9-10 Prelude and Fugue No.17 in A flat BWV862	1'22/3'17
11-12 Prelude and Fugue No.18 in G sharp minor BWV863	1'14/2'30
13-14 Prelude and Fugue No.19 in A BWV864	1'20/2'15
15-16 Prelude and Fugue No.20 in A minor BWV865	1'09/5'00
17-18 Prelude and Fugue No.21 in B flat BWV866	1'16/1'40
19-20 Prelude and Fugue No.22 in B flat minor BWV867	2'32/2'56
21-22 Prelude and Fugue No.23 in B BWV868	0'57/2'41
23-24 Prelude and Fugue No.24 in B minor BWV869	4'59/7'28

 Pieter-Jan Belder *harpsichord*
**CD25**

## THE WELLRTEMPERED CLAVIER, BOOK II

1-2 Prelude and Fugue No.1 in C BWV870	2'22/1'53
3-4 Prelude and Fugue No.2 in C minor BWV871	2'56/2'23
5-6 Prelude and Fugue No.3 in C sharp BWV872	1'46/2'04
7-8 Prelude and Fugue No.4 in C sharp minor BWV873	4'11/2'27
9-10 Prelude and Fugue No.5 in D BWV874	5'30/2'56
11-12 Prelude and Fugue No.6 in D minor BWV875	1'44/1'47
13-14 Prelude and Fugue No.7 in E flat BWV876	3'04/1'50
15-16 Prelude and Fugue No.8 in E flat minor BWV877	4'07/4'03
17-18 Prelude and Fugue No.9 in E BWV878	5'21/3'42
19-20 Prelude and Fugue No.10 in E minor BWV879	3'44/2'56
21-22 Prelude and Fugue No.11 in F BWV880	3'59/1'49
23-24 Prelude and Fugue No.12 in F minor BWV881	5'11/1'58

 Pieter-Jan Belder *harpsichord*

Total time 73'51

**CD26**

## THE WELLRTEMPERED CLAVIER, BOOK II

1-2 Prelude and Fugue No.13 in F sharp BWV882	3'44/2'25
3-4 Prelude and Fugue No.14 in F sharp minor BWV883	2'43/5'03
5-6 Prelude and Fugue No.15 in G BWV884	2'47/1'21
7-8 Prelude and Fugue No.16 in G minor BWV885	2'26/3'18
9-10 Prelude and Fugue No.17 in A flat BWV886	4'13/2'36
11-12 Prelude and Fugue No.18 in G sharp minor BWV887	5'16/5'09
13-14 Prelude and Fugue No.19 in A BWV888	1'59/1'41
15-16 Prelude and Fugue No.20 in A minor BWV889	3'54/1'57
17-18 Prelude and Fugue No.21 in B flat BWV890	6'36/1'59
19-20 Prelude and Fugue No.22 in B flat minor BWV891	3'40/6'17
21-22 Prelude and Fugue No.23 in B BWV892	2'08/4'31
23-24 Prelude and Fugue No.24 in B minor BWV893	2'06/1'58

 Pieter-Jan Belder *harpsichord*

Total time 79'56

**CD27**

PARTITA NO.1 IN B FLAT BWV825

1 I. Prelude	1'59
2 II. Allemande	5'01
3 III. Corrente	2'49
4 IV. Sarabande	4'45
5 V. Menuet I - Menuet II	2'49
6 VI. Giga	2'21

PARTITA NO.2 IN C MINOR BWV826

7 I. Sinfonia	4'37
8 II. Allemande	5'08
9 III. Courante	2'18
10 IV. Sarabande	3'38
11 V. Rondeaux	1'33
12 VI. Capriccio	4'03

PARTITA NO.6 IN E MINOR BWV830

13 I. Toccata	6'47
14 II. Allemanda	4'22
15 III. Corrente	5'21
16 IV. Air	1'31
17 V. Sarabande	6'24
18 VI. Tempo di Gavotta	2'06
19 VII. Gigue	6'28

**Pieter-Jan Belder** *harpsichord*

Total time 74'27

**CD28**

PARTITA NO.3 IN A MINOR BWV827

1 I. Fantasia	2'51
2 II. Allemande	3'30
3 III. Corrente	3'06
4 IV. Sarabande	5'14
5 V. Burlesca	2'26
6 VI. Scherzo	1'15
7 VII. Gigue	4'15

PARTITA NO.4 IN D BWV828

8 I. Ouverture	6'15
9 II. Allemande	9'50
10 III. Courante	3'37
11 IV. Aria	2'16
12 V. Sarabande	6'13
13 VI. Menuet	1'23
14 VII. Gigue	3'58

PARTITA NO.5 IN G BWV829

15 I. Praeambulum	2'46
16 II. Allemande	5'55
17 III. Corrente	2'01
18 IV. Sarabande	5'27
19 V. Tempo di Minuetto	1'53
20 VI. Passepied	1'42
21 VII. Gigue	3'05

**Pieter-Jan Belder** *harpsichord*

Total time 79'25

**CD29**

1 SONATA in A minor BWV965, after Sonate No.1 in Johann Adam Reincken's <i>Hortus musicus</i> : Adagio - Fugue - Adagio - Presto - Allemande - Courante - Sarabande - Gigue	16'27
2 FUGUE in D minor BWV948 4'28	
3 SUITE in F minor BWV823: Prelude - Sarabande en rondeau - Gigue	6'26
4 PRELUDE in A minor BWV922 8'17	
5 PRELUDE AND PARTITA in F Son the third toneT BWV833	7'16
6 FUGUE in B flat BWV954, after the Allegro of Sonata No.6 in Johann Adam Reincken's <i>Hortus musicus</i>	4'08
7 FANTASIA in G minor BWV917 'Duobus subiectis'	2'17
8 SONATA in D BWV963: Fugue - Adagio - Thema all'imitatio Gallina Cucca	11'18
9 FUGUE in A minor BWV947	3'44
10 FUGUE in A minor BWV958	3'09

**Christiane Wuyts** *harpsichord*

Total time 67'53

**CD30**

1 PRELUDE in B minor BWV923	2'43
2 FUGUE in B minor BWV951, on a theme by Tomaso Albinoni	7'11
3 FUGUE in B minor BWV951a, on the same theme	5'40
4 OVERTURE in G minor BWV822	
Ouverture - Aria - Gavotte en rondeau - Bourrée - Menuet I - Menuet II - Menuet III - Gigue	13'38
5 SONATA in C BWV966, after Sonata No.11 in Johann Adam Reincken's <i>Hortus musicus</i> : Prelude - Fugue - Adagio - Allegro - Allemande	10'15
6 CAPRICCIO in E BWV993, in honorem Johann Christoph Bachii Ohrdruf	6'43
7 PRELUDE with the SUITE in E minor BWV996: Preludio - Passaggio - Allemanda - Courante - Sarabande - Bourrée - Gigue	8'49
8 FUGUE in C BWV946, on a theme by Albinoni	3'01
9 SONATA in A minor BWV967	3'13
10 FUGUE in A BWV949	4'44
11 FUGUE in A minor BWV959	3'06

**Christiane Wuyts** *harpsichord*

Total time 69'31

**CD31**

1 CONCERTO AND FUGUE in C minor BWV909 Andante - Allegro - Andante - Allegro - Andante - Adagio - Fugue	9'46
2 SUITE in A BWV832: Allemande - Air pour les trompettes - Sarabande - Bourrée - Gigue	7'11
3 ARIA in A minor BWV989, 'variata alla maniera italiana'	11'01
4 SUITE in B flat BWV821: Prelude - Allemande - Courante - Sarabande - Echo	8'31
5 FUGUE in B flat BWV955, after Johann Christoph Erselius	4'47
6 OUVERTURE (SUITE) in F BWV820: Ouverture - Entrée - Menuet - Trio - Bourrée - Gigue	7'58
7 FUGUE in A BWV950, on a theme by Tomaso Albinoni	5'20
8 CAPRICCIO in B flat BWV992, 'sopra la lontananza del suo fratello diletissimo': - Arioso: Ist eine Schmeichelung der Freunde, um denselben von seiner Reise abzuhalten - Ist eine Vorstellung unterschiedlicher Casuum, die ihm in der Fremde könnten vorkommen - Adagiosissimo: Ist allgemeines Lamento der Freunde - Allhier kommen die Freunde, weil sie doch sehen, daß es anders nichts sein kann, und nehmen Abschied - Allegro poco: Aria del Postiglione - Fuga all'imitatione della posta	12'36

**Christiane Wuyts** *harpsichord*

Total time 67'31

**CD32**

ITALIAN CONCERTO IN F BWV971

1 I. Allegro	4'06
2 II. Largo	4'46
3 III. Presto	4'02

OVERTURE IN THE FRENCH STYLE IN B MINOR BWV831

4 I. Ouverture	7'18
5 II. Courante	2'02
6 III. Gavotte I & II - Da capo	3'37
7 IV. Passepied I & II - Da capo	2'57
8 V. Sarabande	3'47
9 VI. Bourrée I & II - Da capo	3'05
10 VII. Gigue	2'32
11 VIII. Echo	3'02

CHROMATIC FANTASY AND FUGUE IN D MINOR BWV903

12 Fantasie	5'32
13 Fuge	5'12

**Pieter-Jan Belder** *harpsichord*

Total time 52'20

**CD33**

GOLDBERG VARIATIONS IN G BWV988 Aria with 30 variations

1 Aria	5'02
2 Variatio 1	2'06
3 Variatio 2	1'36
4 Variatio 3: Canone all'unisono	2'00
5 Variatio 4	1'10
6 Variatio 5	1'48
7 Variatio 6: Canone alla seconda	2'03
8 Variatio 7	1'53
9 Variatio 8	2'06
10 Variatio 9: Canone alla terza	2'39
11 Variatio 10: Fughetta	1'35
12 Variatio 11	2'06
13 Variatio 12: Canone alla quarta	2'51
14 Variatio 13	4'17
15 Variatio 14	2'22
16 Variatio 15: Canone alle quinta Andante	4'58
17 Variatio 16: Ouverture	3'04
18 Variatio 17	2'02
19 Variatio 18: Canone alla sesta	1'41
20 Variatio 19	0'39
21 Variatio 20	2'15
22 Variatio 21: Canone alla settima	2'22
23 Variatio 22: Alla breve	1'29
24 Variatio 23	2'24
25 Variatio 24: Canone all'ottava	2'53
26 Variatio 25	5'21
27 Variatio 26	1'50
28 Variatio 27: Canone alla nona	1'02
29 Variatio 28	2'44
30 Variatio 29	2'10
31 Variatio 30: Quodlibet	2'11
32 Aria da capo	2'34

**Pieter-Jan Belder** *harpsichord*

Total time 77'28

**CD34**

SUITE NO.1 IN A BWV806

1 I. Prelude	1'59
2 II. Allemande	5'46
3 III. Courante I	1'34
4 Courante II	2'07
5 Double I	1'06
6 Double II	1'10
7 IV. Sarabande	4'20
8 V. Bourrée I	1'50
9 Bourrée II	1'24
10 Bourrée I da capo	1'00
11 VI. Gigue	2'42

SUITE NO.2 IN A MINOR BWV807

12 I. Prelude	5'00
13 II. Allemande	4'24
14 III. Courante	1'45
15 IV. Sarabande	3'40
16 V. Bourrée I	2'13
17 Bourrée II	1'02
18 Bourrée I da capo	1'08
19 VI. Gigue	3'24

SUITE NO.3 IN G MINOR BWV808

20 I. Prelude	3'21
21 II. Allemande	4'40
22 III. Courante	2'18
23 IV. Sarabande	3'18
24 V. Gavotte I	1'17
25 Gavotte II	0'40
26 Gavotte I da capo	0'41
27 VI. Gigue	2'53

**Bob van Asperen** *harpsichord*

Total time	67'05
------------	-------

**CD35**

SUITE NO.4 IN F BWV809

1 I. Prelude	4'52
2 II. Allemande	4'22
3 III. Courante	1'35
4 IV. Sarabande	3'32
5 V. Menuet I	1'25
6 Menuet II	1'30
7 Menuet I da capo	0'47
8 VI. Gigue	3'16

SUITE NO.5 IN E MINOR BWV810

9 I. Prelude	5'00
10 II. Allemande	4'32
11 III. Courante	1'55
12 IV. Sarabande	3'39
13 V. Passepied I	1'20
14 Passepied II	0'51
15 Passepied I da capo	1'23
16 VI. Gigue	2'58

SUITE NO.6 IN D MINOR BWV811

17 I. Prelude	8'29
18 II. Allemande	4'51
19 III. Courante	2'33
20 IV. Sarabande	2'55
21 Double	2'43
22 V. Gavotte I	1'56
23 Gavotte II	1'33
24 Gavotte I da capo	1'02
25 VI. Gigue	3'40

**Bob van Asperen** *harpsichord*

Total time 72'58

**CD36**

CONCERTO IN D BWV972 after Antonio Vivaldi

1 I. Allegro	2'11
2 II. Larghetto	2'49
3 III. Allegro	2'17

CONCERTO IN G BWV973 after Antonio Vivaldi

4 I. Allegro assai	2'35
5 II. Largo	2'11
6 III. Allegro	2'17

CONCERTO IN G MINOR BWV975 after Antonio Vivaldi

7 I. Allegro	2'56
8 II. Largo	3'33
9 III. Giga: Presto	1'36

CONCERTO IN C BWV976 after Antonio Vivaldi

10 I. Allegro	4'00
11 II. Largo	2'53
12 III. Allegro	3'12

CONCERTO IN D MINOR BWV974 after Alessandro Marcello

13 I. Andante	3'11
14 II. Adagio	3'42
15 III. Presto	3'14

CONCERTO IN G BWV980 after Antonio Vivaldi

16 I. Allegro	3'39
17 II. Largo	3'35
18 III. Giga	2'43

CONCERTO IN F BWV978 after Antonio Vivaldi

19 I. Allegro	2'32
20 II. Largo	2'08
21 III. Allegro	2'19

CONCERTO IN C MINOR BWV981 after Benedetto Marcello

22 I. Adagio	2'44
23 II. Vivace	2'07
24 III. Adagio	2'52
25 IV. Presto	3'55

Total time	71'57
------------	-------

**CD37**

CONCERTO IN G BWV592A after Johann Ernst von Sachsen-Weimar	
1 I. Allegro	3'01
2 II. Grave	2'07
3 III. Allegro	1'44
CONCERTO IN D MINOR BWV987 after Johann Ernst von Sachsen-Weimar	
4 I. Grave - Presto - Grave - Presto - Grave	2'28
5 II. Allegro - Adagio	2'37
6 III. Vivace	1'17
CONCERTO IN B FLAT BWV982 after Johann Ernst von Sachsen-Weimar	
7 I. Allegro	2'21
8 II. Adagio - Allegro	3'39
9 III. Allegro	1'41
CONCERTO IN C BWV984 after Johann Ernst von Sachsen-Weimar	
10 I. Allegro	2'55
11 II. Adagio	1'56
12 III. Chaconne: Allegro assai	2'36
CONCERTO IN G MINOR BWV985 after Georg Philipp Telemann	
13 I. Allegro	2'25
14 II. Adagio	1'58
15 III. Allegro	2'15
CONCERTO IN G BWV986 after an unknown German composer	
16 I. Allegro	2'03
17 II. Adagio	1'20
18 III. Allegro	2'19
CONCERTO IN G MINOR BWV983 after an unknown German composer	
19 I. Allegro	2'59
20 II. Adagio	2'27
21 III. Giga: Allegro	2'15
CONCERTO IN C BWV977 after an unknown German composer	
22 I. Allegro	2'37
23 II. Adagio	1'23
24 III. Giga: Presto	2'20
CONCERTO IN B MINOR BWV979 after Giuseppe Torelli	
25 I. Allegro	1'17
26 II. Adagio	0'52
27 III. Allegro - Adagio	3'33
28 IV. Andante	1'22
29 V. Adagio	0'43
30 VI. Allegro	3'58
<b>Pieter Dirksen harpsichord</b>	
Total time	67'19



**CD38**

SUITE NO.1 IN D MINOR BWV812

1 I. Allemande	4'03
2 II. Courante	1'56
3 III. Sarabande	3'44
4 IV. Menuet I & II	2'29
5 V. Gigue	3'49

SUITE NO.2 IN C MINOR BWV813

6 I. Allemande	3'24
7 II. Courante	1'55
8 III. Sarabande	3'40
9 IV. Air	1'21
10 V. Menuet I & II	3'00
11 VI. Gigue	2'12

SUITE NO.3 IN B MINOR BWV814

12 I. Allemande	3'40
13 II. Courante	2'03
14 III. Sarabande	3'13
15 IV. Anglaise	1'25
16 V. Menuet & Trio	2'57
17 VI. Gigue	2'02

SUITE NO.4 IN E FLAT BWV815

18 I. Allemande	3'30
19 II. Courante	1'50
20 III. Sarabande	3'33
21 IV. Gavotte	1'27
22 V. Air	1'38
23 VI. Menuet	0'51
24 VII. Gigue	2'37

**Pieter-Jan Belder** *harpsichord*

Total time	63'09
------------	-------

**CD39**

SUITE NO.5 IN G BWV816

1 I. Allemande	3'36
2 II. Courante	1'54
3 III. Sarabande	5'29
4 IV. Gavotte	1'11
5 V. Bourrée	1'11
6 VI. Loure	2'43
7 VII. Gigue	3'22

SUITE NO.6 IN E BWV817

8 I. Allemande	3'35
9 II. Courante	1'46
10 III. Sarabande	3'21
11 IV. Gavotte	1'09
12 V. Menuet polonais	1'16
13 VI. Bourrée	1'38
14 VII. Gigue	2'26
15 VIII. Petit Menuet	1'14

SUITE IN E FLAT BWV819

16 I. Allemande	3'13
17 II. Allemande BWV819a	3'43
18 III. Courante	1'55
19 IV. Sarabande	3'50
20 V. Bourrée	1'37
21 VI. Menuet I & II	2'12

SUITE IN A MINOR BWV818

22 I. Allemande	3'59
23 II. Courante	1'15
24 III. Sarabande simple	3'48
25 IV. Sarabande double	2'44
26 V. Gigue	2'37

**Pieter-Jan Belder** *harpsichord*

Total time: 67'02

**CD40**

TOCCATAS

1 in D minor BWV913	12'12
2 in E minor BWV914	7'42
3 in F sharp minor BWV910	10'08
4 in G minor BWV915	9'12
5 in D BWV912	10'53
6 in C minor BWV911	11'41
7 in G BWV916	9'04

**Menno van Delft** *harpsichord*

Total time 71'25

**CD41**

DIE KUNST DER FUGE BWV1080	
1 Contrapunctus 1 BWV1080/1	3'35
2 Contrapunctus 2 BWV1080/2	3'48
3 Contrapunctus 3 BWV1080/3	3'02
4 Contrapunctus 4 BWV1080/4	5'22
5 Contrapunctus 5 BWV1080/5	3'36
6 Contrapunctus 6 a 4 'in Stylo Francese' BWV1080/6	4'40
7 Contrapunctus 7 a 4 'per Augmentationem et Diminutionem' BWV1080/7	4'50
8 Contrapunctus 8 a 3 BWV1080/8	6'13
9 Contrapunctus 9 a 4 'alla Duodecima' BWV1080/9	3'26
10 Contrapunctus 10 a 4 'alla Decima' BWV1080/10	4'40
11 Contrapunctus 11 a 4 BWV1080/11	6'56

**Menno van Delft** *harpsichord*

Total time 50'19

**CD42**

DIE KUNST DER FUGE BWV1080	
1 Contrapunctus S12T a 4 'rectus' BWV1080/12, 1	3'39
2 Contrapunctus S12T a 4 'inversus' BWV1080/12, 2	3'38
3 Contrapunctus S13T a 3 'inversus' BWV1080/13, 1	2'34
4 Contrapunctus S13T a 3 'rectus' BWV1080/13, 2	2'30
5 Fuga a 3 soggetti SContrapunctus 14T BWV1080/19	8'04
6 Canon alla Ottava BWV1080/15	4'26
7 Canon alla Decima in Contrapunto alla Terza BWV1080/16	5'20
8 Canon alla Duodecima in Contrapunto alla Quinta BWV1080/17	3'55
9 Canon per Augmentationem in Contrario Motu BWV1080/14	3'39

APPENDIX

10 Fuga a 2 Clav.	2'22
Sarrangement of Contrapunctus 13, inversusT BWV1080/18, 1	
11 Alio modo, Fuga a 2 Clav.	2'22
Sarrangement of Contrapunctus 13, rectusT BWV1080/18, 2	
12 Canon in Hypodiatesseron, al roverscio e per augmentationem perpetuus Searlier version of BWV1080/14T	5'55

**Menno van Delft** *harpsichord*

**Menno van Delft, Siebe Henstra** *clavichords* (10 & 11)

Total time 49'01

**CD43**

SONATA IN D MINOR BWV964

1 I. Adagio	3'05
2 II. Thema: Allegro	7'14
3 III. Andante	4'31
4 IV. Allegro	4'56

SECHS KLEINE PRÄLUDIEN FÜR ANFÄNGER AUF DEM KLAVIER

5 in C BWV933	2'13
6 in C minor BWV934	2'06
7 in D minor BWV935	1'45
8 in D BWV936	2'17
9 in E BWV937	1'58
10 in E minor BWV938	1'57

FANTASIA AND FUGUE IN A MINOR BWV904

11 Fantasia	2'59
12 Fugue	5'08

13 ADAGIO BWV968 after Violin Sonata in A minor BWV1005	3'26
---	------

PRELUDE UND FUGUE IN G BWV902

14 Prelude	4'52
15 Fugue	1'06

16 FANTASIA ON A RONDO IN C MINOR BWV918	4'35
17 FUGHETTA IN C MINOR BWV961	1'44

SUITE IN A MINOR BWV818A

18 I. Prélude	2'10
19 II. Allemande	3'48
20 III. Courante	1'16
21 IV. Sarabande	3'39
22 V. Menuet	1'12
23 VI. Giga	2'36
24 FANTASIA IN C MINOR BWV906	5'00

**Pieter-Jan Belder** *harpsichord*

Total time	76'00
------------	-------

**CD44**

1 FANTASIA AND FUGUE IN A MINOR BWV944	6'40
SECHS KLEINE PRÄLUDIEN	
2 in C BWV939	0'36
3 in D minor BWV940	1'00
4 in E minor BWV941	0'40
5 in A minor BWV942 0'5	7
6 in C BWV943	1'36
7 in C minor BWV999	1'34
8 FANTASIA IN C MINOR BWV919	1'15
SUITE IN E FLAT BWV819	
9 I. Allemande	3'14
10 II. Allemande BWV819a	3'43
11 III. Courante	1'54
12 IV. Sarabande	3'50
13 V. Bourrée	1'36
14 VI. Menuet I & II	2'13
PRELUDE AND FUGUE IN A MINOR BWV895	
15 Prelude	1'23
16 Fugue	2'23
17 FUGUE IN C BWV952	1'32
18 FUGUE IN C BWV953	1'35
PRELUDE AND FUGHETTA IN G BWV902A	
19 Prelude	0'57
20 Fughetta	1'03
PRELUDE AND FUGHETTA IN D MINOR BWV899	
21 Prelude	1'55
22 Fughetta	1'21
PRELUDE AND FUGUE IN E MINOR BWV900	
23 Prelude	1'19
24 Fugue	3'05
SUITE IN A MINOR BWV818	
25 I. Allemande	3'59
26 II. Courante	1'15
27 III. Sarabande simple	3'48
28 IV. Sarabande double 2'43	
29 V. Gigue	2'38
PRELUDE AND FUGUE IN F BWV901	
30 Prelude	1'04
31 Fugue	1'07
32 MENUET IN C MINOR BWV813A alternative Menuet from French Suite in C minor	1'06
33 MENUET IN E FLAT BWV815A alternative Menuet from French Suite in E flat	0'50
PRELUDE AND FUGUE IN A MINOR BWV894	
34 Prelude	6'05
35 Fugue	4'13
<b>Pieter-Jan Belder harpsichord</b>	
Total time	76'43

**CD45**
**15 TWO-PART INVENTIONS BWV 772-786**

1 in C BWV772	1'31
2 in C minor BWV773	1'55
3 in D BWV774	1'20
4 in D minor BWV775	0'56
5 in E flat BWV776	2'10
6 in E BWV777	3'07
7 in E minor BWV778	1'40
8 in F BWV779	1'00
9 in F minor BWV780	1'52
10 in G BWV781	1'02
11 in G minor BWV782	1'36
12 in A BWV783	1'32
13 in A minor BWV784	1'14
14 in B flat BWV785	1'23
15 in B minor BWV786	1'09

**15 THREE-PART INVENTIONS (SINFONIAS) BWV 787-801**

16 in C BWV787	1'22
17 in C minor BWV788	2'12
18 in D BWV789	1'15
19 in D minor BWV790	1'53
20 in E flat BWV791	2'38
21 in E BWV792	1'25
22 in E minor BWV793	2'26
23 in F BWV794	1'11
24 in F minor BWV795	3'14
25 in G BWV796	1'21
26 in G minor BWV797	2'04
27 in A BWV798	1'31
28 in A minor BWV799	1'37
29 in B flat BWV800	1'55
30 in B minor BWV801	1'31

**PIECES FROM THE CLAVIERBÜCHLEIN FOR WILHELM FRIEDEMANN BACH**

31 Praeambulum in C BWV924	1'15
32 Praeambulum in D minor BWV926	1'05
33 Praeambulum in F BWV927	0'43
34 Praeambulum in G minor BWV930	1'39
35 Praeambulum in F BWV928	1'09
36 Praeambulum in D BWV925	1'27
37 Praeambulum in A minor BWV931	0'55
38 Applicatio in C BWV994	0'50
39 Wer nun den lieben Gott läßt walten BWV691	1'22
40 Allemande in G minor BWV836	1'47
41 Menuet in G BWV841	1'09
42 Menuet in G minor BWV842	0'50
43 Menuet in G BWV843	1'48
44 Prelude ex C, in C BWV824a	1'05
45 Menuet-Trio in G minor by J.S. Bach BWV929	0'51

**Pieter-Jan Belder** *harpsichord*
**Total time** 69'21

**CD46**

WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN BWV1 for the Feast of Annunciation

1 I. Coro: Wie schön leuchtet der Morgenstern	7'18
2 II. Recitativo (Tenore): Du wahrer Gottes und Marien Sohn	1'09
3 III. Aria (Soprano): Erfüllet, ihr himmlischen	5'21
4 IV. Recitativo (Basso): Ein irdscher Glanz	1'00
5 V. Aria (Tenore): Unser Mund und Ton der Saiten	7'05
6 VI. Choral (Coro): Wie bin ich doch so herzlich froh	1'08

**Marjon Strijk** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

ACH GOTT, WIE MANCHES HERZELEID BWV3 for the 2nd Sunday after Epiphany

7 I. Coro: Ach Gott, wie manches Herzeleid	5'39
8 II. Choral, Recitativo (Soprano, Alto, Tenore, Basso, Coro): Wie schwerlich läßt sich Fleisch	2'15
9 III. Aria (Basso): Empfind ich Höllenangst und Pein	7'40
10 IV. Recitativo (Tenore): Es mag mir Leib und Geist	1'12
11 V. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Wenn Sorgen auf mich dringen	7'32
12 VI. Choral (Coro): Erhalt mein Herz im Glauben rein	0'36

**Ruth Holton** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

WO SOLL ICH FLIEHEN HIN BWV5 for the 19th Sunday after Trinity

13 I. Coro: Wo soll ich fliehen hin	3'45
14 II. Recitativo (Basso): Der Sünden Wust hat mich	1'06
15 III. Aria (Tenore): Ergieße dich reichlich	6'59
16 IV. Recitativo (Alto): Mein treuer Heiland	1'28
17 V. Aria (Basso): Verstumme, Höllenheer	7'00
18 VI. Recitativo (Soprano): Ich bin ja nur	0'51
19 VII. Choral (Coro): Führ auch mein Herz und Sinn	0'50

**Ruth Holton** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

Total time 70'23

**CD47**

ACH GOTT, VOM HIMMEL SIEH DAREIN BWV2 for the 2nd Sunday after Trinity

1 I. Coro: Ach Gott vom Himmel sieh darein	4'13
2 II. Recitativo (Tenore): Sie lehren eitel falsche List	1'15
3 III. Aria (Alto): Tilg, o Gott, die Lehren	3'48
4 IV. Recitativo (Basso): Die Armen sind verstört	1'50
5 V. Aria (Tenore): Durchs Feuer wird das Silber rein	5'52
6 VI. Choral (Coro): Das wollst du, Gott, bewahren rein	0'55

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

CHRIST LAG IN TODES BANDEN BWV4 for the 1st day of Easter

7 I. Sinfonia	1'15
8 II. Coro: (Versus I): Christ lag in Todes Banden	3'50
9 III. Duetto (Soprano, Alto) (Versus II): Den Tod niemand zwingen kunnt	3'42
10 IV. Aria (Tenore): (Versus III): Jesus Christus, Gottes Sohn	2'03
11 V. Coro: (Versus IV): Es war ein wunderlicher Krieg	2'19
12 VI. Aria (Basso): (Versus V): Hier ist das rechte Osterlamm	3'07
13 VII. Duetto (Soprano, Tenore) (Versus VI): So feiern wir das hohe Fest	1'44
14 VIII. Choral (Coro): (Versus VII): Wir essen und leben wohl	1'17

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL ABEND WERDEN BWV6 for the 2nd day of Easter

15 I. Coro: Bleib bei uns, denn es will Abend	6'59
16 II. Aria (Alto): Hochgelobter Gottessohn	4'03
17 III. Choral (Soprano): Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ	4'17
18 IV. Recitativo (Basso): Es hat die Dunkelheit	0'44
19 V. Aria (Tenore): Jesu, laß uns auf dich sehen	3'44
20 VI. Choral (Coro): Beweis dein Macht, Herr Jesu Christ	0'51

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

LIEBSTER GOTT, WENN WERD ICH STERBEN? BWV8 for the 16th Sunday after Trinity

21 I. Coro: Liebster Gott, wenn werd ich sterben?	5'55
22 II. Aria (Tenore): Was willst du dich mein Geist	3'43
23 III. Recitativo (Alto): Zwar fühlt mein schwaches Herz	1'02
24 IV. Arioso (Basso): Doch weichet, ihr tollen	5'25
25 V. Recitativo (Soprano): Behalte nur, o Welt, das Meine!	1'05
26 VI. Choral (Coro): Herrscher über Tod und Leben	0'59

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Marcel Beekman tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 76'20



