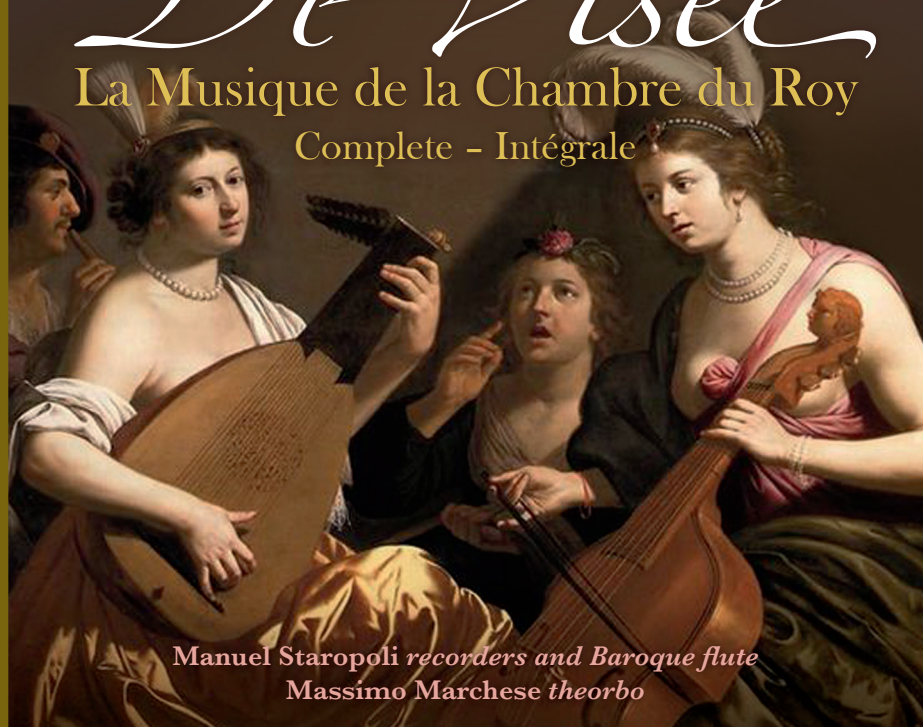


95595

BRILLIANT  
CLASSICS

# De Visée

La Musique de la Chambre du Roy  
Complete - Intégrale



Manuel Staropoli *recorders and Baroque flute*  
Massimo Marchese *theorbo*

Robert de Visée c.1655-1733  
La Musique de la Chambre du Roy

<b>CD1</b>	<b>55'22</b>		
<b>Suite in C</b>		19. Les Sylvains de Couperin	6'21
1. I. Allemande	2'07		
2. II. Courante	1'15	<b>Suite in G</b>	
3. III. Gigue	0'46	20. I. Allemande	2'23
4. IV. Muzette, Rondeau	3'03	21. II. Courante	1'16
5. V. Gavotte	0'46	22. III. Sarabande	1'43
6. VI. Menuet, Rondeau	1'06	23. IV. Gigue	1'09
		24. V. Menuet	1'02
<b>Suite in A minor</b>		25. VI. Chacone	2'32
7. I. Prelude	0'39		
8. II. Allemande: Grave	2'44	<b>Suite in G minor</b>	
9. III. Courante	1'17	26. I. Allemande: Grave	3'40
10. IV. Sarabande	2'09	27. II. Courante	1'31
11. V. Gigue	1'05	28. III. Sarabande	2'10
12. VI. Rondeau		29. IV. Gigue	0'56
'La Montsermeil'	1'27	30. V. Gavotte	0'45
		31. VI. Passaquaille	1'40
<b>Suite in D minor</b>		Manuel Staropoli <i>recorder &amp; Baroque</i>	
13. I. Allemande 'La Royale'	2'45	<i>flute</i>	
14. II. Courante	1'07	Massimo Marchese <i>theorbo</i>	
15. III. Sarabande	1'56	Cristiano Contadin <i>viola da gamba</i>	
16. IV. Gavotte	0'44		
17. V. Chacone	1'39		
18. VI. Rondeau: Mascarade	1'21		

<b>CD2</b>	<b>54'29</b>		
<b>Suite in C minor</b>		19. Chaconne	3'49
1. I. Prelude	1'15		
2. II. Allemande: Grave	3'32	<b>Suite in B flat</b>	
3. III. Courante	1'16	20. I. Allemande: Gay	
4. IV. Sarabande: Rondeau	2'39	'La Mutine'	2'21
5. V. Gigue: Gaye	1'22	21. II. Courante	1'10
6. VI. Gavotte	0'44	22. III. 'La Du Haut Menil':	
		Sarabande	2'24
<b>Suite in D</b>		23. IV. Gigue: Grave	1'48
7. I. Allemande	2'53	24. V. Gavotte	1'00
8. II. Courante	1'02		
9. III. Sarabande	2'03	<b>Suite in F minor</b>	
10. IV. Gigue	1'22	25. I. Allemande: Grave	
11. V. Gavotte	0'41	'La Plainte'	3'46
12. VI. Bourrée 'La Villageoise'	0'32	26. II. Courante	1'10
		27. III. Sarabande	2'08
13. Entrée d'Apollon	4'27	28. IV. Gigue I	1'19
		29. V. Gigue II	0'51
<b>Suite in E minor</b>		Manuel Staropoli <i>recorders &amp; Baroque</i>	
14. I. Allemande: Grave	2'52	<i>flute</i>	
15. II. Courante	1'01	Massimo Marchese <i>theorbo</i>	
16. III. Sarabande	2'33	Rosita Ippolito <i>viola da gamba</i>	
17. IV. Gavotte	0'38	Manuel Tomadin <i>harpsichord</i>	
18. V. Gigue	1'04		

CD3	59'55	14. V. Gavotte	0'46	<b>Suite in A minor from “Pieces de Theorbe et de Luth” (1716)</b>	CD4	58'32	
1. Allemande in E minor (1716) <i>for recorder, harpsichord, theorbo and viola da gamba</i>	2'55	15. VI. Gavotte <i>Rondeau</i>	1'04	<i>for recorder, harpsichord, theorbo and viola da gamba</i>	<b>Suite in G minor from “Livre de pieces pour la Guittarre dedie Au Roy” (1686)</b>	<i>for recorder, harpsichord, theorbo and viola da gamba</i>	
<b>Suite in G from “Livre de Guittarre dedie Au Roy” (1682)</b>		<b>Suite in G minor from “Livre de Guittarre dedie Au Roy” (1682)</b>		26. I. Allemande <i>grave</i>	3'27	1. I. Allemande	2'13
<i>for recorder, harpsichord, theorbo and viola da gamba</i>		<i>for harpsichord</i>		27. II. Allemande <i>grave</i>	3'14	2. II. Sarabande	1'04
2. I. Allemande	2'45	16. I. Tombeau de Mr. Francisque Corbet	4'08	28. III. Sarabande	1'31	3. III. Gigue	0'52
3. II. Courante	1'18	17. II. Courante	1'30	29. IV. Gigue	0'55	4. IV. Sarabande	1'01
4. III. Sarabande	1'34	18. III. Sarabande en Rondeau	2'00	30. V. Gavotte	0'50	5. V. Menüet	0'54
<b>Suite in G minor from “Pieces de Theorbe et de Luth” (1716)</b>		19. IV. Gavotte	0'55	<b>Suite in G minor from “Livre de Guittarre dedie Au Roy” (1682)</b>		<b>Suite in D from “Livre de pieces pour la Guittarre dedie Au Roy” (1686)</b>	
<i>for Baroque flute, theorbo and viola da gamba</i>		<b>Suite in D minor (1682–1716)</b>		<i>for recorder and harpsichord</i>		<i>for Baroque flute, harpsichord, theorbo and viola da gamba</i>	
5. I. Allemande <i>grave</i>	2'55	<i>for recorder, bass recorder, harpsichord, theorbo and viola da gamba</i>		31. I. Allemande	2'32	6. I. Allemande	2'21
6. II. Courante	1'11	20. I. Allemande (1682)	2'42	32. II. Courante	1'20	7. II. Courante	1'11
7. III. Sarabande	2'01	21. II. Courante (1716)	1'07	33. III. Sarabande	1'28	8. III. Gigue	1'15
8. IV. Gigue <i>gaye</i>	1'25	22. III. Gavotte (1682)	0'49	34. IV. Gigue	1'27	9. IV. Sarabande 1	2'32
9. V. Menuet	0'53	<b>Suite in D from “Pieces de Theorbe et de Luth” (1716)</b>		Manuel Staropoli <i>recorders &amp; Baroque flute</i>		10. V. Sarabande 2	1'52
<b>Suite in C minor from “Pieces de Theorbe et de Luth” (1716)</b>		<i>for recorder, harpsichord and viola da gamba</i>		Lorenzo Cavasanti <i>recorders</i>		11. VI. Gavotte	0'40
<i>for 2 recorders</i>		23. I. Courante	1'05	Massimo Marchese <i>theorbo</i>		<b>Suite in D minor da “Livre de pieces pour la Guittarre dedie Au Roy” (1686)</b>	
10. I. Allemande <i>grave</i>	2'54	24. II. Gigue	1'25	Cristiano Contadin <i>viola da gamba</i>		<i>for solo recorder</i>	
11. II. Courante	1'02	25. <b>Gigue in F (1682)</b>		Manuel Tomadin <i>harpsichord</i>		12. I. Prelude	0'34
12. III. Sarabande	1'53	<i>for recorder, bass recorder, harpsichord, theorbo and viola da gamba</i>	0'45			13. II. Allemande	2'28
13. IV. Gigue	1'14					14. III. Courante	0'56
						15. IV. Sarabande	1'40