**CD48**

**CHRIST UNSER HERR ZUM JORDAN KAM BWV7 for the Feast of John the Baptist**

1 I. Coro: Christ unser Herr zum Jordan kam	6'15
2 II. Aria (Basso): Merkt und hört, ihr Menschenkinder	5'38
3 III. Recitativo (Tenore): Dies hat Gott klar mit Worten	1'12
4 IV. Aria (Tenore): Des Vaters Stimme ließ sich hören	4'10
5 V. Recitativo (Basso): Als Jesus dort nach seinen Leiden	1'08
6 VI. Aria (Alto): Menschen, glaubt doch dieser	3'20
7 VII. Choral (Coro): Das Aug allein das Wasser sieht	1'16

**Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

**ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER BWV9 for the 6th Sunday after Trinity**

8 I. Coro: Es ist das Heil uns kommen her	5'25
9 II. Recitativo (Basso): Gott gab uns ein Gesetz	1'20
10 III. Aria (Tenore): Wir waren schon zu tief gesunken	4'35
11 IV. Recitativo (Basso): Doch mußte das Gesetz	1'18
12 V. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Herr, du siehst statt guter Werke	6'39
13 VI. Recitativo (Basso): Wenn wir die Sünd	1'25
14 VII. Choral (Coro): Ob sichs anließ, als wollt er nicht	1'06

**Marjon Strijk** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

**MEINE SEEL ERHEBT DEN HERREN BWV10 for the Feast of Visitation**

15 I. Coro: Meine Seel erhebt den Herren	3'49
16 II. Aria (Soprano): Herr, der du stark	6'31
17 III. Recitativo (Tenore): Des Höchsten Güt und Treu	1'14
18 IV. Aria (Basso): Gewaltige stößt Gott vom Stuhl	2'54
19 V. Aria (Duetto: Alto, Tenore): Er denket der Barmherzigkeit	1'45
20 VI. Recitativo (Tenore): Was Gott den Vätern alter Zeiten	1'55
21 VII. Choral (Coro): Lob und Preis sei Gott dem Vater	1'02

**Ruth Holton** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

Total time 64'09

**CD49**

WEINEN, KLAGEN, SORGEN, ZAGEN BWV12 for Jubilate Sunday

1 I. Sinfonia	2'33
2 II. Coro: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen	6'04
3 III. Arioso (Alto): Wir müssen durch viel Trübsal	0'46
4 IV. Aria (Alto): Kreuz und Krone sind verbunden	6'32
5 V. Aria (Basso): Ich folge Christo nach	2'04
6 VI. Aria (Tenore): Sei getreu, alle Pein	4'17
7 VII. Choral (Coro): Was Gott tut, das ist wohlgetan	0'58

**Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

MEINE SEUFZER, MEINE TRÄNEN BWV13 for the 2nd Sunday after Epiphany

8 I. Aria (Tenore): Meine Seufzer, meine Tränen	7'59
9 II. Recitativo (Alto): Mein liebster Gott	1'01
10 III. Choral (Alto): Der Gott, hat mich versprochen	3'02
11 IV. Recitativo (Soprano): Mein kummer nimmet zu	1'10
12 V. Aria (Basso): Ächzen und erbärmlich Weinen	9'36
13 VI. Choral (Coro): So sei nun, Seele, deine	0'58

**Ruth Holton** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

WÄR GOTT NICHT MIT UNS DIESE ZEIT BWV14 for the 4th Sunday after Epiphany

14 I. Coro: Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	6'37
15 II. Aria (Soprano): Unsre Stärke heißt zu schwach	4'39
16 III. Recitativo (Tenore): Ja, hätt es Gott nur zugegeben	0'41
17 IV. Aria (Basso): Gott, bei deinem starken Schützen	4'46
18 VI. Choral (Coro): Gott Lob und Dank, der nicht zugab	0'51

**Marjon Strijk** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

Total time 64'46

**CD50**

HERR GOTT, DICH LOBEN WIR, BWV 16 for the Feast of Circumcision

1 I. Coro: Herr Gott, dich loben wir	1'30
2 II. Recitativo (Basso): So stimmen wir	1'26
3 III. Coro: & Aria (Basso): Laßt uns jauchzen, laßt uns freuen	3'45
4 IV. Recitativo (Alto): Ach treuer Hort	1'36
5 V. Aria (Tenore): Geliebter Jesu, du allein	8'09
6. VI Choral (Coro): All solch dein Güt wir preisen	1'13

**Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

WER DANK OPFERT, DER PREISET MICH BWV17 for the 14th Sunday after Trinity

Prima parte

7 I. Coro: Wer Dank opfert, der preiset mich	4'12
8 II. Recitativo (Alto): Es muß die ganze Welt	1'03
9 III. Aria (Soprano): Herr, deine Güte	3'19

Seconda parte

10 IV. Recitativo (Tenore): Einer aber unter ihnen	0'44
11 V. Aria (Tenore): Welch Übermaß der Güte	3'30
12 VI. Recitativo (Basso): Sieh meinen Willen an	1'13
13 VII. Choral (Coro): Wie sich ein Vat'r erbarmet	2'02

**Ruth Holton** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

GLEICH WIE DER REGEN UND SCHNEE VOM HIMMEL FÄLLT BWV18 Weimar Version

14 I. Sinfonia	3'06
15 II. Recitativo (Basso): Gleich wie der Regen und Schnee	1'22
16 III. Recitativo (Soprano, Tenore, Basso, Coro): Mein Gott, hier wird mein Herze	6'15
17 IV. Aria (Soprano): Mein Seelenschatz ist Gottes Wort	2'45
18 V. Choral (Coro): Ich bitt, o Herr, aus Herzensgrund	1'11

**Marjon Strijk** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Robert Getchell** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

ES ERHUB SICH EIN STREIT BWV19 for the Feast of St Michael

19 I. Coro: Es erhob sich ein Streit	4'44
20 II. Recitativo (Basso): Gottlob! der Drache liegt	1'02
21 III. Aria (Soprano): Gott schickt uns Mahanaim zu	3'58
22 IV. Recitativo (Tenore): Was ist der schnöde Mensch	0'54
23 V. Aria (Tenore): Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir!	7'04
24 VI. Recitativo (Soprano): Laßt uns das Angesicht	0'41
25 VII. Choral (Coro): Laß dein Engel mit mir fahren	0'57

**Ruth Holton** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

Total time 67'55

**CD51**

O EWIGKEIT, DU DONNERWORT BWV20 for the 1st Sunday after Trinity

Prima Parte

1 I. Coro: O Ewigkeit, du Donnerwort	4'43
2 II. Recitativo (Tenore): Kein Unglück ist in aller Welt	0'55
3 III. Aria (Tenore): Ewigkeit, du machst mir bange	3'15
4 IV. Recitativo (Basso): Gesetzt, es dauerte	1'28
5 V. Aria (Basso): Gott ist gerecht	5'06
6 VI. Aria (Alto): O Mensch, errette deine Seele	2'59
7 VII. Choral (Coro): Solang ein Gott im Himmel lebt	1'09
Seconda Parte	
8 VIII. Aria (Basso): Wacht auf, wacht auf	2'45
9 IX. Recitativo (Alto): Verlaß, o Mensch	1'20
10 X. Aria (Duetto: Alto, Tenore): O Menschenkind, hör auf geschwind	3'18
11 XI. Choral (Coro): O Ewigkeit, du Donnerwort	1'12

**Ruth Holton** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

ICH HATTE VIEL BEKÜMMERNIS BWV21 for the 3rd Sunday after Trinity

Prima Parte

12 I. Sinfonia	2'53
13 II. Coro: Ich hatte viel Bekümmernis	3'12
14 III. Aria (Soprano): Seufzer, Tränen, Kummer, Not	4'02
15 IV. Recitativo (Tenore): Wie hast du dich, mein Gott	1'40
16 V. Aria (Tenore): Bäche von gesalznen Zähren	5'22
17 VI. Coro: (Soprano, Alto, Tenore, Basso): Was betrübst du dich, meine Seele	3'33
Seconda Parte	
18 VII. Recitativo (Soprano, Basso): Ach Jesu, meine Ruh	1'25
19 VIII. Duetto (Soprano, Basso): Komm, mein Jesu	4'37
20 IX. Coro: (Soprano, Alto, Tenore, Basso): Sei nun wieder zufrieden	4'49
21 X. Aria (Tenore): Erfreue dich, Seele	3'02
22 XI. Coro: (Soprano, Alto, Tenore, Basso): Das Lamm, das erwürget ist	3'11

**Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

DU WAHRER GOTT UND DAVIDS SOHN BWV23 for Quinquagesimae Sunday

23 I. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Du wahrer Gott und Davids Sohn	6'29
24 II. Recitativo (Tenore): Ach, gehe nicht vorüber	1'28
25 III. Coro: Aller Augen warten, Herr	4'19

**Ruth Holton** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

Total time 78'28

**CD52**

JESUS NAHM ZU SICH DIE ZWÖLFE BWV22 for Quinquagesimae Sunday

1 I. Aria • Coro: (Tenore, Basso): Jesus nahm zu sich die Zwölfe	4'54
2 II. Aria (Alto): Mein Jesu, ziehe mich nach dir	4'58
3 III. Recitativo (Basso): Mein Jesu, ziehe mich	2'19
4 IV. Aria (Tenore): Mein Alles in Allem	3'13
5 V. Choral (Coro): Ertöt uns durch dein Güte	1'56

**Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

EIN UNGEFÄRBT GEMÜTE BWV24 for the 4th Sunday after Trinity

6 I. Aria (Alto): Ein ungefärbt Gemüte	3'31
7 II. Recitativo (Tenore): Die Redlichkeit	1'51
8 III. Coro: Alles nun, das ihr wollet	3'05
9 IV. Recitativo (Basso): Dei Heuchelei ist eine Brut	1'49
10 V. Aria (Tenore): Treu und Wahrheit sei der Grund	3'09
11 VI. Choral (Coro): O Gott, du frommer Gott	2'05

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Marcel Beekman tenor • Bas Ramselaar bass**

ES IST NICHTS GESUNDES AN MEINEM LEIBE BWV25 for the 14th Sunday after Trinity

12 I. Coro: Es ist nichts Gesundes	4'27
13 II. Recitativo (Tenore): Die ganze Welt ist nur ein Hospital	1'37
14 III. Aria (Basso): Ach, wo hol ich Armer Rat	3'39
15 IV. Recitativo (Soprano): O Jesu, lieber Meister	1'07
16 I. Aria (Soprano): Öffne meinen schlechten Liedern	3'15
17 VI. Choral (Coro): Ich will alle meine Tage	1'08

**Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

ACH WIE FLÜCHTIG, ACH WIE NICHTIG BWV26 for the 24th Sunday after Trinity

18 I. Coro: Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	2'47
19 II. Aria (Tenore): So schnell ein rauschend Wasser	6'56
20 III. Recitativo (Alto): Die Freunde wird zur Traurigkeit	0'49
21 IV. Arioso (Basso): An irdische Schätze	4'18
22 V. Recitativo (Soprano): Die höchste Herrlichkeit und Pracht	0'44
23 VI. Choral (Coro): Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	0'50

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

WER WEIß, WIE NAHE MIR MEIN ENDE? BWV27 for the 16th Sunday after Trinity

24 I. Coro, Recitativo: Wer weiß, wie nahe mir mein Ende?	4'30
25 II. Recitativo (Tenore): Mein Leben hat kein ander Ziel	0'59
26 III. Aria (Alto): Willkommen! will ich sagen	4'47
27 IV. Recitativo (Soprano): Ach, wer doch schon im Himmel wär!	0'43
28 V. Aria (Basso): Gute Nacht, du Weltgetümmel!	3'26
29 VI. Choral (Coro): Welt ade! ich bin dein müde	0'45

**Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 79'59

**CD53**

GOTTLÖB! NUN GEHT DAS JAHR ZU ENDE BWV28 for the Sunday after Christmas

1 I. Aria (Soprano): Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende	4'17
2 II. Coro: Nun lob, mein Seel, den Herren	4'30
3 III. Recitativo • Arioso (Basso): So spricht der Herr	1'56
4 IV. Recitativo (Tenore): Gott ist ein Quell	1'07
5 V. Aria (Duetto: Alto, Tenore): Gott hat uns	2'44
6 VI. Choral (Coro): All soch dein Güt wir preisen	1'03

**Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

WIR DANKEN DIR, GOTT, WIR ANKEN DIR BWV29 for the town council election 1731

7 I. Sinfonia	3'37
8 II. Coro: Wir danken dir, Gott, wir danken dir	2'43
9 III. Aria (Tenore): Halleluja, Stärk und Macht	6'10
10 IV. Recitativo (Basso): Gottlob! es geht uns wohl!	1'01
11 V. Aria (Soprano): Gedenk an uns mit deiner Liebe	5'19
12 VI. Recitativo (Alto, Coro): Vergiß es ferner nicht	0'27
13 VII. Aria (Alto): Halleluja, Stärk und Macht	1'54
14 VIII. Choral (Coro): Sei Lob und Preis mit Ehren	1'31

**Marjon Strijk soprano, Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

FREUE DICH, ERLÖSTE SCHAR BWV30 for the Feast of John Baptist

Prima Parte

15 I. Coro: Freue dich, erlöste Schar	3'50
16 II. Recitativo (Basso): Wir haben Rast	1'01
17 III. Aria (Basso): Gelobet sei Gott	5'13
18 IV. Recitativo (Alto): Der Herold kömmt	0'38
19 V. Aria (Alto): Kommt, ihr angefochnen Sünder	4'36
20 VI. Choral (Coro): Eine Stimme läßt sich hören	1'05

Seconda Parte

21 VII. Recitativo (Basso): So bist du denn	0'57
22 VIII. Aria (Basso): Ich will nun hassen	6'09
23 IX. Recitativo (Soprano): Und obwohl sonst der Unbestand	0'58
24 X. Aria (Soprano): Eilt, ihr Stunden, kommt herbei	4'39
25 XI. Recitativo (Tenore): Geduld, der angenehme Tag	1'14
26 XII. Choral (Coro): Freue dich, geheiligte Schar	3'55

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 72'50

**CD54**

DER HIMMEL LACHT! DIE ERDE JUBILIERET BWV31 for the 1st day of Easter

1 I. Sonata	2'18
2 II. Coro: Der Himmel lacht! die Erde jubiliert	4'01
3 III. Recitativo (Basso): Erwünschter Tag!	2'22
4 IV. Aria (Basso): Fürst des Lebens, starker Streiter	2'37
5 V. Recitativo (Tenore): So stehe dann	1'16
6 VI. Aria (Tenore): Adam muß ins uns verwesen	2'05
7 VII. Recitativo (Soprano): Weil dann das Haupt sein Glied	0'49
8 VIII. Aria (Soprano): Letzte Stunde, brich herein	4'38
9 IX. Choral (Coro): So fahr ich hin zu Jesu Christ	1'03

**Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Nico van der Meel *tenor* • Bas Ramselaar *bass***

LIEBSTER JESU, MEIN VERLANGEN BWV32 for the 1st Sunday after Epiphany

10 I. Aria (Soprano): Liebster Jesu, mein Verlangen	5'21
11 II. Recitativo (Basso): Was ists, daß du mich gesuchet?	0'24
12 III. Aria (Basso): Hier, in meines Vaters Stätte	7'25
13 IV. Recitativo (Soprano, Basso): Ach! heiliger und großer Gott	2'14
14 V. Aria (Duetto: Soprano, Basso): Nun verschwinden alle Plagen	5'22
15 VI. Choral (Coro): Mein Gott, öffne mir die Pforten	1'10

**Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Knut Schoch *tenor* • Bas Ramselaar *bass***

ALLEIN ZU DIR, HERR JESU CHRIST BWV33 for the 13th Sunday after Trinity

16 I. Coro: Allein zu dir, Herr Jesu Christ	4'49
17 II. Recitativo (Basso): Mein Gott und Richter	1'08
18 III. Aria (Alto): Wie furchtsam wankten	7'38
19 IV. Recitativo (Tenore): Mein Gott, verwirf mich nicht	1'10
20 V. Aria (Duetto: Tenore, Basso) Gott, der du die Liebe heißt	4'34
21 VI. Choral (Coro): Ehr sei Gott in dem höchsten Thron	1'19

**Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Knut Schoch *tenor* • Bas Ramselaar *bass***

Total time 63'55

**CD55**

O EWIGES FEUER, O URSPRUNG DER LIEBE BWV34 for Whit Sunday

1 I. Coro: O ewiges Feuer, o Ursprung	7'56
2 II. Recitativo (Tenore): Herr! unsre Herzen halten	0'44
3 III. Aria (Alto): Wohl euch	5'23
4 IV. Recitativo (Basso): Erwählt sich Gott die heiligen Hütten	0'37
5 V. Coro: Friede über Israel!	2'26

**Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Marcel Beekman *tenor* • Bas Ramselaar *bass***

GEIST UND SEELE WIRD VERWIRRET BWV35 for the 12th Sunday after Trinity

Prima parte

6 I. Sinfonia	5'57
7 II. Aria (Alto): Geist und Seele wird verwirret	7'55
8 III. Recitativo (Alto): Ich wundre mich, denn alles	1'29
9 IV. Aria (Alto): Gott hat alles wohlgemacht	3'01

Seconda parte

10 V. Sinfonia	4'06
11 VI. Recitativo (Alto): Ach, starker Gott, laß mich doch	1'17
12 VII. Aria (Alto): Ich wünsche mir, bei Gott zu leben	3'28

**Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Knut Schoch *tenor* • Bas Ramselaar *bass***

SCHWINGT FREUDIG EUCH EMPOR BWV36 for the 1st Sunday of Advent

Prima Parte

13 I. Coro: Schwingt freudig dich empor	4'10
14 II. Choral (Soprano, Alto): Nun komm, der Heiden Heiland	3'53
15 III. Aria (Tenore): Die liebe zieht mit sanften Schritten	6'06
16 IV. Choral (Coro): Zwingt die Saiten in Cythara	1'04

Seconda Parte

17 V. Aria (Basso): Willkommen, werter Schatz	3'57
18 VI. Choral (Tenore): Der du bist dem Vater gleich	1'57
19 VII. Aria (Soprano): Auch mit gedämpften	8'02
20 VIII. Choral (Coro): Lob sei Gott, dem Vater, g'ton	0'34

**Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Knut Schoch *tenor* • Bas Ramselaar *bass***

 Total time 74'14



**CD56**

WER DA GLÄUBET UND GETAUFT WIRD BWV37 for Ascension Day

1 I. Coro: Wer da gläubet und getauft wird	2'45
2 II. Aria (Tenore): Der Glaube ist das Pfand der Liebe	5'10
3 III. Choral (Soprano, Alto): Herr Gott Vater, mein starker Held	2'56
4 IV. Recitativo (Basso): Ihr Sterblichen, verlangt ihr mit mir	1'04
5 V. Aria (Basso): Der Glaube schaffft der Seele Flügel	3'02
6 VI. Choral (Coro): Den Glauben mir verleihe	1'19

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR BWV38 for the 21th Sunday after Trinity

7 I. Coro: Aus tiefer Not schrei ich zu dir	3'58
8 II. Recitativo (Alto): In Jesu Gnade wird allein	0'50
9 III. Aria (Tenore): Ich höre mitten in den Leiden	7'46
10 IV. Recitativo (Soprano): Ach! Daß mein Glaube	1'22
11 V. Aria (Soprano, Alto, Basso): Wenn meine Trübsal als mit Ketten	3'10
12 VI. Choral (Coro): Ob bei uns ist der Sünden viel	1'08

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

BRICH DEM HUNGRIGEN DEIN BROT BWV39 for the 1st Sunday after Trinity

Prima Parte

13 I. Coro: Brich dem Hungrigen dein Brot	6'58
14 II. Recitativo (Basso): Der reiche Gott wirft seinen	1'34
15 III. Aria (Alto): Seinem Schöpfer noch auf Erden	4'08

Seconda Parte

16 IV. Aria (Basso): Wohlzutun und mitzuteilen	2'54
17 V. Aria (Soprano): Höchster, was ich habe	3'05
18 VI. Recitativo (Alto): Wie soll ich dir, o Herr	1'47
19 VII. Choral (Coro): Selig sind, die aus Erbarmen	1'09

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Bas Ramselaar bass**

DAZU IST ERSCHIENEN DER SOHN GOTTES BWV40 for the 2nd Day of Christmas

20 I. Coro: Dazu ist erschienen der Sohn Gottes	4'16
21 II. Recitativo (Tenore): Das Wort ward Fleisch	1'10
22 III. Choral (Coro): Die Sünd macht Leid	0'42
23 IV. Aria (Basso): Höllische Schlange	2'03
24 V. Recitativo (Alto): Die Schlange, so im Paradies	1'07
25 VI. Choral (Coro): Schüttele deinen Kopf und sprich	0'57
26 VII. Aria (Tenore): Christenkinder, freuet euch	3'40
27 VIII. Choral (Coro): Jesu, nimm dich deiner Glieder	1'09

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Marcel Beekman tenor (BWV 40) • Bas Ramselaar bass**

Total time 71'24

**CD57**

JESU, NUN SEI GEPREISET BWV41 for New Year's day

1 I. Coro: Jesu, nun sei gepreiset	7'42
2 II. Aria (Soprano): Laß uns, o höchster Gott	5'39
3 III. Recitativo (Alto): Ach! deine Hand	1'11
4 IV. Aria (Tenore): Woferne du den edlen Frieden	7'26
5 V. Recitativo (Basso, Coro): Doch weil der Feind bei Tag	1'05
6 VI. Choral (Coro): Dein ist allein die Ehre	1'54

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

AM ABEND ABER DESSELBIGEN SABBATS BWV42 for Quasimodogeniti Sunday

7 I. Sinfonia	6'51
8 II. Recitativo (Tenore): Am Abend aber desselbigen Sabbats	0'32
9 III. Aria (Alto): Wo zwei und drei versammelt sind	11'01
10 IV. Aria (Duetto): Soprano, Tenore) Verzage nicht, o Häuflein klein	2'54
11 V. Recitativo (Basso): Man kann hiervon	0'56
12 VI. Aria (Basso): Jesus ist ein Schild der Seinen	3'33
13 VII. Choral (Coro): Verleih uns Frieden gnädiglich	1'43

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

GOTT FÄHRET AUF MIT JAUCHZEN BWV43 for Ascension day

Prima Parte

14 I. Coro: Gott fähret auf mit Jauchzen	3'32
15 II. Recitativo (Tenore): Es will der Höchste	0'55
16 III. Aria (Tenore): Ja tausendmal tausend	2'32
17 IV. Recitativo (Soprano): Und der Herr	0'23
18 V. Aria (Soprano): Mein Jesus hat nunmehr	2'23

Seconda Parte

19 VI. Recitativo (Basso): Es kommt der Helden Held	0'50
20 VII. Aria (Basso): Er ists, der ganz allein	2'58
21 VIII. Recitativo (Alto): Der Vater hat ihm ja	0'36
22 IX. Aria (Alto): Ich sehe schon im Geist	3'16
23 X. Recitativo (Soprano): Er will mir neben sich	0'41
24 XI. Choral (Coro): Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ	2'39

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Marcel Beekman tenor • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 73'00

**CD58**

SIE WERDEN EUCH IN DEN BANN TUN BWV44 for Exaudi Sunday

1 I. Aria (Duetto: Tenore, Basso): Sie werden euch in den Bann tun	2'43
2 II. Coro: Es kömmt aber die Zeit	1'35
3 III. Aria (Alto): Christen müssen auf der Erden	5'16
4 IV. Choral (Tenore): Ach Gott, wie manches Herzeleid	1'27
5 V. Recitativo (Basso): Es sucht der Antichrist	0'56
6 VI. Aria (Soprano): Es ist und bleibt der Christen Trost	5'12
7 VII. Choral (Coro): So sei nun, Seele, deine	0'52

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

ES IST DIR GESAGT, MENSCH, WAS GUT IST BWV45 for the 8th Sunday after Trinity

Prima parte

8 I. Coro: Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist	5'24
9 II. Recitativo (Tenore): Der Höchste läßt mich	0'53
10 III. Aria (Tenore): Weiß ich Gottes Rechte	3'33

Seconda parte

11 IV. Arioso (Basso): Es werden viele zu mir sagen	3'09
12 V. Aria (Alto): Wer Gott bekennt	3'21
13 VI. Recitativo (Alto): So wird denn Herz und Mund	0'52
14 VII. Choral (Coro): Gib, daß ich tu mit Fleiß	1'07

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

SCHAUET DOCH UND SEHET OB IRGENDEIN SCHMERZ SEI BWV46 for the 10th Sunday after Trinity

15 I. Coro: Schauet doch und sehet	5'48
16 II. Recitativo (Tenore): So klage du, zerstörte Gottesstadt	1'44
17 III. Aria (Basso): Dein Wetter zog sich auf von weiten	3'58
18 IV. Recitativo (Alto): Doch bildet euch	0'43
19 V. Aria (Alto): Doch Jesus will auch bei der Strafe	4'04
20 VI. Choral (Coro): O großer Gott der Treu'	1'21

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

WER SICH SELBST ERHÖHET, DER SOLL ERNIEDRIGET WERDEN BWV47 for the 17th Sunday after Trinity

21 I. Coro: Wer sich selbst erhöhet	5'40
22 II. Aria (Soprano): Wer ein wahrer Christ will heißen	9'21
23 III. Recitativo (Basso): Der Mensch ist Kot, Stank	1'49
24 IV. Aria (Basso): Jesu beuge doch mein Herze	4'58
25 V. Choral (Coro): Der zeitlichen Ehrn will ich gern	0'44

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 76'57

**CD59**

ICH ELENDER MENSCH, WER WIRD MICH ERLÖSEN BWV48 for the 19th Sunday after Trinity

1 I. Coro: Ich elender Mensch	5'16
2 II. Recitativo (Alto): O Schmerz, o Elend	1'17
3 III. Choral (Coro): Soll's ja so sein	0'38
4 IV. Aria (Alto): Ach lege das Sodom	2'45
5 V. Recitativo (Tenore): Hier aber tut des Heilands Hand	0'43
6 VI. Aria (Tenore): Vergibt mir Jesus meine Sünden	3'16
7 VII. Choral (Coro): Herr Jesu Christ, einiger Trost	1'00

**Marjon Strijk** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Marcel Beekman** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

ICH GEH UND SUCHE MIT VERLANGEN BWV49 for the 20th Sunday after Trinity

8 I. Sinfonia	6'44
9 II. Aria (Basso): Ich geh und suche mit Verlangen	5'37
10 III. Recitativo (Soprano, Basso): Mein Mahl ist zubereit	2'05
11 IV. Aria (Soprano): Ich bin herrlich, ich bin schön	5'08
12 V. Recitativo (Soprano, Basso): Mein Glaube hat mich selbst	1'30
13 VI. Aria (duetto: Soprano, Basso): Dich hab ich je und je geliebet	4'46

**Ruth Holton** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor*  
**Bas Ramselaar** *bass*

NUN IST DAS HEIL UND DIE KRAFT BWV50

14 Coro: Nun ist das Heil und die Kraft	3'39
---	------

JAUCHZET GOTT IN ALLEN LANDEN BWV51 occasion unspecified

15 I. Aria (Soprano): Jauchzet Gott in allen Landen	4'26
16 II. Recitativo (Soprano): Wir beten zu dem Tempel an	2'23
17 III. Aria (Soprano): Höchster, mache deine Güte	5'03
18 IV. Choral (Soprano): Sei Lob und Preis mit Ehren	3'51
19 V. Aria (Soprano): Alleluja	2'30

**Ruth Holton** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

FALSCHES WELT, DIR TRAU ICH NICHT BWV52 for the 23rd Sunday after Trinity

20 I. Sinfonia	4'09
21 II. Recitativo (Soprano): Falsche Welt, dir traue ich nicht	1'03
22 III. Aria (Soprano): Immerhin, immerhin	3'12
23 IV. Recitativo (Soprano): Gott ist getreu!	1'10
24 V. Aria (Soprano): Ich halt es mit dem lieben Gott	3'51
25 IV. Choral (Coro): In dich hab ich gehoffet, Herr	0'50

**Ruth Holton** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

Total time	77'25
------------	-------

**CD60**

WIDERSTEH DOCH DER SÜNDE BWV54 for Oculi Sunday

1 I. Aria (Alto): Widerstehe doch der Sünde	8'06
2 II. Recitativo(Alto): Die Art verruchter Sünden	1'10
3 III. Aria (Alto): Wer Sünde tut, der ist vom Teufel	3'04

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

ICH ARMER MENSCH, ICH SÜNDENKNECHT BWV55 for the 22nd Sunday after Trinity

4 I. Aria (Tenore): Ich armer Mensch, ich Südenknecht	5'11
5 II. Recitativo (Tenore): Ich habe wider Gott gehandelt	1'26
6 III. Aria (Tenore): Erbarme dich	4'13
7 IV. Recitativo (Tenore): Erbarme dich! Jedoch nun	1'30
8 V. Choral (Coro): Bin ich gleich von dir gewichen	1'11

**Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

ICH WILL DEN KREUZSTAB GERNE TRAGEN BWV56 for the 19th Sunday after Trinity

9 I. Aria (Basso): Ich will den Kreuzstab gerne tragen	6'44
10 II. Recitativo (Basso): Mein Wandel auf der Welt	1'55
11 III. Aria (Basso): Endlich, endlich wird mein Joch	7'26
12 IV. Recitativo (Basso): Ich stehe fertig und bereit	1'35
13 V. Choral (Coro): Komm, o Tod, du Schlafes Bruder	1'31

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

SELIG IST DER MANN BWV57 for the 2nd day of Christmas

14 I. Aria (Basso): Selig ist der Mann	3'54
15 II. Recitativo (Soprano): Ach! dieser süße Trost	1'25
16 III. Aria (Soprano): Ich wünschte mir den Tod	6'07
17 IV. Recitativo (Soprano, Basso): Ich reiche dir die Hand	0'26
18 V. Aria (Basso): Ja, ja, ich kann die Feinde schlagen	6'40
19 VI. Recitativo (Soprano, Basso): In meiner Schoß liegt Ruh	1'27
20 VII. Aria (Soprano): Ich ende behende	4'05
21 VIII. Choral (Coro): Richte dich, Liebste	0'52

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

WER MICH LIEBET, DER WIRD MEIN WORT HALTEN BWV59 for the 1st day of Pentecost

22 I. Duetto (Soprano, Basso): Wer mich liebet	3'10
23 II. Recitativo (Soprano): O, was sind das vor Ehren	1'49
24 III. Choral (Coro): Komm, heiliger Geist, Herre Gott	1'28
25 IV. Aria (Basso): Die Welt mit allen Königreichen	3'10

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 79'53

**CD61**

ACH GOTT, WIE MANCHES HERZELEID BWV58 for the Sunday after the Feast of Circumcision

1 I. Aria (Duetto: Soprano, Basso): Ach Gott, wie manches Herzeleid	4'06
2 II. Recitativo (Basso): Verfolgt dich gleich die arge Welt	1'33
3 III. Aria (Soprano): Ich bin vergnügt um meinem Leiden	4'10
4 IV. Recitativo (Soprano): Kann es die Welt nicht lassen	1'19
5 V. Aria (Duetto: Soprano, Basso): Ich hab für mir ein schwere Reis	2'33

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

O EWIGKEIT, DU DONNERWORT BWV60 for the 24th Sunday after Trinity

6 I. Aria (Duetto: Alto, Tenore): O Ewigkeit, du Donnerwort	3'54
7 II. Recitativo (Alto, Tenore): O schwerer Gang	2'10
8 III. Aria (Duetto: Alto, Tenore): Mein letztes Lager wil mich	3'31
9 IV. Recitativo (Alto, Basso): Der Tod bleibt doch	4'42
10 V. Choral (Coro): Es ist genug, Herr	1'18

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Marcel Beekman tenor • Bas Ramselaar bass**

NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND BWV61 for the 1st Sunday of Advent

11 I. Ouvertüre (Coro): Nun komm, der Heiden Heiland	3'01
12 II. Recitativo (Tenore): Der Heiland ist gekommen	1'33
13 III. Aria (Tenore): Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche	3'59
14 IV. Recitativo (Basso): Siehe, ich stehe vor der Tür	0'46
15 V. Aria (Soprano): Öffne dich, mein ganzes Herze	3'47
16 VI. Choral (Coro): Amen, Amen!	0'51

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

CHRISTEN, ÄTZET DIESEN TAG BWV63 for the 1st day of Christmas

17 I. Coro: Christen, ätzt diesen Tag	5'14
18 II. Recitativo (Alto): O selger Tag!	2'58
19 III. Duetto (Soprano, Basso): Gott, du hast es wohl gefüget	7'42
20 IV. Recitativo (Basso): So kehret sich nun heut	0'51
21 V. Duetto (Alto, Tenore): Ruft und fleht den Himmel an	3'58
22 VI. Recitativo (Basso): Verdoppelt euch demnach	1'05
23 VII. Coro: Höchster, schau in Gnaden an	6'19

**Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 71'52

**CD62**

NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND BWV62 for the 1st Sunday of Advent

1 I. Coro: Nun komm, der Heiden Heiland	5'27
2 II. Recitativo (Tenore): Bewundert, o Menschen	6'51
3 III. Recitativo (Basso): So geht aus Gottes Herrlichkeit	0'50
4 IV. Aria (Basso): Streite, siege, starker Held	5'31
5 V. Recitativo (Soprano, Alto): Wir ehren diese Herrlichkeit	0'47
6 VI. Choral (Coro): Lob sei Gott, dem Vater	0'39

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

SEHET, WELCH EINE LIEBE HAT UNS DER VATER ERZEIGET BWV64 for the 3rd day of Christmas

7 I. Coro: Sehet, welch eine Liebe	2'44
8 II. Choral (Coro): Das hat er alles uns getan	0'37
9 III. Recitativo (Alto): Geh, Welt! behalte nur das Deine	0'43
10 IV. Choral (Coro): Was frag ich nach der Welt	0'51
11 V. Aria (Soprano): Was die Welt in sich hält	6'30
12 VI. Recitativo (Basso): Der Himmel bleibt mir gewiß	1'22
13 VII. Aria (Alto): Von der Welt verlang ich nichts	6'25
14 VIII. Choral (Coro): Gute Nacht, o Wesen	1'23

**Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Bas Ramselaar bass**

SIE WERDEN AUS SABA ALLE KOMMEN BWV65 for Epiphany

15 I. Coro: Sie werden aus Saba alle kommen	3'47
16 II. Choral (Coro): Die Kön'ge aus Saba kamen dar	0'25
17 III. Recitativo (Basso): Was dort Jesaias vorhergesehen	2'09
18 IV. Aria (Basso): Gold aus Ophir ist zu schlecht	3'20
19 V. Recitativo (Tenore): Verschmähe nicht	1'27
20 VI. Aria (Tenore): Nimm mich dir zu eigen hin	3'32
21 VII. Choral (Coro): Ei nun, mein Gott, so fall ich dir	1'13

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

HALT IM GEDÄCHTNIS JESUM CHRIST BWV67 for Quasimodogeniti Sunday

22 I. Coro: Halt im Gedächtnis Jesum Christ	3'17
23 II. Aria (Tenore): Mein Jesus ist erstanden	2'46
24 III. Recitativo (Alto): Mein Jesu, heißest du des Todes Gift	0'32
25 IV. Choral (Coro): Erschienen ist der herrlich Tag	0'24
26 V. Recitativo (Alto): Doch scheint fast	0'51
27 VI. Aria (Basso, Coro): Friede sei mit euch	5'25
28 VII. Choral (Coro): Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	0'50

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 71'08

**CD63**

ERFREUT EUCH, IHR HERZEN BWV66 for the 2nd day of Easter

1 I. Coro: Erfreut euch, ihr Herzen	10'02
2 II. Recitativo (Basso): Es bricht das Grab	0'37
3 III. Aria (Basso): Lasset dem Höchsten ein Danklied	6'48
4 IV. Recitativo (Alto, Tenore): Bei Jesu Leben freudig sein	4'29
5 V. Duetto (Alto, Tenore): Ich fürchte zwar	7'18
6 VI. Choral (Coro): Alleluja! Alleluja! Alleluja!	0'37

**Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

ALSO HAT GOTT DIE WELT GELIEBT BWV68 for the 2nd day of Pentecost

7 I. Coro: Also hat Gott die Welt geliebt	5'12
8 II. Aria (Soprano): Mein gläubiges Herze	3'47
9 III. Recitativo (Basso): Ich bin mit Petro nicht vermessen	0'47
10 IV. Aria (Basso): Du bist geboren mir zugute	4'09
11 V. Coro: Wer an ihn gläubet	2'55

**Marjon Strijk** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

LOBE DEN HERRN, MEINE SEELE BWV69 for the Town Council Inauguration

12 I. Recitativo (Soprano): Wie groß ist Gottes Güte doch	1'23
13 II. Aria (Alto): Mein Seele, auf, erzähle	5'59
14 III. Recitativo (Tenore): Der Herr hat große Ding	2'18
15 IV. Choral (Coro): Es danke, Gott, und lobe dich	1'19

**Ruth Holton** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

GOTT IST MEIN KÖNIG BWV71 for the Town Council Inauguration 1708

16 I. Coro: Gott ist mein König	1'43
17 II. Aria (Soprano, Tenore): Ich bin nun achtzig Jahr	4'11
18 III. Coro: Dein alter sei wie deine Jugend	2'03
19 IV. Arioso (Basso): Tag und Nacht ist dein	2'57
20 V. Aria (Alto): Durch mächtige Kraft	1'10
21 VI. Coro: Du wollest dem Feinde nicht geben	2'56
22 VII. Choral (Coro): Das neue Regiment	3'03

**Ruth Holton** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

 Total time 76'18



**CD64**
**WACHET! BETET! BETET! WACHET! BWV70 for the 26th Sunday after Trinity**
**Prima Parte**

1 I. Coro: Wachet! betet! betet! wachet!	4'05
2 II. Recitativo (Basso): Erschrecket, ihr verstockten Sünder	1'14
3 III. Aria (Alto): Wenn kömmt der Tag	4'01
4 IV. Recitativo (Tenore): Auch bei dem himmlischen	0'44
5 V. Aria (Soprano): Laßt der Spötter Zungen schmähen	2'47
6 VI. Recitativo (Tenore): Jedoch bei dem unartigen	0'36
7 VII. Choral (Coro): Freu dich sehr, o meine Seele	1'09
<b>Seconda Parte</b>	
8 VIII. Aria (Tenore): Hebt euer Haupt empor	3'10
9 IX. Recitativo (Basso): Ach, soll nicht dieser große Tag	1'51
10 X. Aria (Basso): Seligste Erquickungstag	2'59
11 XI. Choral (Coro): Nicht nach Welt	0'55

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**
**ALLES NUR NACH GOTTES WILLEN BWV72 for the 3rd Sunday after Epiphany**

12 I. Coro: Alles nur nach Gottes willen	3'45
13 II. Recitativo (Alto): O selger Geist	2'09
14 III. Aria (Alto): Mit allem, was ich hab und bin	4'18
15 IV. Recitativo (Basso): So glaube nun!	1'00
16 V. Aria (Soprano): Mein Jesus will es tun	4'41
17 VI. Choral (Coro): Was mein Gott will, das gescheh	1'07

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**
**HERR, WIE DU WILLT, SO SCHICK'S MIT MIR BWV73 for the 3rd Sunday after Epiphany**

18 I. Coro, Recitativo (Soprano, Tenore, Basso): Herr, wie du willst	4'26
19 II. Aria (Tenore): Ach, senke doch den Geist	3'51
20 III. Recitativo (Basso): Ach, unser Wille bleibt verkehrt	0'33
21 IV. Aria (Basso): Herr, so du willst	3'38
22 V. Choral (Coro): Das ist des Vaters Wille	1'01

**Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**
**WER MICH LIEBET, DER WIRD MEIN WORT HALTEN BWV74 for the 1st day of Pentecost**

23 I. Coro: Wer mich liebet	3'13
24 II. Aria (Soprano): Komm, komm, mein Herze	2'51
25 III. Recitativo (Alto): Die Wohnung ist bereit	0'34
26 IV. Aria (Basso): Ich gehe hin	3'32
27 V. Aria (Tenore): Kommt, eilet, stimmt	5'25
28 VI. Recitativo (Basso): Es ist nichts Verdammliches	0'32
29 VII. Aria (Alto): Nichts kann mich erretten	5'55
30 VIII. Choral (Coro): Kein Menschenkind hier auf der Erd	0'50

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**
**Total time 77'23**

**CD65**
**DIE ELENDE SOLLN ESSEN BWV75 for the 1st Sunday after Trinity**
**Prima Parte**

1 I. Coro: Die Elenden sollen essen	4'32
2 II. Recitativo (Basso): Was hilft des Purpurs Majestät	1'02
3 III. Aria (Tenore): Mein Jesus soll mein alles sein	5'48
4 IV. Recitativo (Tenore): Gott stürzet und erhöhet	0'36
5 V. Aria (Soprano): Ich nehme mein Leiden	4'46
6 VI. Recitativo (Soprano): Indes schenkt Gott ein gut Gewissen	0'36
7 VII. Choral (Coro): Was Gott tut, das ist wohlgetan	1'36

**Seconda Parte**

8 VIII. Sinfonia	2'28
9 IX. Recitativo (Alto): Nur eines kränkt	0'48
10 X. Aria (Alto): Jesus macht mich geistlich reich	2'29
11 XI. Recitativo (Basso): Wer nur in Jesu bleibt	0'35
12 XII. Aria (Basso): Mein Herze gläubt und liebt	4'07
13 XIII. Recitativo (Tenore): O Armut, der kein Reichtum gleicht!	0'41
14 XIV. Choral (Coro): Was Gott tut, das ist wohlgetan	1'48

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

**DIE HIMMEL ERZÄHLEN DIE EHRE GOTTES BWV76 for the 2nd Sunday after Trinity**
**Prima Parte**

15 I. Coro: (Soprano, Alto, Tenore, Basso): Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	4'52
16 II. Recitativo (Tenore): So läßt sich Gott	1'34
17 III. Aria (Soprano): Hört, ihr Völker	4'52
18 IV. Recitativo (Basso): Wer aber hört	0'42
19 V. Aria (Basso): Fahr hin, abgöttische Zunft!	3'29
20 VI. Recitativo (Alto): Du hast uns, Herr	1'40
21 VII. Choral (Coro): Es woll uns Gott	2'14

**Seconda Parte**

22 VIII. Sinfonia	2'36
23 IX. Recitativo (Basso): Gott segne noch die treue Schar	0'59
24 X. Aria (Tenore): Hasse nur, hasse mich recht	2'49
25 XI. Recitativo (Alto): Ich fühle schon im Geist	1'02
26 XII. Aria (Alto): Liebt, ihr Christen, in der Tat!	3'24
27 XIII. Recitativo (Tenore): So soll die Christenheit	0'46
28 XIV. Choral (Coro): Es danke, Gott, und lobe dich	2'21

**Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

**DU SOLLT GOTT, DEINEN HERREN, LIEBEN BWV77 for the 13th Sunday after Trinity**

29 I. Coro: Du sollt Gott, deinen Herren Lieben	3'40
30 II. Recitativo (Basso): So muß es sein	0'40
31 III. Aria (Soprano): Mein Gott, ich liebe	3'49
32 IV. Recitativo (Tenore): Gib mir dabei, mein Gott!	1'11
33 V. Aria (Alto): Ach, es bleibt in meiner Liebe	4'09
34 VI. Choral (Coro): Herr, durch den Glauben	1'00

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 79'56

**CD66**

JESU, DER DU MEINE SEELE BWV78 for the 14th Sunday after Trinity

1 I. Coro: Jesu, der du meine Seele	5'11
2 II. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Wir eilen mit schwachen	5'01
3 III. Recitativo (Tenore): Ach! ich bin ein Kind der Sünden	2'10
4 IV. Aria (Tenore): Das Blut, so meine Schuld	3'23
5 V. Recitativo (Basso): Die Wunden, Nägel, Kron und Grab	2'29
6 VI. Aria (Basso): Nun, du wirst mein Gewissen stillen	3'09
7 VII. Choral (Coro): Herr, ich glaube, hilf mir Schwachen	1'07

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

GOTT, DER HERR, IST SONN UND SCHILD BWV79 for the Feast of the Reformation

8 I. Coro: Gott, der Herr, ist Sonn und Schild	4'55
9 II. Aria (Alto): Gott ist unsre Sonn und Schild	3'34
10 III. Choral (Coro): Nun danket alle Gott	2'02
11 IV. Recitativo (Basso): Gottlob, wir wissen	1'03
12 V. Aria (Duetto: Soprano, Basso): Gott, ach Gott	3'04
13 VI. Choral (Coro): Erhalt uns in der Wahrheit	0'39

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Bas Ramselaar bass**

EIN' FESTE BURG IST UNSER GOTT BWV80 for the Feast of the Reformation

14 I. Coro: Ein' feste Burg ist unser Gott	5'16
15 II. Aria (Soprano, Basso): Mit unser Macht	3'56
16 III. Recitativo (Basso): Erwäge doch, Kind Gottes	1'56
17 IV. Aria (Soprano): Komm in mein Herzenshaus	3'16
18 V. Choral (Coro): Und wenn die Welt voll Teufel wär	3'47
19 VI. Recitativo (Tenore): So stehe denn bei Christi	1'24
20 VII. Duetto (Alto, Tenore): Wie selig sind doch die	4'01
21 VIII. Choral (Coro): Das Wort sie sollen lassen stahn	1'09

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

JESUS SCHLÄFT, WAS SOLL ICH HOFFEN BWV81 for the 4th Sunday after Epiphany

22 I. Aria (Alto): Jesus schläft, was soll ich hoffen?	4'30
23 II. Recitativo (Tenore): Herr! warum trittest du so ferne?	1'11
24 III. Aria (Tenore): Die schäumenden Wellen	3'04
25 IV. Arioso (Basso): Ihr Kleingläubigen, warum seid ihr	0'57
26 V. Aria (Basso): Schweig, aufgetürmtes Meer!	5'53
27 VI. Recitativo (Alto): Wohl mir, mein Jesus	0'26
28 VII. Choral (Coro): Unter deinen Schirmen	1'13

**Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 79'59

**CD67**

ICH HABE GENUG BWV82 for the Feast of the Purification

1 I. Aria (Basso): Ich habe genug	7'42
2 II. Recitativo (Basso): Ich habe genug!	1'12
3 III. Aria (Basso): Schlummert ein, ihr matten Augen	9'24
4 IV. Recitativo (Basso): Mein Gott! wann komt das schöne	0'52
5 V. Aria (Basso): Ich freue mich auf meinen Tod	3'52

**Sytse Buwalda *alto* • Bas Ramselaar *bass***

ERFREUTE ZEIT IM NEUEN BUNDE BWV83 for the Feast of Purification

6 I. Aria (Alto): Erfreute Zeit im neuen Bunde	7'13
7 II. Aria • Recitativo (Basso): Herr, nun lässest du deinen Diener	4'29
8 III. Aria (Tenore): Eile, Herz, voll Freudigkeit	5'57
9 IV. Recitativo (Alto): Ja, merkt dein Glaube	0'41
10 V. Choral (Coro): Er ist das Heil und selig Licht	0'54

**Sytse Buwalda *alto* • Marcel Beekman *tenor* • Bas Ramselaar *bass***

ICH BIN VERGNÜGT MIT MEINEM GLÜCKE BWV84 for Septuagesimae Sunday

11 I. Aria (Soprano): Ich bin vergnügt mit meinem Glücke	6'46
12 II. Recitativo (Soprano): Gott ist mir ja nichts schuldig	1'21
13 III. Aria (Soprano): Ich esse mit Freuden	5'04
14 IV. Recitativo (Soprano): Im Schweiß meines Angesichts	1'00
15 V. Choral (Coro): Ich leb indes in dir vergnüget	1'07

**Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Bas Ramselaar *bass***

ICH BIN EIN GUTER HIRT BWV85 for Misericordias Domini Sunday

16 I. Aria (Basso): Ich bin ein guter Hirt	3'12
17 II. Aria (Alto): Jesus ist ein guter Hirt	3'45
18 III. Choral (Soprano): Der Herr ist mein getreuer Hirt	5'00
19 IV. Recitativo (Tenore): Wenn die Mietlinge schlafen	1'03
20 V. Aria (Tenore): Seht, was die Liebe tut	2'45
21 VI. Choral (Coro): Ist Gott mein Schutz	1'05

**Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Nico van der Meel *tenor* • Bas Ramselaar *bass***

 Total time 74'34

**CD68**

WAHRLICH, WAHRLICH, ICH SAGE EUCH BWV86 for Rogation Sunday

1 I. Aria (Basso): Wahrlich, wahrlich, ich sage euch	2'38
2 II. Aria (Alto): Ich will doch wohl Rosen brechen	5'40
3 III. Choral (Soprano): Und was der ewig gütige Gott	1'45
4 IV. Recitativo (Tenore): Gott macht es nicht	0'32
5 V. Aria (Tenore): Gott hilft gewiß	2'27
6 VI. Choral (Coro): Die Hoffnung wart'	1'13

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

BISHER HABT IHR NICHTS GEBETEN IN MEINEM NAMEN BWV87 for Rogate Sunday

7 I. Aria (Basso): Bisher habt ihr nichts gebeten	1'44
8 II. Recitativo (Alto): O Wort, das Geist und Seel	0'36
9 III. Aria (Alto): Vergib, o Vater, unsre Schuld	8'36
10 IV. Recitativo (Tenore): Wenn unsre Schuld	0'56
11 V. Aria (Basso): In der Welt habt ihr Angst	2'00
12 VI. Aria (Tenore): Ich will leiden, ich will schweigen	4'43
13 VII. Choral (Coro): Muß ich sein betrübet?	1'36

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

SIEHE, ICH WILL VIEL FISCHER AUSSENDEN BWV88 for the 5th Sunday after Trinity

Prima Parte

14 I. Aria (Basso): Siehe, ich will viel Fischer	6'06
15 II. Recitativo (Tenore): Wie leichtlich könnte doch	0'52
16 III. Aria (Tenore): Nein, Gott ist allezeit geflissen	3'43

Seconda Parte

17 IV. Recitativo, Aria (Tenore, Basso): Jesus sprach zu Simon	2'05
18 V. Duetto (Soprano, Alto): Beruft Gott selbst, so muß der Segen	4'00
19 VI. Recitativo (Soprano): Was kann dich denn	1'24
20 VII. Choral (Coro): Sing, bet und get	1'03

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Marcel Beekman tenor • Bas Ramselaar bass**

WAS SOLL ICH AUS DIR MACHEN, EPHRAIM? BWV89 for the 22nd Sunday after Trinity

21 I. Aria (Basso): Was soll ich aus dir machen	3'31
22 II. Recitativo (Alto): Ja, freilich sollte Gott	0'54
23 III. Aria (Alto): Ein unbarmherziges Gerichte	2'37
24 IIV. Recitativo (Soprano): Wohlan! mein Herze legt Zorn	1'04
25 V. Aria (Soprano): Gerechter Gott	2'30
26 VI. Choral (Coro): Mir mangelt zwar sehr viel	0'55

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Bas Ramselaar bass**

ES REIßET EUCH EIN SCHRECKLICH ENDE BWV90 for the 25th Sunday after Trinity

27 I. Aria (Tenore): Es reißet euch ein schrecklich Ende	5'33
28 II. Recitativo (Alto): Des Höchsten Güte wird von Tag	1'33
29 III. Aria (Basso): So löschet im Eifer	3'44
30 IV. Recitativo (Tenore): Doch Gottes Auge sieht	0'43
31 V. Choral (Coro): Leit uns mit deiner rechten Hand	0'59

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 78'01

**CD69**

GELOBET SEIST DU, JESU CHRIST BWV91 for the 1st day of Christmas

1 I. Coro: Gelobet seist du, Jesu Christ	2'55
2 II. Recitativo, Choral (Soprano): Der Glanz der höchsten Herrlichkeit	1'43
3 III. Aria (Tenore): Gott, dem der Erdenkreis zu klein	2'54
4 IV. Recitativo (Basso): O Christenheit, wohlan	1'18
5 V. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Die Armut, so Gott	7'35
6 VI. Choral (Coro): Das hat er alles uns getan	0'47

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

ICH HAB IN GOTTES HERZ UND SINN BWV92 for Septuagesimae Sunday

7 I. Coro: Ich hab in Gottes Herz und Sinn	6'07
8 II. Recitativo • Choral (Basso): Es kann mir fehlen nimmermehr	3'44
9 III. Aria (Tenore): Seht, seht! wie reißt, wie bricht	3'06
10 IV. Choral (Alto): Zudem ist Weisheit und Verstand	3'27
11 V. Recitativo (Tenore): Wir wollen nun nicht länger zagen	1'16
12 VI. Aria (Basso): Das Brausen von den rauhen Winden	4'31
13 VII. Choral • Recitativo (Soprano, Alto, Tenore, Basso): Ei nun, mein Gott, so fall ich dir	2'29
14 VIII. Aria (Soprano): Meinem Hirten bleib ich treu	3'06
15 IX. Choral (Coro): Soll ich denn auch des Todes Weg	1'21

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

WER NUN DEN LIEBEN GOTT LÄßT WALTEN BWV93 for the 5th Sunday after Trinity

16 I. Coro: Wer nun den lieben Gott läßt walten	5'26
17 II. Recitativo, Choral (Basso): Was helfen uns die schweren Sorgen	1'49
18 III. Aria (Tenore): Man halte nur ein wenig stille	2'41
19 IV. Aria, Choral (Soprano, Alto): Er kennt die rechten Freudenstunden	2'39
20 V. Recitativo, Choral (Tenore): Denk nicht in deiner Drangsalshitze	2'16
21 VI. Aria (Soprano): Ich will auf den Herren schaun	2'29
22 VII. Choral (Coro): Sing, bet und geh auf Gottes Wegen	0'55

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

 Total time 64'46

**CD70**

WAS FRAG ICH NACH DER WELT BWV94 for the 9th Sunday after Trinity

1 I. Coro: Was frag ich nach der Welt	2'41
2 II. Aria (Basso): Die Welt ist wie ein Rauch	2'41
3 III. Recitativo, Choral (Tenore): Die Welt sucht Ehr' und Ruhm	3'37
4 IV. Aria (Alto): Betörte Welt, betörte Welt!	4'36
5 V. Recitativo, Choral (Basso): Die Welt bekümmert sich	2'13
6 VI. Aria (Tenore): Die Welt kann ihre Lust und Freud	5'31
7 VII. Aria (Soprano): Es halt' es mit der blinden Welt	4'03
8 VIII. Choral (Coro): Was frag ich nach der Welt	2'02

**Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

CHRISTUS, DER IST MEIN LEBEN BWV95 for the 16th Sunday after Trinity

9 I. Coro (Recitativo: Tenore): Christus, der ist mein Leben	4'24
10 II. Recitativo (Soprano): Nun, falsche Welt	0'51
11 III. Choral (Soprano): Valet will ich dir geben	1'48
12 IV. Recitativo (Tenore): Ach, könnte mir doch bald	0'38
13 V. Aria (Tenore): Ach, schlage doch bald	7'16
14 VI. Recitativo (Basso): Denn ich weiß dies	1'23
15 VII. Choral (Coro): Weil du vom Tod erstanden bist	1'04

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

HERR CHRIST, DER EINGE GOTTESSOHN BWV96 for the 18th Sunday after Trinity

16 I. Coro: Herr Christ der einge Gottessohn	5'37
17 II. Recitativo (Alto): O Wunderkraft der Liebe	1'17
18 III. Aria (Tenore): Ach, ziehe die Seele	7'22
19 IV. Recitativo (Soprano): Ach, führe mich, o Gott	0'49
20 V. Aria (Basso): Bald zur Rechten, bald zur Linken	2'29
21 VI. Choral (Coro): Ertöt uns durch dein Güte	0'51

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN BWV98 for the 21st Sunday after Trinity

22 I. Coro: Was Gott tut, das ist wohlgetan	4'28
23 II. Recitativo (Tenore): Ach Gott! wenn wirst du mich	1'03
24 III. Aria (Soprano): Hört, ihr Augen, auf zu weinen	3'49
25 IV. Recitativo (Alto): Gott hat ein Herz	1'06
26 V. Aria (Basso): Meinen Jesum laß ich nicht	4'32

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 78'39

**CD71**

IN ALLEN MEINEN TATEN BWV97 occasion unspecified

1 I. Coro: In allen meinen Taten	4'16
2 II. Aria (Basso): Nichts ist es spat und frühe	3'43
3 III. Recitativo (Tenore): Es kann mir nichts geschehen	0'36
4 IV. Aria (Tenore): Ich traue seiner Gnaden	5'51
5 V. Recitativo (Alto): Er wolle meiner Sünden	0'45
6 VI. Aria (Alto): Leg ich mich späte nieder	4'20
7 VII. Duetto (Soprano, Basso): Hat er es denn beschlossen	3'53
8 VIII. Aria (Soprano): Ihm hab ich mich ergeben	3'22
9 IX. Choral (Coro): So sein nun, Seele, deine	1'04

**Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Knut Schoch *tenor* • Bas Ramselaar *bass***

WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN BWV99 for the 15th Sunday after Trinity

10 I. Coro: Was Gott tut, das ist wohlgetan	5'03
11 II. Recitativo (Basso): Sein Wort der Wahrheit stehet fest	1'14
12 III. Aria (Tenore): Erschüttre dich nur nicht	5'22
13 IV. Recitativo (Alto): Nun, der von Ewigkeit	1'13
14 V. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Wenn des Kreuzes Bitterkeiten	3'20
15 VI. Choral (Coro): Was Gott tut, das ist wohlgetan	0'58

**Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Knut Schoch *tenor* • Bas Ramselaar *bass***

WOHLGETAN BWV100 occasion unspecified

16 I. Coro: Was Gott tut, das ist wohlgetan	5'03
17 II. Duetto (Alto, Tenore): Was Gott tut, das ist wohlgetan	3'17
18 III. Aria (Soprano): Was Gott tut, das ist wohlgetan	5'02
19 IV. Aria (Basso): Was Gott tut, das ist wohlgetan	3'51
20 V. Aria (Alto): Was Gott tut, das ist wohlgetan	3'48
21 VI. Choral (Coro): Was Gott tut, das ist wohlgetan	1'54

**Marjon Strijk *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Nico van der Meel *tenor* • Bas Ramselaar *bass***

Total time 68'14



**CD72**

NIMM VON UNS, HERR, DU TREUER GOTT BWV101 for the 10th Sunday after Trinity

1 I. Coro: Nimm von uns, Herr, du treuer Gott	5'56
2 II. Aria (Tenore): Handle nicht nach deinen Rechten	3'28
3 III. Recitativo, Choral (Soprano): Ach! Herr Gott	2'30
4 IV. Aria (Basso): Warum willst du so zornig sein	4'20
5 V. Recitativo, Choral (Tenore): Die Sünd hat uns verderbet sehr	2'15
6 VI. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Gedenk an Jesu bitterm Tod	6'06
7 VII. Choral (Coro): Leit uns mit deiner rechten Hand	0'58

**Marjon Strijk** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

HERR, DEINE AUGEN SEHEN NACH DEM GLAUBEN BWV102 for the 10th Sunday after Trinity

Prima parte

8 I. Coro: Herr, deine Augen	6'22
9 II. Recitativo (Basso): Wo ist das Ebenbild	1'04
10 III. Aria (Alto): Weh der Seele	4'33
11 IV. Arioso (Basso): Verachtetest du den Reichtum	3'26

Seconda parte

12 V. Aria (Tenore): Erschrecke doch	4'41
13 VI. Recitativo (Alto): Beim Warten ist Gefahr	1'09
14 VII. Choral (Coro): Heut lebst du, heut bekehre dich	1'46

**Ruth Holton** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

DU HIRTE ISRAEL, HÖRE BWV104 for the Sunday of Misericordias Domini

15 I. Coro: Du Hirte Israel, höre	4'01
16 II. Recitativo (Tenore): Der höchste Hirte sorgt vor mich	0'40
17 III. Aria (Tenore): Verbirgt mein Hirte sich zu lange	3'30
18 IV. Recitativo (Basso): Ja, dieses Wort ist meiner	0'55
19 V. Aria (Basso): Beglückte Herde, Jesu Schafe	6'56
20 VI. Choral (Coro): Der Herr ist mein getreuer Hirt	0'50

**Marjon Strijk** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

Total time 65'37

**CD73**

IHR WERDET WEINEN UND HEULEN BWV103 for Jubilate Sunday

1 I. Coro: • Arioso (Basso): Ihr werdet weinen und heulen	6'03
2 II. Recitativo (Tenore): Wer sollte nicht in Klagen	0'39
3 III. Aria (Alto): Kein Arzt ist außer dir zu finden	5'02
4 IV. Recitativo (Alto): Du wirst mich nach der Angst	0'38
5 V. Aria (Tenore): Erholet euch, betrübte Sinnen	3'05
6 VI. Choral (Coro): Ich hab dich einen Augenblick	1'12

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

HERR, GEHE NICHT INS GERICHT BWV105 for the 9th Sunday after Trinity

7 I. Coro: Herr, gehe nicht ins Gericht	5'59
8 II. Recitativo (Alto): Mein Gott, verwirf mich nicht	0'58
9 III. Aria (Soprano): Wir zittern und wanken	5'58
10 IV. Recitativo (Basso): Wohl aber dem	1'42
11 V. Aria (Tenore): Kann ich nur Jesum	6'12
12 VI. Choral (Coro): Nun, ich weiß, du wirst mir stillen	1'53

**Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor (BWV105) • Bas Ramselaar bass**

GOTTES ZEIT IST DIE ALLERBESTE ZEIT (ACTUS TRAGICUS) BWV106 occasion unspecified

13 I. Sonata	2'43
14 II. a Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit - b Arioso (Tenore): Ach Herr, lehre uns - c Arioso (Basso): Bestelle dein Haus - d Arioso (Soprano): Es ist der alte Bund	9'16
15 III. Aria (Alto): In deine Hände – Arioso, Choral (Alto, Basso): Heute wirst du mit mir	6'39
16 IV. Coro: Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit	2'50