16. V.	Gigue	1'04
17. VI.	Gavotte	0'46
18. VII.	Bourréé	0'33
19. VIII.	Menuet	0'57

**Suite in C minor/major (1716–1682)**  
*for recorder, bass recorder, harpsichord and viola da gamba*

20. I.	Allemande grave	4'06
21. II.	Allemande grave	3'32
22. III.	Courante	1'00
23. IV.	Sarabande 1682	2'45
24. V.	Gigue	1'13

**Suite in A minor from “Livre de Guittarre dedie Au Roy” (1682)**  
*for recorder and theorbo*

25. I.	Allemande	3'28
26. II.	Courante	1'20
27. III.	Menuet en rondeau	0'50

**Suite in G minor from “Pièces de Theorbe et de Luth” (1716)**  
*for recorder, bass recorder, harpsichord and theorbo*

28. I.	Allemande gaye	3'18
29. II.	Courante	1'26
30. III.	Sarabande	2'28
31. IV.	Gavotte	0'42
32. V.	Pastoralle	0'57

**Suite in A minor from “Livre de pièces pour la Guittarre dedie Au Roy” (1686)**  
*for recorder, harpsichord and viola da gamba*

33. I.	Prelude	0'38
34. II.	Allemande	2'37
35. III.	Sarabande	1'37
36. IV.	Gigue	0'54

**Manuel Staropoli *recorders & Baroque flute***

Lorenzo Cavasanti *recorders*

Massimo Marchese *theorbo*

Cristiano Contadin *viola da gamba*

Manuel Tomadin *harpsichord*

Recording: 26–28 February 2010 (CD1), June 2012 (CD2), Ancelle della Carità, Rome; October 2014, Casa Cavasanti, Genova (CD3-4), Italy  
 Pitch: A = 415Hz and A = 392 Hz (CD3: 10-15)  
 Producer and engineer: Giovanni Caruso  
 Editing: Manuel Staropoli, Massimo Marchese  
 Musical supervision: Dario Paolini, Giovanni Caruso (CD2)  
 Mastering: Rosella Clementi (CD1)  
 Cover: Het concert (The concert), by Jan van Bijlert  
 © 2011 (CD1), 2013 (CD2), 2015 (CD3-4) &  
 © 2018 Brilliant Classics

**INSTRUMENTS**

**Manuel Staropoli**

Descant recorder after Thomas Boekhout (1666–1715), copy made by Thomas Prescott

Voice flute after Peter Bressan (1663–1731), copy made by Luca De Paolis

Alto recorder after Johannes Maria Anciuti (1663–1731), copy after Pietro Sopranci

Alto recorder after Peter Bressan (1663–1731), copy made by Hans Schimmel

Alto recorder after Jacob Denner (1681–1735), copy made by Adrian Brown

Alto recorder after Peter Bressan (1663–1731), copy after Thomas Prescott

Tenor recorder after Peter Bressan (1663–1731), copy after Pietro Sopranci

Bass recorder after Rottenburgh (1672–1756), copy made by Yamaha

Baroque flute after Jacob Denner (1681–1735) copy made by Philippe Allain-Dupré

Flautino after Benjamin Hallett (before 1760), copy after Luca De Paolis

**Lorenzo Cavasanti**

French alto Recorder at 392hz by Frederick Morgan, Daylesford, after Ch. Bizet, Paris XVIII century