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

WAS WILLST DU DICH BETRÜBEN BWV107 for the 7th Sunday after Trinity

17 I. Coro: Was willst du dich betrüben	3'59
18 II. Recitativo (Basso): Denn Gott verlasset keinen	1'04
19 III. Aria (Basso): Auf ihn magst du es wagen	3'01
20 IV. Aria (Tenore): Wenn auch gleich aus der Höllen	3'02
21 V. Aria (Soprano): Er richts zu seinen Ehren	2'34
22 VI. Aria (Tenore): Drum ich mich ihm ergebe	2'33
23 VII. Choral (Coro): Herr, gib, daß ich dein Ehre	1'57

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor (BWV107) • Bas Ramselaar bass**

Total time 79'11

**CD74**

ES IST EUCH GUT, DAß ICH HINGEHE BWV108 for Cantata Sunday

1 I. Aria (Basso): Es ist euch gut, daß ich hingehe	3'51
2 II. Aria (Tenore): Mich kann kein Zweifel stören	3'40
3 III. Recitativo (Tenore): Dein Geist wird mich also regieren	0'35
4 IV. Coro: Wenn aber jener	2'35
5 V. Aria (Alto): Was mein Herz von dir begehrt	3'34
6 VI. Choral (Coro): Dein Geist, den Gott	1'02

**Marjon Strijk *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Marcel Beekman *tenor* • Bas Ramselaar *bass***

ICH GLAUBE, LIEBER HERR, HILF MEINEM UNGLAUBEN! BWV109 for the 21st Sunday after Trinity

7 I. Coro: Ich glaube, lieber Herr	6'19
8 II. Recitativo (Tenore): Des Herren Hand ist ja	1'22
9 III. Aria (Tenore): Wie zweifelhaftig	6'15
10 IV. Recitativo (Alto): O fasse dich	0'41
11 V. Aria (Alto): Der Heiland kennet ja die Seinen	5'31
12 VI. Choral (Coro): Wer hofft in Gott	3'47

**Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Nico van der Meel *tenor* • Bas Ramselaar *bass***

UNSER MUND SEI VOLL LACHENS BWV110 for the 1st day of Christmas

13 I. Coro (Solo: Soprano, Tenore, Alto, Basso): Unser Mund sei voll Lachens	6'35
14 II. Aria (Tenore): Ihr Gedanken und ihr Sinnen	4'39
15 III. Recitativo (Basso): Dir, Herr, ist niemand gleich	0'31
16 IV. Aria (Alto): Ach Herr, was ist ein Menschenkind	4'11
17 V. Duetto (Soprano, Tenore): Ehre sei Gott in der Höhe	4'02
18 VI. Aria (Basso): Wacht auf! ihr Adern und ihr Glieder	4'06
19 VII. Choral (Coro): Alleluja! Gelobt sei Gott	0'38

**Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Knut Schoch *tenor* • Bas Ramselaar *bass***

DER HERR IST MEIN GETREUER HIRT BWV112 for Misericordias Domini Sunday

20 I. Coro: Der Herr ist mein getreuer Hirt	2'56
21 II. Aria (Alto): Zum reinen Wasser er mich weist	4'06
22 III. Recitativo (Basso): Und ob ich wandelt im finstern Tal	1'43
23 IV. Duetto (Soprano, Tenore): Du bereitest für einen Tisch	3'57
24 V. Choral (Coro): Gutes und die Barmherzigkeit	0'55

**Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Nico van der Meel *tenor* • Bas Ramselaar *bass***

Total time 77'53

**CD75**

WAS MEIN GOTT WILL, DAS G'SCHEH ALLZEIT BWV111 for the 3rd Sunday after Epiphany

1 I. Coro: Was mein Gott will, das g'scheh	4'50
2 II. Aria (Basso): Entsetze dich, mein Herze, nicht	4'09
3 III. Recitativo (Alto): O Törichter! der sich von Gott	0'49
4 IV. Aria (Duetto: Alto, Tenore): So geh ich mit beherzten Schritten	7'14
5 V. Recitativo (Soprano): Drum wenn der Tod zuletzt	1'04
6 VI. Choral (Coro): Noch eins, Herr, will ich bitten dich	1'19

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

HERR JESU CHRIST, DU HÖCHSTES GUT BWV113 for the 11th Sunday after Trinity

7 I. Coro: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	3'39
8 II. Choral (Alto): Erbarm dich mein in solcher Last	4'18
9 III. Aria (Basso): Fürwahr, wenn mir das kömmet ein	3'29
10 IV. Recitativo (Basso): Jedoch dein heilsam Wort	2'23
11 V. Aria (Tenore): Jesus nimmt die Sünder an	5'32
12 VI. Recitativo (Tenore): Der Heiland nimmt die Sünder an	2'00
13 VII. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Ach Herr, mein Gott	2'25
14 VIII. Choral (Coro): Stärk mich mit deinem Freudengeist	1'15

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

ACH, LIEBEN CHRISTEN, SEID GETROST BWV114 for the 17th Sunday after Trinity

15 I. Coro: Ach, lieben Christen, seid getrost	4'14
16 II. Aria (Tenore): Wo wird in diesem Jammertale	9'06
17 III. Recitativo (Basso): O Sünder, trage mit Geduld	1'51
18 IV. Choral (Soprano): Kein Frucht das Weizenkörnlein	2'07
19 V. Aria (Alto): Du machst, o Tod	5'08
20 VI. Recitativo (Tenore): Indes bedenke deine Seele	0'45
21 VII. Choral (Coro): Wir wachen oder schlafen ein	1'04

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 69'04

**CD76**

MACHE DICH, MEIN GEIST, BEREIT BWV115 for the 22nd Sunday after Trinity

1 I. Coro: Mache dich, mein Geist, bereit	4'12
2 II. Aria (Alto): Ach, schläfrige Seele, wie?	8'19
3 III. Recitativo (Basso): Gott, so vor deine Seele wacht	1'15
4 IV. Aria (Soprano): Bete aber auch dabei	5'14
5 V. Recitativo (Tenore): Er sehnet sich nach unserm Schreien	0'52
6 VI. Choral (Coro): Drum so laßt uns immerdar	0'52

**Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

DU FRIEDEFÜRST, HERR JESU CHRIST BWV116 for the 25th Sunday after Trinity

7 I. Coro: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	4'39
8 II. Aria (Alto): Ach, unaussprechlich ist die Not	3'06
9 III. Recitativo (Tenore): Gedenke doch, o Jesu	0'48
10 IV. Aria (Terzetto: Soprano, Tenore, Basso): Ach, wir bekennen unsre Schuld	5'17
11 V. Recitativo (Alto): Ach, laß uns durch die scharfen Ruten	1'02
12 VI. Choral (Coro): Erleucht auch unser Sinn und Herz	1'00

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

SEI LOB UND EHR' DEM HÖCHSTEN GUT BWV117 occasion unspecified

13 I. Coro: Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut	4'27
14 II. Recitativo (Basso): Es danken dir die Himmelsheer	1'09
15 III. Aria (Tenore): Was unser Gott geschaffen hat	3'04
16 IV. Choral (Coro): Ich rief dem Herrn in meiner Not	0'59
17 V. Recitativo (Alto): Der Herr ist noch und nimmer nicht	1'16
18 VI. Aria (Basso): Wenn Trost und Hülf ermangeln muß	3'59
19 VII. Aria (Alto): Ich will dich all mein Leben lang	3'01
20 VIII. Recitativo (Tenore): Ihr, die ihr Christi Namen nennt	0'47
21 IX. Choral (Coro): So kommet vor sein Angesicht	1'01

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

GOTT, MAN LOBET DICH IN DER STILLE BWV120 for the Leipzig town council inauguration 1728–9

22 I. Aria (Alto): Gott, man lobet dich in der Stille	5'54
23 II. Coro: Jauchzet, ihr erfreuten Stimmen	6'27
24 III. Recitativo (Basso): Auf, du geliebte Lindenstadt	1'15
25 IV. Aria (Soprano): Heil und Segen soll und muß	5'25
26 V. Recitativo (Tenore): Nun, Herr, so weihe selbst	0'42
27 VI. Choral (Coro): Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein	1'00

**Ruth Holton soprano • Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 77'27

**CD77**

PREISE, JERUSALEM, DEN HERRN BWV119 for the Leipzig town council inauguration 1723

1 I. Coro: Preise, Jerusalem, den Herrn	5'24
2 II. Recitativo (Tenore): Gesegnet Land, glückselge Stadt	1'18
3 III. Aria (Tenore): Wohl dir, du Volk der Linden	3'50
4 IV. Recitativo (Basso): So herrlich stehst du, liebe Stadt	1'56
5 V. Aria (Alto): Die Obrigkeit ist Gottes Gabe	3'27
6 VI. Recitativo (Soprano): Nun, wir erkennen es	0'46
7 VII. Coro: Der Herr hat Guts an uns getan	6'02
8 VIII. Recitativo (Alto): Zuletzt! Da du uns, Herr	0'40
9 IX. Choral (Coro): Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ	0'54

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Marcel Beekman tenor • Bas Ramselaar bass**

CHRISTUM WIR SOLLEN LOBEN SCHON BWV121 for the 2nd day of Christmas

10 I. Coro: Christum wir sollen loben schon	3'06
11 II. Aria (Tenore): O du von Gott erhöhte Kreatur	4'29
12 III. Recitativo (Alto): Der Gnade unermeßlichs Wesen	1'12
13 IV. Aria (Basso): Johannis freudenvolles Springen	8'19
14 V. Recitativo (Soprano): Doch wie erblickt es dich	0'57
15 VI. Choral (Coro): Lob, Ehr und Dank sei dir gesagt	0'59

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

DAS NEUGEBORNE KINDELEIN BWV122 for the Sunday after Christmas

16 I. Coro: Das neugeborne Kindelein	3'20
17 II. Aria (Basso): O Menschen, die ihr täglich sündigt	5'26
18 III. Recitativo (Soprano): Die Engel, welche sich zuvor	1'18
19 IV. Aria (Terzetto: Soprano, Alto, Tenore): Ist Gott versöhnt und unser Freund	2'25
20 V. Recitativo (Basso): Dies ist ein Tag	1'32
21 VI. Choral (Coro): Es bringt das rechte Jubeljahr	0'41

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

LIEBSTER IMMANUEL, HERZOG DER FROMMEN BWV123 for the Feast of Epiphany

22 I. Coro: Liebster Immanuel	5'43
23 II. Recitativo (Alto): Die Himmelssüßigkeit	0'49
24 III. Aria (Tenore): Auch die harte Kreuzesreise	5'53
25 IV. Recitativo (Basso): Kein Höllenfeind kann mich	0'45
26 V. Aria (Basso): Laß, o Welt, mich aus Verachtung	6'57
27 VI. Choral (Coro): Drum fahrt nur immer hin	1'33

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 79'55

**CD78**

MEINEN JESUM LAß ICH NICHT BWV124 for the 1st Sunday after Epiphany

1 I. Coro: Meinen Jesum laß ich nicht	3'44
2 II. Recitativo (Tenor): Solange sich	0'48
3 III. Aria (Tenore): Und wenn der harte Todesschlag	3'28
4 IV. Recitativo (Basso): Doch ach!	1'05
5 V. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Entziehe dich eilends	4'23
6 VI. Choral (Coro): Jesum laß ich nicht von mir	1'02

**Ruth Holton soprano (BWV 127, 95, 124) • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

MIT FRIED UND FREUD ICH FAHR DAHIN BWV125 for the Feast of the Purification

7 I. Coro: Mit Fried und Freud	5'21
8 II. Aria (Alto): Ich will auch mit	7'44
9 III. Recitativo (Basso): O Wunder, daß ein Herz	2'15
10 IV. Aria (Duetto: Tenore, Basso): Ein unbegreiflich Licht	5'10
11 V. Recitativo (Alto): O unerschöpfter Schatz der Güte	0'44
12 VI. Choral (Coro): Er ist das Heil und selig Licht	0'47

**Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

ERHALT UNS, HERR, BEI DEINEM WORT BWV126 for Sexagesimae Sunday

13 I. Coro: Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	2'56
14 II. Aria (Tenore): Sende deine Macht von oben	4'01
15 III. Recitativo (Alto, Tenore): Der Menschen Gunst und Macht	2'15
16 IV. Aria (Basso): Stürze zu Boden	5'29
17 V. Recitativo (Tenore): So wird dein Wort	0'53
18 VI. Choral (Coro): Verleih uns Frieden gnädiglich	1'52

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Marcel Beekman tenor • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

HERR JESU CHRIST, WAHR' MENSCH UND GOTT BWV127 for Estomihi Sunday

19 I. Coro: Herr Jesu Christ	5'22
20 II. Recitativo (Tenore): Wenn alles sich zur letzten Zeit	1'26
21 III. Aria (Soprano): Die Seele ruht in Jesu Händen	6'59
22 IV. Recitativo • Aria (Basso): Wenn einstens die Posaunen schallen	4'16
23 V. Choral (Coro): Ach Herr, vergib all unsre Schuld	0'47

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 73'08

**CD79**

AUF CHRISTI HIMMELFAHRT ALLEIN BWV128 for Ascension day

1 I. Coro: Auf Christi Himmelfahrt allein	5'10
2 II. Recitativo (Tenore): Ich bin bereit, komm, hole mich	0'46
3 III. Aria (Basso): Auf, auf, mit hellem Schall	3'30
4 IV. Aria (Duetto, Alto, Tenore): Sein Allmacht zu ergründen	7'06
5 V. Choral (Coro): Alsdenn so wirst du mich	1'03

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

GELOBET SEI DER HERR, MEIN GOTT BWV129 for the Feast of Trinity

6 I. Coro: Gelobet sei der Herr, mein Gott	4'25
7 II. Aria (Basso): Gelobet sei der Herr, mein Gott	4'01
8 III. Aria (Soprano): Gelobet sei der Herr, mein Gott	4'32
9 IV. Aria (Alto): Gelobet sei der Herr, mein Gott	5'02
10 V. Choral (Coro): Dem wir das Heilig itzt mit Freuden	1'41

**Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

HERR GOTT, DICH LOBEN ALLE WIR BWV130 for the Feast of St Michael

11 I. Coro: Herr Gott, dich loben alle wir	3'18
12 II. Recitativo (Alto): Ihr heller Glanz	1'01
13 III. Aria (Basso): Der alte Drache brennt vor Neid	4'35
14 IV. Recitativo (Soprano, Tenore): Wohl aber uns	1'17
15 V. Aria (Tenore): Laß, o Fürst der Cherubinen	4'43
16 VI. Choral (Coro): Darum wir billig loben dich	1'28

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

AUS DER TIEFEN RUFE ICH, HERR, ZU DIR BWV131 Penitential Service

17 I. Coro: Aus der Tiefe rufe ich	4'35
18 II. Duetto (Soprano, Basso): So du willst, Herr	4'21
19 III. Coro: Ich harre des Herrn	3'14
20 IV. Aria (Tenore, Alto): Meine Seele wartet auf den Herrn	7'09
21 V. Coro: Israel, hoffe auf den Herrn	4'09

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 77'32



**CD80**

BEREITET DIE WEGE, BEREITET DIE BAHN BWV132 for the 4th Sunday of Advent

1 I. Aria (Soprano): Bereitet die Wege, bereitet die Bahn	5'41
2 II. Recitativo (Tenore): Willst du dich Gottes Kind	2'22
3 III. Aria (Basso): Wer bist du? frage dein Gewissen	2'34
4 IV. Recitativo (Alto): Ich will, mein Gott	1'56
5 V. Aria (Alto): Christi Glieder, ach bedenket	3'36
6 VI. Choral (Coro): Ertöt uns durch dein Güte	0'56

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

ICH FREUE MICH IN DIR BWV133 for the 3rd day of Christmas

7 I. Coro: Ich freue mich in dir	4'19
8 II. Aria (Alto): Getrost! es faßt ein heiliger Leib	4'16
9 III. Recitativo (Tenore): Ein Adam mag sich voller Schrecken	0'56
10 IV. Aria (Soprano): Wie lieblich klingt es in den Ohren	7'42
11 V. Recitativo (Basso): Wohlan, des Todes Furcht	1'00
12 VI. Choral (Coro): Wohlan, so will ich mich	1'05

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

EIN HERZ, DAS SEINEN JESUM LEBEND WEIß BWV134 for the 3rd day of Easter

13 I. Recitativo (Alto, Tenore): Ein Herz, das seinen Jesum	0'40
14 II. Aria (Tenore): Auf, Gläubige, singet	6'27
15 III. Recitativo (Alto, Tenore): Wohl dir, Gott hat an dich gedacht	2'19
16 IV. Aria (Duetto: Alto, Tenore): Wir danken, wir preisen	8'29
17 V. Recitativo (Alto, Tenore): Doch wirke selbst den Dank	1'52
18 VI. Coro: Erschallet, ihr Himmel	7'44

**Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

ACH HERR, MICH ARMEN SÜNDER BWV135 for the 3rd Sunday after Trinity

19 I. Coro: Ach Herr, mich armen Sünder	5'10
20 II. Recitativo (Tenore): Ach heile mich, du Arzt der Seelen	1'11
21 III. Aria (Tenore): Tröste mir, Jesu, mein Gemüte	3'27
22 IV. Recitativo (Alto): Ich bin von Seufzen müde	0'57
23 V. Aria (Basso): Weicht, all ihr Übeltäter	3'13
24 VI. Choral (Coro): Ehr sei ins Himmels Throne	1'04

**Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

79'26

**CD81**

ERFORSCH MICH, GOTT, UND ERFAHRE MEIN HERZ BWV136 for the 8th Sunday after Trinity

1 I. Coro: Erforsche mich, Gott	4'12
2 II. Recitativo (Tenore): Ach, daß der Fluch	1'27
3 III. Aria (Alto): Es kommt ein Tag	4'25
4 IV. Recitativo (Basso): Die Himmel selber sind nicht rein	1'13
5 V. Aria (duetto: Tenore, Basso) Uns treffen zwar	3'43
6 VI. Choral (Coro): Dein Blut, der edle Saft	0'53

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

LOBE DEN HERREN, DEN MÄCHTIGEN KÖNIG DER EHREN BWV137 for the 12th Sunday after Trinity

7 I. Coro: Lobe den Herren	3'26
8 II. Aria (Alto): Lobe den Herren, der alles	3'42
9 III. Aria (Duetto: Soprano, Basso): Lobe den Herren, der künstlich	3'41
10 IV. Aria (Tenore): Lobe den Herren, der deinen	3'04
11 V. Choral (Coro): Lobe den Herren	0'53

**Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

WARUM BETRÜBST DU DICH, MEIN HERZ? BWV138 for the 15th Sunday after Trinity

12 I. Coro: • Recitativo (Alto): Warum betrübst du dich, mein Herz?	4'43
13 II. Recitativo (Basso): Ich bin veracht	0'59
14 III. Coro: • Recitativo (Soprano, Alto): Er kann und will dich lassen nicht	3'43
15 IV. Recitativo (Tenore): Ach süßer Trost!	1'01
16 V. Aria (Basso): Auf Gott steht meine Zuversicht	5'02
17 VI. Recitativo (Alto): Ei nun! so will ich auch	0'25
18 VII. Choral (Coro): Weil du mein Gott und Vater bist	2'12

**Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME BWV140 for the 27th Sunday after Trinity

19 I. Coro: Wachet auf, ruft uns die Stimme	7'15
20 II. Recitativo (Tenore): Er kommt, der Bräutigam kommt	1'03
21 III. Aria (Duetto: Soprano, Basso): Wann kömmst du, mein Heil?	6'04
22 IV. Choral (Tenore): Zion hört die Wächter singen	4'18
23 V. Recitativo (Basso): So geh herein zu mir	1'24
24 VI. Aria (Duetto: Soprano, Basso): Mein Freund ist mein!	5'55
25 VII. Choral (Coro): Gloria sei dir gesungen	1'31

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 76'31

**CD82**

WOHL DEM, DER SICH AUF SEINEN GOTT BWV139 for the 23rd Sunday after Trinity

1 I. Coro: Wohl dem, der sich auf seinen Gott	4'28
2 II. Aria (Tenore): Gott ist mein Freund	6'14
3 III. Recitativo (Alto): Der Heiland sendet ja die Seinen	0'36
4 IV. Aria (Basso): Das Unglück schlägt auf allen Seiten	5'22
5 V. Recitativo (Soprano): Ja, trag ich gleich den größten Feind	0'50
6 VI. Choral (Coro): Daher trotz der Höllen Heer	0'54

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

LOBE DEN HERRN, MEINE SEELE BWV143 for New Year's Day

7 I. Coro: Lobe den Herrn, meine Seele	1'15
8 II. Choral (Soprano): Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	2'13
9 III. Recitativo (Tenore): Wohl dem, des Hilfe der Gott	0'23
10 IV. Aria (Tenore): Tausenfaches Unglück	3'35
11 V. Aria (Basso): Der Herr ist König ewiglich	1'47
12 VI. Aria (Tenore): Jesu, Retter deiner Herde	2'20
13 VII. Coro: Halleluja	2'28

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

ICH LEBE, MEIN HERZE, ZU DEINEM ERGÖTZEN BWV145 for the 3rd Sunday of Easter

14 I. Aria (Duetto: Soprano, Tenore): Ich lebe, mein Herze	3'30
15 II. Recitativo (Tenore): Nun fordre, Moses, wie du willst	0'59
16 III. Aria (Basso): Merke, mein Herze	3'32
17 IV. Recitativo (Soprano): Mein Jesus lebt!	0'49
18 V. Choral (Coro): Drum wir auch billig fröhlich sein	0'40

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

WIR MÜSSEN DURCH VIEL TRÜBSAL IN DAS REICH GOTTES EINGEHEN BWV146 for Jubilate Sunday

19 I. Sinfonia	8'00
20 II. Coro: Wir müssen durch viel Trübsal	5'26
21 III. Aria (Alto): Ich will nach dem Himmel zu	7'48
22 IV. Recitativo (Soprano): Ach! wer doch schon	1'45
23 V. Aria (Soprano): Ich säe meine Zähren	6'13
24 VI. Recitativo (Tenore): Ich bin bereit	1'19
25 VII. Duetto (Tenore, Basso): Wie will ich mich freuen	6'17
26 VIII. Choral (Coro): Denn wer selig dahin fährt	0'52

**Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Marcel Beekman tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 79'57

**CD83**

NIMM, WAS DEIN IST, UND GEHE HIN BWV144 for Septuagesimae Sunday

1 I. Coro: Nimm, was dein ist, und gehe hin	1'47
2 II. Aria (Alto): Murre nicht, lieber Christ	5'50
3 III. Choral (Coro): Was Gott tut, das ist wohlgetan	0'50
4 IV. Recitativo (Tenore): Wo die Genügsamkeit regiert	0'58
5 V. Aria (Soprano): Genügsamkeit ist ein Schatz	3'20
6 VI. Choral (Coro): Was mein Gott will	1'22

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

HERZ UND MUND UND TAT UND LEBEN BWV147 for the Feast of Visitation

Prima Parte

7 I. Coro: Herz und Mund und Tat und Leben	4'29
8 II. Recitativo (Tenore): Gebenedeiter Mund!	1'54
9 III. Aria (Alto): Schäme dich, o Seele, nicht	3'25
10 IV. Recitativo (Basso): Verstockung kann Gewaltige	1'40
11 V. Aria (Soprano): Bereite dir, Jesu	4'37
12 VI. Choral (Coro): Wohl mir, daß ich Jesum habe	2'56
Seconda Parte	
13 VII. Aria (Tenore): Hilf, Jesu, hilf	3'23
14 VIII. Recitativo (Alto): Der höchsten Allmacht	2'05
15 IX. Aria (Basso): Ich will von Jesu Wundern singen	2'58
16 X. Choral (Coro): Jesu bleibet meine Freude	3'11

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

BRINGET DEM HERRN EHRE SEINES NAMENS BWV148 for the 17th Sunday after Trinity

17 I. Concerto: Bringet dem Herrn Ehre	3'47
18 II. Aria (Tenore): Ich eile, die Lehren des Lebens	4'56
19 III. Recitativo (Alto): So wie der Hirsch	1'20
20 IV. Aria (Alto): Mund und Herze steht dir offen	4'57
21 V. Recitativo (Tenore): Bleib auch, mein Gott, in mir	0'43
22 VI. Choral (Coro): Amen zu aller Stund	0'56

**Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

NACH DIR, HERR, VERLANGET MICH BWV150 occasion unspecified

23 I. Sinfonia	1'41
24 II. Coro: Nach dir, Herr, verlanget mich	3'32
25 III. Aria (Soprano): Doch bin und bleibe ich vergnügt	1'34
26 IV. Coro: Leite mich in deiner Wahrheit	1'49
27 V. Aria (Terzetto: Alto, Tenore, Basso): Zedern müssen von den Winden	1'29
28 VI. Coro: Meine Augen sehen stets	2'14
29 VII. Coro: Meine Tage in dem Leide	3'05

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 77'04

**CD84**

MAN SINGET MIT FREUDEN VOM SIEG BWV149 for the feast of St Michael

1 I. Coro: Man singet mit Freuden vom Sieg	4'06
2 II. Aria (Basso): Kraft und Stärke sei gesungen	2'47
3 III. Recitativo (Alto): Ich fürchte mich	0'46
4 IV. Aria (Soprano): Gottes Engel weichen nie	5'17
5 V. Recitativo (Tenore): Ich danke dir, mein lieber Gott	0'37
6 VI. Aria (Duetto: Alto, Tenore): Seid Wachsam, ihr heiligen Wächter	3'35
7 VII. Choral (Coro): Ach Herr, laß dein lieb Engelein	1'36

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

SÜßER TROST, MEIN JESUS KÖMMT BWV151 for the 3rd Sunday of Christmas

8 I. Aria (Soprano): Süßer Trost, mein Jesus kömmt	8'22
9 II. Recitativo (Basso): Erfreue dich, mein Herz	1'09
10 III. Aria (Alto): In Jesu Demut kann ich Trost	5'20
11 IV. Recitativo (Tenore): Du teurer Gottessohn	0'50
12 V. Choral (Coro): Heut schließt er wieder auf die Tür	0'38

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

TRITT AUF DIE GLAUBENSBAHN BWV152 for the Sunday after Christmas

13 I. Concerto	3'22
14 II. Aria (Basso): Tritt auf die Glaubensbahn	2'54
15 III. Recitativo (Basso): Der Heiland ist gesetzt	2'05
16 IV. Aria (Soprano): Stein, der über alle Schätze	4'15
17 V. Recitativo (Basso): Es ärgre sich die kluge Welt	1'29
18 VI. Duetto (Soprano, Basso): Wie soll ich dich	4'14

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Bas Ramselaar bass**

SCHAU, LIEBER GOTT, WIE MEINE FEIND BWV153 for the Sunday after New Year

19 I. Choral (Coro): Schau, lieber Gott, wie meine Feind	0'54
20 II. Recitativo (Alto): Mein liebster Gott	0'36
21 III. Aria (Basso): Fürchte dich nicht, ich bin mit dir	1'50
22 IV. Recitativo (Tenore): Du sprichst zwar, lieber Gott	1'26
23 V. Choral (Coro): Und ob gleich alle Teufel	1'03
24 VI. Aria (Tenore): Stürmt nur, stürmt	2'37
25 VII. Recitativo (Basso): Getrost! mein Herz	1'38
26 VIII. Aria (Alto): Soll ich meinen Lebenslauf	2'42
27 IX. Choral (Coro): Drum will ich, weil ich lebe noch	1'17

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 67'41

**CD85**
**MEIN LIEBSTER JESUS IST VERLOREN BWV154 for the 1st Sunday after Epiphany**

1 I. Aria (Tenore): Mein liebster Jesus ist verloren	2'07
2 II. Recitativo (Tenore): Wo treff ich meinen Jesum an	0'40
3 III. Choral (Coro): Jesu, mein Hort und Erretter	1'08
4 IV. Aria (Alto): Jesu, laß dich finden	3'07
5 V. Arioso (Basso): Wisset ihr nicht	1'21
6 VI. Recitativo (Tenore): Dies ist die Stimme	1'56
7 VII. Aria (Alto, Tenore): Wohl mir, Jesus ist gefunden	3'23
8 VIII. Choral (Coro): Meinen Jesum laß ich nicht	1'11

**Sytse Buwalda *alto* • Marcel Beekman *tenor* • Bas Ramselaar *bass***
**MEIN GOTT, WIE LANG, ACH LANGE BWV155 for the 2nd Sunday after Epiphany**

9 I. Recitativo (Soprano): Mein Gott, wie lang, ach lange?	1'49
10 II. Aria (Duetto: Alto, Tenore): Du mußt glauben, du mußt hoffen	5'20
11 III. Recitativo (Basso): So sei, o Seele, sei zufrieden	2'09
12 IV. Aria (Soprano): Wirf, mein Herze, wirf dich noch	2'10
13 V. Choral (Coro): Ob sichs anließ, als wollt er nicht	0'56

**Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Knut Schoch *tenor* • Bas Ramselaar *bass***
**ICH STEH MIT EINEM FUß IM GRABE BWV156 for the 3rd Sunday after Epiphany**

14 I. Sinfonia	2'34
15 II. Aria, Choral (Soprano, Tenore): Ich steh mit einem Fuß im Grabe	5'57
16 III. Recitativo (Basso): Mein Angst und Not	1'29
17 IV. Aria (Alto): Herr, was du willt	3'54
18 V. Recitativo (Basso): Und willst du	0'59
19 VI. Choral (Coro): Herr, wie du willt, so schicks mit mir	1'07

**Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Nico van der Meel *tenor* • Bas Ramselaar *bass***
**ICH LASSE DICH NICHT, DU SEGNEST MICH DENN BWV157 for the Feast of the Purification**

20 I. Duetto (Tenore, Basso): Ich lasse dich nicht	4'09
21 II. Aria (Tenore): Ich halte meinen Jesum feste	6'58
22 III. Recitativo (Tenore): Mein lieber Jesu du	1'25
23 IV. Aria (Basso): Ja, ja, ich halte Jesum feste	5'58
24 V. Choral (Coro): Meinen Jesum laß ich nicht	0'57

**Sytse Buwalda *alto* • Nico van der Meel *tenor* • Bas Ramselaar *bass***
**SEHET, WIR GEHN HINAUF GEN JERUSALEM BWV159 for Estomihi Sunday**

25 I. Arioso • Recitativo (Basso, Alto): Sehet! Komm, schaue doch	3'04
26 II. Aria • Choral (Alto, Soprano): Ich folge dir nach	4'07
27 III. Recitativo (Tenore): Nun will ich mich, mein Jesu	0'56
28 IV. Aria (Basso): Es ist vollbracht	4'34
29 V. Choral (Coro): Jesu, deine Passion	1'14

**Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Knut Schoch *tenor* • Bas Ramselaar *bass***
**Total time** **77'20**

**CD86**

DER FRIEDE SEI MIT DIR BWV158 for the Feast of the Purification

1 I. Recitativo (Basso): Der Friede sei mit dir	1'34
2 II. Aria • Choral (Soprano, Basso): Welt ade! ich bin dein müde	6'26
3 III. Recitativo (Basso): Nun Herr, regiere meinen Sinn	1'23
4 IV. Choral (Coro): Hier ist das rechte Osterlamm	1'17

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

KOMM, DU SÜßE TODESSTUNDE BWV161 for Estomihi Sunday

5 I. Aria (Alto): Komm, du süße Todesstunde	4'43
6 II. Recitativo (Tenore): Welt, deine Lust ist Last	1'51
7 III. Aria (Tenore): Mein Verlangen	5'44
8 IV. Recitativo (Alto): Der Schluß ist schon gemacht	2'16
9 V. Coro: Wenn es meines Gottes Wille	3'38
10 VI. Choral (Coro): Der Leib zwar in der Erden	1'23

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

ACH, ICH SEHE, ITZT, DA ICH ZUR HOCHZEIT GEHE BWV162 for the 20th Sunday after Trinity

11 I. Aria (Basso): Ach, ich sehe	4'09
12 II. Recitativo (Tenore): O großes Hochzeitfest	1'44
13 III. Aria (Soprano): Jesu, Brunnquell aller Gnaden	3'58
14 IV. Recitativo (Alto): Mein Jesu, laß mich nicht	1'40
15 V. Aria (Duetto: Alto, Tenore): In meinem Gott bin ich erfreut	4'22
16 VI. Choral (Coro): Ach, ich habe schon erblicket	0'56

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

NUR JEDEM DAS SEINE BWV163 for the 23rd Sunday after Trinity

17 I. Aria (Tenore): Nur jedem das Seine	3'51
18 II. Recitativo (Basso): Du bist, mein Gott	1'32
19 III. Aria (Basso): Laß mein Herz die Münze sein	3'27
20 IV. Recitativo (Soprano, Alto): Ich wollte dir, o Gott	2'32
21 V. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Nimm mich mir	3'14
22 VI. Choral (Coro): Führ auch mein Herz	0'58

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

IHR, DIE IHR EUCH VON CHRISTO NENNET BWV164 for the 13th Sunday after Trinity

23 I. Aria (Tenore): Ihr, die ihr euch von Christo nennet	4'25
24 II. Recitativo (Basso): Wir hören zwar	1'52
25 III. Aria (Alto): Nur durch Lieb und durch Erbarmen	3'49
26 IV. Recitativo (Tenore): Ach, schmelze doch	1'18
27 V. Aria (Duetto: Soprano, Basso): Händen, die sich nicht verschließen	3'43
28 VI. Choral (Coro): Ertöt uns durch dein Güte	0'58

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Marcel Beekman tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 78'51

**CD87**

O HEILGES GEIST- UND WASSERBAD BWV165 for the Feast of Trinity

1 I. Aria (Soprano): O heiliges Geist- und Wasserbad	3'22
2 II. Recitativo (Basso): Die sündige Geburt	1'21
3 III. Aria (Alto): Jesu, der aus großer Liebe	2'25
4 IV. Recitativo (Basso): Ich habe ja, mein Seelenbräutigam	2'16
5 V. Aria (Tenore): Jesu, meines Todes Tod	2'58
6 VII. Choral (Coro): Sein Wort, sein Tauf	0'44

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

WO GEHEST DU HIN? BWV166 for Cantate Sunday

7 I. Aria (Basso): Wo gehest du hin?	1'45
8 II. Aria (Tenore): Ich will an den Himmel denken	7'12
9 III. Choral (Soprano): Ich bitte dich, Herr Jesu Christ	2'48
10 IV. Recitativo (Basso): Gleichwie die Regenwasser	0'54
11 V. Aria (Alto): Man nehme sich in acht	3'39
12 VI. Choral (Coro): Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	0'55

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

IHR MENSCHEN, RÜHMET GOTTES LIEBE BWV167 for the feast of John the Baptist

13 I. Aria (Tenore): Ihr Menschen, rühmet	4'49
14 II. Recitativo (Alto): Gelobet sei der Herr Gott Israel	2'13
15 III. Duetto (Soprano, Alto): Gottes Wort, das trüget nicht	7'33
16 IV. Recitativo (Basso): Des Weibes Samen kam	1'14
17 V. Choral (Coro): Sei Lob und Preis mit Ehren	2'23

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

GOTT SOLL ALLEIN MEIN HERZE HABEN BWV169 for the 18th Sunday after Trinity

18 I. Sinfonia	7'36
19 II. Arioso, Recitativo (Alto): Gott soll allein mein Herze haben	2'21
20 III. Aria (Alto): Gott soll allein mein Herze haben	6'38
21 IV. Recitativo (Alto): Was ist die Liebe Gottes?	0'46
22 V. Aria (Alto): Stirb in mir	4'37
23 VI. Recitativo (Alto): Doch meint es auch	0'25
24 VII. Choral (Coro): Du süße Liebe	1'07

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass** 72'42



**CD88**

TUE RECHNUNG! DONNERWORT BWV168 for the 9th Sunday after Trinity

1 I. Aria (Basso): Tue Rechnung! Donnerwort	3'24
2 II. Recitativo (Tenore): Es ist nur fremdes Gut	1'44
3 III. Aria (Tenore): Kapital und Interessen	3'08
4 IV. Recitativo (Basso): Jedoch, erschrocknes Herz	1'53
5 V. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Herz, zerreiß des Mammons Kette	2'41
6 VI. Choral (Coro): Stärk mich mit deinem Freudengeist	0'59

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

VERGNÜGTE RUH, BELIEBTE SEELENLUST BWV170 for the 6th Sunday after Trinity

7 I. Aria (Alto): Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust	5'36
8 II. Recitativo (Alto): Die Welt, das Sündenhaus	1'21
9 III. Aria (Alto): Wie jammern mich	7'17
10 IV. Recitativo (Alto): Wer sollte sich demnach	1'18
11 V. Aria (Alto): Mir ekelt mehr zu leben	6'12

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Bas Ramselaar bass**

GOTT, WIE DEIN NAME, SO IST AUCH DEIN RUHM BWV171 for New Year

12 I. Coro: Gott wie dein Name	2'01
13 II. Aria (Tenore): Herr, soweit die Wolken gehen	3'50
14 III. Recitativo (Alto): Du süßer Jesus Name du	1'07
15 IV. Aria (Soprano): Jesus soll mein erstes Wort	5'24
16 V. Recitativo (Basso): Und da du, Herr, gesagt	1'53
17 VI. Choral (Coro): Dein ist allein die Ehre	1'54

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Marcel Beekman tenor • Bas Ramselaar bass**

ERSCHALLET, IHR LIEDER BWV172 for the Feast of Whit Sunday

18 I. Coro: Erschallet, ihr Lieder	4'02
19 II. Recitativo (Basso): Wer mich liebet	0'51
20 III. Aria (Basso): Heiligste Dreieinigkeit	2'16
21 IV. Aria (Tenore): O Seelenparadies	5'00
22 V. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Komm, laß mich nicht länger warten	4'33
23 VI. Choral (Coro): Von Gott kömmt mir ein Freudenschein	1'22

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 70'18

**CD89**

ERHÖHTES FLEISCH UND BLUT BWV173 for the 2nd day of Whitsun

1 I. Recitativo (Tenore): Erhöhtes Fleisch und Blut	0'43
2 II. Aria (Tenore): Ein geheiligtes Gemüte	4'01
3 III. Aria (Alto): Gott will, o ihr Menschenkinder	1'39
4 IV. Aria (Duetto: Soprano, Basso): So hat Gott die Welt geliebt	4'24
5 V. Recitativo (Duetto: Soprano, Tenore): Unendlichster, den man doch	1'18
6 VI. Coro: Rühre, Höchster, unsern Geist	2'39

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

ICH LIEBE DEN HÖCHSTEN VON GANZEM GEMÜTE BWV174 for the 2nd day of Whitsun

7 I. Sinfonia (Concerto)	5'49
8 I. Aria (Alto): Ich liebe den Höchsten	8'17
9 III. Recitativo (Tenore): O Liebe, welcher keine gleich!	1'16
10 IV. Aria (Basso): Greifet zu, faßt das Heil	4'29
11 V. Choral (Coro): Herzlich lieb hab ich dich	1'37

**Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

ER RUFET SEINEN SCHAFEN MIT NAMEN BWV175 for the 3rd day of Whitsun

12 I. Recitativo (Tenore): Er rufet seinen Schafen	0'29
13 II. Aria (Alto): Komm, leite mich	4'45
14 III. Recitativo (Tenore): Wo find ich dich?	0'30
15 IV. Aria (Tenore): Es dünket mich	3'19
16 V. Recitativo (Alto, Basso): Sie vernahmen aber nicht	1'08
17 VI. Aria (Basso): Öffnet euch, ihr beiden Ohren	4'25
18 VII. Choral (Coro): Nun, werter Geist, ich folg dir	1'25

**Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

ICH RUF ZU DIR, HERR JESU CHRIST BWV177 for the 4th Sunday after Trinity

19 I. Coro: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	7'45
20 II. Aria (Alto): Ich bitt noch mehr	5'26
21 III. Aria (Soprano): Verleih, daß ich aus Herzensgrund	5'46
22 IV. Aria (Tenore): Laß mich kein Lust noch Furcht	4'36
23 V. Choral (Coro): Ich lieg im Streit und widerstreb	1'21

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Marcel Beekman tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 77'47

**CD90**

ES IST EIN TROTZIG UND VERZAGT DING BWV176 for Trinity

1 I. Coro: Es ist ein trotzig und verzagt Ding	2'06
2 II. Recitativo (Alto): Ich meine, recht verzagt	0'48
3 III. Aria (Soprano): Dein sonst hell beliebter Schein	3'12
4 IV. Recitativo (Basso): So wundre dich, o Meister, nicht	1'40
5 V. Aria (Alto): Ermuntert euch	2'47
6 VI. Choral (Coro): Auf daß wir also allzugleich	1'06

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Bas Ramselaar bass**

WO GOTT DER HERR NICHT BEI UNS HÄLT BWV178 for the 8th Sunday after Trinity

7 I. Coro: Wo Gott der Herr nicht bei uns hält	5'08
8 II. Choral • Recitativo (Alto): Was Menschenkraft	2'15
9 III. Aria (Basso): Gleichwie die wilden Meereswellen	4'04
10 IV. Choral (Tenore): Sie stellen uns wie Ketzern nach	1'51
11 V. Choral (Coro) - Recitativo (Alto, Tenore, Basso): Aufsperrn sie den Rachen weit	1'36
12 VI. Aria (Tenore): Schweig, schweig nur	3'30
13 VII. Choral (Coro): Die Feind sind all in deiner Hand	1'49

**Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

SIEHE ZU, DAß DEINE GOTTESFURCHT NICHT HEUCHELEI SEI BWV179 for the 11th Sunday after Trinity

14 I. Coro: Siehe zu, daß deine Gottesfurcht	2'35
15 II. Recitativo (Tenore): Das heut'ge Christentum	1'07
16 III. Aria (Tenore): Falscher Heuchler Ebenbild	3'18
17 IV. Recitativo (Basso): Wer so von innen wie von außen ist	1'40
18 V. Aria (Soprano): Liebster Gott, erbarme dich	5'24
19 VI. Choral (Coro): Ich armer Mensch, ich armer Sünder	1'08

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

SCHMÜCKE DICH, O LIEBE SEELE BWV180 for the 20th Sunday after Trinity

20 I. Coro: Schmücke dich, o liebe Seele	5'46
21 II. Aria (Tenore): Ermuntre dich	6'18
22 III. Recitativo • Arioso (Soprano): Wie teuer sind des heiligen	3'05
23 IV. Recitativo (Alto): Mein Herz fühlt in sich	1'20
24 V. Aria (Soprano): Lebens Sonne, Licht der Sinnen	4'02
25 VI. Recitativo (Basso): Herr, laß an mir dein treues Lieben	0'57
26 VII. Choral (Coro): Jesu, wahres Brot des Lebens	1'09

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 70'12

**CD91**

LEICHTGESINNTE FLATTERGEISTER BWV181 for Sexagesimae Sunday

1 I. Aria (Basso): Leichtgesinnte Flattergeister	3'24
2 II. Recitativo (Alto): O unglückselger Stand	1'49
3 III. Aria (Tenore): Der schädlichen Dornen	3'31
4 IV. Recitativo (Soprano): Von diesen wird die Kraft erstickt	0'43
5 V. Coro: Laß, Höchster, uns zu allen Zeiten	5'10

**Marjon Strijk** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

HIMMELSKÖNIG, SEI WILLKOMMEN BWV182 for Palm Sunday

6 I. Sonate (Concerto: Grave, Adagio)	2'14
7 II. Coro: Himmelskönig, sei willkommen	3'28
8 III. Recitativo (Basso): Siehe, siehe, ich komme	0'40
9 IV. Aria (Basso): Starkes Lieben	2'54
10 V. Aria (Alto): Leget euch dem Heiland unter	7'20
11 VI. Aria (Tenore): Jesu, laß durch Wohl und Weh	4'34
12 VII. Choral (Coro): Jesu, deine Passion	3'29
13 VIII. Schlußchor (Coro): So lasset uns gehen in Salem	4'47

**Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

SIE WERDEN EUCH IN DEN BANN TUN BWV183 for the Sunday after the Ascension

14 I. Recitativo (Basso): Sie werden euch in den Bann tun	0'35
15 II. Aria (Tenore): Ich fürchte nicht des Todes Schrecken	7'04
16 III. Recitativo (Alto): Ich bin bereit	0'55
17 IV. Aria (Soprano): Höchster Tröster, heilger Geist	3'56
18 V. Choral (Coro): Du bist ein Geist, der lehret	1'06

**Marjon Strijk** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

ERWÜNSCHTES FREUDENLICHT BWV184 for the 3rd day of WhitSun

19 I. Recitativo (Tenore): Erwünschtes Freudenlicht	3'26
20 II. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Gesegnete Christen	8'00
21 III. Recitativo (Tenore): So freuet euch	2'00
22 IV. Aria (Tenore): Glück und Segen sind bereit	4'35
23 V. Choral (Coro): Herr, ich hoff je	1'08
24 VI. Coro: (Soprano, Basso): Guter Hirte, Trost der Deinen	2'52

**Ruth Holton** *soprano* [II] • **Marjon Strijk** *soprano* [VI] • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor*  
**Bas Ramselaar** *bass*

Total time 79'57

**CD92**

BARMHERZIGES HERZE DER EWIGEN LIEBE BWV185 for the 4th Sunday after Trinity

1 I. Aria (Duetto: Soprano, Tenore): Barmherziges Herze	3'15
2 II. Recitativo (Alto): Ihr Herzen, die ihr euch	2'15
3 III. Aria (Alto): Sei bemüht in dieser Zeit	4'03
4 IV. Recitativo (Basso): Die Eigenliebe schmeichelt sich	1'18
5 V. Aria (Basso): Das ist der Christen Kunst	2'57
6 VI. Choral (Coro): Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ	1'18

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

ÄRGRE DICH, O SEELE, NICHT BWV186 for the 7th Sunday after Trinity

Prima parte

7 I. Coro: Ärgre dich, o Seele, nicht	3'18
8 II. Recitativo (Basso): Die Knechtsgestalt, die Not	1'38
9 III. Aria (Basso): Bist du, der mir helfen soll	3'20
10 IV. Recitativo (Tenore): Ach, daß ein Christ so sehr	2'31
11 V. Aria (Tenore): Mein Heiland läßt sich merken	3'10
12 VI. Choral (Coro): Ob sichs anließ, als wollt er nicht	1'57

Seconda parte

13 VII. Recitativo (Basso): Es ist die Welt die große Wüstenei	1'48
14 VIII. Aria (Soprano): Die Armen will der Herr umarmen	4'26
15 IX. Recitativo (Alto): Nun, mag die Welt	1'35
16 X. Aria (Duetto: Soprano, Alto): Laß, Seele, kein Leiden	4'42
17 XI. Choral (Coro): Die Hoffnung wart' der rechten Zeit	2'09

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor • Bas Ramselaar bass**

ES WARTET ALLES AUF DICH BWV187 for the 7th Sunday after Trinity

Prima Parte

18 I. Coro: Es wartet alles auf dich	6'23
19 II. Recitativo (Basso): Was Kreaturen hält das große	1'02
20 III. Aria (Alto): Du Herr, du krönst allein das Jahr	4'11

Seconda Parte

21 IV. Aria (Basso): Darum sollt ihr nicht sorgen	2'51
22 V. Aria (Soprano): Gott versorget alles Leben	3'58
23 VI. Recitativo (Soprano): Halt ich nur fest an ihm	1'23
24 VII. Choral (Coro): Gott hat die Erde zugericht	1'44

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

Total time 67'28

**CD93**

ICH HABE MEINE ZUVERSICHT BWV188 for the 21st Sunday after Trinity

1 I. Aria (Tenore): Ich habe meine Zuversicht	8'50
2 II. Recitativo (Basso): Gott meint es gut mit jedermann	1'56
3 III. Aria (Alto): Unerforschlich ist die Weise	6'50
4 IV. Recitativo (Soprano): Die Macht der Welt verlieret sich	0'35
5 V. Choral (Coro): Auf meinen lieben Gott	0'57

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Nico van der Meel tenor • Bas Ramselaar bass**

NUN DANKET ALLE GOTT BWV192 occasion unspecified

6 I. Coro: Nun danket alle Gott	5'22
7 II. Aria (Duetto: Soprano, Basso): Der ewig reiche Gott	3'05
8 III. Coro: Lob, Ehr und Preis sei Gott	2'56

**Marjon Strijk soprano • Sytse Buwalda alto • Bas Ramselaar bass**

FREUDENFEST BWV194 Organ Dedication, Störmthal 2.11.1723, Trinity

Prima Parte

9 I. Coro: Höchsterwünschtes Freudenfest	5'04
10 II. Recitativo (Tenore II): Unendlich großer Gott	1'16
11 III. Aria (Tenore II): Was des Höchsten Glanz erfüllt	4'21
12 IV. Recitativo (Soprano): Wie könnte dir	1'33
13 V. Aria (Soprano): Hilf, Gott, daß es uns gelingt	6'02
14 VI. Choral (Coro): Heilger Geist ins Himmels Throne	2'11

Seconda Parte

15 VII. Recitativo (Tenore I): Ihr Heiligen, erfreuet euch	1'25
16 VIII. Aria (Tenore I): Des Höchsten Gegenwart allein	3'39
17 IX. Recitativo (Soprano, Tenore II): Kann wohl ein Mensch	2'13
18 X. Aria (Soprano, Tenore II): O wie wohl ist uns geschehn	9'41
19 XI. Recitativo (Tenore II): Wohlan demnach, du heilige	0'46
20 XII. Choral (Coro): Sprich Ja zu meinen Taten	1'23

**Ruth Holton soprano • Sytse Buwalda alto • Knut Schoch tenor I • Nico van der Meel tenor II • Bas Ramselaar bass**

Total time 70'17

**CD94**

LICHT IMMER WIEDER AUFGEHEN BWV195 Wedding cantata	
1 I. Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso): Dem Gerechten muß das Licht	4'59
2 II. Recitativo (Basso): Dem Freudenlicht gerechter Frommen	1'22
3 III. Aria (Basso): Rühmet Gottes Güt und Treu!	4'54
4 IV. Recitativo (Soprano): Wohlan, so knüpfet denn ein Band	1'13
5 V. Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso): Wir kommen, deine Heiligkeit Nach der Trauung	6'42
6 VI. Choral (Coro): Nun danket all und bringet Her	1'11

**Marjon Strijk** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Martinus Leusink** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

DER HERR DENKET AN UNS BWV196 Wedding Cantata	
7 I. Sinfonia	2'03
8 II. Coro: Der Herr denket an uns	2'01
9 III. Aria (Soprano): Er segnet, die den Herrn fürchten	2'50
10 IV. Duetto (Tenore, Basso): Der Herr segne euch	1'50
11 V. Coro: Ihr seid die Gesegneten des Herrn	3'07

**Ruth Holton** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Nico van der Meel** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

GOTT IST UNSRE ZUVERSICHT BWV197 Wedding Cantata	
12 I. Coro: Gott ist unsre Zuversicht	5'36
13 II. Recitativo (Basso): Gott ist und bleibt der beste Sorger	1'17
14 III. Aria (Alto): Schläfert allen Sorgenkummer	7'23
15 IV. Recitativo (Basso): Drum folget Gott	0'52
16 V. Choral (Coro): Du süße Lieb, schenk uns deine Gunst nach der Trauung	0'59
17 VI. Aria (Basso): O du angenehmes Paar	4'58
18 VII. Recitativo (Soprano): So wie es Gott mit dir getreu	1'45
19 VIII. Aria (Soprano): Vergnügen und Lust	3'16
20 IX. Recitativo (Basso): Und dieser frohe Lebenslauf	0'51
21 X. Choral (Coro): Sing, bet und geh auf Gottes Wegen	0'53

**Ruth Holton** *soprano* • **Sytse Buwalda** *alto* • **Knut Schoch** *tenor* • **Bas Ramselaar** *bass*

Total time	60'19
------------	-------

**CD95**
**LAß, FÜRSTIN, LAß NOCH EINEN STRAHL BWV198 Funeral Ode**

1 I. Coro: Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl	5'37
2 II. Recitativo (Soprano): Dein Sachsen, dein bestürztes Meißen	1'23
3 III. Aria (Soprano): Verstummt, verstummt	3'32
4 IV. Recitativo (Alto): Der Glocken bebendes Getön	0'50
5 V. Aria (Alto): Wie starb die Heldin so vergnügt	6'52
6 VI. Recitativo (Tenore): Ihr Leben ließ die Kunst zu sterben	1'05
7 VII. Coro: An dir, du Vorbild großer Frauen	2'13
Seconda Parte	
8 VIII. Aria (Tenore): Der Ewigkeit saphirnes Haus	4'13
9 IX. Recitativo (Basso): Was Wunder ists?	1'39
10 X. Arioso (Basso): Dein Torgau	0'40
11 XI. Coro: Doch Königin! Du stirbest nicht	4'49

**Marjon Strijk *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Knut Schoch *tenor* • Bas Ramselaar *bass***
**MEIN HERZE SCHWIMMT IM BLUT BWV199 for the 11th Sunday after Trinity**

12 I. Recitativo (Soprano): Mein Herze schwimmt im Blut	2'08
13 II. Aria (Soprano): Stumme Seufzer, stille Klagen	6'51
14 III. Recitativo (Soprano): Doch Gott muß mir genädig sein	1'04
15 IV. Aria (Soprano): Tief gebückt und voller Reue	9'00
16 V. Recitativo (Soprano): Auf diese Schmerzensreu	0'14
17 VI. Choral (Soprano): Ich, dein betrübtes Kind	1'57
18 VII. Recitativo (Soprano): Ich lege mich in diese Wunden	0'48
19 VIII. Aria (Soprano): Wie freudig ist mein Herz	2'26

**Ruth Holton *soprano* • Sytse Buwalda *alto* • Knut Schoch *tenor* • Bas Ramselaar *bass***
**BEKENNEN WILL ICH SEINEN NAMEN BWV200**

20 Aria (Alto): Bekennen will ich seinen Namen	3'38
--	------

**Chamber Choir of Europe**
**Soloists of the Freiburger Barockorchester:**
**Martina Rotbauer *continuo***
**Robert Sagasser *viola da gamba***
**Ute Petersilge *Baroque cello***
**Heike Hümmer *violone***
**Jörg Halobek, Jens Wollenschläger *organ***
**Nicol Matt**
**Ruth Holton *soprano* (BWV199) • Marjon Strijk *soprano* (BWV198)**
**BWV 198, 199: Sytse Buwalda *alto* • Knut Schoch *tenor* • Bas Ramselaar *bass***
**Holland Boys' Choir • Netherlands Bach Collegium**
**Pieter Jan Leusink**

Total time	61'29
------------	-------



**CD96**

MASS IN B MINOR BWV232

I MISSA

KYRIE

1 I. Chorus: Kyrie eleison (a 5)	10'10
2 II. Duet (Soprano I & II): Christe eleison	5'21
3 III. Chorus: Kyrie eleison (a 4)	4'16
GLORIA	
4 IV. Chorus: Gloria in excelsis Deo (a 5)	1'48
5 V. Chorus: Et in terra pax (a 5)	6'41
6 VI. Aria (Soprano II): Laudamus te	4'17
7 VII. Chorus: Gratias agimus (a 4)	2'32
8 VIII. Duet (Soprano I, Tenor): Domine Deus	5'28
9 IX. Chorus: Qui tollis (a 4, soloists)	2'30
10 X. Aria (alto): Qui sedes ad dexteram Patris	4'14
11 XI. Aria (Bass II): Quoniam tu solus Sanctus	4'37
12 XII. Chorus: Cum Sancto Spiritu (a 5)	3'48

**Hillevi Martinpelto** *soprano I* • **Bernarda Fink** *soprano II*
**Axel Köhler** *alto* • **Christoph Prégardien** *tenor*
**Matthias Goerne** *bass I* • **Franz-Josef Selig** *bass II*
**Rias-Kammerchor** *chorus master* **Marcus Creed**
**Akademie Für Alte Musik Berlin**
**René Jacobs**

Total time	55'48
------------	-------

**CD97**

MASS IN B MINOR BWV232

II. SYMBOLUM NICENUM (CREDO)

1 I. Chorus: Credo in unum Deum (a 5)	2'41
2 II Chorus: Patrem omnipotentem (a 4)	2'01
3 III. Duet (Soprano I, Alto): Et in unum Dominum	4'58
4 IV. Chorus (a 5) & Soloists: Et incarnatus est	2'36
5 V. Chorus: Crucifixus (a 4)	3'17
6 VI. Chorus (a 5) & Soloists: Et resurrexit	3'51
7 VII. Aria (bass): Et in Spiritum Sanctum	4'56
8 VIII. Chorus: Confiteor unum baptisma (a 5)	5'04
9 IX. Chorus: Et expecto (a 5)	2'04

III. SANCTUS

10 Chorus: Sanctus (a 6)	5'17
--------------------------	------

IV. OSANNA - BENEDICTUS - OSANNA - AGNUS DEI - DONA NOBIS PACEM

11 I. Chorus: Osanna (a 8)	2'34
12 II. Aria (Tenor): Benedictus	4'16
13 III. Chorus: Osanna (a 8)	2'33
14 IV. Aria (Soprano II): Agnus Dei	4'58
15 V. Chorus: Dona nobis pacem (a 4)	3'05

**Hillevi Martinpelto** *soprano I* • **Bernarda Fink** *soprano II*
**Axel Köhler** *alto* • **Christoph Prégardien** *tenor*
**Matthias Goerne** *bass I* • **Franz-Josef Selig** *bass II*
**Rias-Kammerchor** *chorus master* **Marcus Creed**
**Akademie Für Alte Musik Berlin**
**René Jacobs**

Total time	54'21
------------	-------

**CD98**

MASS IN F BWV233

1 I. Kyrie	5'03
2 II. Gloria	6'37
3 III. Domine Deus	3'30
4 IV. Qui tollis	4'57
5 V. Quoniam	4'42
6 VI. Cum Sancto Spiritu	3'06

MASS IN A BWV234

7 I. Kyrie	7'03
8 II. Gloria	5'38
9 III. Domine Deus	6'13
10 IV. Qui tollis	6'52
11 V. Quoniam	3'37
12 VI. Cum Sancto Spiritu	3'25

**Renate Krahmer** *soprano* · **Annelies Burmeister** *alto*

**Peter Schreier** *tenor* · **Theo Adam** *bass*

**Dresdner Kreuzchor** · **Dresdner Philharmonie**

**Martin Flämig**

Total time 60'51

**CD99**

MASS IN G MINOR BWV235

1 I. Kyrie	7'19
2 II. Gloria	4'07
3 III. Gratias	3'35
4 IV. Domine Fili	5'41
5 V. Qui tollis	4'07
6 VI. Cum Sancto Spiritu	5'43

MASS IN G BWV236

7 I. Kyrie	4'09
8 II. Gloria	5'00
9 III. Gratias	5'13
10 IV. Domine Deus	4'16
11 V. Quoniam	4'52
12 VI. Cum Sancto Spiritu	4'36

**Renate Krahmer** *soprano* · **Annelies Burmeister** *alto*

**Peter Schreier** *tenor* · **Theo Adam** *bass*

**Dresdner Kreuzchor** · **Dresdner Philharmonie**

**Martin Flämig**

Total time 58'44

**CD100**

**SACRED SONGS AND ARIAS** from *Musicalisches Gesangbuch G.C. Schemelli BWV 439-507*

<b>1 MORNING SONGS</b>	<b>3'06</b>
I. Kommt, Seelen, dieser Tag	
II. Die güldne Sonne, voll Freud und Wonne	
<b>2 ABOUT THE EARTHLY PAIN AND THE SUCCESSION OF CHRIST</b>	<b>2'24</b>
I. Vergiß mein nicht, mein allerliebster Gott	
II. Erwürgtes Lamm, das die verwahrten Siegel	
<b>3 ABOUT THE RESURRECTION</b>	<b>2'21</b>
I. Auf, auf mein Herz mit Freuden	
II. Jesus, unser Trost und leben	
III. Kommt wieder aus der finstern Gruft	
<b>4 ABOUT THE MISSION OF THE HOLY SPIRIT</b>	<b>3'26</b>
I. Brunnquell aller Güter	
II. Gott, wie groß ist deine Güte	
<b>5 ABOUT PRAYING AND TRUE CHRISTIANITY</b>	<b>3'09</b>
I. Presto	
II. Andante	
<b>6 ABOUT LOVE FOR JESUS</b>	<b>5'30</b>
I. Jesu, meines Herzens Freud	
II. Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt	
III. Seelenweide, meine Freude	
IV. Nur mein Jesus ist mein Leben	
<b>7 EVENING SONGS</b>	<b>4'07</b>
I. Der lieben Sonne Licht und Pracht	
II. Der Tag ist hin, die Sonne gehet nieder	
III. Der Tag mit seinem Lichte	
<b>8 ABOUT THE SUFFERING AND DEATH OF JESUS CHRIST</b>	<b>9'47</b>
I. Jesus, deine Liebeswunden	
II. Lasset uns mit Jesu ziehen	
III. Die bittre Leidenszeit	
IV. Sei begrüßet, Jesu gütig	
V. O du Liebe meiner Liebe	
VI. Mein Jesu, was für Seelenweh	
VII. So gehst du nun, mein Jesu, hin	
VIII. Selig, wer an Jesum denkt	
<b>9 ON GOOD FRIDAY</b>	<b>4'41</b>
I. So gibst du nun, mein Jesu	
II. Bricht entzwei, mein armes Herze	
III. Es ist vollbracht! Vergiß ja nicht	
<b>10 ABOUT REPENTANCE AND THE GRACE OF GOD</b>	<b>3'04</b>
I. Wo ist mein Schäflein, das ich liebe	
II. Herr, nicht schicke deine Rache	
III. Steh'ich bei meinem Gott	