Bass Recorder by Luca de Paolis, L' Aquila, after P.I. Bressan, London (1663-1731)

**Massimo Marchese**

Theorbo after Mattheus Buechenberg (d. 1628), copy made by Stephen Gottlieb

**Cristiano Contadin**

Viola da gamba, French, 7 strings, after di H. Jacobs, copy made by Nicola Vendrame

Viola da Gamba italiana di autore anonimo prima metà del '700

**Rosita Ippolito**

Viola da gamba after Michel Colichon (Paris, 1691), copy made by Carlo Chiesa

**Manuel Tomadin**

Harpsichord after Pascal Taskin, copy made by Andrea di Maio

Harpsichord by Flavio Dellepiane, Campomorone (Ge), after I. Couchet, Antwerp, 1664

## Robert de Visé

Little is known of Robert de Visé. Even his birth and death places and dates are uncertain. We may say he was one of Francesco Corbetta's student; he played the guitar, the lute, the theorbo, the viola da gamba; he was a singer and a composer. Our first source dates from 1680 when he was known as a 'Célebre Jouer de Théorbe' and his name was partnered with such prestigious musicians as Mouton, Chambonnière, Couperin and Sainte Colombe. He became chamber musician to Louis XIV, and then guitar teacher to Louis XV. His main task was that of playing the guitar when the King was going to retire at night.

Among his extant compositions are these 'Pièces de Théorbe et de Luth mises en partition, dessus et basse' published in Paris in 1716. The collection consists of 10 varied suites gathered according to their tonality in which there is a great variety of pieces, chosen at the performer's will during his performances.

Our choice of instruments, leaving out the harpsichord, is based on a search for an atmosphere that is even more appropriate to chamber music. The theorbo, thanks to its versatility and its low register, made the composers use it even as a favourite instrument for the realization of a *basso continuo* able to exalt the singing part without being too pushy. On this point we think it is interesting to cite the opinion on this subject of an outstanding contemporary flute player, Michel de la Barre, who, in his note to his *Pièces pour la Flûte Traversière* says: 'If you want to play them completely, you will absolutely need a viola da gamba and a theorbo or a harpsichord, or both together; but I don't think theorbo would be better than harpsichord because I believe that the gut strings' sound is more suitable to transverse flute than the brass strings' one.'

The question has obviously been widened to recorder whose use was at the height in that period. De Visé entitled this work 'Pièces...' but he does not specify on its title page which instrument is allocated to *dessus* though in the *Avertissement* he recommends the harpsichord, the viola da gamba and the violin. Still on this matter,

an important source from that time, *Premier Livre de Pièces pour la Flûte Traversière* (Paris, 1708) by Jacques-Martin Hotteterre says: 'Even though these Pièces are composed for the transverse flute, they could be suitable for all the instruments which play the *dessus* such as recorder, oboe, violin, and viola da gamba'.

The recorder has been used throughout with its original tonalities; the range of the *dessus* is very well-aimed also for the use of wind instruments, perfect for the transverse in each suite, but possible for the recorder too without any transposition, as it was the most widely-used instrument of the late-Baroque period. Together with it, two other musical instruments of the same family have been played: the soprano recorder and fifth flute, a fifth higher than contralto and the flûte de voix, with the same range as the flûte traversière.

Some of these pieces had already been present in previous editions for theorbo and for guitar, but only in this edition the so-called tablature is absent, with the *basso* and the *dessus* parts being written on separate staves. This may have been a choice due to the waning use of tablature notation, as De Visé states in his *Avertissement*.

The theorbo used in this recording has the same characteristics as the one used by De Visé himself: 14 strings, 6 of which are on the keyboard and 8 chromatic, on the long head, called drones. The most important feature of the theorbo is its tuning called *rientrante* which consisted in keeping the first two strings one octave low. This device allows the performer to play sonorous closed harmonies and to obtain the so-called 'campanellas', very particular virtuoso effects.