**Georg Jelden** *baritone* · **Heinz Schnauffer** *organ*

Total time 42'10

**CD101**

**SACRED SONGS AND ARIAS** from *Musicalisches Gesangbuch G.C. Schemelli BWV 439-507*

1 ABOUT THE SONG OF PRAISE	1'32
I. Dir, dir, Jehova, will ich singen	
2 ABOUT THE DENIAL OF THE WORLD AND OF HIMSELF	3'48
I. Nicht so traurig, nicht so sehr	
II. O liebe Seele, zieh die Sinnen	
III. Beglückter Stand getreuer Seelen	
IV. Es glänzet der Christen inwendiges Leben	
3 ABOUT THE JUSTIFICATION	2'58
I. Jesu, meines Glaubens Zier	
II. Eins ist not!	
III. Mein Jesu, dem die Seraphinen	
4 ABOUT THE LOVE OF GOD	4'28
I. Jesus ist das schönste Licht	
II. Vergiß mein nicht	
III. Seelenbräutigam, Jesu, Gotteslamm	
IV. Liebes Herz, bedenke doch	
5 ABOUT THE BIRTH OF JESUS CHRIST	5'56
I. Ich freue mich in dir	
II. Ermuntre dich, mein schwacher Geist	
III. Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte	
IV. O Jesulein süß	
V. Ich steh an deiner Krippe hier	
6 COMFORTING JESUS SONGS	6'24
I. Was bist du doch, o Seele, so betrübet	
II. Auf, auf ! Die rechte Zeit ist hier	
III. Ich lass dich nicht	
IV. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen	
V. Jesu, Jesu, du bist mein	
VI. Ich liebe Jesum alle Stund	
7 SONGS ABOUT DYING AND HOPE IN GOD	11'56
I. Liebster Gott, wann werd'ich sterben?	
II. O finstre Nacht, wann wirst du doch vergehen?	
III. Komm süßer Tod, komm sel'ge Ruh!	
IV. Ich bin ja, Herr, in deiner Macht	
V. Es ist nun aus mit meinem Leben	
VI. Meines Lebens letzte Zeit	
VII. Liebster Herr Jesu, wo bleibst du so lange?	
VIII. Ach, daß nicht die letzte Stunde	
IX. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen	
X. Kein Stündlein geht dahin	
XI. So wünsch ich mir zu guter letzt	
8 ABOUT PATIENCE AND CALM	2'45
I. Ich halte treulich still	
II. Gib dich zufrieden und sei stille	

**Georg Jelden** *baritone* · **Heinz Schnauffer** *organ*

Total time 40'17

**CD102**

**MOTETS BWV 225-230**

SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED BWV225 Motet for double chorus

1 Choruses I & II	5'13
2 Chorale: Chorus II X Aria: Chorus I	4'23
3 Choruses I & II	3'40

DER GEIST HILFT UNSER SCHWACHHEIT AUF BWV226 Motet for double chorus

4 Choruses I & II	3'48
5 Alla breve: Unison choruses	2'27
6 Chorale: Choruses I & II	1'41

JESU, MEINE FREUDE BWV227 Motet for five voices

7 Chorale: Verse 1	1'19
8 Es ist nun nichts Verdammliches an denen	2'55
9 Chorale: Verse 2	1'15
10 Denn das Gesetz des Geistes	1'00
11 Chorale: Verse 3	2'36
12 Ihr aber seid nicht fleischlich	2'52
13 Chorale: Verse 4	1'15
14 So aber Christus in euch ist	2'01
15 Chorale: Verse 5	4'13
16 So nun der Geist	1'33
17 Chorale: Verse 6	1'22

FÜRCHTE DICH NICHT, ICH BIN BEI DIR BWV228 Motet for double chorus

18 Choruses I & II	8'44
--------------------	------

KOMM, JESU, KOMM BWV229 Motet for double chorus

19 Choruses I & II	8'52
--------------------	------

LOBET DEN HERRN, ALLE HEIDEN BWV230 Motet for double chorus

20 Lobet den Herrn, alle Heiden	7'01
---------------------------------	------

**Chamber Choir of Europe**

**European Chamber Soloists** (on period instruments)

**Nicol Matt**

Total time	68'22
------------	-------

**CD103**

OSTER-ORATORIUM BWV249

1 I. Sinfonia	4'13
2 II. Adagio	4'12
3 III. Duet & Chorus: Kommt, eilet und laufet	5'00
4 IV. Recitative: O kalter Männer Sinn	0'59
5 V. Aria (soprano): Seele, deine Spezereien	11'11
6 VI. Recitative: Hier ist die Gruft	0'43
7 VII. Aria (tenor): Sanfte soll mein Todeskummer	6'34
8 VIII. Recitative: Indessen seufzen wir	0'56
9 IX. Aria (Soprano, Alto): Saget, saget mir geschwinde	7'01
10 X. Recitative: Wir sind erfreut	0'38
11 XI. Chorus: Preis und Dank	2'34
12 XII. Chorale: Es hat mit uns nun keine Not	0'44

**Christine Brenk** *soprano* · **Anne Greiling** *alto*

**Frank Bossert** *tenor* · **Thomas Pfeiffer** *bass*

**Trompetenensemble Pfeiffer**

**Motettenchor Pforzheim**

**Südwestdeutsches Kammerorchester**

**Pforzheim**

**Prof. Rolf Schweizer**

MAGNIFICAT IN D BWV243

Second version

13 I. Magnificat anima mea (Chorus)	3'20
14 II. Et exultavit spiritus meus (Soprano)	2'33
15 III. Quia respexit humilitatem (Soprano)	2'56
16 IV. Omnes generationes (Chorus)	1'33
17 V. Quia fecit mihi magna (Bass)	1'57
18 VI. Et misericordia (Alto, Tenor)	4'02
19 VII. Fecit potentiam (Chorus)	2'05
20 VIII. Deposuit potentes (Tenor)	2'07
21 IX. Esurientes (Alto)	2'58
22 X. Suscepit Israel puerum suum (Soprano, Alto)	2'00
23 XI. Sicut locutus est (Chorus)	1'46
24 XII. Gloria (Chorus)	2'13

**Mitsuko Shirai** *soprano* · **Doris Soffel** *alto*

**Peter Schreier** *tenor*

**Hermann Christian Polster** *bass*

**Thomanerchor Leipzig**

**Neues Bachisches Collegium Musicum**

**Hans-Joachim Rotzsch**

Total time 74'31

**CD104**

SCHWINGET FREUDIG EUCH EMPOR BWV36C Cantata for the birthday of a teacher

1 I. Chorus: Schwingt freudig euch empor	4'00
2 II. Recitative (Tenor): Ein Herz, in zärtlichem Empfinden	1'20
3 III. Aria (Tenor): Die Liebe führt mit sanften Schritten	4'51
4 IV. Recitative (Bass): Du bist es ja, o hochverdienter Mann	1'01
5 V. Aria (Bass): Der Tag, der dich vordem gebar	3'11
6 VI. Recitative (Soprano): Nur dieses Einzge sorgen wir	0'38
7 VII. Aria (Soprano): Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen	6'49
8 VIII. Recitative (Tenor): Bei solchen freudenvollen Stunden	0'27
9 IX. Chorus: Wie die Jahre sich verneuen	3'26

NON SA CHE SIA DOLORE BWV209

10 I. Sinfonia	6'44
11 II. Recitative (Soprano): Non sa che sia dolore	1'03
12 III. Aria (Soprano): Parti pur e con dolore	8'55
13 IV. Recitative (Soprano): Tuo saver al tempo e l'età contrasta	0'35
14 V. Aria (Soprano): Ricetti gramezza e pavento	5'04

AMORE TRADITORE BWV203

15 I. Aria (Bass): Amore traditore	6'34
16 II. Recitative (Bass): Voglio provar	0'48
17 III. Aria (Bass): Chi in amore ha nemica la sorte	6'41

 Edith Mathis *soprano* · Peter Schreier *tenor* · Siegfried Lorenz *bass*

 Berliner Solisten *chorus master* Dietrich Knothe

Kammerorchester Berlin

Peter Schreier

Total time 62'27

**CD105**

GESCHWINDE, IHR WIRBELNDEN WINDE BWV201 Der Streit zwischen Phoebus und Pan, Drama per musica

1 I. Chorus: Geschwinde, ihr wirbelnden Winde	5'19
2 II. Recitative (Phoebus, Pan, Momus): Und du bist doch so unverschämt und frei	1'52
3 III. Aria (Momus): Patron, das macht der Wind!	3'01
4 IV. Recitative (Mercurius, Phoebus, Pan): Was braucht ihr euch zu zanken?	0'58
5 V. Aria (Phoebus): Mit Verlangen drück ich deine zarten Wangen	8'24
6 VI. Recitative (Momus, Pan): Pan, rücke deine Kehle nun	0'20
7 VII. Aria (Pan): Zu Tanze, zu Sprunge	5'42
8 VIII. Recitative (Mercurius, Tmolus): Nunmehr Richter her!	0'47
9 IX. Aria (Tmolus): Phoebus, deine Melodei	4'50
10 X. Recitative (Pan, Midas): Komm, Midas, sage du nun an	0'49
11 XI. Aria (Midas): Pan ist Meister, laßt ihn gehn!	5'50
12 XII. Recitative (Momus, Mercurius, Tmolus, Phoebus, Midas, Pan): Wie, Midas, bist du toll?	1'09
13 XIII. Aria (Mercurius): Aufgeblasne Hitze, aber wenig Grütze	6'36
14 XIV. Recitative (Momus): Du guter Midas, geh nun hin	1'21
15 XV. Chorus: Labt das Herz, ihr holden Saiten	2'44

 Edith Mathis *soprano* (Momus) · Carolyn Watkinson *alto* (Mercurius)

 Peter Schreier *tenor* (Tmolus) · Eberhard Büchner *tenor* (Midas)

 Siegfried Lorenz *bass* (Phoebus) · Theo Adam *bass* (Pan)

 Berliner Solisten *chorus master* Dietrich Knothe · Kammerorchester Berlin

Peter Schreier

Total time 49'43

**CD106**
**WEICHET NUR, BETRÜBTE SCHATTEN BWV202 Wedding Cantata**

1 I. Aria: Weichet nur, betrübte Schatten	7'15
2 II. Recitative: Die Welt wird wieder neu	0'31
3 III. Aria: Phoebus eilt mit schnellen Pferden	3'36
4 IV. Recitative: Drum sucht auch Amor sein Vergnügen	0'48
5 V. Aria: Wenn die Frühlinglüfte streichen	2'57
6 VI. Recitative: Und dieses ist das Glück	0'48
7 VII. Aria: Sich üben im Lieben	4'42
8 VIII. Recitative: So sei das Band der keuschen Liebe	0'28
9 IX. Gavotte: Sehet in Zufriedenheit	1'42

**O HOLDER TAG, ERWÜNSCHTE ZEIT BWV210 Wedding Cantata**

10 I. Recitative: O holder Tag, erwünschte Zeit	1'07
11 II. Aria: Spielet, ihr beseelten Lieder	7'12
12 III. Recitative: Doch, haltet ein, ihr muntern Saiten	1'13
13 IV. Aria: Ruhet hie, matte Töne	7'18
14 V. Recitative: So glaubt man denn	2'11
15 VI. Aria: Schweigt, ihr Flöten	4'44
16 VII. Recitative: Was Luft? was Grab?	1'39
17 VIII. Aria: Großer Gönner, dein Vergnügen	3'32
18 IX. Recitative: Hochteurer Mann	1'37
19 X. Aria: Seid beglückt, edle beide	6'23

**Edith Mathis, Lucia Popp** *sopranos*
**Kammerorchester Berlin**
**Peter Schreier**

Total time	59'51
------------	-------

**CD107**
**WAS MIR BEHAGT, IST NUR DIE MUNTRE JAGD BWV208 To mark the birthday of Prince Christian of Saxony-Weißenfels**

1 I. Recitative (Soprano): Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd	0'48
2 II. Aria (Soprano): Jagen ist die Lust	2'20
3 III. Recitative (Tenor): Wie, schönste Göttin?	1'13
4 IV. Aria (Tenor): Willst du dich nicht mehr ergetzen	5'11
5 V. Recitative (Soprano): Ich liebe dich zwar noch!	2'42
6 VI. Recitative (Bass): Ich, der ich sonst ein Gott	0'40
7 VII. Aria (Bass): Ein Fürst ist seines Landes Pan	3'09
8 VIII. Recitative (Soprano): Soll dann der Pales Opfer hier das letzte sein	0'52
9 IX. Aria (Soprano): Schafe können sicher weiden	4'56
10 X. Recitative (Soprano): So stimmt mit ein	0'14
11 XI. Chorus (Soprano I & II, Tenor, Bass): Lebe, Sonne dieser Erden	2'57
12 XII. Duet (Soprano/Tenor): Entzückt uns beide, ihr Strahlen der Freude	2'00
13 XIII. Aria (Soprano): Weil die wollenreichen Herden	1'38
14 XIV. Aria (Bass): Ihr Felder und Auen	2'52
15 XV. Chorus (Soprano I & II, Tenor, Bass): Ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden	4'12

**ICH BIN IN MIR VERGNÜGT BWV204 Cantata concerning pleasure**

16 I. Recitative (Soprano): Ich bin in mir vergnügt	1'59
17 II. Aria (Soprano): Ruhig und in sich zufrieden	6'54
18 III. Recitative (Soprano): Ihr Seelen, die ihr außer euch stets in der Irre lauft	2'04
19 IV. Aria (Soprano): Die Schätzbarkeit der weiten Erden	5'16
20 V. Recitative (Soprano): Schwer ist es zwar, viel Eitles zu besitzen	2'10
21 VI. Aria (Soprano): Meine Seele sei vergnügt	7'29
22 VII. Recitative (Soprano): Ein edler Mensch ist Perlenmuscheln gleich	2'15
23 VIII. Aria (Soprano): Himmlische Vergnügsamkeit	5'57

**Edith Mathis** *soprano I (Diana)* · **Arleen Augér** *soprano II (Pales)* · **Peter Schreier** *tenor (Endymion)* · **Theo Adam** *bass (Pan)*  
**Berliner Solisten** *chorus master* **Dietrich Knothe** · **Kammerorchester Berlin** *conductor* **Peter Schreier**

Total time	69'52
------------	-------



**CD108**

ZERREISSET, ZERSPRENGET, ZERTRÜMMERT DIE GRUFT BWV205 Der zufriedengestellte Äolus, Drama per musica

1 I. Chor der Winde: Zerreiet, zersprenget, zertrümmert die Gruft	6'10
2 II. Recitative (Bass): Ja! ja! Die Stunden sind nunmehr nah	1'39
3 III. Aria (Bass): Wie will ich lustig lachen	4'09
4 IV. Recitative (Tenor): Gefrcht'ter Äolus	0'51
5 V. Aria (Tenor): Frische Schatten, meine Freude	3'32
6 VI. Recitative (Bass): Beinahe wirst du mich bewegen	0'32
7 VII. Aria (Alto): Können nicht die roten Wangen	3'44
8 VIII. Recitative (Soprano, Alto): So sollst du, grimmger Äolus	0'50
9 IX. Aria (Soprano): Angenehmer Zephyrus	3'56
10 X. Recitative: Mein Äolus, ach! störe nicht die Frhlichkeiten	2'18
11 XI. Aria (Bass): Zurücke, zurücke, geflügelten Winde	3'23
12 XII. Recitative (Soprano, Alto, Tenor): Was Lust! Was Freude! Welch Vergnügen!	1'39
13 XIII. Duet (Alto, Tenor): Zweig und Äste	3'17
14 XIV. Recitative (Soprano): Ja! ja! ich lad euch selbst zu dieser Feier ein	0'44
15 XV. Chorus: Vivat! August, August vivat!	2'56

VEREINIGTE ZWIETRACHT DER WECHSELNDEN SAITEN BWV207 Drama per musica

16 I. Chorus: Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten	4'28
17 II. Recitative (Tenor): Wen treibt ein edler Trieb	2'03
18 III. Aria (Tenor): Zieht euren Fuß nur nicht zurücke	3'59
19 IV. Recitative (Soprano, Bass): Dem nur allein soll meine Wohnung offen sein	2'24
20 V. Duet (Soprano, Bass): Den soll mein Lorbeer schützend decken	6'18
21 V. Ritornello	0'57
22 VI. Recitative (Alto): Es ist kein leeres Wort	1'49
23 VII. Aria (Alto): Ätzt dieses Angedenken	4'53
24 VIII. Recitative (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Ihr Schläfrigen, herbei!	3'14
25 IX. Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Kortte lebe, Kortte blühe!	3'27

**Edith Mathis soprano (Diana) · Carolyn Watkinson alto (BWV205)**
**Julia Hamari alto (BWV207) · Peter Schreier tenor (Endymion) · Siegfried Lorenz bass (Pan)**
**Berliner Solisten chorus master Dietrich Knothe · Kammerorchester Berlin**
**Peter Schreier**

Total time 73'24

**CD109**

**SECULAR CANTATAS**

**BWV 206 & 215**

SCHLEICHT, SPIELEND WELLEN BWV206 Drama per musica

To mark the birthday of August III, King of Poland and Elector of Saxony

1 I. Chorus: Schleichet, spielende Wellen	6'56
2 II. Recitative (Bass): O glückliche Veränderung!	1'49
3 III. Aria (Bass): Schluß des Janustempels Türen	4'38
4 IV. Recitative (Tenor): So recht! beglückter Weichselstrom!	1'59
5 V. Aria (Tenor): Jede Woge meiner Wellen	7'02
6 VI. Recitative (Alto): Ich nehm zugleich an deiner Freude teil	1'12
7 VII. Aria (Alto): Reis von Habsburgs hohem Stamme	6'19
8 VIII. Recitative (Soprano): Verzeiht, bemooste Häupter starker Ströme	2'17
9 IX. Aria (Soprano): Hört doch! Der sanften Flöten Chor	3'57
10 X. Recitative (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Ich muß, ich will gehorsam sein	1'45
11 XI. Chorus: Die himmlische Vorsicht der ewigen Güte	3'23

PREISE DEIN GLÜCK, GESEGNETES SACHSEN BWV215 Drama per musica

To mark the anniversary of the election of August III as King of Poland on 5 October 1734

12 I. Chorus: Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen	7'41
13 II. Recitative (Tenor): Wie können wir, großmächtigster August	1'13
14 III. Aria (Tenor): Freilich trotz Augustus' Name	7'25
15 IV. Recitative (Bass): Was hat dich sonst, Sarmatien, bewogen	1'56
16 V. Aria (Bass): Rase nur, verwegner Schwarm	3'45
17 VI. Recitative (Soprano): Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah	1'19
18 VII. Aria (Soprano): Durch die von Eifer entflammten Waffen	3'54
19 VIII. Recitative (Soprano, Tenor, Bass): Laß doch, o teurer Landesvater, zu	2'40
20 IX. Chorus: Stifter der Reiche, Beherrscher der Kronen	2'05

**Edith Mathis** *soprano* · **Carolyn Watkinson** *alto*

**Peter Schreier** *tenor* · **Siegfried Lorenz** *bass*

**Berliner Solisten** *chorus master* **Dietrich Knothe** · **Kammerorchester Berlin**

**Peter Schreier**

Total time 73'22

**CD110**
**SCHWEIGT STILLE, PLAUDERT NICHT BWV211 Coffee Cantata**

1 I. Recitative (Tenor): Schweigt stille, plaudert nicht	0'44
2 II. Aria (Bass): Hat man nicht mit seinen Kindern	3'21
3 III. Recitative (Bass, Soprano): Du böses Kind, du loses Mädchen	0'42
4 IV. Aria (Soprano): Ei! wie schmeckt der Kaffee süße	4'51
5 V. Recitative (Bass, Soprano): Wenn du mir nicht den Kaffee läßt	1'12
6 VI. Aria (Bass): Mädchen, die von harten Sinnen	3'06
7 VII. Recitative (Bass, Soprano): Nun folge, was dein Vater spricht	0'54
8 VIII. Aria (Soprano): Heute noch, heute noch!	7'25
9 IX. Recitative (Tenor): Nun geht und sucht der alte Schlendrian	0'47
10 X. Chorus & Terzetto: Die Katze läßt das Mäusen nicht	5'46

**MER HAHN EN NEUE OBERKEET BWV212 Peasant Cantata**

11 I. Sinfonia	2'34
12 II. Aria & Duet (Soprano, Bass): Mer hahn en neue Oberkeet	0'38
13 III. Recitative (Bass, Soprano): Nu, Mieke, gib dein Guschel immer her	0'56
14 IV. Aria (Soprano): Ach, es schmeckt doch gar zu gut	1'00
15 V. Recitative (Bass): Der Herr ist gut	0'21
16 VI. Aria (Bass): Ach, Herr Schösser, geht nicht gar zu schlimm	1'13
17 VII. Recitative (Soprano): Es bleibt dabei	0'25
18 VIII. Aria (Soprano): Unser trefflicher lieber Kammerherr	2'06
19 IX. Recitative (Bass, Soprano): Er hilft uns allen, alt und jung	0'29
20 X. Aria (Soprano): Das ist galant	1'17
21 XI. Recitative (Bass): Und unsre gnädige Frau	0'42
22 XII. Aria (Bass): Fünzig Taler bares Geld	0'47
23 XIII. Recitative (Soprano): Im Ernst ein Wort!	0'31
24 XIV. Aria (Soprano): KleinYZschocher müsse so zart und süße	6'53
25 XV. Recitative (Bass): Das ist zu klug vor dich	0'19
26 XVI. Aria (Bass): Es nehme zehntausend Dukaten	0'38
27 XVII. Recitative (Soprano): Das klingt zu liederlich	0'22
28 XVIII. Aria (Soprano): Gib, Schöne, viel Söhne	0'48
29 XIX. Recitative (Bass): Du hast wohl recht	0'19
30 XX. Aria (Bass): Dein Wachstum sei feste	6'24
31 XXI. Recitative (Soprano, Bass): Und damit sei es auch genug	0'19
32 XXII. Aria (Soprano): Und daß ihr's alle wißt	0'51
33 XXIII. Recitative (Bass, Soprano): Mein Schatz, erraten!	0'34
34 XXIV. Chorus & Duet (Soprano, Bass): Wir gehn nun	1'25

**Edith Mathis soprano (Liesgen) · Peter Schreier tenor (Erzähler) · Theo Adam bass (Schlendrian)**

**Berliner Solisten chorus master Dietrich Knothe · Kammerorchester Berlin**

**Peter Schreier**

Total time 60'47

**CD111**
**LAßT UNS SORGEN, LAßT UNS WACHEN BWV213 Hercules at the Crossroads, Dramma per musica**

1 I. Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Laßt uns sorgen, laßt uns wachen	4'54
2 II. Recitative (Alto): Und wo? Wo ist die rechte Bahn	0'53
3 III. Aria (Soprano): Schlafe, mein Liebster	7'54
4 IV. Recitative (Soprano, Tenor): Auf ! Folge meiner Bahn	1'25
5 V. Aria (Alto): Treues Echo, treues Echo	6'02
6 VI. Recitative (Tenor): Mein hoffnungsvoller Held!	1'24
7 VII. Aria (Tenor): Auf meinen Flügeln sollst du schweben	4'42
8 VIII. Recitative (Tenor): Die weiche Wollust locket zwar	0'44
9 IX. Aria (Alto): Ich will dich nicht hören, ich will dich nicht wissen	4'21
10 X. Recitative (Alto, Tenor): Geliebte Tugend, du allein sollst Meine Leiterin beständig sein	1'04
11 XI. Aria (Duet: Alto, Tenor): Ich bin deine/du bist meine	8'02
12 XII. Recitative (Bass): Schaut, Götter, dieses ist ein Bild von Sachsens Churprinz	1'26
13 XIII. Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Lust der Völker, Lust der Deinen	2'33

**TÖNET, IHR PAUKEN! ERSCHALLET, TROMPETEN! BWV214**
**Dramma per musica for the birthday of the Queen of Poland and Princess-Elector of Saxony, 1733**

14 I. Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten	7'37
15 II. Recitative (Tenor): Heut ist der Tag, wo Jeder sich erfreuen mag	1'15
16 III. Aria (Soprano): Blast die wohlgegriffnen Flöten	3'52
17 IV. Recitative (Soprano): Mein knallendes Metall	0'51
18 V. Aria (Alto): Fromme Musen!	3'34
19 VI. Recitative (Alto): Unsre Königin im Lande, die der Himmel zu uns sandte	1'07
20 VII. Aria (Bass): Kron und Preis gekrönter Damen	4'44
21 VIII. Recitative (Bass): So dringe in das weite Erdenrund	1'08
22 IX. Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Blühet ihr Linden in Sachsen	1'49

**Edith Mathis soprano (Wollust, Bellona) · Carolyn Watkinson alto (Herkules)**
**Julia Hamari alto (Pallas) · Astrid Pilzecker alto (Echo) · Peter Schreier tenor (Tugend, Irene)**
**Siegfried Lorenz bass (Mercur) · Theo Adam bass (Fama)**
**Berliner Solisten chorus master Dietrich Knothe · Kammerorchester Berlin**
**Peter Schreier**

Total time	71'29
------------	-------

**CD112**
**MATTHÄUS-PASSION BWV244, PART 1**

1 Chorus: Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen	8'50
2 Recitative (Evangelist, Jesus): Da Jesus diese Rede vollendet hatte	0'55
3 Chorale (Chorus): Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	0'58
4 Recitative: Da versammelten sich die Hohenpriester (Evangelist) - Ja nicht auf das Fest (Chorus) - Da nun Jesus war zu Bethaniën (Evangelist) - Wozu dienet dieser Unrat? (Chorus) - Da das Jesus merket (Evangelist, Jesus)	3'37
5 Recitative (Alto): Du lieber Heiland du O	'56
6 Aria (Alto): Buß und Reu	4'46
7 Recitative (Evangelist, Judas): Da ging hin der Zwölfen einer	0'39
8 Aria (Soprano): Blute nur, du liebes Herz!	4'44
9 Recitative: Aber am ersten Tage der süßen Brot (Evangelist) - Wo willst du, daß wir dir bereiten (Chorus) - Er sprach: 'Gehet hin in die Stadt' (Evangelist, Jesus) - Und sie wurden sehr betrübt (Evangelist) - Herr, bin ich's? (Chorus)	2'31
10 Chorale (Chorus): Ich bin's, ich sollte büßen	0'56
11 Recitative (Evangelist, Jesus): Er antwortete und sprach	4'07
12 Recitative (Soprano): Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt	1'24
13 Aria (Soprano): Ich will dir mein Herze schenken	4'10
14 Recitative (Evangelist, Jesus): Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten	1'16
15 Chorale (Chorus): Erkenne mich, mein Hüter	1'13
16 Recitative (Evangelist, Jesus, Petrus): Petrus aber antwortete und sprach zu ihm	1'24
17 Chorale (Chorus): Ich will hier bei dir stehen	1'15
18 Recitative (Evangelist, Jesus): Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe	2'01
19 Recitative with Chorale Tenor, Chorus): O Schmerz! Hier zittert das gequälte Herz	1'43
20 Aria with Chorus Tenor, Chorus): Ich will bei meinem Jesu wachen	5'30
21 Recitative (Evangelist, Jesus): Und ging hin ein wenig	0'56
22 Recitative (Bass): Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder	1'13
23 Aria (Bass): Gerne will ich mich bequemen	4'24

**Peter Schreier** *tenor* (Evangelist) · **Theo Adam** *bass* (Jesus) · **Siegfried Vogel** *bass* (Petrus)

**Arias & Recitatives:** **Adele Stolte** *soprano* · **Annelies Burmeister** *alto* · **Hans-Joachim Rotzsch** *tenor*

**Günther Leib** *bass* · **Dresdner Kreuzchor** · **Thomanerchor Leipzig** · **Gewandhausorchester Leipzig**

**Rudolf Mauersberger, Erhard Mauersberger** *conductors*

Total time 59'39

**CD113**
**MATTHÄUS-PASSION BWV244**
**PART 1**

1 Recitative (Evangelist, Jesus): Und er kam zu seinen Jüngern	1'40
2 Chorale (Chorus): Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit	1'16
3 Recitative (Evangelist, Jesus, Judas): Und er kam und fand sie aber schlafend	2'35
4 Aria with Chorus: So ist mein Jesus nun gefangen (Soprano, Alto, Chorus) - Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden (Chorus)	5'11
5 Recitative (Evangelist, Jesus): Und siehe, einer aus denen	3'06
6 Chorale (Chorus): O Mensch, beweine deine Sünde groß	6'19

**PART 2**

7 Aria with Chorus (Alto, Chorus): Ach! nun ist mein Jesus hin!	4'16
8 Recitative (Evangelist): Die aber Jesum gegriffen hatten	1'08
9 Chorale (Chorus): Mir hat die Welt trüglich gerichtet	0'52
10 Recitative (Evangelist, Caiaphas, Witnesses I & II): Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten	1'14
11 Recitative (Tenor): Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille	0'50
12 Aria (Tenor): Geduld!	4'08
13 Recitative: Und der Hohepriester antwortete und sprach zu ihm (Evangelist, Caiaphas, Jesus) - Er ist des Todes schuldig! (Chorus) - Da speieten sie aus (Evangelist) - Weissage uns, Christe (Chorus)	2'29
14 Chorale (Chorus): Wer hat dich so geschlagen	1'03
15 Recitative: Petrus aber saß draußen im (Evangelist, Damsels I & II, Petrus) - Wahrlich, du bist auch einer von denen (Chorus) - Da hub er an, sich zu verfluchen (Evangelist, Petrus)	2'37
16 Aria (Alto): Erbarme dich	7'09
17 Chorale (Chorus): Bin ich gleich von dir gewichen	1'08
18 Recitative: Des Morgens aber hielten alle (Evangelist, Judas) - Was gehet uns das (Chorus) - Und er warf die Silberlinge in den Tempel (Evangelist, Priests I & II)	1'51
19 Aria (Bass): Gebt mir meinen Jesum wieder	3'20
20 Recitative (Evangelist, Pilatus, Jesus): Sie hielten aber einen Rat	2'18
21 Chorale (Chorus): Befiehl du deine Wege	1'17