© Manuel Staropoli & Massimo Marchese

Translation: Kate Singleton

Di questo autore si conosce poco della sua biografia, perfino il luogo e le date di nascita e morte non sono certe (1655 ca – 1732/3). Forse allievo di Francesco Corbetta, suonava la chitarra, il liuto, la tiorba, la viola da gamba ed era inoltre cantante e compositore. Le prime notizie risalgono attorno al 1680 quando lo si descrive come “*Célebre Jouer de Théorbe*” e il suo nome veniva affiancato a musicisti di prestigio quali Mouton, Chambonnière, Couperin e Sainte Colombe; divenne musicista della camera del Re Luigi XIV, mantenendo all’interno della corte incarichi di prestigio fino a divenire nel 1719 formalmente insegnante di chitarra del Re Luigi XV. Quale principale incarico doveva suonare la chitarra per il re nel momento in cui si coricava la sera.

Di De Visè si sono conservati manoscritti e opere a stampa; oggetto di questa registrazione sono i “*Pieces de Théorbe et de Luth mises en partition, dessus et basse*” pubblicati a Parigi nel 1716. La raccolta consta di 10 suite raggruppate per tonalità, in cui sono presenti molteplici brani, che venivano scelte a piacere dell’esecutore nelle proprie performance.

La scelta della nostra strumentazione che, in questo caso, contempla anche il clavicembalo è orientata verso la ricerca di una atmosfera diversa rispetto al primo volume di suite. La formazione cameristica poteva annoverare più strumenti per il basso continuo, che alla bisogna potevano trasformarsi in strumenti solistici intavolando uno o più movimenti delle suite. Questo crea maggiori possibilità timbriche per una ancora maggiore varietà all’ascolto.

De Visè, non specificando nel frontespizio (“*Pieces de Théorbe et de Luth mises en partition, dessus et basse*”) uno strumento particolare per il *dessus*, lascia largo spazio alla scelta dello strumento solista, benché nell’*Avvertissement* consigli il clavicembalo, la viola da gamba e il violino. Una importante fonte dell’epoca, il “*Premier Livre de Pieces pour la Flûte Traversière*”, Parigi 1708 di Jacques Martin Hotteterre le Romain, ci riferisce quale fosse l’usanza:

[...] “Per quanto queste Pièces siano composte per il flauto traverso, esse potranno

non di meno convenirsi a tutti gli strumenti che suonano il “*Dessus*”, quali il flauto a becco, l’oboe, il violino, la viola da gamba, etc” [...]

Il flauto dolce, anche in questo caso, è stato sempre usato mantenendo le tonalità originali; L’estensione del *dessus* è molto centrata per l’utilizzo anche di strumenti a fiato, perfetta per il traverso in tutte le suite, ma anche possibile senza alcuna trasposizione per la famiglia dei flauti dolci, uno tra gli strumenti a fiato di maggior successo nell’epoca barocca. Oltre al flauto dolce contralto, lo strumento principale della famiglia, sono stati utilizzati altri due strumenti, il flauto dolce soprano (*Fifth Flute*), e il Flauto Basso, strumento tagliato in fa che suona esattamente all’ottava bassa del Flauto contralto; tra gli originali rimasti dell’epoca dopo i flauti contralti il più cospicuo numero di strumenti della famiglia è costituito proprio da flauti bassi, a significare probabilmente il loro largo uso non solo come strumento da accompagnamento per il basso continuo ma anche in versione solistica. Da menzionare la celebre sonata di C. Ph. E. Bach per Flauto Basso, Viola e basso continuo.

Alcuni di questi brani erano già presenti in precedenti edizioni per tiorba e per chitarra ma solamente in questa edizione non è presente la cosiddetta “intavolatura”, ma la parte di basso e del *dessus* sono scritte su pentagrammi separati. Forse una scelta dovuta anche dal declinare della lettura e dell’utilizzo dell’intavolatura, come De Visè stesso cita nel suo *Avvertissement*.

La tiorba utilizzata in questa registrazione, ha le stesse caratteristiche di quella usata da Robert De Visè: 14 corde di cui sei sulla tastiera e otto, cromatiche, sul cavigliere lungo, chiamate bordoni. Caratteristica principale della tiorba è la sua accordatura denominata “rientrante” che consisteva nel tenere le prime due corde abbassate di un’ottava. Questo espediente permetteva all’esecutore di produrre armonie strette, sonore e di poter ottenere le cosiddette “*campanelas*”, cioè effetti virtuosistici piuttosto particolari.

© Manuel Staropoli & Massimo Marchese