**Peter Schreier** *tenor* (Evangelist) · **Theo Adam** *bass* (Jesus) · **Siegfried Vogel** *bass* (Petrus) · **Johannes Künzel** *bass* (Judas)  
**Hermann Christian Polster** *bass* (Pilatus) · **Hans Martin Nau** *bass* (Caiaphas) · **Hans-Joachim Rotzsch**, *tenor* (1st Priest)  
**Hans Martin Nau**, *bass* (2nd Priest) · **Gerda Schriever** *alto* (1st Witness) · **Hans-Joachim Rotzsch** *tenor* (2nd Witness)  
**Erika Wustmann** *soprano* (1st Damsel) · **Gerda Schriever** *alto* (2nd Damsel)  
**Arias & Recitatives:** **Adele Stolte** *soprano* · **Annelies Burmeister** *alto* · **Hans-Joachim Rotzsch** *tenor* · **Günther Leib** *bass*  
**Dresdner Kreuzchor** · **Thomanerchor Leipzig** · **Gewandhausorchester Leipzig**  
**Rudolf Mauersberger**, **Erhard Mauersberger** *conductors*

Total time: 56'04

**CD114**

MATTHÄUS-PASSION BWV244

## PART 2

1 Recitative and Chorus: Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit (Evangelist, Pilatus, Wife of Pilatus, Chorus) - Chorus: Laß ihn kreuzigen! (Chorus)	2'40
2 Chorale (Chorus): Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe!	1'01
3 Recitative (Evangelist, Pilatus): Der Landpfleger sagte	0'18
4 Recitative (Soprano): Er hat uns allen wohlgetan	1'20
5 Aria (Soprano): Aus Liebe will mein Heiland sterben	4'21
6 Recitative: Sie schrieen aber noch mehr (Evangelist) - Laß ihn kreuzigen! (Chorus) - Da aber Pilatus sahe (Evangelist, Pilatus) - Sein Blut komme über (Chorus) - Da gab er ihnen Barrabam los (Evangelist)	2'09
7 Recitative (Alto): Erbarm es Gott!	0'58
8 Aria (Alto): Können Tränen meiner Wangen	6'47
9 Recitative: Da namen die Kriegsknechte (Evangelist) - Gegrüßet seist du, Jüdenkönig (Chorus) - Und speieten ihn an (Evangelist)	1'05
10 Chorale (Chorus): O Haupt voll Blut und Wunden	2'47
11 Recitative (Evangelist): Und da sie ihn verspottet hatten	0'49
12 Recitative (Bass): Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut	0'42
13 Aria (Bass): Komm, süßes Kreuz	6'04
14 Recitative: Und da sie an die Stätte kamen (Evangelist) - Der du den Tempel Gottes zerbricht (Chorus) - Desgleichen auch die Hohenpriester (Evangelist) - Andern hat er geholfen (Chorus) - Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder (Evangelist)	3'55
15 Recitative (Alto): Ach Golgatha!	1'40
16 Aria with Chorus (Alto, Chorus): Sehet, Jesus hat die Hand	3'41
17 Recitative: Und von der sechsten Stunde an (Evangelist, Jesus) - Der ruft dem Elias (Chorus) - Und bald lief einer unter ihnen (Evangelist) - Halt! laß sehen (Chorus) - Aber Jesus schrie abermal laut (Evangelist)	2'43
18 Chorale (Chorus): Wenn ich einmal soll scheiden	1'53
19 Recitative: Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß - (Evangelist) XWahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen (Chorus) - Und es waren viel Weiber da (Evangelist)	2'56
20 Recitative (Bass): Am Abend, da es kühle war	2'14
21 Aria (Bass): Mache dich, mein Herze, rein	7'17
22 Recitative: Und Joseph nahm den Leib (Evangelist) - Herr, wir haben gedacht (Chorus) - Pilatus sprach zu ihnen (Evangelist, Pilatus)	2'52
23 Recitative with Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Chorus): Nun ist der Herr zur Ruh gebracht	2'33
24 Chorus: Wir setzen uns mit Tränen nieder	6'53

**Peter Schreier** *tenor* (Evangelist) · **Theo Adam** *bass* (Jesus) · **Hermann Christian Polster** *bass* (Pilatus)  
**Eva Haßbecker** *soprano* (Wife of Pilatus) · **Arias & Recitatives:** **Adele Stolte** *soprano* · **Annelies Burmeister** *alto*  
**Hans-Joachim Rotzsch** *tenor* · **Günther Leib** *bass* · **Dresdner Kreuzchor** · **Thomanerchor Leipzig**  
**Gewandhausorchester Leipzig** · **Rudolf Mauersberger, Erhard Mauersberger** *conductors*

Total time 69'51

**CD115**
**JOHANNES-PASSION BWV245**
**PART 1**

1 Chorus: Herr, unser Herrscher	7'53
2 Recitative (Evangelist, Jesus): Jesus ging mit seinen Jungern	1'09
3 Chorus: Jesum von Nazareth	0'10
4 Recitative (Evangelist, Jesus): Jesus spricht zu ihnen	0'30
5 Chorus: Jesum von Nazareth!	0'10
6 Recitative (Evangelist, Jesus): Jesus antwortete	0'22
7 Chorale (Chorus): O grosse Liebe	0'53
8 Recitative (Evangelist, Jesus): Auf dass das Wort erfullet wurde	1'11
9 Chorale (Chorus): Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich	0'56
10 Recitative (Evangelist): Die Schar aber und der Oberhauptmann	0'46
11 Aria (Alto): Von den Stricken meiner Sunden	4'53
12 Recitative (Evangelist): Simon Petrus aber folgte Jesu nach	0'18
13 Aria (Soprano): Ich folge dir gleichfalls	3'47
14 Recitative (Evangelist, Maiden, Petrus, Jesus, Servant): Derselbige Junger war dem Hohepriester bekannt	3'03
15 Chorale (Chorus): Wer hat dich so geschlagen	1'34
16 Recitative (Evangelist): Und Hannas sandte ihn gebunden	0'17
17 Chorus: Bist du nicht seiner Junger einer	0'24
18 Recitative (Evangelist, Petrus, Servant): Er leugnete und sprach	1'17
19 Aria (Tenor): Ach, mein Sinn	2'28
20 Chorale (Chorus): Petrus, der nicht denkt zuruck	1'03

**PART 2**

21 Chorale (Chorus): Christus, der uns selig macht	1'04
22 Recitative (Evangelist, Pilatus): Da fuhreten sie Jesum	0'33
23 Chorus: Ware dieser nicht ein Ubeltater	0'59
24 Recitative (Evangelist, Pilatus): Da sprach Pilatus zu ihnen	0'08
25 Chorus: Wir durfen niemand toten	0'37
26 Recitative (Evangelist, Pilatus, Jesus): Auf dass erfullet wurde das Wort Jesu	1'42
27 Chorale (Chorus): Ach grosser Konig	1'33
28 Recitative (Evangelist, Jesus, Pilatus): Da sprach Pilatus zu ihm	1'16
29 Chorus: Nicht diesen, diesen nicht	0'13
30 Recitative (Evangelist): Barrabas aber war ein Morder	0'28
31 Arioso (Bass): Betrachte, meine Seel	2'02
32 Aria (Tenor): Erwage, wie sein blutgefarbter Rucken	8'01

**Evangelist & Arias: Christoph Genz *tenor* · Christiane Oelze *soprano* · Annette Markert *alto***

**Egbert Junghanns *bass* (Jesus) · Andreas Scheibner *bass* (Petrus, Pilatus & Arias)**

**Sylke Schwab *soprano* (Maiden) · Hans-Jürgen Richter *tenor* (Servant)**

**Hallenser Madrigalisten · Virtuosi Saxoniae**

**Ludwig Güttler**

Total time 52'04



**CD116**

JOHANNES-PASSION BWV245

PART 2

1 Recitative (Evangelist): Und die Kriegsknechte flochten	0'09
2 Chorus: Sei gegrusset, lieber Judenkönig	0'36
3 Recitative (Evangelist, Pilatus): Und gaben ihm Backenstreich	0'55
4 Chorus: Kreuzige, kreuzige	0'53
5 Recitative (Evangelist, Pilatus): Pilatus sprach zu ihnen	0'09
6 Chorus: Wir haben ein Gesetz	1'18
7 Recitative: (Evangelist, Pilatus, Jesus) Da Pilatus das Wort horete	1'18
8 Chorale (Chorus): Durch dein Gefangnis, Gottes Sohn	0'49
9 Die Juden aber schrieen (Evangelist) - Lassest du diesen los (Chorus)	1'17
10 Recitative (Evangelist, Pilatus): Da Pilatus das Wort hörete	0'33
11 Chorus: Weg, weg mit dem	0'58
12 Recitative (Evangelist, Pilatus): Spricht Pilatus zu ihnen	0'06
13 Chorus: Wir haben keinen König	0'14
14 Recitative (Evangelist): Da überantwortete er ihn	0'49
15 Aria (Bass, Chorus): Eilt, ihr angefochtenen Seelen	3'57
16 Recitative (Evangelist): Allda kreuzigten sie ihn	1'05
17 Chorus: Schreibe nicht: der Juden König	0'36
18 Recitative (Evangelist, Pilatus): Pilatus antwortet	0'14
19 Chorale (Chorus): In meines Herzens Grunde	1'00
20 Recitative (Evangelist): Die Kriegsknechte aber	0'32
21 Chorus: Lasset uns den nicht zerteilen	1'24
22 Recitative (Evangelist, Jesus): Auf dass erfüllet werde die Schrift	1'38
23 Chorale (Chorus): Er nahm alles wohl in acht	1'09
24 Recitative (Evangelist, Jesus): Und von Stund an	1'30
25 Aria (Alto): Es ist vollbracht	4'52
26 Recitative (Evangelist): Und neiget sein Haupt und verschied	0'26
27 Aria ZBass, Chorus): Mein teurer Heiland	5'20
28 Recitative (Evangelist): Und siehe da, der Vorhang	0'28
29 Arioso (Tenor): Mein Herz, in dem die ganze Welt	0'42
30 Aria (Soprano): Zerfließe, mein Herz	6'04
31 Recitative (Evangelist): Die Juden aber	2'13
32 Chorale (Chorus): O hilf, Christe, Gottes Sohn	1'01
33 Recitative (Evangelist): Darnach bat Pilatum	1'55
34 Chorus: Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine	7'09
35 Chorale (Chorus): Ach Herr, lass dein lieb Engelein	1'49

**Evangelist & Arias: Christoph Genz *tenor* · Christiane Oelze *soprano* · Annette Markert *alto***
**Egbert Junghanns *bass* (Jesus) · Andreas Scheibner *bass* (Petrus, Pilatus & Arias)**
**Sylke Schwab *soprano* (Maiden) · Hans-Jürgen Richter *tenor* (Servant)**
**Hallenser Madrigalisten · Virtuosi Saxoniae**
**Ludwig Güttler**

Total time 55'27

**CD117**

**WEIHNACHTSYORATORIUM BWV248**

**PART 1 for Christmas Day**

1 Chorus: Jauchzet, frohlocket!	7'59
2 Recitative (Evangelist): Es begab sich aber zu der Zeit	1'17
3 Recitative (Alto): Nun wird mein liebster Bräutigam	0'59
4 Aria (Alto): Bereite dich, Zion	5'53
5 Chorale (Chorus): Wie soll ich dich empfangen	1'23
6 Recitative (Evangelist): Und sie gebar ihren ersten Sohn	0'23
7 Chorale (Chorus, Soprano): Er ist auf Erden kommen arm - Recitative (Bass): Wer kann die Liebe recht erhöh'n	3'40
8 Aria (Bass): Großer Herr und starker König	5'12
9 Chorale (Chorus): Ach mein herzliebes Jesulein	1'14

**PART 2 for the second day of Christmas**

10 Sinfonia	6'37
11 Recitative (Evangelist): Und es waren Hirten in derselben Gegend	0'50
12 Chorale (Chorus): Bricht an, o schönes Morgenlicht	1'21
13 Recitative (Evangelist, Angel): Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht	0'51
14 Recitative (Bass): Was Gott dem Abraham verheißen	0'47
15 Aria (Tenor): Frohe Hirten, eilt, ach eilet	3'27
16 Recitative (Evangelist): Und das habt zum Zeichen	0'23
17 Chorale (Chorus): Schaut hin, dort liegt im finstern Stall	0'46
18 Recitative (Bass): So geht denn hin, ihr Hirten, geht	0'57
19 Aria (Alto): Schlafe, mein Liebster	9'55
20 Recitative (Evangelist): Und alsobald war da bei dem Engel	0'13
21 Chorus: Ehre sei Gott in der Höhe	3'01
22 Recitative (Bass): So recht, ihr Engel, jauchzt und singet	0'27
23 Chorale: Wir singen dir in deinem Heer	1'18

**Arleen Augér** *soprano* (Angel) · **Peter Schreier** *tenor* (Evangelist)

**Annelies Burmeister** *contralto* · **Theo Adam** *bass* (Herodes)

**Dresdner Kreuzchor** · **Dresdner Philharmonie**

**Martin Flämig**

Total time 59'18

**CD118**

**WEIHNACHTSYORATORIUM BWV248**

**PART 3 for the third day of Christmas**

1 Chorus: Herrscher des Himmels	2'16
2 Recitative (Evangelist): Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren	0'09
3 Chorus: Lasset uns nun gehen	0'53
4 Recitative (Bass): Er hat sein Volk getröst'	0'45
5 Chorale (Chorus): Dies hat er alles uns getan	0'53
6 Duet (Soprano, Bass): Herr, dein Mitleid	8'09
7 Recitative (Evangelist): Und sie kamen eilend	1'34
8 Aria (Alto): Schließe, mein Herze, dies selige Wunder	5'19
9 Recitative (Alto): Ja, ja, mein Herz soll es bewahren	0'27
10 Chorale (Chorus): Ich will dich mit Fleiß bewahren	1'09
11 Recitative (Evangelist): Und die Hirten kehrten wieder um	0'27
12 Chorale (Chorus): Seid froh dieweil	0'55
13 Chorus, da capo: Herrscher des Himmels	2'16

**PART 3 for New Year's Day**

14 Chorus: Fallt mit Danken, fallt mit Loben	5'39
15 Recitative (Evangelist): Und da acht Tage um waren	0'33
16 Recitative (Bass): Immanuel, o süßes Wort - Chorale (Chorus, Soprano): Jesu, du mein liebstes Leben	2'39
17 Aria (Soprano, Soprano, Echo): Flößt, mein Heiland	5'35
18 Recitative (Bass): Wohlan, dein Name soll allein - Chorale (Chorus, Soprano): Jesu, meine Freud und Wonne	1'40
19 Aria (Tenor): Ich will nur dir zu Ehren leben	5'38
20 Chorale (Chorus): Jesus richte mein Beginnen	2'34

**Arleen Augér** *soprano* (Angel) · **Peter Schreier** *tenor* (Evangelist)

**Annelies Burmeister** *contralto* · **Theo Adam** *bass* (Herodes)

**Michael Wittig** *soprano* (17) (Kruzianer)

**Dresdner Kreuzchor** · **Dresdner Philharmonie**

**Martin Flämig**

Total time 49'52

**CD119**
**WEIHNACHTSYRATORIUM BWV248**
**PART 5 for the first Sunday after New Year's Day**

1 Chorus: Ehre sei dir, Gott, gesungen	7'00
2 Recitative (Evangelist): Da Jesus geboren war zu Bethlehem	0'25
3 Chorus: Wo ist der neugeborne König - Recitative (Soprano): Sucht ihn in meiner Brust	2'15
4 Chorale (Chorus): Dein Glanz all Finsternis verzehrt	1'00
5 Aria (Bass): Erleucht auch meine finstre Sinnen	4'47
6 Recitative (Evangelist): Da das der König Herodes hörte	0'11
7 Recitative (Alto): Warum wollt ihr erschrecken	0'35
8 Recitative (Evangelist): Und ließ versammeln alle Hohepriester	1'27
9 Trio (Soprano, Alto, Tenor): Ach, wenn wird die Zeit erscheinen	5'55
10 Recitative (Alto): Mein Liebster herrschet schon	0'30
11 Chorale (Chorus): Zwar ist solche Herzensstube	1'04

**PART 6 for Epiphany**

12 Chorus: Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben	5'22
13 Recitative: Da berief Herodes die Weisen heimlich (Evangelist) - Ziehet hin und forschet fleißig (Herodes)	0'49
14 Recitative (Soprano): Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen	1'02
15 Aria (Soprano): Nur ein Wink von seinen Händen	3'42
16 Recitative (Evangelist): Als sie nun den König gehöret hatten	1'22
17 Chorale (Chorus): Ich steh an deiner Krippen hier	1'18
18 Recitative (Evangelist): Und Gott befahl ihnen im Traum	0'22
19 Recitative (Evangelist): So geht! Genug mein Schatz	2'07
20 Aria (Tenor): Nun möget ihr stolzen Feinde schrecken	5'01
21 Recitative (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Was will der Hölle Schrecken nun	0'53
22 Chorale (Chorus): Nun seid ihr wohl gerochen	3'22

**Arleen Augér soprano (Angel) · Peter Schreier tenor (Evangelist) · Annelies Burmeister contralto**
**Theo Adam bass (Herodes) · Dresdner Kreuzchor · Dresdner Philharmonie**
**Martin Flämig**
**Total time 50'54**
**CD120**
**HIMMELFAHRTSYRATORIUM BWV11 'LOBET GOTT IN SEINEN REICHEN'**

1 Chorus: Lobet Gott in seinen Reichen	4'37
2 Recitative (Tenor): Der Herr Jesus hub seine Hände	0'30
3 Recitative (Bass): Ach, Jesu, ist dein Abschied	1'04
4 Aria (Alto): Ach, bleibe doch	6'41
5 Recitative (Tenor): Und ward aufgehoben zusehends	0'33
6 Chorale (Chorus): Nun lieget alles unter dir	1'06
7 Recitative Tenor, Bass): Und da sie ihm nachsahen	1'15
8 Recitative (Alto): Ach ja! so komme bald zurück	0'35
9 Recitative (Tenor): Sie aber beteten an	0'42
10 Aria (Soprano) Jesu, deine Gnadenblicke	6'30
11 Chorale (Chorus): Wann soll es doch geschehen	4'20

**ICH HABE GENUG BWV82A for the Feast of the Purification**

12 Aria (Soprano): Ich habe genug	7'56
13 Recitative (Soprano): Ich habe genug!	1'19
14 Aria (Soprano): Schlummert ein, ihr matten Augen	9'42
15 Recitative (Soprano): Mein Gott! wann kommt das schöne Nun	0'44
16 Aria (Soprano): Ich freue mich auf meinen Tod	3'52

**SANCTUS IN D BWV238**

17 Chorus: Sanctus, sanctus, sanctus	2'55
--------------------------------------	------

**Marjon Strijk soprano · Sytse Buwalda alto · Knut Schoch tenor · Bas Ramselaar bass**
**Holland Boys' Choir · Netherlands Bach Collegium · Pieter Jan Leusink**
**Total time 54'28**

**CD121**

TILGE, HÖCHSTER, MEINE SÜNDEN (PSALM 51) BWV1083 after Pergolesi's *Stabat Mater*

1 Aria (Duet: Soprano, Alto): Tilge, Höchster, meine Sünden	3'35
2 Aria (Soprano): Ist mein Herz in Missetaten	2'31
3 Aria (Duet: Soprano, Alto): Missetaten, die mich drücken	1'58
4 Aria (Alto): Dich erzürnt mein Tun und Lassen	2'18
5 Aria (Duet: Soprano, Alto): Wer wird seine Schuld verneinen	2'06
6 Aria (Duet: Soprano, Alto): Sieh! ich bin in Sünd empfangen	0'37
7 Aria (Soprano): Sieh, du willst die Wahrheit	3'43
8 Aria (Alto): Wasche mich doch rein	2'25
9 Aria (Duet: Soprano, Alto): Laß mich Freud und Wonne spüren	2'14
10 Aria (Duet: Soprano, Alto): Schau nicht auf meine Sünden	5'23
11 Aria (Alto): Öffne Lippen, Mund und Seele	3'05
12 Aria (Duet: Soprano, Alto): Denn du willst kein Opfer	2'25
13 Aria (Duet: Soprano, Alto): Laß dein Zion blühend dauern	2'15
14 Aria (Duet: Soprano, Alto): Amen	2'05

O JESU CHRIST, MEIN'S LEBENS LICHT BWV118

15 Chorale (Chorus): O Jesu Christ mein's Lebens Licht	7'46
--	------

BEKENNEN WILL ICH SEINEN NAMEN BWV200

16 Aria (Alto): Bekennen will ich seinen Namen	3'39
--	------

SEI LOB UND PREIS MIT EHREN BWV231

17 Chorus: Sei Lob und Preis mit Ehren	5'05
--	------

**Marjon Strijk** *soprano* · **Sytse Buwalda** *alto*

**Holland Boys' Choir** · **Netherlands Bach Collegium**

**Pieter Jan Leusink**

Total time	53'19
------------	-------

**CD122**

 CHORALES from the Breitkopf Edition 389 *Choräle*

1 Schwing' dich auf zu deinem Gott (Cantata BWV40)	1'42
2 Seelenbräutigam BWV409	0'43
3 Singen wir aus Herzensgrund (Cantata BWV187)	2'17
4 Singt dem Herrn ein neues Lied BWV411	0'54
5 Sollt' ich meinem Gott nicht singen BWV413	1'14
6 Straf mich nicht in deinem Zorn (Cantata BWV115)	1'33
7 Valet will ich dir geben BWV415	0'50
8 Vater unser im Himmelreich (Cantata BWV90)	0'44
9 Vater unser im Himmelreich (Cantata BWV102)	1'25
10 Von Gott will ich nicht lassen BWV417	0'55
11 Von Gott will ich nicht lassen BWV418	0'58
12 Von Gott will ich nicht lassen BWV419	0'59
13 Von Gott will ich nicht lassen Unfinished cantata	0'50
14 Von Gott will ich nicht lassen (Cantata BWV73)	0'52
15 Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit (Cantata BWV14)	1'44
16 Warum betrübst du dich, mein Herz BWV420	0'42
17 Warum betrübst du dich, mein Herz (Cantata BWV47)	0'40
18 Warum sollt' ich mich denn grämen BWV422	0'51
19 Was betrübst du dich, mein Herze BWV423	1'07
20 Was bist du doch, o Seele, so betrübet BWV424	0'52
21 Was Gott thut, das ist wohlgethan (Cantata BWV144)	0'51
22 Was Gott thut, das ist wohlgethan (Cantata BWV99)	0'51
23 Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit (Matthäus-Passion BWV244)	1'00
24 Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit (Cantata BWV144)	1'12
25 Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit (Cantata BWV72)	1'04
26 Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit (Cantata BWV111)	1'09
27 Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit (Cantata BWV65)	2'22
28 Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit (Cantata BWV92)	1'04
29 Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit (Cantata BWV103)	1'51
30 Was willst du dich, o meine Seele BWV425	1'30
31 Weltlich Ehr' und zeitlich Gut BWV426	0'58
32 Wenn ich in Angst und Noth BWV427	0'47
33 Wenn mein Stündlein vorhanden ist BWV430	1'01
34 Wenn wir in höchsten Nöthen sein BWV431	1'13
35 Wenn wir in höchsten Nöthen sein BWV432	0'58
36 Werde munter, mein Gemüthe (Cantata BWV116)	0'52
37 Werde munter, mein Gemüthe (Matthäus-Passion)	0'54
38 Werde munter, mein Gemüthe BWV360	0'59
39 Werde munter, mein Gemüthe (Cantata BWV154)	0'54
40 Wer Gott vertraut, hat wohlgebaut BWV433	1'33
41 Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV434	0'58
42 Wer nur den lieben Gott läßt walten (Cantata BWV88)	0'51
43 Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV197	0'45
44 Wer nur den lieben Gott läßt walten (Cantata BWV179)	0'54
45 Wer nur den lieben Gott läßt walten (Cantata BWV166)	0'49
46 Wer nur den lieben Gott läßt walten (Cantata BWV84)	0'46
47 Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt BWV435	0'44
48 Wie schön leuchtet der Morgenstern (Cantata BWV36)	1'06
49 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält BWV258	0'50
50 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält (Cantata BWV178)	1'35
51 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält BWV256	0'50
52 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält (Cantata BWV114)	0'53
53 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält BWV257	0'53
54 Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst BWV438	0'28

**Continuo: Martina Rotbauer, Robert Sagasser** *viola da gamba 8'*
**Ute Petersilge** *Baroque cello* · **Heike Hümmer** *violone* · **Jörg Halobek, Jens Wollenschläger** *organ*
**Chamber Choir of Europe** · **Nicol Matt**

Total time

57'50

**CD123**

CHORALES from the Breitkopf Edition 389 Choräle

1 Jesu, meine Freude (Cantata BWV64)	1'10
2 Jesu, meines Herzens Freud' BWV361	0'56
3 Jesu, nun sei gepreiset BWV362	1'47
4 Jesus, meine Zuversicht BWV365	0'53
5 Ihr Gestirn', ihr hohlen Lüfte BWV366	0'39
6 In allen meinen Thaten BWV367	0'45
7 Ist Gott mein Schild und Helfersmann (Cantata BWV85)	1'45
8 Keinen hat Gott verlassen BWV369	0'57
9 Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV370	0'34
10 Komm, heiliger Geist, Herre Gott BWV226	1'30
11 Komm, Jesu komm BWV229	1'20
12 Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn (Cantata BWV74)	1'30
13 Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn (Cantata BWV108)	0'48
14 Lass, o Herr, dein Ohr sich neigen BWV372	1'12
15 Liebster Jesu, wir sind hier BWV373	0'55
16 Liebster Immanuel, Herzog der Frommen (Cantata BWV123)	1'58
17 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (Cantata BWV57)	1'17
18 Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich BWV374	1'10
19 Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt' BWV377	0'49
20 Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt' (Cantata BWV139)	1'24
21 Mein' Augen schließ' ich jetzt BWV378	1'09
22 Meinen Jesum lass' ich nicht, Jesus BWV379	0'53
23 Meinen Jesum lass' ich nicht BWV380	0'53
25 Meinen Jesum lass' ich nicht (Cantata BWV124)	0'52
26 Meines Lebens letzte Zeit BWV381	1'04
27 Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin BWV382	0'52
28 Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin (Cantata BWV83)	0'47
29 Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin (Cantata BWV125)	0'49
30 Mitten wir im Leben sind BWV383	2'15
31 Nicht so traurig, nicht so sehr BWV384	0'47
32 Nun bitten wir den heiligen Geist BWV385	0'56
33 Nun bitten wir den heiligen Geist (Cantata BWV169)	1'06
34 Nun danket alle Gott BWV386	0'54
35 Nun freut euch, Gottes Kinder all BWV387	0'35
36 Nun lasst uns Gott, dem Herren (Cantata BWV165)	1'02
37 Nun lob', mein' Seel', den Herren BWV389	1'27
38 Nun lob', mein' Seel', den Herren BWV390	1'03
39 Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit BWV391	0'46
40 Nun sich der Tag geendet hat BWV396	0'34
41 O Ewigkeit, du Donnerwort BWV397	2'34
42 O Ewigkeit, du Donnerwort (Cantata BWV20)	1'53
43 O Gott, du frommer Gott BWV398	1'44
44 O Gott, du frommer Gott (Cantatas BWV64, 94)	2'16
45 O Gott, du frommer Gott BWV399	0'59
46 O Herre Gott, dein göttlich Wort (Cantata BWV184)	2'04
47 O Welt, ich muß dich lassen BWV392	0'56
48 O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen BWV405	0'48
49 O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen BWV406	0'46
50 Schmücke dich, o liebe Seele (Cantata BWV180)	2'20

**Continuo: Martina Rotbauer, Robert Sagasser** *viola da gamba 8'*
**Ute Petersilge Baroque** *cello* · **Heike Hümmel** *violone* · **Jörg Halobek, Jens Wollenschläger** *organ*
**Chamber Choir of Europe** · **Nicol Matt**

Total time

59'34

**CD124**
**CHORALES**

1 Als der gütige Gott BWV264	1'04
2 Das neugeborne Kindelein (Cantata BWV122)	1'09
3 Der Tag, der ist so freudenreich BWV294	1'08
4 Ermuntre dich, mein schwacher Geist (Christmas Oratorio BWV248)	1'52
5 Freuet euch, ihr Christen alle (Cantata BWV40)	2'03
6 Für Freuden laßt uns springen BWV313	0'48
7 Gelobet seist du, Jesu Christ BWV314	0'41
8 Gelobet seist du, Jesu Christ (Cantata BWV64)	0'40
9 Gelobet seist du, Jesu Christ (Christmas Oratorio)	0'43
10 Gott des Himmels und der Erden (Christmas Oratorio)	0'47
11 Gottes Sohn ist kommen BWV318	0'47
12 Herzlich thut mich verlangen (Christmas Oratorio)	1'04
13 Ich freue mich in dir (Cantata BWV133)	1'47
14 In dich hab' ich gehoffet, Herr (Christmas Oratorio)	1'32
15 In dulci jubilo BWV368	0'52
16 Lobt Gott, ihr Christen allzugleich BWV375	0'39
17 Lobt Gott, ihr Christen allzugleich (Cantata BWV151)	0'37
18 Nun freut euch, lieben Christen g'mein BWV388	0'52
19 Nun freut euch, lieben Christen g'mein BWV307	0'49
20 Nun freut euch, lieben Christen g'mein (Christmas Oratorio)	0'57
21 Nun komm, der Heiden Heiland (Cantata BWV36)	1'01
22 Nun komm, der Heiden Heiland (Cantata BWV62)	0'34
23 Puer natus in Bethlehem (Cantata BWV65)	0'58
24 Uns ist ein Kindlein heut' gebor'n BWV414	0'51
25 Vom Himmel hoch, da komm ich her (Christmas Oratorio)	1'02
26 Wachtet auf, ruft uns die Stimme (Cantata BWV140)	2'57
27 Warum sollt' ich mich denn grämen (Christmas Oratorio)	1'29
28 Wir Christenleut' (Cantata BWV40)	1'21
29 Wir Christenleut' (Cantata BWV110)	0'43
30 Wir Christenleut' (Christmas Oratorio)	0'42
31 Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV371	3'04
32 Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV260	0'50
33 Wir glauben all' an einen Gott BWV437	2'13
34 Heilig, heilig BWV325	1'08
35 Sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth BWV325	1'11
36 Dies sind die heil'gen zehn Gebot' BWV298	0'41
37 Meine Seele erhebt den Herren (Cantata BWV10)	0'48
38 Vater unser im Himmelreich BWV416	0'49
39 Vater unser im Himmelreich (Johannes-Passion BWV245)	0'54
40 Verleih' uns Frieden genädiglich (Cantata BWV126)	1'54
41 Verleih' uns Frieden genädiglich (Cantata BWV42)	1'56

**Continuo:** Martina Rotbauer, Robert Sagasser *viola da gamba 8'*

**Ute Petersilge** *Baroque cello* · Heike Hümmer *violone* · Jörg Halobek, Jens Wollenschläger *organ*

**Chamber Choir of Europe** · Nicol Matt

Total time 48'17



**CD125**
**CHORALES**

1 Ach Gott, vom Himmel sieh' darein (Cantata BWV2)	1'46
2 Ach Gott, wie manches Herzeleid (Cantata BWV153)	1'22
3 Als Jesus Christus in der Nacht BWV265	1'29
4 An Wasserflüssen Babylon BWV267	1'21
5 Christ ist erstanden BWV276	1'49
6 Christ ist erstanden (Cantata BWV66)	0'41
7 Christ lag in Todesbanden BWV277	1'09
8 Christ lag in Todesbanden BWV278	1'05
9 Christ lag in Todesbanden BWV279	0'59
10 Christ lag in Todesbanden (Cantata BWV4)	1'07
11 Christus, der uns selig macht ZBWV283)	1'08
12 Christus, der uns selig macht (Johannes-Passion BWV245)	1'07
13 Christus, der uns selig macht (Johannes-Passion)	1'04
14 Christus ist erstanden, hat überwunden BWV284	0'59
15 Da der Herr Christ zu Tische saß BWV285	0'51
16 Des heil'gen Geistes reiche Gad' BWV205	0'45
17 Du grosser Schmerzensmann BWV300	1'00
18 Ermuntre dich, mein schwacher Geist (Cantata BWV43)	1'36
19 Erschienen ist der herrlich' Tag (Cantata BWV67)	0'36
20 Erschienen ist der herrlich' Tag (Cantata BWV145)	0'34
21 Erstanden ist der heilig' Christ BWV306	0'36
22 Es ist das Heil uns kommen her (Cantata BWV9)	0'53
23 Es ist das Heil uns kommen her (Cantata BWV155)	0'53
24 Gott sei gelobet und gebenedeiet BWV322	1'39
25 Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr (Johannes-Passion)	1'38
26 Herzlich thut mich verlangen (Matthäus-Passion BWV244)	1'05
27 Herzlich thut mich verlangen (Matthäus-Passion)	1'58
28 Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Matthäus-Passion)	0'39
29 Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Matthäus-Passion)	0'52
30 Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Johannes-Passion)	0'47
31 Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Johannes-Passion)	1'19
32 Heut' ist, o Mensch, ein großer Trauertag BWV341	0'37
33 Heut' triumphieret Gottes Sohn BWV342	0'44
34 Jesu Leiden, Pein und Tod (Johannes-Passion)	1'05
35 Jesu Leiden, Pein und Tod (Johannes-Passion)	1'06
36 Jesu Leiden, Pein und Tod (Cantata BWV159)	1'01
37 Jesus Christus, unser Heiland BWV363	0'50
38 Jesus Christus, unser Heiland BWV364	0'45
39 Jesus, meine Zuversicht (Cantata BWV145)	0'46
40 In dich hab' ich gehoffet, Herr (Matthäus-Passion)	0'51
41 Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt' (Johannes-Passion)	0'50
42 Meinen Jesum lass' ich nicht (Matthäus-Passion)	0'51
43 O Herzensangst, o Bangigkeit und Zagen BWV400	0'42
44 O Lamm Gottes, unschuldig BWV401	1'03
45 O Mensch, bewein' dein Sünde groß BWV402	1'48
46 O Mensch, schau Jesum Christum an BWV403	0'50
47 O Traurigkeit, o Herzeleid BWV404	0'41
48 O Welt, ich muß dich lassen BWV394	0'46
49 O Welt, ich muß dich lassen (Matthäus-Passion)	0'52
50 O Welt, ich muß dich lassen (Johannes-Passion)	1'32
51 O Welt, ich muß dich lassen (Matthäus-Passion)	0'54
52 O wir armen Sünder BWV407	1'38
53 Schaut, ihr Sünder BWV408	0'43
54 Sei gegrüßet, Jesu gütig BWV410	0'55
55 So giebst du nun, mein Jesu, gute Nacht BWV412	0'56
56 Valet will ich dir geben (Johannes-Passion)	0'56
57 Werde munter, mein Gemüthe (Matthäus-Passion)	0'55

**Continuo: Martina Rotbauer, Robert Sagasser** *viola da gamba 8'*

**Ute Petersilge Baroque** *cello* · **Heike Hümmer** *violone* · **Jörg Halobek, Jens Wollenschläger** *organ*

**Chamber Choir of Europe** · **Nicol Matt**

Total time 59'54

**CD126**
**CHORALES**

1 Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV253	0'45
2 Ach Gott, erhö'r mein Seufzen! BWV254	0'46
3 Ach Gott und Herr BWV255	0'36
4 Ach Gott, vom Himmel sieh' darein (Cantata BWV153)	0'52
5 Ach Gott, wie manches Herzeleid (Cantata BWV3)	1'06
6 Ach, was soll ich Sünder machen BWV259	0'48
7 Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV261	1'28
8 Alle Menschen müssen sterben (Cantata BWV162)	1'10
9 Auf, auf, mein Herz, und du mein ganzer Sinn BWV268	0'45
10 Auf meinen lieben Gott (Cantata BWV188)	0'50
11 Auf meinen lieben Gott (Cantata BWV89)	1'15
12 Auf meinen lieben Gott (Cantata BWV5)	0'50
13 Auf meinen lieben Gott (Cantata BWV148)	0'45
14 Aus meines Herzens Grunde BWV269	0'48
15 Aus tiefer Noth schrei ich zu dir (Cantata BWV38)	2'13
16 Befiehl du deine Wege BWV272	1'03
17 Christ, der du bist der helle Tag BWV273	0'40
18 Christe, der du bist Tag und Licht BWV274	1'06
19 Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeinde BWV275	1'07
20 Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV280	1'11
21 Christ, unser Herr, zum Jordan kam (Cantata BWV176)	2'07
22 Christus, der ist mein Leben BWV281	0'35
23 Christus, der ist mein Leben BWV282	0'43
24 Danket dem Herrn, denn er ist freundlich BWV286	0'30
25 Dank sei Gott in der Höhe BWV287	0'56
26 Das alte Jahr vergangen ist BWV288	0'55
27 Das walt' Gott Vater und Gott Sohn BWV290	0'35
28 Das walt' mein Gott BWV291	1'26
29 Den Vater dort oben BWV292	0'58
30 Der du bist drei in Einigkeit BWV293	0'35
31 Die Nacht ist kommen BWV296	0'50
32 Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz BWV297	0'51
33 Dir, dir, Jehova, will ich singen BWV299	0'48
34 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ (Cantata BWV67)	0'47
35 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ (Cantata BWV116)	0'51
36 Du, o schönes Weltgebäude BWV301	1'10
37 Du, o schönes Weltgebäude (Cantata BWV56)	1'34
38 Durch Adams Fall ist ganz verderbt (Cantata BWV18)	1'56
39 Ein' feste Burg ist unser Gott BWV302	0'55
40 Ein' feste Burg ist unser Gott BWV303	0'56
41 Ein' feste Burg ist unser Gott (Cantata BWV80)	1'01
42 Eins ist noth, ach Herr, dies Eine BWV304	0'52
43 Erbarm' dich mein, o Herre Gott BWV305	1'19
44 Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort (Cantata BWV6)	1'01
45 Es ist das Heil uns kommen her (Cantata BWV117)	1'41
46 Es ist genug; so nimm, Herr, meinen Geist (Cantata BWV60)	2'14
47 Es spricht der Unweisen Mund wohl BWV308	0'55
48 Es steh'n vor Gottes Throne BWV309	1'09
49 Es wir schier der letzte Tag herkommen BWV310	0'41
50 Es woll' uns Gott genädig sein BWV312	1'40
51 Freu dich sehr, o meine Seele (Cantata BWV70)	1'42
52 Freu dich sehr, o meine Seele (Cantata BWV39)	1'59
53 Gib dich zufrieden und sei stille BWV315	1'07

**Continuo: Martina Rotbauer, Robert Sagasser** *viola da gamba 8'*

**Ute Petersilge Baroque** *cello* · **Heike Hümmer** *violone* · **Jörg Halobek, Jens Wollenschläger** *organ*

**Chamber Choir of Europe** · **Nicol Matt**

Total time

57'50

**CD127**
**CHORALES**

1 Gott, der du selber bist das Licht BWV316	1'01
2 Gott hat das Evangelium BWV319	0'43
3 Gott lebet noch BWV320	0'59
4 Gottlob, es geht nunmehr zu Ende BWV321	0'49
5 Helft mir Gott's Güte preisen (Cantata BWV16)	0'58
6 Helft mir Gott's Güte preisen (Cantata BWV183)	1'46
7 Herr Christ, der einig' Gott's Sohn (Cantata BWV164)	1'34
8 Herr Christ, der einig' Gott's Sohn (Cantata BWV96)	0'53
9 Herr Gott, dich loben alle wir BWV326	0'35
10 Herr Gott, dich loben alle wir BWV326	0'30
11 Herr Gott, dich loben alle wir BWV328	6'44
12 Herr Gott, dich loben wir (Cantata BWV119)	0'50
13 Herr Gott, dich loben wir (Cantata BWV120)	1'00
14 Herr, ich denk' an jene Zeit BWV329	0'53
15 Herr, ich habe mißgehandelt BWV330	0'55
16 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' BWV332	0'34
17 Herr Jesu Christ, du hast bereit't BWV333	0'55
18 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut BWV334	1'01
19 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut (Cantata BWV168)	0'57
20 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut (Cantata BWV48)	1'51
21 Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht BWV335	0'37
22 Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott (Cantata BWV127)	0'48
23 Herr, nun laß in Friede BWV337	0'49
24 Herr, straf' mich nicht in deinem Zorn BWV338	1'04
25 Herr, wie du willst, so schick's mit mir (Cantata BWV156)	1'02
26 Herr, wie du willst, so schick's mit mir BWV339	1'04
27 Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr BWV340	1'35
28 Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr (Cantata BWV174)	1'33
29 Herzlich thut mich verlangen (Cantata BWV153)	1'16
30 Hilf, Gott, daß mir's gelinge BWV343	1'01
31 Hilf, Herr Jesu, laß gelingen BWV344	0'41
32 Ich bin ja, Herr, in deiner Macht BWV345	1'05
33 Ich dank' dir, Gott, für all' Wohlthat BWV346	1'00
34 Ich dank' dir, lieber Herre BWV347	1'02
35 Ich dank' dir, lieber Herre BWV348	0'59
36 Ich dank' dir, lieber Herre (Cantata BWV37)	1'03
37 Ich dank' dir schon durch deinen Sohn BWV349	0'42
38 Ich danke dir, o Gott, in deinem Throne BWV350	1'07
39 Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt BWV351	0'45
40 Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ (Cantata BWV177)	2'18
41 Jesu, der du meine Seele BWV352	1'11
42 Jesu, der du meine Seele BWV353	1'10
43 Jesu, der du meine Seele BWV354	1'10
44 Jesu, der du meine Seele (Cantata BWV78)	1'02
45 Jesu, der du selbst so wohl BWV355	1'01
46 Jesu, du mein liebstes Leben BWV356	1'29
47 Jesu, Jesu, du bist mein BWV357	1'03
48 Jesu, meine Freude BWV358	1'12
49 Jesu, meine Freude BWV227	2'04
50 Jesu, meine Freude (Cantata BWV8)	1'07
Total time	59'55

**Continuo: Martina Rotbauer, Robert Sagasser** *viola da gamba 8'*

**Ute Petersilge Baroque** *cello* · **Heike Hümmer** *violone* · **Jörg Halobek, Jens Wollenschläger** *organ*

**Chamber Choir of Europe** · **Nicol Matt**

**CD128**

PRELUDE AND FUGUE IN A MINOR BWV543

1 I. Prelude	3'24
2 II. Fugue	6'28
3 Valet will ich dir geben BWV736	5'17

TRIO SONATA IN E FLAT BWV525

4 I. Without tempo indication	3'24
5 II. Adagio	10'02
6 III. Allegro	4'02

PARTITA ON 'O GOTT, DU FROMMER GOTT' BWV767

7 Partita I	1'13
8 Partita II	2'49
9 Partita III	1'29
10 Partita IV	0'58
11 Partita V	1'47
12 Partita VI	1'01
13 Partita VII	2'22
14 Partita VIII	2'23
15 Partita IX	4'16

16 Fantasia on 'Valet will ich dir geben' BWV735	5'14
--	------

TRIO SONATA IN C MINOR BWV526

17 I. Vivace	3'59
18 II. Largo	5'14
19 III. Allegro	4'33

PRELUDE AND FUGUE IN G BWV541

20 I. Prelude	3'04
21 II. Fugue	4'28

**Stefano Molardi** *organ*

Total time	77'38
------------	-------

**CD129**

PRELUDE AND FUGUE IN D BWV532

1 I. Prelude	4'45
2 II. Fugue	6'51

from the ORGELBÜCHLEIN

3 Helft mir Gottes Güte preisen BWV613	1'27
4 Das alte Jahr vergangen ist BWV614	2'23
5 In dir ist Freude BWV615	2'44
6 Mit Fried' und Freud' ich fahr dahin BWV616	1'41
7 Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf BWV617	3'05
8 Ein feste Burg ist unser Gott BWV720	3'43

TRIO SONATA IN D MINOR BWV527

9 I. Andante	6'33
10 II. Adagio e dolce	6'55
11 III. Vivace	3'57

12 Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV721	3'36
--	------

CONCERTO IN D MINOR AFTER VIVALDI BWV596

13 I. Without tempo indication	1'03
14 II. Grave	0'31
15 III. Fugue	3'32
16 IV. Largo	2'56
17 V. Allegro	3'16

TRIO SONATA IN E MINOR BWV528

18 I. Adagio	0'38
19 II. Vivace	2'15
20 III. Andante	5'40
21 IV. Un poc'allegro	2'34

PRELUDE AND FUGUE IN G BWV550

20 Prelude	2'55
21 Fugue	4'18

**Stefano Molardi** *organ*

Total time	77'31
------------	-------

**CD130**

PRELUDE AND FUGUE IN C BWV545

1 I. Prelude	2'51
2 II. Fugue	4'57

TRIO SONATA IN C BWV529

3 I. Allegro	5'20
4 II. Largo	6'26
5 III. Allegro	3'44

PRELUDE AND FUGUE IN G MINOR BWV535

6 I. Prelude	2'39
7 II. Fugue	4'59

SCHÜBLER CHORALES

8 Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV645	4'28
9 Wo soll ich fliehen hin / Auf meinen lieben Gott BWV646	2'11
10 Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV647	4'14

CONCERTO IN C AFTER VIVALDI BWV594

11 I. Without tempo indication	6'58
12 II. Recitative: Adagio	3'04
13 III. Allegro	8'03

PARTITA ON 'SEI GEGRÜSSET, JESU GÜTIG' BWV768

14 Chorale	1'16
15 Variation I	2'55
16 Variation II	1'19
17 Variation III	0'56
18 Variation IV	1'05
19 Variation V	1'08
20 Variation VI	1'09
21 Variation VII à 2 Clav. e Ped.	1'32
22 Variation VIII	1'24
23 Variation IX à 2 Clav. e Ped.	1'34
24 Variation - à 2 Clav. e Ped.	4'29
25 Variation XI à 5 voci, in organo pleno	1'25

**Stefano Molardi** *organ*

Total time	79'52
------------	-------

**CD131**
**TOCCATA AND FUGUE IN F BWV540A**

1 I. Toccata	9'20
2 II. Fugue	7'08

**SCHÜBLER CHORALES**

3 Meine Seele erhebt den Herren BWV648	2'40
4 Ach bleibt bei uns, Herr Jesu Christ BWV649	2'24
5 Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter auf Erden BWV650	3'44
6 Fugue on a theme by Corelli BWV579	6'40

**from the ORGELBÜCHLEIN**

7 O Lamm Gottes, unschuldig BWV618	3'37
8 Christe, du Lamm Gottes BWV619	1'07
9 Christus, der uns selig macht BWV620	1'53
10 Da Jesu an dem Kreuze stund' BWV621	1'42
11 O Mensch, beweine' dein Sünde groß BWV622	5'52
12 Wir danken dir, Herr Jesu Christ BWV623	0'58
13 Hilf, Gott, daß mir's gelinge BWV624	1'19
14 Christ lag in Todesbanden BWV625	1'22
15 Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand BWV626	1'24
16 Christ ist erstanden BWV627. Verses 1, 2 & 3	4'11
17 Erstanden ist der heil'ge Christ BWV628	1'08
18 Erschienen ist der herrliche Tag BWV629	1'03
19 Heut' triumphieret Gottes Sohn BWV630	1'41
20 Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV631	0'53

**TRIO SONATA IN G BWV530**

21 I. Vivace	4'00
22 II. Lento	8'51
23 III. Allegro	3'42

**Stefano Molardi organ**

Total time	76'51
------------	-------

**CD132**
**CLAVIERÜBUNG O PART 3 beginning**

1 Prelude BWV552/I	9'30
2 Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV669	3'56
3 Christe, aller Welt Trost BWV670	5'12
4 Kyrie, Gott Heiliger Geist BWV671	5'18
5 Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV672	1'45
6 Christe, aller Welt Trost BWV673	1'24
7 Kyrie, Gott Heiliger Geist BWV674	1'39
8 Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV675	3'16
9 Trio super Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV676	6'10
10 Fughetta super Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV677	1'22
11 Dies sind die heiligen zehen Gebot BWV678	5'05
12 Fughetta super Dies sind die heiligen zehen Gebot BWV679	2'19
13 Wir gläuben all an einen Gott BWV680	3'00
14 Fughetta super Wir gläuben all an einen Gott BWV681	1'28
15 Vater unser im Himmelreich BWV682	7'50
16 Vater unser im Himmelreich BWV683	1'33
17 Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV684	4'12

**Stefano Molardi organ**

Total time	65'10
------------	-------

**CD133**

CLAVIERÜBUNG O PART 3 *conclusion*

1 Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV685	1'49
2 Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV686	6'50
3 Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV687	3'37
4 Jesus Christus, unser Heiland, der von uns BWV688	3'47
5 Fuga super Jesus Christus, unser Heiland BWV689	5'02
6 Duetto I BWV802	2'10
7 Duetto II BWV803	3'55
8 Duetto III BWV804	3'35
9 Duetto IV BWV805	3'02
10 Fugue à 5 BWV552/II	7'58
11 Fantasia in C minor BWV1121	4'09
12 Christ lag in Todes Banden BWV718	5'57
13 Fantasia super Christ lag in Todes Banden BWV695	3'50

FANTASIA AND FUGUE IN G MINOR BWV542

14 I. Fantasia	5'20
15 II. Fugue	6'51

**Stefano Molardi** *organ*

Total time 68'00

**CD134**

PRELUDE AND FUGUE IN A BWV536

1 I. Prelude	2'11
2 II. Fugue	5'36
3 Fantasia super Komm, Heiliger Geist BWV651 in organo pleno	6'15
4 Komm, Heiliger Geist BWV652 à 2 Clav. e Ped.	11'41
5 An Wasserflüssen Babylon BWV653 à 2 Clav. e Ped.	6'08
6 Schmücke dich, o liebe Seele BWV654 à 2 Clav. e Ped.	9'06
7 Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV655 à 2 Clav. e Ped.	4'05
8 O Lamm Gottes, unschuldig BWV656	9'24
9 Nun danket alle Gott BWV657 à 2 Clav. e Ped.	4'16
10 Von Gott will ich nicht lassen BWV658	3'26

PRELUDE AND FUGUE IN C BWV547

11 I. Prelude	5'11
12 II. Fugue	6'27

**Stefano Molardi** *organ*

Total time 73'55



**CD135**
**PRELUDE AND FUGUE IN E MINOR BWV548**

1 I. Prelude	6'32
2 II. Fugue	7'28
3 Jesus Christus, unser Heiland BWV665	5'07
4 Jesus Christus, unser Heiland BWV666	3'47
5 Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist BWV667 in organo pleno	2'40
6 Vor deinen Thron, tret ich BWV668	4'49
7 Fugue in G minor BWV578	3'54
8 Jesus, meine Zuversicht BWV728	2'37

**TRIO IN C MINOR BWV585**

9 I. Adagio	3'04
10 II. Allegro	2'34
11 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV709	3'43
12 Prelude in A minor BWV569	6'22
13 In dich hab ich ich gehoffet, Herr BWV712	2'35
14 Liebster Jesu, wir sind hier BWV706	1'58
15 Trio in G BWV586: Allegro	4'38
16 Herzlich tut mich verlangen BWV727	2'19

**PRELUDE AND FUGUE IN B MINOR BWV544**

17 I. Prelude	6'40
18 II. Fugue	7'37

**Stefano Molardi organ**

Total time 78'35

**CD136**
**TOCCATA AND FUGUE IN D MINOR BWV538**

1 I. Toccata	5'50
2 II. Fugue	9'37

**from the ORGELBÜCHLEIN**

3 Nun komm der Heiden Heiland BWV599	1'36
4 Gott, durch deine Güte Soder: Gottes Sohn ist komment BWV600	1'19
5 Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn BWV601	1'43
6 Lob sei dem allmächtigen Gott BWV602	0'55
7 Puer natus in Bethlehem BWV603	1'28
8 Gelobet seist du, Jesu Christ BWV604 à 2 Clav. e Ped.	1'10
9 Der Tag, der ist so freudenreich BWV605 à 2 Clav. e Ped.	1'53
10 Vom Himmel hoch, da komm' ich her BWV606	0'57
11 Vom Himmel kam der Engel Schaar BWV607	1'18
12 In dulci júbilo BWV608	1'43
13 Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV609	1'00
14 Jesu, meine Freude BWV610	3'23
15 Christum, wir sollen loben schon BWV611	2'28
16 Wir Christenleut' BWV612	2'01
17 Nun komm, der Heiden Heiland BWV659 à 2 Clav. e Ped.	4'43
18 Trio super Nun komm, der Heiden Heiland BWV660	2'32
19 Nun komm, der Heiden Heiland BWV661 in organo pleno	2'43
20 Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV662 à 2 Clav. e Ped.	8'24
21 Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV663 à 2 Clav. e Ped.	7'24
22 Trio super Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV664	5'38

**Stefano Molardi organ**

Total time 69'54

**CD137**

TOCCATA, ADAGIO AND FUGUE IN C BWV564

1 I. Toccata	5'54
2 II. Adagio	4'31
3 III. Fugue	5'04

4 Trio in D minor BWV583	6'06
--------------------------	------

EINIGE KANONISCHE VERÄNDERUNGEN ÜBER DAS WEIHNACHTSLIED 'VOM HIMMEL HOCH, DA KOMM ICH HER' BWV769A  
à 2 Clav. e Ped.

5 Canon at the Octave	1'49
6 Canon at the Fifth	1'46
7 Cantus firmus in canon	3'13
8 Canon at the Seventh	3'18
9 Augmentation Canon	3'43

10 In dulci jubilo BWV729	2'24
---------------------------	------

11 Gottes Sohn ist kommen BWV724	2'09
----------------------------------	------

12 Gelobet seist du, Herr Jesu Christ BWV722	1'41
--	------

PRELUDE AND FUGUE IN A MINOR BWV551

13 I. Prelude	2'23
14 II. Fugue	3'19

15 Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV711	3'12
--	------

16 Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV717	3'31
--	------

17 Wo soll ich fliehen hin BWV694	3'51
-----------------------------------	------

CONCERTO IN A MINOR AFTER VIVALDI BWV593

18 I. Allegro	3'57
---------------	------

19 II. Recitative: Adagio	3'30
---------------------------	------

20 III. Allegro	3'58
-----------------	------

**Stefano Molardi** *organ*

Total time	69'31
------------	-------

**CD138**

CONCERTO IN G AFTER JOHANN ERNST VON SACHSEN-WEIMAR BWV592

1 I. Allegro	3'44
2 II. Grave	2'19
3 III. Presto	1'48

4 Fantasia super Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält BWV1128	7'22
5 Fugue in G BWV577	3'59

from the ORGELBÜCHLEIN

6 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV632	1'40
7 Liebster Jesu, wir sind hier BWV634 à 2 Clav. et Ped.	2'43
8 Liebster Jesu, wir sind hier BWV633	2'50
9 Dies sind die heiligen zehn Gebot BWV635	1'18
10 Vater unser im Himmelreich BWV636	1'50
11 Durch Adam Fall ist ganz verdebt BWV637	2'24
12 Es ist das Heil uns kommen her BWV638	1'09
13 Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV639	2'25
14 In dich hab ich gehoffet, Herr BWV640	1'27
15 Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV641	1'53
16 Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV642	1'35
17 Alle Menschen müssen sterben BWV643	1'40
18 Ach wie nichtig, ach wie flüchtig BWV644	1'01

FANTASIA AND FUGUE IN C MINOR BWV537

19 I. Fantasia	4'34
20 II. Fugue	4'41

21 Ach Gott, vom Himmel sieh' darein BWV741	5'25
---	------

ORGAN PIECE BWV572

22 I. Très vitement	1'31
23 II. Gravement	6'34
24 III. Lentement	1'47

**Stefano Molardi** *organ*

Total time	67'51
------------	-------

**CD139**

PRELUDE AND FUGUE IN C MINOR BWV549

1 I. Prelude	2'07
2 II. Fugue	3'55

3 Fantasia in C BWV570 3'00

4 Der Tag, der ist so freudenreich oder Ein Kindelein so löblich BWV719	2'08
---	------

5 Wir Christenleut BWV1090	1'55
----------------------------	------

6 Das alte Jahr vergangen ist BWV1091	3'11
---------------------------------------	------

7 Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf BWV1092	2'24
--	------

8 Alla breve in D BWV589	5'49
--------------------------	------

9 Canzona in D minor BWV588	5'24
-----------------------------	------

10 Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen BWV1093	2'56
--	------

11 O Jesu, wie ist dein Gestalt BWV1094	4'08
---	------

12 O Lamm Gottes, unschuldig BWV1095	2'20
--------------------------------------	------

13 Ehre sei dir, Christe, der du leidest Not BWV1097	2'21
--	------

14 Fantasia in B minor BWV563	5'34
-------------------------------	------

15 Wir glauben all an einen Gott BWV1098	2'40
--	------

16 Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV1099	2'24
---	------

PRELUDE AND FUGUE IN E MINOR BWV533

17 I. Prelude	2'12
---------------	------

18 II. Fugue	2'39
--------------	------

19 Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV691	2'15
--	------

20 Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV690	2'22
--	------

21 Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV732	1'23
--	------

22 Fantasia super Jesu, meine Freude BWV713	4'32
---	------

23 Concerto in C BWV595 after the first movement of a concerto by Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar	4'29
---	------

24 Fantasia in C minor BWV562	5'42
-------------------------------	------

**Stefano Molardi** *organ*

Total time	78'03
------------	-------

**CD140**

PRELUDE STOCCATAT AND FUGUE IN E BWV566

1 I. Prelude. Toccata	2'20
2 II. Fugue	9'00

PARTITA ON 'WAS SOLL ICH SÜNDER MACHEN' BWV770

3 Partita I	1'11
4 Partita II	0'50
5 Partita III	1'02
6 Partita IV	1'10
7 Partita V	0'44
8 Partita VI	0'57
9 Partita VII	0'49
10 Partita VIII	0'47
11 Partita IX: Adagio	3'19
12 Partita X	3'47

13 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV726	1'06
14 Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV739	4'51
15 Pastorella BWV590	12'53
16 Nun komm der Heiden Heiland BWV699	1'11
17 Christum wir sollen loben schon oder Was fürchtest du Feind, Herodes, sehr BWV696	1'50
18 Gelobet seist du, Jesu Christ BWV697	0'55
19 Herr Christ, der einig Gottes Sohn BWV698	1'17
20 Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV700	3'19
21 Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV701	1'30
22 Das Jesulein soll doch mein Trost BWV702	1'32
23 Gottes Sohn ist kommen BWV703	0'56
24 Lob sei dem allmächtigen Gott BWV704	1'09
25 Fugue in C minor on a theme of Legrenzi BWV574	7'35
26 Liebster Jesu, wir sind hier BWV730	2'01

PRELUDE AND FUGUE IN C BWV531

27 I. Prelude	2'30
28 II. Fugue	4'32

**Stefano Molardi** *organ*

Total time	75'19
------------	-------

**CD141**

TOCCATA AND FUGUE IN D MINOR BWV565

1 I. Toccata	2'22
2 II. Fugue	6'22

3 Herr Christ, der einig Gottes Sohn BWV Anh. 55	2'06
4 Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV738	1'27
5 Fugue in C minor BWV575	4'44

PARTITA ON 'CHRIST, DER DU BIST DER HELLE TAG' BWV766

6 Partita I	0'57
7 Partita II: Largo	3'16
8 Partita III	1'09
9 Partita IV	1'13
10 Partita V	1'45
11 Partita VI	1'11
12 Partita VII	1'40

PRELUDE AND FUGUE IN F MINOR BWV534

13 I. Prelude	3'46
14 II. Fugue	5'43

15 Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV1100	2'28
16 Ach Gott und Herr BWV714	3'30
17 Ach Herr, mich armen Sünder oder Herzlich tut mich verlangen BWV742	2'56
18 Durch Adam Fall ist ganz verderbt BWV1101	3'03
19 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ BWV1102	2'29
20 Vater unser im Himmelreich BWV737	2'30
21 Jesu, meine Freude BWV1105	2'12
22 Gott ist mein Heil, mein Hilf und Trost BWV1106	2'03
23 Jesu, meines Lebens Leben BWV1107	1'57
24 Als Jesus Christus in der Nacht BWV1108	3'27
25 O Herre Gott, dein göttlich Wort BWV1110	2'33

FANTASIA IN G BWV571

26 I. Allegro	3'43
27 II. Adagio	2'08
28 III. Allegro	2'02
29 MEINE SEELE ERHEBT DEN HERREN BWV733 Fugue on the Magnificat, pro organo pleno	4'36

**Stefano Molardi** *organ*

Total time	79'32
------------	-------

**CD142**

PRELUDE AND FUGUE IN C MINOR BWV546

1 I. Prelude	7'03
2 II. Fugue	6'41

3 Nun lasst uns den Leib begraben BWV1111	2'49
4 Christus, der ist mein Leben BWV1112	2'15
5 Ich hab mein Sach Gott heimgestellt BWV1113	3'03
6 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut BWV1114	4'55
7 Herzlich lieb hab ich dich, o Herr BWV1115	3'03
8 Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV1116	2'18
9 Alle Menschen müssen sterben BWV1117	2'14
10 Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt BWV957	2'30
11 Werde munter, mein Gemüte BWV1118	2'05
12 Wie nach einer Wasserquelle BWV1119	2'07
13 Christ, der du bist der helle Tag BWV1120	2'06

PRELUDE AND FUGUE IN D MINOR BWV539

14 I. Prelude	2'16
15 II. Fugue	5'27

16 Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV715	2'00
17 Nun freut euch, lieben Christen gmein BWV734	3'02
18 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV749	0'58
19 Wir glauben all an einen Gott BWV765	3'06
20 Liebster Jesu, wir sind hier BWV731	2'47
21 Passacaglia in C minor BWV582	14'18

**Stefano Molardi** *organ*

Total time	77'13
------------	-------

